



Mir Zaheer Abass Rustmani
0307-2128068

سبکدستی

قسط اول

مہذب و لکھنؤ

کریست اوائلی

(الف مقصودہ)

مؤلف

ادیب عظیم حضرت میر تقی میر
فاضل و ممتاز الافاضل و دبیر کمال
صدر انجمن محافظ اردو

بہ تمام
سید حسن اکمال لکھنوی
مستند (مکرمی) انجمن محافظ اردو

دفتر انجمن محافظ اردو منصوبہ گریہ محل لکھنؤ

سے شائع ہوا

قیمت دو روپیہ تمام

جلد حقوق محفوظ



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081





نہد لغت

الف

अलिफ (अ)

الف ال الف۔ اردو فارسی ترکی عربی کی الف۔ بے
تے تے (حروف تہجی) کا پہلا حرف۔ اردو۔ وحسد۔ مذکر
نصح۔ راج۔ مشترک خواص و عوام کھنڈ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔
منشیوں کو عشق ہے کس کے قد و خواء کا
لکھے ہیں ہر فرد پر پہلے الف اللہ کا۔ اہل کھنڈ

سرور اہم عسبر امرا حسد
مرد اسد اللہ کا دلدار حسد۔ بیرون
قول فیصل۔ حج۔ صورت واد۔ نون کے ساتھ بولی جاتی
ہے جیسے الفیل۔

الف۔ دیکھئے تشریح۔ اردو فعل لازم کو متعدی بنا
دیتا ہے۔ جیسے بگڑنا۔ اکھڑنا۔ کافت فارسی کے بعد معنی (کاف)
الف بڑھا کر متعدی کر لیا۔ بگاڑنا۔ اکھاڑنا۔
بڑے بڑے صنموں کے بگاڑنے والے

کھڑے کھڑے درخیز اکھاڑنے والے۔ برحق کھنڈ
الف۔ دیکھئے تشریح۔ آخر لفظ میں بڑھا دینے سے امر کا
صیغہ ماضی بن جاتا ہے۔ اُٹھ۔ صیغہ امر تھا۔ الف بڑھا دینے
سے ماضی کے معنی پیدا ہو گئے جیسے اُٹھ سے اُٹھا

گدا بچہ کے وہ چپ تھا مری جو شامت اُسے
اُٹھا اور اُٹھ کے قدم میں نے پاس کے لیے غائب ہوئی

الف۔ دیکھئے تشریح۔ مختلف معنوں میں پنج میں نسبت
کے لیے آتا ہے۔ جیسے رسل و عمار سے بوسلاد عمار سے
رج و غم دل کے کھو گئی بارش
بوسلاد عمار ہو گئی بارش نامعلوم
الف۔ دیکھئے تشریح۔ وہ اردو فعلیں جو صیغہ امر ہوں
اُن کے آخر میں آئے سے مفعولیت کے معنی دیتا ہے۔ جیسے
کھا۔ دکھا۔ کھا۔ وغیرہ

دیکھا تو دو تھے راکب و مرکب پڑے ہوئے
تلوار کو یہ پوچھ رہے تھے کھڑے ہوئے عشق کھنڈ
الف۔ دیکھئے تشریح۔ بعض الفاظ کے آخر میں بزرگی و
تذکر کے معنی دیتا ہے۔ جیسے ٹوکی سے ٹوکرا۔ بھو پڑی سے
بھوپڑا

آشیاں میرا بھلا کر وہ بھی ایذا پائے گا
پھونکے گی آتش گل تھوڑا صیاد کا رہ کھنڈ
قول فیصل۔ زیادہ تر اُن الفاظ میں ایسا ہوتا ہے جن کے
آخر میں حرف "یا" ہو جو علامت تائید کا کام دے رہی ہو۔
الف۔ دیکھئے تشریح۔ یہ الف آخر لفظ میں مراتب
اعداد معین کرتا ہے۔ جیسے تیسرا۔ چوتھا۔

"دن تیسرا ہے آج کہ پانی پیا نہیں" میرا تیس
الف۔ دیکھئے تشریح۔ لفظ کے آخر میں حاصل مصدر

کے معنی دیتا ہے۔ جیسے بھلکڑے سے بھلکا۔ گتے سے گدا۔
"یہ نہیں شہدوں میں ہو کر تھی بگڑ گدا" (شہر و عہد)
الف۔ دیکھئے تشریح۔ وہ الفاظ جن کے آخر میں
الف نسبت لگانے سے قبل حرف "یا" لائیں۔ مگر شروع ہو
کر اصل لفظ میں یا موجود نہ ہو۔ جیسے دودھ سے دودھا۔

شیر خواری کے زمانے کا باقی دل میں کیوں
آج تک برسات میں کھلتے ہیں بھتے دودھیا رنگ کھنڈ
الف۔ دیکھئے تشریح۔ ہندی لفظوں کے آخر میں
اخلاف سے صفت مشبہ کے معنی ظاہر کرتا ہے جیسے میرا۔ رابلا۔

اندھیر نگری انہوت راجھا
نکے سیر سبائی کے سیر کھاجھا (شہر و عہد)
قول فیصل۔ ایسا ہی نگری چوہ۔ راج بولتے ہیں۔
الف۔ دیکھئے تشریح۔ یہ الف شروع سے اردو کی
سہولت پسندی کا نتیجہ ہے۔ ایسا مصرعہ جن میں قافیہ مزا
آشنا وغیرہ ہو "ووصل" بھی قافیہ کر دیا جاتا ہے۔ اور
حرف ہائے ہوز کو الف سے بدل دیتے ہیں جیسے مراد رہا
موصلا نہ رہا۔ یہ طریقہ اساتذہ مستند کے نزدیک بالکل صحیح و
جائز ہے۔

ہر وہ ہائے ہوز جو لفظ کے آخر میں ہو بغیر عطفت و افت
الف ہر کے قافیہ ہر جاسے گی

بھائی بھئی کی ہرئی آگ تو نے رشک پری

ہیں بھی دل کے جلائے کا حوصلہ نہ رہا

جس غزل کا یہ شعر ہے اس کے مطلع میں ایک قافیہ "سدا" اور دوسرا قافیہ "راشہ" ہے۔ پھر درمیان غزل میں "حوصلہ" کا قافیہ نظم کیا گیا ہے۔ اور "ا" کو الف کر دیا۔ حقیقتاً یہ صحیح ہے۔ یہ شعر ہندی ملی خاں کی کتاب ہے۔

قبول فیصل۔ چونکہ شعرائے اردو کی قید ہے اور یہ ظاہر ہے کہ انھیں کامیاب کیا ہوا ہے اس لیے وہ لفظ جس کے آئینہ میں ہائے اوڑھو اور ترکیب ہو جیسے لطف حوصلہ کو حوصلہ کی قافیہ میں الف نہیں ہوگی۔ مگر اس کا قافیہ لطف حوصلہ جائز نہ ہوگا۔ کیونکہ فارسی ترکیب پر اردو زبان کے احکام جاری نہیں ہوتے۔

الف۔ ہندی واحد مذکر غیر ضعیف راجع صرف کھنڈ دہلی کے دیہاتی بولے ہیں۔ جیسے پوتے سے پوتا۔ بیٹے سے بڑا۔ محل صرف۔ باپ بیٹے سے کہتا ہے۔ "کیوں تمہارا تم کا روکن رہیں کہ رو اس کے اتنے نہ جانا مگر تم بھرے گئے پرنے پہلے بکس (بکلی) گئے۔"

الف۔ ہندی واحد مذکر۔ ضعیف۔ راجع مشترک کھنڈ دہلی عورت مرد۔ یہ الف لفظ کے اول میں آئے فنی کے معنی پیدا کرتا ہے۔ جیسے اٹل۔ اٹل۔ اور اس الف ہمیشہ زبر ہوتا ہے۔

اس کی تیزی کا نو کیا ذکر ہو جان انٹر

نسبت اس کی فرس اس کا جسے کہیں چہل سوا دہری

قبول فیصل۔ اپنی کے معنی نہ چلنے والا۔ کھنڈ میں مولے ان کے اپل۔ اور دوسرے کہ بولے جاتے ہیں۔ یہ اعتبار کھنڈ غیر ضعیف۔ گو یہ الف اپنی اختصاری شکل میں بڑا کام انجام دیتا ہے۔ یعنی صفت مثبت کو منفی کر دیتا ہے۔ مگر کیا کیا جائے کہ فصحاء کھنڈ اب تک غیر ضعیف سمجھتے آئے ہیں اور اب بھی یہی سمجھتے ہیں۔ شعرائے کھنڈ کے کلام میں استعمال مفہوم شاذ

نادر کسی کے کلام میں پایا جائے تو دلیل عدم ہے۔

الف۔ عربی۔ واحد مذکر۔ ضعیف۔ راجع مشترک خواص کھنڈ دہلی حروف تہجی (ابجد) ہونہ جلی کھنڈ بعض قرشت۔ شذ۔ ضعیف کا پہلا حرف جس کا بحال اصل ایک عدد قرار دیا گیا ہو "یوسف لقا نواب کاروشن فستہ پیدا ہوا"

۹۲ ۱۲ ۵

مصرع تاج ولادت ہزار ہنس نواب محمد حامد علی خاں بہادر مرحوم والی ریاست رام پور مصرع بالا میں ہر الف کا ایک ایک عدد لیا گیا ہے۔ اس کا نقل اور خصوصیت فن تاج کوئی سے ہے۔ الف۔ دیکھئے تشریح۔ یہ الف لفظ کے دہروں کے بعد اضافہ کرنے سے حج ضعیف الجہود بنا دیتا ہے۔ جیسے تدریس سے تدریس مسجد سے مساجد مغل سے مغل ہے۔

قبول فیصل۔ اردو زبان میں ایسی جہوں کا صرف تدریس طبع میں استعمال ہوتا ہے۔ ایسے شعرا جو زبان کی ترقی اور نزاکت کا خیال رکھتے ہیں! ضعیف سے کام لیتے ہیں جن پر عربیت غالب رہتا ہے۔ وہ اکثر بیشتر نظماً اور شراً استعمال کیا کرتے ہیں۔

الف۔ دیکھئے تشریح۔ یہ الف لفظ کے اول دہروں میں اضافہ کرنے سے حج بنا لے۔ جیسے لطف سے الطاف حکم سے احکام ہے۔

احکام کے پابند لازم جزو کلی تھے

تھے شریا وہ ہیں فقیہوں میں گنگ تھے روزہ کھنڈ الف۔ دیکھئے تشریح۔ اول و آخر میں وہ الفوں کے اضافہ کرنے سے حج بن جاتی ہے جیسے تقی سے اتقیا غنی سے اغنیاء ہے۔

اغنیاء سے کیوں بھگیں ہم میں فقیر اللہ کے

(تھپیلانے کسی کے در پہ جاتے ہی نہیں موند کھنڈ الف۔ دیکھئے تشریح۔ یہ الف لفظ کلام کے لیے آخر لفظ میں اضافہ کرتے ہیں۔ جیسے حق سے حقاً۔ یعنی واقعاً یقیناً ہے۔

حقایہ اس شفی کی جہانت کا حال تھا

بے دو ہوئے سفر میں سنانا محال تھا میر تقی کھنڈ الف۔ دیکھئے تشریح۔ یہ الف عربی زبان کے سرورق صدر کے پہلے حرف کے بعد اضافہ کرنے سے اسم فاعل بنا دیتا ہے۔ جیسے قول سے قائل۔ فعل سے قائل ہے۔

بے طعن ابرو سے قائل کے اشارے ہیں ادھر

اگلی پڑتی ہے یہ تلوار خدا خیر کرے روز کھنڈ الف۔ دیکھئے تشریح۔ یہ الف عربی امر حرفی مادہ کیما دل میں لائے سے اسم فاعل یا صفت مشبہ میں بہت آتی ہے۔ معنی پیدا کرتا ہے۔ جیسے فاعل اسم فاعل مبالغہ عالی اسم فاعل علی مبالغہ ہے۔

شان ارتع ہو تری مر تبہ علی تیرا

تو جو کیا کوئی ثانی نہیں حق تیرا روز کھنڈ الف۔ عربی۔ واحد مذکر ضعیف۔ راجع مشترک حواس خواص کھنڈ دہلی عورت مرد۔ یہ الف تہجی شکل میں دہلی الفوں کو ظاہر کرتا ہے۔ جیسے قرہ جبراً فوجاً تبرکاً ہے۔

اک قطرہ عیش کا بھلا یا تیرا

باران غم سے جب گل آدم بھگے روز کھنڈ

قبول فیصل۔ شعرائے زبان اردو میں اختلاف ہو بعض کے نزدیک الف جو جوہر بنظاہر کرتا ہو۔ ان کے نزدیک آخر میں تہجی شکل میں الف ہی ہو۔ جس لفظ کے آخر میں فون ہو جیسے جن قافیہ نہیں کرتے۔ بعض کا خیال ہو کہ نہیں صرف کتابت کی شکل بدلی ہوئی ہو۔ درحقیقت یہ قائم مقام حرف فون ہے۔ لہذا جن کا قافیہ ہو سکتا ہے۔ اساتذہ کھنڈ کا خیال ہو کہ "وفا" جن کا قافیہ نہیں ہو سکتا۔ گو بعض شعرا نے قرار دے لیا ہے۔ (مؤلف)

الف۔ دیکھئے تشریح۔ یہ الف عربی لفظ کے آخری حرف کے پہلے اضافہ سے فاعل کے فعل میں مبالغہ کرتا ہے۔ جیسے جبر سے جبار، قبر سے قبار ہے۔

دہشت سے دن میں کائناتی جو فوج بر خصال
سہیل بنی کا بیٹا ہو قمار کا جلال (وہ بکھری)
الف دیکھئے تشریح ۱۲۔ یہ الف عربی الخاف میں بھی
شکل حرف "یا" اور کبھی شکل حرف "واو" لکھا جاتا ہے مگر
لفظ میں الف ہی پڑھا جاتا ہے۔ جیسے مرسے، صلوة وغیرہ
مثال شکل حرف "یا" ۵

میں بھی دیکھیں گا، دکھا جاکو بجائے جمال
میں بھی شائقی ہوں ستم صورت مونسے تیرا (دیکھو کھنوی)
مثال شکل حرف "واو" ۵

"موسم و صلوة نام جو خوش حسین کا" میر تقی کھنوی
الف دیکھئے تشریح ۱۲۔ یہ الف کبھی فتح کے اشباع
میں پڑھا جاتا ہے اور پھوٹا سا الف منحنی طور سے لکھا جاتا ہے
جیسے اسماعیل، رحمن، عطاء

"بنی کی جان میں روح جناب اسماعیل" ادب کھنوی
قبول فیصل۔ مذکور بالا جتنے عربی الف ہیں اور زبان
والوں کو یہ حق نہیں کہ جس لفظ میں یا میں الف بڑھانے کے
حسب دیکھا نہ بنالیں۔ فتح عرب ضروری ہے۔

الف عربی واعد ذکر۔ رائج مشترک خمی کھنوی دہلی
یہ وہ الف ساکن ہے جو روی کے قبل آتا ہے۔ اور اس الف
اور روی کے درمیان متحرک حرف آتا ہے۔ اس متحرک حرف
کو دخل کہتے ہیں۔ مثلاً یا اور یا اور باور، مال، سائل وغیرہ
اگر حرف دخل میں تغیر ہو جائے قیامت نہیں، ہاں یہ الف
جتنے نامیں کہتے ہیں کبھی نہیں بدل سکتا۔ یہ از قبیل لزوم والا
یہ ہم ہوتا ہے۔ اور اگر شاعر مطلع میں الف تائیس کا التزام
نہ کرے تو ضار کو گوبر کے ساتھ، کال کو حمل کے ساتھ قافیہ
کر سکتا ہے ۵

جب تصور کا مرہ مجنوں کو کال ہو گیا
مردک نیلی بنی اور دیدہ محل ہو گیا (مدی طہان کھنوی)
قبول فیصل۔ اس الف کو فارسی بھی کہا جاسکتا ہے یہ

الف صرف شعراء کے مطلب کی مشو ہے، وہ بھی وہ شعراء جنہیں
عروض قافیہ میں دخل ہو۔

الف فارسی واعد ذکر۔ فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام
کھنوی دہلی صورت مرد۔ یہ الف پڑھنے میں درازی مرد و کشش
رکتا ہے۔ جیسے آزمودن، آسودن وغیرہ اسے الف ممدودہ کہتے
ہیں ۵

آگے آگے اگر چشم سیاہ یار پر
سلف کے ذلت کچھ دام آہو گیر ہم (دیکھو کھنوی)
تحقیق۔ اور دوا راج کو حضرات شعرا میں اختلاف ہے بعض نے
اسے ایک الف قرار دیا ہے، اور بحساب جن ایک عدد لیا ہے،
اور بعض نے دو الف قرار دیے ہیں اور دو عدد دیے ہیں ان کا خیال
یہ ہے کہ الف مکتوبی ہے یعنی دو، تو وہ عدد کیوں نہ لیے جائیں تو
اسی خیال کو جو کہ ایک الف مانا جائے۔

فارسی والوں نے از روئے قاعدہ و حساب دو الف قرار دیے
ہیں۔ اول متحرک، دوسرا ساکن، فارسی زبان میں صیغہ معنی مضارع
و نہی کے اول میں اگر بائے زائد یا نون فعی یا میم نہی لے آئے ہیں تو
پہلا حرف الف یعنی متحرک حرف دیا، اسے بدل جاتا ہے۔ اور
دوسرا الف کہ جو ساکن ہے اپنی اصلی حالت پر برقرار رہتا ہو مثلاً
آید سے بیاید، آد سے نیاد، آد سے میا موز وغیرہ
اور دو زبان میں بھی الف ممدودہ کا استعمال ہے جیسے آیا
آئے، آگئے۔

الف دیکھئے تشریح ۱۲۔ اس الف کے پڑھنے میں نہ
کشش نہیں پائی جاتی اسے الف مقصورہ کہتے ہیں جیسے افزوں
افزون وغیرہ۔

خدا کے قمرے ڈر بھول دولت پر نہ لے نعم
خزانہ تیرا کچھ افزوں نہیں ہو گنج قادوں سے (دیکھو کھنوی)
تحقیق۔ فارسی قاعدے سے اگر الف مقصورہ کے قبل
بائے زائد یا نون فعی یا میم نہی لے آئیں تو الف حرف یا سے
مبدل ہو جائے گا۔ جس طرح الف ممدودہ بدل جاتا ہے۔ مگر یہ

صورت مخصوص معنوں کے ساتھ ہوگی، جیسے افگند، (افان)
افزائش، افزائش وغیرہ۔ تبدیلی کی شکل میں بے گنہ نیندانت
نیز وخت، نیز رخت وغیرہ۔ بائے زائد، نون فعی، میم نہی
داخل ہونے کے باوجود بھی اگر الف مقصورہ اپنی حالت پر باقی
رہے تو اصول و قواعد سے خارج نہ ہوگا، بلکہ اصلی حالت پر باقی
رہنا بھی اصول کے ماتحت ہوگا۔

ابن ایران کبھی الف مقصورہ کو ہام کے اول میں ہوا
"یا" سے بدل دیتے ہیں جیسے اکدش سے یکدش، کبھی الف
ممدودہ کا الف مقصورہ کی صورت سے تلفظ کرتے ہیں یعنی بولتے
ہیں جیسے آجاس کے بجائے آجاء، آنا کے محل پر آنا۔
قبول فیصل۔ یہ ضروری نہیں کہ جب کسی فارسی لفظ کے
اول میں پایا جائے جب ہی الف مقصورہ اکلائے گا بلکہ جس
الف پر ممدودے الف مقصورہ کہیں گے۔ عربی، فارسی، ترکی
اور ہندی وغیرہ زبان کی قید نہیں ہے۔

الف دیکھئے تشریح ۱۲۔ یہ الف دو حرفی لفظ کے اول
میں اضافہ ہوتا ہے، اور ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے، اس الف کے
بدل کا حرف ہمیشہ اپنے حال پر رہتا ہے، جیسے اگر، ابر، کہ
در اصل "گر" اور "بر" تھا، اس کو الف بدل کہتے ہیں ۵

نظر اس پلک پر پڑے گی اگر
کلیجے پر بچھی سی چل جائے گی (دیکھو کھنوی)
تحقیق۔ اگر ہی الف مد حرفی، جو حرفی پنج حرفی، شش
حرفی، ہفت حرفی کلمات کے قبل آئے تو جس کلمے پر لگتے ہیں
اس کے پہلے حرف کی حرکت الف مد کو دیتے ہیں جیسے شش
اسکند، افزایاب ۵

وہ تیر کہ شیریں کا زہر ہو آب
وہ ضلالت کہ تھرائے افزایاب (دیکھو کھنوی)
قبول فیصل۔ اور دو زبان واسے ابن ایران کے قیاس میں
اس لیے ہر امر میں نقلد رہنا ضروری ہے، جو سادہ ہلے جو
پڑھا وہ استعمال کیا، دوسری زبان قواعد میں اجتماع کا حق نہیں

خوش نصیب! جو یوں دن تمام ہو جاوے
کھڑے کھڑے ترے کوپے میں شام ہو جائے تجھ کو
قول فیصل: تعلیم یافتہ طبقہ ایسے استعمالات کرتا ہے۔
الف۔ یہ وہ الف ہے جو لفظ میں معنی مصدری پیدا
کرتا ہے جیسے نوشا، اثرنا، اس کو الف مصدری کہتے ہیں۔
قول فیصل: اردو زبان میں اس کا استعمال نہیں ہے۔
الف۔ دیکھئے تشریح مذ۔ یہ الف فتح کے اثلث یعنی
کھنڈا سے پیدا ہوتا ہے۔ معنوں میں کسی طرح کا تغیر نہیں کرنا جیسے
پیر بن سے پیرا بن، دامن سے دامان۔
جہاز زمینی نے چھوٹی قبائے تنگ و تنگ
پر چھٹے ہیں گریباں اس کا دال دیکھا کر
قول فیصل: اردو شعرا نے بحر شمس استعمال کیا ہے۔
الف۔ فارسی واحد مذکر فصیح تھا۔ راج تھا۔ یہ الف جزئی
آخر میں آتا ہے، اور اسے الف لقب کہتے ہیں جیسے متش سے
آتشا ہے۔
”انجام پر بخیر قیامت کا آتشا“
قول فیصل: موجودہ دور میں بالکل متروک ہے۔
الف۔ یہ الف آخر میں آتا ہے اسے الف لیاقت
کہتے ہیں جیسے خوانا۔
قول فیصل: موجودہ دور میں متروک ہے۔
اب۔ (ایسی صورت میں) اردو تالیف فیصل
فصح راج مشترک خواص و عام لکھنؤ اور بی، عورت مرد
گرفت زمان ہے۔
آئے کا اس لئے لاش پہ اکھا کر دیا
اب دیکھو کیا جو فن کی تہ میرزا بیٹا
قول فیصل: اب اردو ہے۔
آب۔ اسی دم، ابھی، فوراً۔ دیکھئے تشریح مذ۔
دیہ سے ہوں درمیان نہ رہ حاضر ساقی
اب میں جانا بھول خدا خدا ندامت ساقی

قول فیصل: پنجابی اس موقع پر (لے) بولتے ہیں۔
آب۔ دیکھئے تشریح مذ۔ اس وقت موجودہ زمانے کے لیے
ہ۔ آبیہ کوئی طالب نہ شناسا نہ خیرا
ہو کوں دکھائیں گے یہ گوہر شہوار۔ (زیر لکھنوی)
آب۔ دیکھئے تشریح مذ۔ مستقبل قریب، جلد سے جلد
دآخ پھر تاک جھانک کر تے ہو
اب لکھ، اب بچے کس کس دآخ دہری
آب۔ دیکھئے تشریح مذ۔ آئندہ زمانے کے لیے
آب چشمہ حیران میں پورچ ہاٹیں گے پیاسے
گھونٹ لے لا خضر ہیں فضل خدا سے۔ (زیر لکھنوی)
قول فیصل: مؤلف در اللغات نے ایک معنی یہ لکھے ہیں کہ
کبھی۔ (دوبارہ) جس کے لیے مثال کے طور پر یہ فقرہ پیش کیا ہے
رجاؤ چھوڑ دیا ہو اب ایسا نہ کرنا، یہ معنی علیحدہ لکھنے کی ضرورت
نہیں۔ کیونکہ پھر کبھی کے معنی ہی آئندہ کہیں۔ (مؤلف)
آب۔ دیکھئے تشریح مذ۔ اس وقت سردست فی الحال
ہ۔ سب چارہ گر جواب تجھے کے جھانکے
اب کیا کروں ملاج دل بیت ارکا۔ (زیر لکھنوی)
آب۔ ماضی قریب کے لیے جس زمانے کو کم دن گزرتا ہو
مجنوں کی بھلی بات لیے پھرتا ہے آہ
میں حال نہ نکتا زہن کا کہ وہ اب تھا۔ (زیر لکھنوی)
قول فیصل: اب متروک ہے، اہل لکھنؤ نے کبھی استعمال نہیں
کیا۔
آب۔ دیکھئے تشریح مذ۔ اس وقت سے
ہے شام غریباں کی قسم قلب ہی بیتاب
کیفیت صبح وطن اب ہوئی ہے نایاب۔ (زیر لکھنوی)
آب۔ دیکھئے تشریح مذ۔ حسن کلام کے لیے
جہاز کا نام تو گئے اب مبرور راہو ذکی
کانے گھر ہی کو لگاؤ تو بیاباں کس کا۔ (زیر لکھنوی)
تمام اساتذہ نے جائز قرار دے کر نظم کیا ہو۔

آب۔ پھر کبھی، دوبارہ، اردو تالیف فیصل: فصح راج
مشترک خواص و عام لکھنؤ اور بی، عورت مرد
محل صوف۔ (کئی مرتبہ تم کو حج سے چکا ہوں، آج پھر تم
نے روپے چڑائے، غیر چھوڑے دیتا ہوں، مگر وہ بات دیتا
ہوں کہ اب ایسا نہ کرنا۔
میں ایک جام پیاس سے ہر غیر زیر حال
میں شمر: اب کروں گا نہ میں آہ۔ (زیر لکھنوی)
آب۔ سب کے بعد، آخر کلام میں، دیکھئے تشریح مذ۔
اب ایک بات کہتے ہیں سب گھر کے سامنے
وہ بھی زیر فارغ خبر کے سامنے مؤلف
قول فیصل: جب کوئی شخص برابر کچے بائیں کر مکتا ہے تو
کہتا ہے کہ اب ایک بات کہتے ہیں، یعنی آخر کلام میں زبان
اردو کا عام صرفہ۔
آب۔ شکوے کے عمل پر بلا مؤلف، دیکھئے تشریح مذ۔
اشارت سے پیار غم نے کیا
آب۔ کہیں ماضی لکھنوی
قول فیصل: عورت مرد گرفت سے بولتے ہیں۔
آب۔ اس سے سو، اس سے زیادہ۔ دیکھئے تشریح مذ۔
خوں کر چکا بکر کو تو خالی دکھا کے جام
ساقی میں اب نہ چھوڑ کر دل جو بھلا ہوا۔ (زیر لکھنوی)
آب۔ تشخص، تعین و خصوصیت کے عمل پر دیکھئے تشریح
مذ۔
کیا لگی اب آپ کو بھی بابا اللہ کی ہوا
بھول سا چہرہ تھا راکیوں ہر عہد ہوا۔ (زیر لکھنوی)
آب۔ آخر میں، نتیجے میں۔ دیکھئے تشریح مذ۔
پہلے تو اس نے قتل مجھے بے سبب کیا
اب ہاتھوں رہا کہ یہ کیا غضب کیا
آب۔ باب۔ پر۔ عربی مذکر
”مثل اب وجد ما وج شیر ہوں میں“

قول فیصل۔ عربی زبان کا لغت ہو۔ اردو میں نہا استعمال نہیں ہوتا، مولف فرد اللغات کی تحقیق ہو کہ اس کی اصل ابو ہو۔
ابا۔ اب۔ ابا۔ انکار۔ عربی مصدر، مؤنث مشترک خواص لکھنؤ۔ دہلی ۵

بشمی اس آدم خاکی سے صبر کفر ہو
 کی جو عید سے ابا ابا میں مرتد ہو گیا
 قول فیصل۔ صرف تعلیم یافتہ طبقہ ایسے غریب لغت استعمال کرتا ہو۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔
آبا۔ آبا۔ آبا۔ باپ۔ اردو مذکر مشترک خواص عوام لکھنؤ۔ دہلی عورت مرد۔

محل صرف کیوں آں! آبا کہاں گئے؟۔ ابھی ابھی کہا اٹھا کے تھا اسے باپ باہر گئے ہیں۔
 قول فیصل۔ غالباً لفظ اب جس کے معنی عربی زبان میں آپ کے ہیں۔ الف کا اضافہ کر کے "آبا" بنا لیا ہے بخلیا۔
 اردو بزرگوں کے ساتھ بھی اس لفظ کو لگا دیتے ہیں جیسے ہمارے آبا، چچا آبا، کبھی باپ کے علاوہ دوسرے بزرگوں کو بھی صرف آبا کہتے گئے ہیں۔ ورنہ حقیقتاً یہ لفظ باپ کے لیے وضع ہوا ہو کبھی باپ جوش محبت میں اپنے فرزند کو آبا کہہ دیتا ہے۔ ہندوؤں میں اس محل پر "پتا" پنجابی زبان میں "پیر" کہتے ہیں۔

مولف فرنگس اعظمی نے ایک معنی "زور آور (زوردار) کے لکھے ہیں۔ لکھنؤ میں کسی زبردست یا کسی پہلوان آدمی کیل کو آبا نہیں کہتے۔ مگر جو کہ دہلی میں بولتے ہیں۔

آبا۔ آبا۔ خوب۔ تعجب کے محل پر اردو مشترک عوام و خواص عورت مرد۔

محل صرف۔ (ایک دوست) آپ نے سنا کہ ایک اٹیم ہم نے جاپان میں کیا انقلاب پیدا کیا، پورا طبقہ اُگ گیا چرند پرند محل کر مر گئے۔ انسانوں میں ایک نہ بچا (دوسرا دوست) "آبا آبا! واقعی نئی چیز ایجاد ہوئی"

قول فیصل۔ صرف حیدر آباد دکن میں اس کا استعمال ہو۔ طبقہ عوام و خواص دونوں برابر بولتے ہیں۔ سوائے چند ان شعا کے جنہیں زبان و ادب کا خیال ہو۔ زیادہ تر تکرار کے ساتھ بولتے ہیں۔ خوف و دہشت کے موقع پر بھی تکرار کے ساتھ بولتے ہیں۔

آبا کر کے۔ کچھ عرصے سے تھوڑے دنوں سے اردو تانے بیل۔ محاورہ۔ مشترک عوام و خواص لکھنؤ۔ محل صرف۔ اس اپنے بیٹے کے معلق کہتی ہے کہ وہ ہیں اُدھر تک تو یہ طریقہ تھا۔ اب اب کر کے تو رنگ ہی دوسرا ہو۔

قول فیصل۔ صرف عورتوں کی زبان تھی۔ موجودہ دور میں مشترک۔

آبا بیل۔ اب اب بیل۔ سیاہ رنگ۔ سیاہ رنگ جس کا سینہ سفید ہوتا ہے۔ چھوٹی سی چڑیا۔ چونچ سیاہ ہوتی ہو اردو واحد مؤنث، رائج مشترک عوام و خواص لکھنؤ۔ دہلی عورت مرد۔

دروں میں ہر اک مہا میں جالے لگے
 چھتوں میں ابیل کے گھونسلے شوق لکھنوی

قول فیصل۔ حقیقتاً یہ لفظ عربی الاصل ہو۔ اس کا واحد زبان عربی میں معدوم ہے معنی بہ اعتبار لغت عرب کڑیاں غول جھٹھے، ہندوستان میں یہ لفظ اتنا بولا گیا کہ اسی ہندستانی چڑیا کے لیے خاص طور سے اردو ہو گیا۔

اس کی جمع (دن، رون) کے ساتھ بولی جاتی ہو۔ جیسے ابیلیں، ابیلوں۔ یہ جانور چھتوں میں مٹی کا گھونسلہ جس میں پر اور تنکے مشترک ہوتے ہیں تیار کر کے رہتا ہو۔ چڑیوں اور جانوروں کی طرح زمین پر کم نہیں ہوتا ہو۔ مشہور ہے جب دباٹی ہوا چلتی ہے تو یہ پرند غائب ہو جاتا ہے، پنجابی زبان میں (لالا، فارسی میں (پرستو) دیگر مقامات پر (کنہیا) اور (دوہلائی) کہتے ہیں۔

اردو ہونے کی مثال ۵

زبھو دشمن کمزور کو کمزور دینا ہیں
 ابیلیں چڑھی ہیں فوج پر اور فوج پانی ہو
آبا بیل۔ اب اب بیل۔ سیاہ رنگ۔ سیاہ رنگ جس کا سینہ سفید ہوتا ہے۔ چھوٹی سی چڑیا۔ چونچ سیاہ ہوتی ہو اردو واحد مؤنث، رائج مشترک عوام و خواص لکھنؤ۔ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے لکھا ہے کہ ایک قسم کا کبوتر جس کا رنگ ابیل سے مشابہ ہوتا ہے، لکھنؤ میں اب سوائے کنگوے کے کبوتر کو ابیلیا نہیں کہتے۔ بڑا کنگوہو یا چھوٹی کنگیا دونوں کو ابیلیا ہی کہیں گے۔

آبا جان۔ آبا جان۔ خیر۔ خیر۔ بیوی کا باپ۔ اردو مذکر فصیح۔ رائج مشترک۔ خواص لکھنؤ۔ عورت مرد۔

قول فیصل۔ لکھنؤ کے شریف خاندان میں بیوی کے باپ کو آبا جان کہا جاتا ہے، اسی طرح بیوی میاں کے باپ کو آبا جان کہتی تھی۔ اب یہ رواج کم ہو گیا ہو۔ اب یہ طریقہ محبت رائج ہو کہ میاں اپنے باپ کو جو کچھ کہتا ہو بیوی بھی دہرائی ہے۔ بچے باپ یا دیگر بزرگوں کو بھی بچنے سے آبا جان کہتے گئے ہیں۔ جو عمر بھر کہتے تھے اور کہتے ہیں۔

آبا جانی۔ آبا جانی۔ باپ یا وہ بزرگ ہے بچنے سے کوئی سچا آبا جانی کہنے لگے۔ اردو مذکر قول فیصل۔ لکھنؤ میں بچے اپنے باپ کو آبا جانی ہی کہتے ہیں۔

آبا حست۔ اب آحست۔ حکم جواز۔ ساج کرنا۔ عربی مصدر بروزن (اجازت)، مؤنث فصیح رائج مشترک۔ خواص لکھنؤ۔ دہلی ۵

آب انگو میں اسے شیخ ترو کیا ہو
 میرے نزدیک تو آئی ہو اباحت اس کی ناصر
 قول فیصل۔ صرف تعلیم یافتہ طبقہ استعمال کرتا ہے۔ اس لفظ کے اردو ہونے میں کلام ہے۔ عربی لغت کا اردو طریقے

۷ استعمال ہوا ہے یعنی اباحت کے لئے

آبا و ہوا - آبرو کا دھار - آزاد - درست - جو شکل نہ ہو
نہ روکنے والا - شکر کی صفت۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں، پہلا الف نفی کا ہے۔

آباد و صیہ - سوا دھیا - اصول - امر یہی موضوع
ایسا امر میں کے لیے ثبوت پیش کرنے کی ضرورت نہ ہو سنکرت
ذکر

قول فیویدیل۔ پہلا کتب نفی کا ہے۔

آبار۔ راجہ رامی۔ خلاصی۔ چھوٹا کارا۔ ہندی مذکر
 حق فیصلہ۔ اسے اردو سے کوئی علامت نہیں، اس کا متنا
 آبادنا جس کے معنی رہائی دینا، باقی رکھنا، جمع رکھنا اس کا
 معنی بھی اردو میں نہیں بولا جاتا۔

آباقا خان **ابا قاکا خان**۔ اپنے باپ شاہ ایران ہاکو خان کے بعد ۱۶۹۵ء میں تخت پر بیٹھا۔ اس کی شادی قیسرہ روم کی لڑکی سے ہوئی تھی۔ اپنے وزیر کے ہاتھ سے جبریلینہ زہرا لگیا۔ اس کے مرنے کے بعد اس کا بیٹا نکودار بادشاہ ایران ہوا جو آخر میں مسلمان ہو گیا اور اسلام چھوڑ کر اس کا خاتمہ ہوا۔

اباک - سرباک - گونگا جو منوے ہوں کے اور
 یہ کانوں کے من کے - ہندی صفت
 قولی فیصل - اردو نہیں -

اُن کا - اُواکنا - تو کرنا - زمین دیکھنا - ہندی
مندی۔

قول فیصلہ۔ غلبہ اُکھاٹی مُباک سے بنا ہو۔

اَبال۔ اُبّال۔ اُبّال۔ وہ بچپن جو آگ
کی گڑھی سے پک کر اوپر آجائے۔ یا گرنے لگے۔ بندھا
مذکر۔ فصیح۔ راج مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ، دہلی
عمدت۔ مرد سے

ساغر حذب بات باطن میں جب آجائے اُبال
 دل کے سرخسے میں جب پیدا ہو جو شہ انفعالِ عزیزِ کھنڈی
 قولِ فیصل۔ اب اردو بھی ہے۔ فارسی میں (سرجوش)
 منکرت میں (آتشیم، ترکی میں (قیناق) کہتے ہیں۔

آبال غصہ جوش طبیعت۔ اردو مذکر فصیح۔ رائج
مشترک خواص و عوام کھنڈ، دغی عورت۔ مرد۔

قول فیصل۔ ابال ایک کیفیت کا نام ہے جو حرارت کی زیادتی سے پیدا ہوتا ہے۔ جب کوئی شخص غصہ کرتا ہے تو اس غصے کو ابال سے تعبیر کرتے ہیں۔

اَبالِ اُکھنا۔ اَبالِ اَنار، جوشنِ اَنار، اُرودِ محاورہ فصیح
راجِ مشترک خاص و عام، لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔

تھل صوف۔ بیوی میاں سے کہتی ہو کہ ابھی لڑکے پر غصہ کر چکے تھے۔ پھر اباں اٹھا یعنی جوش آیا۔

اُبالا۔ اُبّال اُ۔ اُبالا۔ وہ پکی ہوئی چیز جس میں کسی قسم کی چکنائی نہ ڈالی گئی ہو۔ صرف پانی ڈال کر آگ پر چڑھائے پکا لیا ہو۔ اردو صفت۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد سہ

گو امانا گو اور ابھی ہندو گروسی دوراں سے

اُبالے پر قناعت کرتے ہیں سب قحطِ روغن میں استغناء لکھنوی
 حوصلہ فیصل۔ چونکہ بے روغن کے کھانے کو اُبالا کہتے ہیں
 اور اُبالے میں کوئی ذائقہ نہیں ہوتا، لہذا بدمزہ کھانے کو
 اور بالکل معمولی کھانے کو بھی اُبالا کہہ دیتے ہیں، گو اس میں
 چکنائی ہوتی ہے۔

آبِالاسَّالَا۔ اُجالا سونا لالہ۔ بزمہ۔ ہے
 رومین کا، بے شک مرج کا۔ دیکھئے تشریح (آبِالَا)

قول فیصل۔ ابا لاکا تابع مہل (ربالہ) ہو۔ جو شو قاعدے
اور اصول سے نہ پکی جوئے ابا لاکا کہتے ہیں۔ بُرائی کے
محل پر استعمال ہوتا ہے۔

آبان آنا۔ جوش آنا۔ تیز آنا۔ سبب سے کچھ ہوئی

چیز کا ظرف کے اوپر تک چھلک کے گرنے لگنا۔ دیکھئے تشریح
اَبال اُتْحَاہ

بڑھاپے جوش جنوں دل میں سرسرا کاٹو

اٹھا لو دیکھو سے سر پوش اب اُبال آیا حیرت دہی

اباں لینا۔ صورتہانی میں کسی چیز کو کھا لینا۔ اباں کل
معنوں ہی طریقے کا تصرفی کھانا کھانا۔ دیکھئے (اباں، اٹھنا،

آبائی۔ اُبالائی۔ وہ نمونہ شخص جو گرم پانی میں نمونہ
سکنائی کے تیار کی گئی ہو۔ اُروہ نمونہ۔ دیکھئے اُراہالہ۔

عجل صورت کیوں، اما تم نے دال اُبالی ہے دی۔

سچی حضور گجھارنا بھول گئی۔ کچا کھی دوالے دیتی ہیں۔

آمالی مسافر کی سہولتیں - معمولی درجے کی

پہنچی ہوئی کوئی شے، اُردو و مونث، دیکھئے ابا لاسبال

قول فیصل۔ اُپانی کے تابع ہوں (مُتَبَع) ہے۔

آبامیاں - آٹا سبزی میٹھا - آب آم میٹھا
باب - اردو

قبول فیصل۔ لکھنؤ کے بعض بچے اپنے باپ یا چچا وغیرہ کو
آبامیاں کہنے لگتے ہیں۔ میاں کا لفظ تعظیمی ہے۔

ایمان اب ان۔ سببان۔ کہ عرب کا بہت

بڑا مستند شاعر۔ اس کے باب کا نام عبدالحمید الاحققی ہے۔

تھا۔ اس شاعر نے زندگی تصنیف و تالیف میں بسر کی اس

در کلیلہ و دمنہ، ایسی بیش بہا تصنیف دنیا میں چھوٹی سی جہت
تقدائیت جو زندگی میں طبع نہ ہو سکے بعد وفات ملے گی

خليفة لارداں رشيدي نے ایک قصيدہ پر خوش ہو کے ميس ہزار
روپے بطور انعام ديے تھے۔

آبان۔ ابان۔ آبان۔ غلیغہ سوم کے صاحبزادے

انہوں نے جنگ جمل میں جو حضرت علیؑ اور جناب عائشہؓ

میں ہر ہی محنتی جناب عائشہ کی طرف سے کافی حمد لیا

تھا۔ حضرت علیؑ کے مقابل میں انہما کی کوشش اور

جہاں فساد سے لڑتے تھے خلیفہ عبد الملک نے ان کو مدد دی

ابتداءً وحبلی واصلان - شروع میں - ازروئے
ابتداء عربی بحالت تیز، فصیح و راجح - مشترک خود ہی لکھنؤ
دہلی۔

قول فیصل۔ نظماً استعمال کم پایا جاتا ہے۔ جہاں مینر
و تیز کی صورت ہوتی ہے وہاں بحالت تیز بقاعدہ عربی
اردو داں بہتے ہیں جیسے اختیارات، احتیاط، امتداد وغیرہ
ابتدائی کتب میں شروع کی۔ شروع کی۔ شروع کے
درجوں کا مطالعہ، فارسی صفت فصیح راجع مشترک خود
انکسور دہلی۔

قول فیصل۔ ابتدا عربی مصدر حرف (یا) فارسی
لہذا لفظ ابتدائی کو فارسی سمجھ کے فارسی زبان کے احکام
جاری کیے جاسکتے ہیں۔ استعمال اتنا بوجھل ہے کہ تنہا اگر
استعمال ہوا تو ترکیب نہ ہوتی اردو بھی کہہ سکتے ہیں۔

ابتدائی رسوم۔ پہلی سرکاری فیس۔ پہلا سرکاری
خرچہ۔ پہلا مختارہ۔ حق زمینداری۔ نذرانہ۔ شکرانہ۔ اردو
بہ اعتبار دکن فصیح رائج۔ بیشتر ک۔ عوام و خواص۔ از
(اعظم اللغات دکن)

قول فیصل: کھنڈوں میں ان معنی میں نہیں بولتے۔

ابتنال۔ اب ت و آل۔ ہن لے جال۔
 ایک ہونا نصیحت ہونا اور وہ کلام جو کثیر الاستعمال ہو عربی مصدر
 ذکر فضیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ، دہلی ۵

ادبھی چوٹی کے ہیں بندھے مضمون
شعر میں ابتداء کیا ہوگا آخرینائی
قوافیل علم المعانی میں تشبیہ متبادل سے مراد ہو کہ جو کثیر التماثل
آخرینائی کے شعر میں ابتداء کا یہی مقصد ہو۔ اور وہ نہیں ہے۔

ابن خلدون۔ آبشار۔ آخرت۔ خردم پریدہ و ناتمام
بے شمارندہ۔ از کشف اللغات و کثیر اللغات و
فردوس اللغات۔ عربی مذکر۔

قول فیصل۔ اہل ایران نے اس لفظ کو پراگندگی

اور منافع ہونے کے سنے میں بھی استعمال کیا ہے ۔
 حُسن بے شرم از نگاہِ بوالہوس ابر شود
 امین از گلچیں نیا شد باغِ چوں بے در شود بیدل
 کلام مجید میں معنی لادله استعمال ہوا ہے ، جیسا کہ سورۃ
 کوثر میں ہے (إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ) اور دونوں زبان
 میں داخل نہیں ۔
 اُبر شرم پر انگدگی ، پریشانی ، فارسی ، فصیح راجع شرم
 خواص کفونا ، دلی ہے

برہم نہ ہو مزاج کسی وقت آپ کا
دیر نہ ٹی ہو زلف نہایت سنواریے آتش لکھنوی
قول فیصل۔ گو آتش لکھنوی نے پراگندگی کے معنی میں
استعمال کیا ہے مگر موجودہ دور میں نہیں بولتے قریب بہتر رک
آئینہ۔ برہمن۔ آواہنگی۔ اردو صفت، غیر فصیح سرورک
یا اردو مجھ سے تو لا والد بہتر

میراجیہ اور اس قدر اہتر
قول فیصلہ بعض شعراء کھنڈ نے بھی استعمال کیا ہے۔
اہتر یہ ہونہ جیائے کیں خوف ہو کمال
دکھتے ہیں غفلت، اشک کو ہر دم نگاہ ہیں
موجودہ دور میں متروک ہے۔

استبر ہو نا۔ خیر ہونا، خراب ہونا۔ (حالت اور حال کے ساتھ) جیسے حالت استبر ہونا یا حال استبر ہونا، اردو فصیح راجہ شترک خاص و عام کھنڈ، دہلی، عورت و مرد

حالت مرصع ہجر کی ابتداء اس قدر
 بیٹھے ہیں غیر آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے حیرت کھنڈی
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کثرت سے نظا و نثر استعمال کیا
 جاتا ہے۔

آبتری - پراگتگی - متفرق ہونا - اردو مؤنث
فصح - راج - مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی
عورت - مرد

مشعلوں سے اس کے چار طرف ابتری ہوئی
گویا لکھی آبِ سخن میں آتش بھری ہوئی
قبول فیصل، نیمستان، فارسی ہے۔ چوں کہ اردو میں
استعمالی کثیر ہے اس لیے بغیر ترکیب فارسی اردو لگتا ہے۔
ابتری۔ گنبد کے کھیل میں تقسیم کے بعد کو بستی
بیتوں میں بھول چر جائے۔ اردو، نہت، صفت، بے راز
شترک خاص و عام ٹھنڈو، دلی، عورت مرد
دوبانگ نے کھوئے میرے حواسِ غم
پتے سے گنبد میں کیا ابتری ہوئی ہے۔

قول فیصل۔ گنجد کھیلنے والوں کی خاص اصطلاح۔
 آج سے چھ ماہ قبل یہ کھیل بہت رائج تھا۔ اس لیے
 اس کا استعمال بھی کثیر تھا۔ اب یہ کھیل تقریباً متروک
 ہو چکا ہے اس لیے استعمال بھی اس لغت کا کمی کے ساتھ کم
 آہری پڑنا۔ گنجد میں ہتھوں کی تقسیم میں آخر میں
 کمی پیش ہونا تقسیم میں بھول پڑنا۔ دیکھو (اہری)
 قول فیصل۔ موافق نور اللغات نے اس کے معنی
 لکھے ہیں کہ گنجد یا ماش کی تقسیم میں، یہ اصطلاح گنجد سے
 مخصوص ہے۔ تاش کا لفظ زائد ہے۔ ایک سننے نوٹ یا اگر
 یا قافلہ وغیرہ میں کسی وجہ سے ہر گندگی اور غیر نظم و ضبط
 کے میں بعضی ترتیب معین قائم نہ رہنا۔

آب تری وینا: تجزیہ بانٹنے والے کا غلط تقسیم کرنے کی وجہ سے غلطی کے عوض اپنے پتے دوسروں کو دینا جس کا اس کا کافی نقصان ہوتا ہے۔ دیکھئے (آب تری)

قول فیضی۔ مؤلف (نور اللغات) نے گنجہ کے ساتھ پھر تاش کا تذکرہ کیا۔ یہ خصوصیت گنجہ کے لیے ہر تاش میں زیادہ تر کھیل ملا دیا جاتا ہے۔ اور اگر ایک آدمہ پتہ زائد تمیم جو جاتا ہے تو صرف یہ نقصان برداشت کرنا پڑتا ہے کہ جسے پتہ زائد دیا ہے وہ چھانکے کے پڑتا داپس کرتا ہے اسے ابتری دینا نہیں کہتے۔

آفت آگنی.

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

امین. اُسبٹن. اُبتن. خوشیہ دارسون
ہندی مذکر غیر فصیح. راجہ ہشترک عوام لکھنؤ، دہلی، حیدر

کس کی تیا ریاں ہیں شادی کی

کس کو ابن لکایا عبا ناما ہے

قول فیصل۔ لکھنؤ میں امین کے بجائے مٹا بدلتے
ہیں۔ دہن والے مانجھے کے ساتھ وہ لھا والوں کے یہاں
بھی بدیتے ہیں تاکہ وہ لھا لے۔ دہن کے اس کے گھر پر ملا جانا ہو
تاکہ رنگ روپ لکھے۔ حسب ذیل اشیاء کا پتلا ہے، تقریباً
وزن یہی ہوتا ہے۔

جۈۋەسیر. ھدی آورد. پاد. پدعی پدھا. چٹانک بھر. چٹیل
چھیللا. چٹانک بھر. ناگرموٹھا. چٹانک بھر.

بنائے کا طریقہ :- جو کھنوا کے پھولے جاتے ہیں، ہلدی
بھون کر ملائی جاتی ہے۔ باقی اشیاء کو کٹ پھان کر ملا دیتے
ہیں۔ اُٹن تیار ہو جاتا ہے، شوقین مزاج بھی ہوا کے فتنے
ہیں۔ تاکہ جلد صاف اور خوشبودار رہے۔

اعطنا اب ثمن انما نأخذ ویکھے (ابن) ۵
جسم پر آب ہوئی آئینہ جو ہر دار

تیری چھاتی کے اُبنے سے جو مونٹ گئے فقیر دہوی
اُبٹنا کھیلنا۔ مولف فرنگ، عصی تحریر کرتے ہیں
(جس طرح ہندوؤں میں بولی کھلتے ہیں اسی طرح مسلمانوں
میں جب کسی کی شادی ہوتی ہے تو مائیں رمانہا، میٹھے
کے دن سے ساجھ تک قریب کے رشتے دار ایک دوسرے
کے اُبٹاٹے ہیں)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ طریقہ رائج ضرور ہے مگر اے
اُبنا کھلنا نہیں کہتے۔

امین کھیلنا۔ ایک دوسرے کے جٹاٹنا۔ دیکھئے

(ابننا کھیلنا)

آنکج۔ آبِ حُ۔ آبِ ج۔ جو پانی میں پیدا ہوا

سنکرت صفت

اب جا لے۔ اب ہوشیار ہوئے۔

محلِ حضور۔ تم سے پہلے کہا تھا کہ درخواست صحیح دو
بابت ختم ہو گئی تو اب حبالے، یعنی اب درخواست
میں کچھ ہے۔

بہ جان میں جان آئی۔ اب اطمینان ہوا۔
 رونا، نفیج، راج، مشترک خاص و عام لکھو۔ دہلی۔

محل صوفی :- بہت انتظار تھا۔ خط آگیا اب جان
سے جان آئی،

سب جا کے اطمینان ہوا۔ اب کہیں مکوں ہوا۔
 قول فیصل۔ جب دونوں مکوں کی خدشہ زدہ اور اطمینان

اب جبکہ اطمینان ہوا، یا (سکون ہوا) اب جبکہ، تو
خاص زبان کا صرف ہے۔ اطمینان ہونا یا سکون ہونا جز
ہے، جو لفظ مناسب ہو لگایا جاسکتا ہے۔ جیسے اب جبکہ
کو اطمینان ہوا یا اب جبکہ دل ٹھہرا۔

حجۃ۔ اُبّ ج د وے ا ب ہ۔ حروف تہجی عربی
 ا ب ہ کے اٹھائیس حروف۔ لغوی معنی شروع کیا۔
 فی مونت، فصیح راجع مشترک خواص لکھنؤ، دہلی سے
 شیخ (حجۃ) مطالعہ میں قاف میم سے

دو چشم دزلت و چین حسین عین لام سے مرزا دیر لکھنوی
ول فیصل۔ اہل علم نے حروف عربی جن کی تعداد
سائیس ہے، ان نو کلموں میں جمع کر کے ان کے اعداد مقرر
کئے ہیں۔ وہ یہ ہیں :-

ایکد - ہرز - حلی - کلین - منقص - قرشت
فد - منطفح -

ہر حرف کے اعداد مختلف ہیں۔

ابجودوزحطی کی لم

محبوب
شروع کیا
عزت
دل میں پڑا
محبوب
دل میں پڑا
محبوب
دل میں پڑا

تاریخ کو حضرات ان حرروں و اعدائے کام لیتے ہیں تاکہ اس سے معلوم ہو سکے۔ اکثر و بیشتر ایسے مصرع نکالتے ہیں جن سے اس سے معلوم ہو سکے کہ کبھی مشہور جیلے، کبھی آیاتِ کلامِ پاک کو جوڑ کر اس سے نکالا جاتا ہے۔ وفات، پیدائش، کسی شخص کی تعمیر، شعلہ کے دیوان، انیاب کتب وغیرہ میں مناسبت کا لحاظ رکھتے ہوئے مصرع نکالا جاتا ہے اور اس مصرع پر مصرعے لگاتے جاتے ہیں۔ اس کو قطعہ تاریخ کہتے ہیں۔ قطعہ تاریخ میں مطلع نہیں ہوتا۔ کیونکہ قطعہ ہمیشہ شعرے شروع ہوتا ہے۔ قطعہ تاریخ میں مکرر قافیہ لانا بھی ناجائز ہے، کبھی مصرع کے ایک جز سے بھی فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اگر اعداد پورے ہو جاتے ہیں تو جز مصرعہ کو تاریخ قرار دے دیتے ہیں۔ جیسے شیخ محمد جان صاحب المخلص، مآثر لکھنوی کا ایک مصرع ہے جو شیخ امان علی المخلص مسخر لکھنوی کے دیوان کی طباعت کے سلسلہ میں ہے۔ اس مصرع تاریخ قرار دے دیتے ہیں۔ یہ کسی کو ریا علی مسخر چھپا دوسرا جز (ریاض مسخر چھپا) کے اگر اعداد جز سے جابٹیں تو صحیح نہ نکلتا ہے۔

(ریاضی سے چھپا)

۲۱۲۹۰

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

چونکہ اردو زبان میں اٹھائیس حروف سے زائد حروف متعلق ہیں۔ اس لیے زائد حروف کو انھیں اٹھائیس حروف کے قائم مقام فرض کر کے اعداد مقرر کیے ہیں :-

اٹ (کو دت)، (ڈ) کو (د)، (ڈ) کو (د)، (ڑ) کو (د)، (ڑ) کو (د)، (ک) کو (ک)۔

شاعر اگر کبھی کوئی اچھا اور صواب مصرعہ تاریخ نکال لیتا ہے اور اتفاق سے کچھ عدد اس سنہ سے جس میں مصرع نکلا چاہتا ہے زائد ہو جاتے ہیں تو جتنے زائد ہوتے ہیں ان کو کسی ایسے لفظ سے اضافہ اخراج کرتا ہے کہ اس لفظ کے اتنے ہی عدد ہوتے ہیں۔ جتنے عدد نکالنے سے مصرع درست ہو جاتا ہے اور سنہ صحیح نکلیں گے۔ جیسے مصرع مرزا صاحب المصطفیٰ دہشتی کا مصرع تاریخ جو ایک مسماۃ کل کے سنہ وفات کا نکالا تھا اور مسماۃ کل کو روکھی اور دہی کی پھکیاں تھیں۔

مصرع تاریخ :-

درجست پو اتو چچی ہیں پھکیاں کل
اتفاق سے مسماۃ کا سنہ وفات ۱۱۱۲ھ تھا
اس لیے مزاحمت چشتہ متوفیہ سے مصرع نکالیا
دہی کو پھینک کے کہہ دہشتی۔ عسوی سنہ میں
درجست پو اتو چچی ہیں پھکیاں کل
(دہی) کے بحساب ابجد (کل) اٹھیس عدد ہیں پھینکے
کا لفظ اس لیے لائے کہ سننے والا یا پڑھنے والا سمجھ لے کہ
اٹھیس عدد نکال کے مصرع صحیح ہے۔ اسے اصطلاح فن
تاریخ گوئی میں (مخرجہ) کہتے ہیں۔ اس کا ٹکس جہاں
اعداد کم ہوتے ہیں تو ایسا لفظ لاتے ہیں جس کے اعداد کم
اصناف سے مصرع تامہ صحیح ہو جائے۔ اسے اصطلاح
میں (نعمیہ) کہتے ہیں۔ حروف کی ایک خاص ترتیب اور

ان سے اعداد کا احتساب اس چیز کا آغاز فنیقی رسم الخط سے ہوا جو حضرت علیؑ سے نو سو سال قبل غنیہ رکنان،
اور دو ہزار سال پہلے میریا میں لکھا جاتا تھا۔ اور تمام وہ

لکھائیاں جو فنیقی سے ماخوذ ہیں ان میں یہ احتساب پایا جاتا ہے۔ مثلاً عربی، عبرانی، یونانی، گوتھک، سلیوٹک، جارجیہ۔
مگر اس فقرہ کے ساتھ فنیقی میں حروف سے (چار سو) ایک
اعداد منسوب تھے۔ (یہی حال عبرانی کا ہے) یونانی میں ان
کی تعداد گھٹ کر (تین سو) تک رہ گئی تھی۔ گوتھک میں ان کی
تعداد (دو سو) تک پہنچ گئی تھی۔ سلیوٹک اور عربی میں ایک
ہزار تک پہنچ گئی تھی جیسا کہ حروف ابجد کے اعداد سے
واضح ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ جب فنیقی رسم الخط کو مختلف
اقوام نے اپنایا تو انھوں نے دیکھا کہ بہت سی ایسی آوازیں
ہیں جن کے لیے فنیقی میں نشانات نہیں ہیں۔ لہذا وہ اس پر
مجبور ہوئے کہ اپنی مخصوص آوازیں کے لیے نشانات وضع
کریں جیسے عربوں نے ت۔ ث۔ ذ۔ ح۔ ط۔ ی۔ حروف
ایجاد کیے اور ان نو ایجاد حروف کو براہ اختیار رسم اعداد کا
بھی حال کیا۔

سوال یہ ہے کہ شروع میں حروف سے اعداد کیوں
منسوب کیے گئے؟ تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ حروف سے
اعداد کا منسوب ہونا اس لیے ہے کہ حروف اعداد سے ماخوذ
ہیں یا براہ الفاظ دیگر اعداد کو حروف بنایا گیا۔ عربی حروف
اور ان سے منسوب کیے جانے والے اعداد کا بغور مطالعہ
کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ (الف) جس سے ایک کا عدد
منسوب کیا گیا ہے اس کے لیے ایک ہی لکیر کھینچی گئی ہے (۱)
جس کی طرف پانچ کا عدد منسوب کیا گیا ہے وہی شکل ہے جو
پانچ کے لیے بنائی جاتی ہے۔ اور (و) جس سے چھ کا عدد
منسوب کیا جاتا ہے پانچ اور ایک کے نشان کو ملائے سے
بنایا ہے۔

۱۰۵ = و

پھر انگریزی کا (۶) بھی الٹا ہوا (و) ہے علاوہ ان
عربی (جنوبی عربی) لکھائی؛ براہی (مہ) قدیم کی لکھائی
اور ناگری میں و کے لیے جو نشان پایا جاتا ہے وہ بھی پانچ

اور ایک کے نشان کو ملائے سے بنایا ہے۔

انگریزی	عربی	ناگری	براہی	عبری
6	3	4	3	5

عربی حروف کی موجودہ ترتیب کا اوپر ذکر کیا گیا ہے
راہجد ہوز حلی الی آخر، ان کو کلمات ابجد بھی کہتے ہیں
ان کا خاص شمار آسانی یادداشت تھی۔ کلمات ابجد کی
ایجاد میں مختلف روایتیں ہیں۔ ایک روایت کے مطابق عربی
حروف کے موجودہ مراہم ابن مرا کے آٹھ لڑکوں کے نام ہیں۔
دوسری روایت یہ ہے کہ شاہان مدین کے نام ہیں۔ تیسری
روایت یہ ہے کہ شیطانوں کے نام ہیں۔ یہ تحقیق ہر عرب
ایسے نام نہیں رکھتے تھے اور مراہم عربی حروف کا موجب
نہیں تھا۔ شاہان مدین کے ناموں کے متعلق روایت ضعیف
ہے۔ لیکن شیطانوں کے نام کے متعلق روایت ایک خاص
بنی پر ہے۔ کیونکہ شیطان مصری زبان کا لفظ ہے۔ جس کے
معنی خداوند بران، شیطان یا رصاصہ ہفت کے ہیں جس
دب اکبر مراد ہے۔ اس کے سات تاروں کو اپنی ہندو
تہیت (دش) (ہفت زائد) کہتے ہیں۔ جن کا تعلق (دش)
علم سے ہے۔ چنانچہ دیدوں کی ترویج انھیں سے منسوب
کی جاتی ہے۔ جب اہل عرب کو اس بات کا علم ہوا تو اپنے
حروف کی ایجاد زائد ان فلک سے منسوب کر دی تھیں
شیطان کہتے تھے۔ (یہ طے شدہ امر ہے کہ شیطان پہلے بہت
بڑا زائد اور عبادت گزار بندہ تھا)

بعض لغات میں الفاظ ابجد کے معنی موجود ہیں جن کا
اوپر ذکر کیا جا چکا ہے۔ یہ فرض ہیں۔ اس لیے کہ ابجد
ہر حرف کو الگ الگ پڑھا جاتا تھا۔ جب الفاظ کا وجود
نہا تو سننے کہاں سے ہوتے (ابجد) چونکہ کلمات کا پہلا لفظ
ہے اس لیے اس کے معنی شروع کے قرار دیے (منطلق) آخری
لفظ تھا لہذا اسے (تمام) کہے ہوئے، لیکن کلام سے ملتا ہے

اس کے مفہومات کرنے کے ہو گئے۔ الفاظ ابجد کے معنی جو اور نقل کئے گئے۔ اردو کے مفہوم جدیدہ (زمانہ) دسمبر ۱۹۰۰ء کے مضمون (ابجد کی ایجاد) سے ماخوذ ہیں جس کے لکھنے والے میر کریمت اللہ زمانے کوئی بزرگ ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ نظام ابجد ابوالدین احمد بن کوئی (یہ حضرت علی کے شاگرد تھے) نے پہلی صدی ہجری میں ایجاد کیا۔ آخر مضمون میں اس امر کا اکتشاف کیا ہے کہ (اردو میں) کے لفظ نے بعض آدمیوں کو یہاں دھوکا دیا کہ حضرت ادیس بنی کو اس ابجد کا موجد قرار دینے لگے۔ حالانکہ لفظ تاریخیہ سے استدلال کرنے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ابجد کے موجد ہی ابوالدین کوئی تھے۔ نہ کہ حضرت ادیس بنی، میر کریمت اللہ صاحب کے مضمون کا مفہوم عربی کی کوئی پرانی غیر معتبر کتاب ہے۔

حقیقتاً ابجد یعنی حروف کی خاص ترتیب اور ان کے اعداد کا انتساب حضرت عیسیٰ سے ہزاروں سال پہلے سے ہے۔ میر صاحب موصوف نے عربوں کے اقوال و تحریرات پر عمل کیا۔ وہ انھیں ایک عرب فطرت و آیات کے اکثر موجد مانتے ہیں۔ ہمارے ہندوستانی پڑھے لکھے ان کے روایات کو قبول کرنے یا نقل کرنے میں بہت مشاق مثلاً علامہ شبلی نعمانی آئینج البلدان بلادی کے حوالہ سے تحریر کرتے ہیں (عرب میں شعر و شاعری اور انساب کا جرح و نہایت قدیم زمانے سے تھا مگر تحریر کا مطلق رواج نہ تھا۔ سب سے پہلے جس اس فن کی بنیاد ڈالی وہ قبیلہ طے کے تین شخص تھے۔ مرثم، اشم، عامر ان لوگوں نے ایک بیابان پر کر حروف کی شکل اور وضع قرار دی) اور رسائل شبلی

مولانا سید عثمان ندوی لکھتے ہیں:۔ (اہل عرب کا عصر بھی بیان ہے کہ انھوں نے ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳

مرید رہ چکے ہیں۔ سید صاحب تعفی کا دیوان آپ کی محنت و ادب دوستی کا ثبوت ہو۔

اُترا۔ اب زار۔ استر کی مندر۔ رضائی
لغات وغیرہ کا وہ حصہ جو ادب پر ہے۔ اردو۔ صاحب
مذکر نفع۔ راج۔ مشترک عوام و خواص۔ لکھنؤ۔ دہلی
عورت۔ مردہ

ہو ثابت کر دیا باد سے جہان سے اٹھ گئے
بڑا آب رواں کا بھیا جو ابرا رضائی کا جان صاحب
قول فیصل۔ ہندی میں رازا کہتے ہیں۔ فارسی میں (راز)
ابرا اٹھنا۔ گھٹا کسی طرف سے بلند ہونا۔ اردو۔ نفع
راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی عورت۔ مردہ
جس طرح پتا نکل آتا ہو شاخ سبز سے

ابرا اٹھ کر تیغ قاتل سے سپر ہو جائے گا
قول فیصل۔ اٹھنے کے معنی کسی طرف سے آتی ہوئی
گھٹا کا دکھائی دینا۔

ابرا۔ نیک۔ متقی۔ پرہیزگار لوگ۔ عربی۔ مثال
مثلاً اسد اللہ بڑے سید ابرا۔ نولت
قول فیصل۔ بر معنی نیک و احسان و ارجح۔ اس لفظ کو
مزید گویاں نے بہت استعمال کیا ہے۔

ابرا کی چور و سب کی بھیا و ج۔ غریب کی
چیز بر شخص یا کلفت اپنا بھج کر استعمال کرتا ہو۔

قول فیصل۔ یہ مثل بہت کم بولی جاتی ہے۔ عوام سے
خصوصاً ہے۔ اس مقام پر لکھنؤ کے عوام یہ کہتے ہیں غریب
کی چور و سب کی سلجی (سلج) سالے کی بیوی کو کہتے ہیں۔
ابرا اٹھنا۔ گھٹا کا ہر طرف سے گھر کے آنا۔ زیادتی
کے ساتھ آنا۔ دیکھئے (ابرا اٹھنا)۔

غم فرقت سے جی جو گھبرا یا
ابرا مرگان ترا متڈ کیا
قول فیصل۔ اُمتدنا کثرت کے محل پر بولتے ہیں۔

ابرا اٹھم۔ ایک پیغمبر خدا کا نام جو رسول اللہ کے اجداد
میں تھے۔ آپ کا لقب خلیل اللہ تھا یعنی خدا کے دوست۔

راج راحت ہو اگر شاہل ہو تا یہ خدا
بھول انگاہے ہیں گشت آگ ابراہیم کو
(صاحب امیر اللغات کی تحقیق)

اس سے پہلا نام دنیا میں آپ ہی کا تھا۔ اس کے سنے
رہبان باب، آپ کے باپ کا نام آذر تھا۔ آپ کے
جسم مبارک سے مشک کی خوشبو آتی تھی۔ جانور آپ سے
باتیں کرتے تھے۔ فرد کے خوف سے آپ نے ایک مدت
تک خدار میں پرورش پائی۔ آپ کی عمر شریف سولہ سال کی
تھی جب فرد نے آپ کو منجینی میں رکھ کر اس آگ میں
پھینکا جو برسوں لکڑی جمع کر کے روشن کی گئی تھی) جب

آپ منجینی سے نکلے اور دوش ہوا پر آگ کی طرف چلے تو
فرشتوں پر ایک خاص اثر ہوا حضرت جبریل نے باد گاہ ایزدی
میں عرض کی کہ مالک تیرا دوست تیرا خاص بندہ جلا چاہتا ہو
حکم ہو تو مدد کروں۔ ارشاد باری ہوا عباد ادا کرو۔ جبریل

چلے۔ راہ میں حضرت ابراہیم سے عرض کی اے خلیل اللہ گربا
کوئی حاجت ہے۔ اگر حکم ہو تو پردوں پر دوک لوں۔ آپ نے
فرمایا ہاں حاجت ہے مگر تم سے نہیں، میں اس سے مدد کا

طالب ہوں جس کے قبضہ قدرت میں میری جان ہے۔ چنانچہ
سب آپ آگ میں پہنچے حکم باری ہوا (میانار کوئی بدعا

و سلاماً علی ابراہیم) یعنی اسے آگ تو ٹھنڈی ہو جاوے
ابراہیم سلامت رہیں۔ آگ حکم خدا سرد اور گلزار بن گئی حضرت
ابراہیم بچ گئے۔ خانہ کعبہ کی تعمیر بھی آپ کے دست مبارک
سے ہوئی تھی۔ آپ نے ایک عظیم امتحان بھی دیا ہے۔ یعنی

خواب دیکھنے کے بعد یہ خیال گزرا کہ خدا کی مرضی یہی ہو کہ اپنے
فرزند اسمعیل کو ذبح کروں، چنانچہ مشہور واقعہ ہے کہ آپ
اسمعیل کو ایک مقام پر لے گئے اور ذبح کا مصمم ارادہ کیا
چھری بھری مگر رحمت خدا جوش میں آئی اور جنت سے

دُعا آگیا۔ حضرت اسمعیل کی جان بچ گئی جس کی یادگار
میں مسلمان اب تک بقرعید کی عید مناتے ہیں۔ اور بھیر
بکری کی قربانی ۱۰ ذوالحجہ کو کرتے ہیں۔

(از نولت)
ابراہیم اٹھم۔ بقول امیر مینائی۔ آپ ایک مشہور
دلی۔ درویش کامل تھے۔ بلج کی بادشاہی چوڑے فقیری
اختیار کر لی تھی۔ آپ کا نام ابراہیم تھا۔ اور ادم آپ کے
باپ تھے۔

تمہ کی فقیری کو شرت ہو بادشاہی پر
گواہ اس قول کا جو حالی ابراہیم اٹھم کا ہے لکھنؤ
(تحقیق امیر مینائی)

ایک رات آپ تخت پر آرام فرما رہے تھے کہ نصف
شب کو چھت پر کسی کی آواز سنی، پوچھا کہ کون ہو اس نے
کہا کہ میرا اونٹ گم ہو گیا ہے اس کو ڈھونڈتا ہوں فرمایا

چھت پر اونٹ کیونکر آیا۔ اس نے جواب دیا اے خاقل تو
خدا کو تخت شاہی پر بٹھو کے ڈھونڈتا ہے اور چھت پر
اونٹ ڈھونڈنے کا تعجب کرتا ہے۔ یہ بات آپ کے دل

پر اثر کر گئی اسی حالت میں تخت و تاج چھوڑ کے درویشی
کی طرف متوجہ ہو گئے۔ علم ظاہری حضرت امام اعظم سے

اور خرقہ خلافت حضرت فیصل ابن عیاض سے حاصل
کیا۔ حضرت امام اعظم کو آپ سے کمال الفت تھی ہمیشہ
آپ کو سیدنا کہا کرتے تھے۔ اور کبھی کبھی حضرت خضر علیہ السلام
سے بھی ملاقات ہوتی تھی۔ سید الطائفہ بنید لعنہ لادی

فرماتے ہیں کہ ابراہیم اٹھم علم طریقت کی گنجی میں تمام
عمر اپنا وقت، محنت اور کسب سے پیدا کیا۔ بہت سے
کرامات اور خوارق آپ سے ظہور میں آئے، سواہر
جمادی الاولیٰ ۱۱۷۲ھ میں وفات پائی۔
(از امیر اللغات)
ابرا آنا۔ بادل کا آنا۔ دیکھئے ابرا اٹھنا)۔

خوشی کیا کھیت پر میرے اگر سوار ابرائے
 بھتا ہوں کہ موندے ہو بھی سے برقی خرمی فاق
ابر باراں - برے والا بادل - دیکھئے (ابر اٹھنا)
 فارسی ترکیب ہے
 سرے رونے پر وہ ہنستے ہیں تو کچھ بجا نہیں
 کوئی بھی روتا ہو سوئے ابر باراں دیکھ کر اکل کھنوی
 قول فیصل - باراں صفت ابر باریدن کا اسم خالص یعنی
 برے والا
ابر برسا - گھٹا کا برسا - پانی برسا - ابر فارسی برسا
 اردو - فصیح - رائج - مشترک خاص و عام - کھنڈو - دہلی -
 عورت احمد ہے
 ہے مجھے ابر بہاری کا برس کرکھنا
 روتے روتے غمِ فرقت میں فنا ہو جانا غالب
ابر بہاراں - موسم بہار میں آیا ہوا ابر - فارسی ترکیب
 دیکھئے ابر اٹھنا ہے
 بال کھولے جو یار آتا ہے
 گھر کے ابر بہار آتا ہے آئینہ ٹائی کھنوی
ابر بہاراں - فصل بہار کی گھٹا - فارسی ترکیب ہے
 سرد مہری کے کسی کی آگے ہی دل سرد ہے
 یاں سے ہٹ جادو سولے ابر بہاراں چھوڑ کر ذوق
 قول فیصل - اس محل پر ابر بہار زیادہ کہتے ہیں اور
 یہ زیادہ فصیح بھی ہے
ابر بہاری - موسم بہار کی آئی ہوئی گھٹا - فارسی ترکیب
 ہے مجھے ابر بہاری کا برس کرکھنا
 روتے روتے غمِ فرقت میں فنا ہو جانا غالب و دہلی
 قول فیصل - استعمال کہ ہے - لیکن صحیح و فصیح ہے
 باد بہاری زبانوں پر رائج ہے
ابر بہمن - ماہ بہمن میں آئی ہوئی گھٹا -
 فارسی ترکیب ہے

عاس قلیاں میں رکھا ہو اس نے ابر مردہ کو
 ڈوب مرد کے تو اب اسے ابر بہمن آب میں ذوق
 قول فیصل - بہمن ماہ شمسی کا نام ہے - اس ماہ میں جو
 ابر آتا ہے اسے ابر بہمن کہتے ہیں -
ابر پھٹنا - گھر سے ہونے والی کاسفرق ہو جانا - دیکھئے
 تشریح (ابر برسا) ہے
 پردہ یہ ہٹ گیا رنج و لہر چمک گیا
 یا ابر پھٹ گیا مہ انور چمک گیا بقول
ابر پھیلنا - ابر کا گھڑنا یا چھانا - دیکھئے تشریح (ابر برسا)
 ہے کمی کرے گا اگر پھیلنے میں ابر سیاہ
 یہم اپنی آہ کا اس میں سواں غلام بیگ تفر شاہ دہلی
 ابر کر - وہ گھٹا جو برسنے والی ہو وہ ابر جس میں پانی ہو
 فارسی ترکیب - فصیح - رائج - مشترک - خاص و عام - کھنڈو - دہلی -
 میں اگر وہ دن تو ہر سرسبز دانہ خال کا
 ابر تراک خشک کو نا ہوسرے دال کا ناسخ
 قول فیصل - ابر ترکی جبکہ پانی میں بھرے ہوئے بادل
 بھی کہتے ہیں -
ابر تصویر - وہ کاغذ جس پر ابر کی تصویر ہو - فارسی
 ترکیب ہے
 اشک ریزی نہ ہوئی حیرت اندہ سے کم
 ابر تصویر بھی برسا تا ہو کیا کیا گوہر قیسم
 قول فیصل - ایسی ترکیبیں - ایسے استعمالات کم پائے
 جاتے ہیں -
ابر تنک - ہکا ابر معمولی گھٹا - فارسی ترکیب ہے
 کچھ اس دشت سے اٹھتا ہے اگر ابر تنک
 گرد غمناک پریشان شدہ محض ہے - میر تقی میر
 قول فیصل - موجودہ دور میں کم بولتے ہیں -
ابر تیرہ - بہت سیاہ بادل - کالی گھٹا ہے
 چاند کلامات ابر تیرہ سے اک باتیں لئے چہرے جو سرکاری ہم تقریر
 رکھتے

ابر تنخ - سوار پر زنگاری - مسلسل نشانات ایسے خطوط
 جو مثل جوہروں کے ہوں ہے
 جس طرح بتا لعل آتا ہے شاخ سبز سے
 ابر تنخ کر تنخ قاتل سے سپر ہونے لگا - ابر کھنوی
ابر ٹوٹ کے برسا - گھٹا کا زیادہ اور تیزی کے
 ساتھ برسا - اردو - فصیح - رائج - مشترک خاص و عام -
 کھنڈو - دہلی - عورت احمد ہے
 کیا جھوم کے ابر آیا تھا اور ٹوٹ کے برسا
 غیرت نہ تھے جیت ہوئے چشم تر آئی رتہ
 قول فیصل - زبان کا لطیف محاورہ زیادہ تر بھکار
 کے ساتھ بولتے ہیں - جیسے ٹوٹ ٹوٹ کے ابر برسا - اس کا
 لطیف محاورہ ہے - پانی ٹوٹ ٹوٹ کے برسا - کثرت کی
 جگہ پر بولتے ہیں -
ابر جھپٹا - جھپٹ کر برسا - گھٹا کا ٹوٹ ٹوٹ کے برسا -
 گھری ہوئی گھٹا کا جم کے برسا - دیکھئے (ابر ٹوٹ) کے
 برسا ہے
 تودہ قاتل ہے ترے کشتوں کی تربت پر دام
 تنخ کی صورت جھا جھم ابر برسا کھل گیا - ابر کھنوی
 قول فیصل - یہ محاورہ کثرت کے موقع پر بولا جاتا ہے -
ابر جھپٹ - جھپٹ کر برسا - گھٹا کا تیز ہوا کے
 ساتھ برسا - گھٹا کا تیزی کے ساتھ دیر تک برسا دیکھئے
 (ابر ٹوٹ کے برسا) ہے
 آیا ہے جھوم جھوم کے ابر بہار آج
 تو بہ کوشت خم سے کروں سنگبار آج آج
 قول فیصل - کثرت کے محل پر یہ محاورہ بولا جاتا ہے -
ابر جھپٹ کے آنا - گھٹا کا کسی طرف سے پھیلاؤ
 کے ساتھ آنا - دیکھئے (ابر ٹوٹ کے برسا) ہے
 کیا جھوم کے ابر آیا تھا اور ٹوٹ کے برسا
 غیرت نہ تھے جیت ہوئے چشم تر آئی رتہ

قبول فیصل۔ کثرت کے محل پر بولتے ہیں۔

ابرجھا جوں برسا۔ بہت زیادہ پانی برسا۔ گھٹا کا بہت زیادہ برسا۔ اردو۔ رائج ۵

وہ تشنہ کام ہوں نہ ذرا تر کھد ہوئی

چھا جوں برس کے ابر کا جھالا گل گیا شاد کھنوی

قبول فیصل۔ عورتوں کی خاص زبان، زیادتی کے موقع پر بولتے ہیں۔ زیادہ تر پانی چھا جوں برسا، بولا جاتا ہے

یہ محاورہ بہت قدیم ہے جو اب بھی کثرت سے بولا جاتا ہے۔

ابرجھا جانا۔ گھٹا گھڑنا، اردو، تلفظ۔ رائج بشرک

عوام و خواہش لکھنؤ، دہلی، عورت و مرد ۵

لیکن اے شاد کرنا چاہیے

میکدہ پر ابر رحمت چھا گیا شاد کھنوی

ابرجھٹنا۔ ابر کا ٹکڑوں کی شکل میں علیحدہ علیحدہ ہوجانا

دیکھئے تشریح (ابرجھا جانا)

گیسو تھارا چہرہ روشن سے ہٹ گیا

لوچاندنی نے نکھٹ کیا ابر چھٹ گیا آبر کھنوی

ابرجوریا بار۔ زیادہ تیزی سے برسنے والا، تلفظ۔ رائج

بشرک خواہش لکھنؤ، دہلی

گو اگر اکھیں جوئیں رونا ہو کم مکن نہیں

ہوتی جو اکثر سفیدی ابر دریا بار میں۔ رائج

قبول فیصل۔ صرف تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔

ابرجرحمت۔ پانی برسنارحمت خدا ہے، اس لیے

رحمت کا ابر سے استعارہ کیا ہے۔ دیکھئے تشریح ابر

دریا بار ۵

گرتی خورشید بخت کیا جلائے گی نہیں

ابرجرحمت حال پر اپنے کیم فرما لے گا آتش

قبول فیصل۔ عوام و خواہش برابر بولتے ہیں۔

ابرجسپر۔ سپر کی سیاہی کو ابر سے استعارہ

کیا ہے ۵

طالبان زخم دامن دار آب تنج یار

آرزوئے دامن ابر سپر کرتے نہیں رشک

قبول فیصل۔ صرف تعلیم یافتہ طبقہ استعمال کرتا ہو، مگر

کئی کے ساتھ۔

ابرجسفید۔ ایسا ابر جس میں اودا پن یا سیاہی وغیرہ

نہ ہو۔ ۵

رد و دھلی کے ادنیٰ کو نہیں ہوتا فروغ

ہر کے آگے جو نہ اک ابر کا ٹکڑا سفید خواہ و آید

ابرجسیاہ۔ کالی گھٹا۔ ۵

روتا ہے مرے غم میں جو وہ آج نازدار

چشم سیاہ کم نہیں ابر سیاہ سے ناسخ

ابرجسیر۔ کالی گھٹا۔ خط

ڈھالوں کا ہوا ابر سیر دن میں نمودار آتش

ابرجسیر تاب۔ کالی چکر اگھٹا ۵

برق و ش دیکھ کے گیسوئے میرے کو تیرے

چشم انصاف سے جو ابر سیر تاب آزا آتش

ابرجسبلہ۔ جو گھٹا قبلہ کی طرف سے آئے ۵

زور ہوا جو چل صوفی ملک تو بھی تریا ط کھنہ سے

ابرجبلہ بڑھتا بڑھتا آیا ہے میخانے پر میر تقی میر

قبول فیصل۔ ہندستان میں بہت زیادہ مشہور ہے کہ

ایسا ابر خوب برتا ہے۔ فارسی مصرع

ابر از قبلہ چو آید ہمہ گریاں گدرد

ابرجک۔ آب رک۔ ہندی۔ ابارود

بھی ہے۔ مونٹ۔ ایک قسم کی بہت چمکدار معدنی شے

جس میں پرتیں ہی پرتیں ہوتی ہیں۔ ۵

وہ ابرک کی شئی وہ تپتی کے جھاڑ

کے تو کہ تنکے کی اذہل پہاڑ میر حسن

قبول فیصل۔ سیاہ، سبز، ارغوانی، سفید، بھوری

ہوتی ہے۔ مگر سفید اور بھوری کا استعمال زیادہ ہوتا ہے

یہ آگ سے نہیں جلتی۔ تقریباً جھاڑ، کنول میں اس کا

استعمال ہوتا ہے۔ اس کا کشتہ بھی جتا ہے۔ جب تک آگیت

ایجاد نہیں ہوا تھا۔ اسی سے آگیتے کا کام لیا جاتا تھا

منکرت میں انجیرک۔ عربی میں طلق کہتے ہیں، صاحب

امیر اللغات نے لکھا ہے کہ اس کا معرب ابرق جو شمال

پر تو آگیتے ہو اگر روشنی طلع تری

ابرق آگیتے ہوا درنگ سید ہوا برق

فضا لکھنؤ ابرک زیادہ بولتے ہیں۔ بچے اور عوام

ابرق کہتے ہیں۔ فارسی زبان میں ستارہ زمین و زورق

کہتے ہیں۔ تنک کا معرب در حقیقت طلق ہے ۵

ابرجا برستا۔ پانی کا برستا۔ ۵

ابر اکثر اس برس برسا کیا

کیا تندریدہ تر کا کیا رند

ابرجا بھالکنا۔ بادل کا ہوا کی وجہ سے تیز جانا

۵ ابریوں بھاگا ہوا جاتا ہے بالائے فلک

جس طرح فیل کوئی بھاگے ترا کر زنجیر مستحق

ابرجا ٹکڑا۔ لکھ ابر ۵

خط جو لکھوں تو ابھی ابر کے لکھنے کی طرح

زور و اندھرت کو چہ جاناں کا غنڈ ناسخ

ابرجا جھالا۔ بھڈ کا ڈنگوا ۵

وہ تشنہ کام ہوں نہ ذرا تر کھد ہوئی

چھا جوں برس کے ابر کا جھالا گل گیا شاد کھنوی

ابرجا جھومنا۔ وہ گھٹا جو آند کے آئے آئے

جھومنا کہتے ہیں ۵

مزا برسات میں ہو ساقیا یوں بادہ نوشی کا تندر شاہ

ادھر ابر سیر جھومے ادھر تپتی میں ہم جھومیں دہوی

قبول فیصل۔ ابر کا جھوم جھوم کے آنا۔ ابر کا

جھوم کے آنا۔ ابر کا جھوم جھوم کے برستا۔ عوام و

خواہش سب بولتے ہیں۔

ابرا کا رونا۔ کنارتہ پانی برسنے کو کہتے ہیں۔
ابھی جو ابرادہ مرے ہو گیا ہے
رستہ باری خاک پر بھی رو گیا ہے
ابرا کا گر جانا۔ ابر سے جو لڑک اور حبیب کو از پسیدا
ہوتی ہے اسے اہل ہند گر جانا کہتے ہیں۔ یعنی گرج ہو رہی
ہے۔

میرے نالوں سے اُن کی گے ہوش رعد و برق کے
ابرا گے گا جو اگر توپ دم ہو جائے گا رکھ
ابرا کا لکھ۔ ابرا کا لکھ۔
دل میٹھ گیا فرقت ساقی میں ہمارا
لکھ جو اٹھا ابرا کا کسار سے کوئی
ابرا کریم۔ چونکہ پانی کا برتا ایک فیض عام ہے اسلئے
استعارۃ ابرا کریم ہوتے ہیں۔
جس طرح برتا ہوا ابرا کریم آئے
ابرا کو ہسار۔ وہ بادل جو پہاڑوں کی طرف سے
اُٹھے۔

قیس کے غم میں اڑاتی ہو ہوائے دشت خاک
راتم خزاں میں روتا ہے ابرا کو ہسار منتظر
ابرا کسار۔ وہ بادل جو پہاڑوں کی طرف سے
بلند ہو۔
ابرا کساری۔ وہ بادل جو پہاڑوں کی طرف سے
اُٹھے۔

آج تک کو کہن کے ماتم میں
سرسنگ ہے ابرا کساری
ابرا کھلنا۔ ابرا چھٹنا۔ آسمان کا صاف ہو جانا
ابرا بھی کھل جائے ہو دیا بھی گم ہو جائے ہو
رودیدہ پر غم کبھی تو بھی تو دم بھر خشک ہو
ابرا کھڑنا۔ گھٹا چھا جانا۔ ابرا کا چاروں طرف
سے آ جانا۔

لاکھ برسے لاکھ گھر گھر آئے ابرا
لطف کیا جب لپ غم کا چھائے ابرا عاشق
ابرا مردہ۔ فارسی ترکیب۔
کیا عجیب رحمت باری ہے کہ وقت باران
ابرا مردہ سے بھی ہو قطرہ نشاں آب نلال
تحقیق۔ ان دریاؤں کے کنارے پر جن میں شور پانی
ہوتا ہے پتھر دی پر کف کی صورت سے ایک ویز اور نرم
چیز پائی جاتی ہو جس میں برابر برابر پتھر کے پتھے کی طرح
گھرنے ہوتے ہیں۔ اس کی صفت یہ ہوتی ہو کہ پانی میں
ڈلنے سے پانی جذب کر لیتا ہو اور جب دبا ئے تو پانی
گر جاتا ہو۔

جراح اور ڈاکٹر زخموں کے خون پو پھنے میں اعمال
کرتے ہیں۔ چھاپے خانوں میں جب پتھر پر ایک مرتبہ
کاغذ چھپ جاتا ہو تو مشین میں اسی سے پتھر کو پو پھنے
ہیں اور مختلف مقامات پر بھی ابرا مردہ سے کام لیا جاتا
ہے۔ بعض لغات میں ہو کہ سمندر کی تہ میں رہنے والے
جانوروں کا آشیانہ ہو جو انھیں کے جسم سے نکل کر بنتا
جاتا ہے۔ (از امیر اللغات)

اسے عربی زبان میں اسفنج کہتے ہیں۔
ابرا زن۔ ابرا زن۔ ابرا زن۔ ہندی مذکر
معنی زیور۔

قول فیصل۔ ہندوستانی عورتوں کے بارہ ابرا زن
سولہ سنگا مشہور ہیں جسے مکمل بناؤ سنگا رنجھا جاتا تھا
اب انقلابی دور میں ان میں سے بہت سے زیوروں کا
نام بھی عورتوں کو نہیں معلوم۔

بارہ ابرا زن (زیور) جسم میں بارہ جگہ پہنے جاتے ہیں
جس کو صراحتاً ایک ہندی شاعر (ست کب) نے اپنے
اسی دوسے میں ذکر کیا ہے۔

شرت شر
ناسا
جبال
کان

گل آرز
کھا سینہ
کرساگ کٹ
دند کا انجیاں کمر
ست کب بارہ بھو کن بھساگ
اسی شاعر ست کب نے بتیں ابرا زن کا اس گیت
میں تذکرہ کیا ہے۔

سوہ۔ میں تھول کھوٹو
بالی پتر تھوک کرن تھول
جراہر جگنو اور جیج لڑی
چندہ لار کٹ دار پھنکی
پھی تھیدار کٹن لڑکے
جوشن اور بارہ بندہ لڑکی
چھلے کر خشی کرٹے اور باجیجیب
جھا کھن چھرتے ہیں چار لڑکی
ست کب بھو کن بھساگ

بتیں کے ہیں آبر
ابرا نا۔ ابرا زن۔ ابرا زن۔ بھنا۔ بھنا۔ بھنا۔
بڑھنا۔ ہندی لازم ہنسکرت ورت رہنا
ابرا کھن۔ ابرا کھن۔ ابرا زن۔ ابرا زن۔
ابرا زن۔ ابرا زن۔ ابرا زن۔ ابرا زن۔

ہندی رسو نے چاندی کا پاؤں کا زیور
اب رنگ لای کلہری۔ اب رسالت کھٹے
اب شرارتیں ظاہر ہونے لگیں۔
قول فیصل۔ جب کسی عورت یا لڑکی کی شوخیاں
اور چالاکیاں ظاہر ہونے لگتی ہیں تو یہ کہتے ہیں جوڑ
کی زبان ہو۔

ابریاں۔ وہ ابرا زوج کی فصل میں نوروز
سے پہلے چالیس دن کے اندر یا نوروز کے بعد چالیس دن

کے اندر سے ہے

ابریاں کا کرم رہتا ہو ہر سال اس پر
تیرے دندانِ ماحدث کو نہیں گھر لگتا
قول فیصل۔ یہ بہت مشہور ہے بلکہ حقیقت ہے کہ اسی ابر کی
بوسہ پہنچا کر کوئی بن جاتی ہے لیکن یہ خصوصیت دلیے
سزا کا ہے۔

اور بانس میں قطرہ پڑنے سے نسلوچن بن جاتا ہے۔
ابرو۔ فارسی مذکر، معنی بھون۔ فصیح۔ راج۔
مشترک عوام و خواص لکھتے دہلی، حوت، مروہ
دیکھ لو کتنے گلے کتنے میں تلو، دن سے
تو بلا بیچ کسی روز تو ابر واپس آئے

قول فیصل۔ بعض شرار دہلی نے ٹوٹ بھی نظم کیا ہے
چنانچہ یہ غزل جس کا مطلع یہ ہے
کیا کون جسمِ شہِ اس فتنہ گر کی ہل گئی
نوک سی گویا جگر میں جھڑکی ہل گئی
اس غزل کا یہ شعر جس میں ابرو کو ٹوٹ نظم کیا ہے۔

دیکھنا بھونچال سے ہل جائے گا سا جہاں
اک ذرا ابرو اگر اس فتنہ گر کی ہل گئی
ایسی طرح میر حسن نے اس غزل میں جس کا مطلع یہ ہے
روئے میں خوں دل کی صورت ہزار دیکھی
برسات میں شفق کی کیا کیا بسا دیکھی

یہ شعر کیا ہے
نظم تھی ظالم کس پر جو آئینہ لے
لنگھی پہ ہاتھ پھیرا ابرو سنوار دیکھی
لیکن سودا دہلی نے ذکر نظم کیا ہے۔
کتے ہیں لوگ یار کا ابرو پھرک گیا
تینا سا کچھ نظر میں ہماری شرک گیا
گر شرار لکھتے ہیں ہمیشہ ذکر ہی نظم کیا، چنانچہ
آتش کا شعر ہے۔

مار گیسو سے سوا تانک وہ ابرو ہو گیا
میری ایدہ کو سرا پا لٹک پھٹو ہو گیا
اور اب تک تمام شرار لکھتے ذکر ہی بولتے اور نظم کرتے
ہیں، بلکہ تمام عوام و خواص ذکر بولتے ہیں۔
ابرو بیاہ۔ آندھی پانی۔ یا تیز ہوا کے ساتھ بارش
ہونا۔

قول فیصل۔ جب کبھی ہوا تیز چل رہی ہو اور گھٹا
گھری ہوئی ہو تو خواص یعنی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے کہ
ابرو باد میں گھرے لکھنا مناسب نہیں۔
ابرو پر میل نہ آنا۔ کسی حد سے کی بات کا چرچے
سے ظاہر ہونا۔

ابرو پھر کنا۔
کتے ہیں لوگ یار کا ابرو پھرک گیا
تینا سا کچھ نظر میں ہماری شرک گیا
ابرو پیل آنا۔ بخود کا کج ہونا۔
قول فیصل۔ اساتذہ لکھتے کا خیال ہے کہ ابرو پر پیل
نہیں آتا، بلکہ ابرو میں پیل آتا ہے۔

ابرو پیل پڑنا۔ دیکھئے ابرو پیل آنا
ابرو تاننا۔ خفے کے عمل پر بھون چڑھنا
مرنے سے ڈرانے ہو کسے تان کے ابرو
سم جہاں بھی ہے میں گے جوار شاہ کر دے
ابرو مکان۔ کج ابرو مثل کمان کے ہوتے ہیں
لہذا ابرو کمان کہتے ہیں۔

جب جو جنگ تاہم ابرو کمان ہوئے
ابرو ملانا۔ میل جول رکھنا۔
سب سے ملاؤ ابرو ہم سے نفاق رکھو
اس اپنی دوستی کو بالائے طاق رکھو نصیر
قول فیصل۔ صاحبِ امیر اللغات نے یہ محاورہ اور
معنی لکھے ہیں۔ مثال میں نصیر کا شعر پیش کیا ہے۔

دور میں کوئی نہیں بولتا، متروک ہو۔ غالباً لکھتے کے
اساتذہ نے استعمال نہیں کیا۔

ابرو میں بل آنا۔ تیری چڑھنا، غصہ آنا
ذرا بھی بل جو ابرو سے بہت بے پیر میں آئے
لکھتے کمان کی بل ابھی شمشیر میں آئے
قول فیصل۔ جناب قاضی کا مقلد تھا کہ ابرو پر بل
نہیں آتا بلکہ ابرو میں بل آتا ہے چنانچہ ایک مرثیہ
کا مصرع ہے۔

اشک نہ دیں تھم گئے ابرو میں بل آیا
یہی خیال حضرت عشق رحمۃ اللہ کا تھا
ابرو میں بل پڑنا رو دیکھئے ابرو میں بل آنا
آغاز خط میں بھی نہ ہوا کم غرور حسن
نکلا جو زلف یار سے ابرو میں بل پڑا کیت

قول فیصل۔ بہت عام ہے، بکثرت استعمال اساتذہ
پایا جاتا ہے۔
ابرو ملانا۔ ابرو کو جنبش دینا۔ ابرو سے اشارہ
کرنا ہے

سر آنکھوں سے کریں سجدہ اگر ابرو دھلائے وہ
جدا کچھ کفر اور اسلام سے مذہب ہمارا ہے
ابرو ملنا۔ لازم رو دیکھئے ابرو ملنا
ابرو جدھر کو بل گئے بجلی سی گڑبڑی
دکھتا ہے وہ کمان میں تیر شہاب گو
ابرو کے پیوستہ۔ جتنی دار بھویں، ایسے جو ایک
دوسرے سے ملی ہوئی ہوں۔

کیا کہوں اس ابرو سے پیوستہ کے دل میں ہو
ایک طعمہ مچھلیاں دو کشمکش آپس میں ہو
قول فیصل۔ ہندوستان میں سے ہوئے ابرو حسن
میں داخل ہیں اس کو جتنی دار بھویں بھی کہتے ہیں۔
ابرو۔ فارسی۔ مذکر۔ استر کی ضد لحاف مضامی

دیخو کا اوپر کا حصہ ۵

کیا خوب بوجھوں میں قبائے برہنگی

ابرہ نہ بارتن ہونہ استرو بال ووش قہیم

قول فیصل۔ جب اسے ہونے کے ساتھ لکھا جائے گا (ابرہ) تو فارسی زبان کا لفظ کھلائے گا۔ جب الف سے لکھا جائے گا۔ (ابرہ) تو اردو کھلائے گا۔

یہ اس لیے کہ جیسے فارسی یا عربی الفاظ زبان میں داخل ہیں۔ اگر کثرت استعمال ہو گئی ہو اور عوام و خواص بلا تکلف پڑنے اور سمجھنے لگے ہیں تو لفظ پر اردو کا حکم جاری کیا جائے گا۔ ان اگر ترکیب سے عربی یا فارسی لفظ استعمال کیا جائے گا تو پابندی اسی زبان کی کی جائے گی جس کا لفظ ہو۔ یعنی ترکیب کے ساتھ اسے ہونے سے لکھیں گے اور غیر ترکیب الف لکھنا ہوگا۔

اسی لفظ ابرہ کے متعلق محققین نے دو خیال قائم کیے ہیں۔ ایک یہ کہ یہ لفظ سکرت کے ابرک سے بگڑ کے بنا ہے جس کے معنی ڈھانکنے والا ہیں دوسرے یہ کہ یہ لفظ فارسی زبان کے لفظ (بر) سے بنا ہے۔ اس میں الف زائد اور اسے نسبت ہے۔ ثقل کی وجہ سے حرف ثانی یعنی حوت (با) ساکن ہو گیا ہے،

ازامیر اللغات

دونوں خیال بیدار قیاس معلوم ہوتے ہیں غالباً واضح نے اسی لفظ وضع کیا ہے۔

ابرہ چڑھانا۔ دوسرا ابرہ لگانا۔

جب کسی رضائی یا لمحات کا ابرہ خراب ہو جاتا ہو تو کہتے ہیں کہ استر کو مضبوط ہو ابرہ نیا چڑھا دو۔

ابرہ لگانا۔ (دیکھئے ابرہ چڑھانا)

ابری۔ واحد مؤنث۔ فصیح و راجح، مشرک،

خواص و عوام لکھنؤ دہلی۔ یعنی ایک قسم کا کاغذ جس پر شکت رنگ اور بیل بوٹے ہوتے ہیں۔

قتل پران کے کی جو بے مبری انتفا

بن گیا صفحہ کا غدا ابری (دھیوں کی بھومی)

قول فیصل۔ اس کو ابر سے نسبت دیتے ہیں اور کتابوں

پر کپڑے یا چمڑے کی جگہ لگاتے ہیں، لیکن چونکہ ابر سے کی

مناسبت سے اس کو ابری کہتے ہیں، چونکہ ابرا اور برتا ہوا

اور نسبت استر کے خوشنما اور اچھا ہوتا ہو۔ مؤلف

ابری تلوار۔ یعنی وہ تلوار جس کے جوہر مثل ابر

کے ہوں۔

دی مجھوں کو اس نے جنش اب کوئی بچا ہوں میں

ابری تلوار میں چلیں بھلی گر اسنے کے لیے

قول فیصل۔ یہاں ابری ابر کی طرف منسوب ہے

چونکہ مسلسل اور کثرت کی وجہ سے جوہر مثل ابر کے معلوم

ہوتے ہیں۔

ابری شیم۔ فارسی، مذکر، ایک قسم کے کپڑے سے پیدا

ہوتا ہو جس کو فارسی میں بیلہ کہتے ہیں۔

قول فیصل۔ عربی میں اس کو رقرن کہتے ہیں اور

خام اس کی صفت ہے۔ اہل لکھنؤ دہلی ہمیشہ نسخے

میں ابر شیم خام ہی لکھتے ہیں، بلکہ مقرر بھی ضرور لکھتے

ہیں۔ مقرر سے مطلب یہ کہ قہقی سے کاٹ کے اندر کا

نقصہ کمال کے استعمال کرنا چاہیے۔ اگر کسی مریض کو فشر

ایسے اجزاء دیتے ہیں جو خیرانیدہ صورت میں استعمال

ہوں کبھی ابر شیم نہیں لکھتے۔ ابر شیم ہمیشہ جو خیرانیدہ صورت

میں فائدہ بخشا ہو۔ اس کا مزاج پہلے درجے میں گرم و

خشک ہو، بعض حکماء کے نزدیک خشکی و تری میں معتدل

ہے۔ روح قوت حافظہ، اعصاب رقیہ، یعنی دل و دماغ

و عکس کو قوت بخشا ہے۔ جسم کو خرب اور پیرے کے رنگ کو

صاف کرتا ہے۔

امراض چشم اور خفقان کے لیے مفید اور مفرح ہے۔

تحقیق

یہ کیرا گیلان ایران، چین اور ہند میں خاص کر

بنگلہ اور کشمیر میں بہت زیادتی سے پیدا ہوتا ہے، یہ لاپ

دہن سے اپنے اوپر چھوٹی کھجور کے برابر غلائی گھر بناتا ہے

اور جب ہر سے طور سے اپنے اوپر تان لیتا ہے تو اس کو

خشک کر لیتے ہیں، کیرا اندوڑ جاتا ہے اور ابر شیم کو خوش

دے کر چرخ پر لٹیم نکالتے ہیں۔ اگر عین وقت پر ایسا

نہیں کیا جاتا ہے تو کیرا سوراش کر کے باہر نکل آتا ہے اور

اس صورت میں لٹیم بہت کم نکلتا ہو۔ یہ بڑھنے اور پرکھنے

کرنے سے ایک چھوٹا سا پردہ جانور ہو کر انڈے دینا شروع

کرنا ہے۔ ایک کیرا اچھا سرنگ انڈے دیتا ہے۔ یہ انڈے

چھوٹے چھوٹے ماش کے برابر سفید رنگ اور سخت

پوست کے اکثر تار میں پٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور کسی

گرم جگہ میں رکھے جانے سے چند روز میں ان سے بگڑ

نکل آتے ہیں، ان کی پرورش کا یہ طریقہ ہے کہ کسی نرم

اور نازک کپڑے پر چھوڑ کر شہوت کے پتے ٹکڑے ٹکڑے

کر کے ان کے آگے ڈال دیتے ہیں، یہی ان کی غذا ہے

اور پھر بدستج مسلم پتے اور پتی پتی شاخیں کاٹ کر دی

جاتی ہیں۔

ابریق۔ اب رقیق۔ عربی مذکر۔ سننے پانی پینا

کا لٹا۔ چھاگل بھراسی۔

قول فیصل۔ آبریز کا معرب ہے، اردو زبان کا

لفظ نہیں ہے، استعمال ہے۔

ابریق۔ اب رقیق۔ ہندی صفت

نافرمان، سرکش، منحدر۔

ابریق۔ اب رقیق۔ (ہندی صفت)

کمزور۔ بیکس۔ بے چارہ۔ بے وسیلہ۔

ابسانا۔ (ہندی متعدی) سڑانا لگانا۔ خراب

کرنا۔

ابشا۔ اب شات آ۔ فارسی مؤنث

اسیوں کے ایک مقول کتاب
اب ستنوختی ہو کر چھٹی لوٹ کھایا سنار
 معنی: اب نیکی اختیار کی جب زندگی بے کاریوں میں گزار دی۔

قول فیصل: یہ مثل ہے جو صرف عورتیں بولتی تھیں۔
 اب ایسی شےیں متروک ہی ہو چکی ہیں۔

س کے معنی سپاہی، فوجی، اور دہشت گرد جس کی اصل
 سنسکرت میں دتی ہے۔ کلمہ نسبت ہے۔ ایسی عورت کے
 لیے یہ مثل کسی جہاتی ہے جو بہت بد کاریوں کے بعد بیک ہو
ابنسا۔ اردو۔ لازم۔ معنی کسی شے میں مرنے کی
 کیفیت پیدا ہو جانا۔

فقدیر۔ ناشہ وان کو ٹھری میں بند کر دیا، نتیجہ یہ ہوا کہ
 تمام کھانا اٹس گیا۔ ایسی ایسی بولید ہو گئی۔
 قول فیصل: کھانے کی قسم میں سے کسی شے کی بول
 یا ذائقہ بدل جانے تو اسے **ابنسا** کہتے ہیں۔

ابنوا۔ اسی۔ اب اس واسی **ابنوا** (مندی)
 صفت، نہ اعتبار کرنے والا یا شبہ کرنے والا (مندی)
 کا نسب۔ صحیح لفظ بنوا اس ہے۔

اب سے۔ اس وقت سے
 بارہ سوئے میں لے یا رخ کا

اب سے ایسی خطا ہو سکتی
اب کے آئے گھر سے آئے۔ غب بچے یا
 خوب جان بچی ہے

وہ بد خو اور ٹھکانا ڈھونڈھیں ل بہلانے کا شوق
 اب کے آئے گھر سے آئے نام نہ لیں پھر جانے کا قدرتی
 اب سے دور۔ گدڑی ہوئی مصیبت یا غم کا جب ذکر
 کرتے ہیں تو کہتے وہ غم نہ رہے کہ یہ کھانا بچلے یہ کہتے ہیں

خدا کسی کو نہ آزار بخشے لے یار
 کبھی نہیں بھی ہی عارضہ تھا اب دور طیش

قول فیصل: گفتگو کے وقت زیادہ تر گزشتہ مرنے کا ذکر
 کرنے کی جگہ استعمال کرتے ہیں، اسی غل پر دوران حال
 بھی بولتے ہیں۔ زیادہ تر عوام اور عورتیں اب سے دور کہتی
 ہیں۔ فقہاء اور تعلیم یافتہ لوگ دوران حال کہتے ہیں۔
ابصار۔ اب عن اور۔ عربی۔ بصر کی جمع۔ معنی آنکھیں
 دانائی، علم۔

قول فیصل: اردو والے تمنا بہت کم بولتے ہیں زیادہ
 تر راوی الما بصر بولتے ہیں، یعنی صاحبان بصارت
 علم۔ اردو زبان کا لغت نہیں ہو۔

البطال۔ اب مائل۔ **ابناتال**۔ عربی مصدر،
 مذکر۔ معنی باطل کرنا، جھوٹا کرنا ہے

حق سے بیگانہ ہے قول اختیار
 کچھ بھی ممکن نہیں ابطال اس کا

قول فیصل: اردو زبان کا لغت نہیں، کبھی کبھی صاحبان
 علم بولتے ضرور ہیں۔

العاو۔ ابدع اور۔ عربی جمع بعد معنی دوریاں، فاصلے۔
العاو۔ ابدع اور۔ عربی۔ معنی طول، عرض، عمق۔

العد۔ اب عذ۔ عربی صفت۔ معنی بہت زیادہ دور
 قول فیصل: صیغہ فعل التفخیل صاحب جماع اللغات نے
 غدار، نیکو نام کے معنی لکھے ہیں۔

اب کا۔ اردو۔ اب کی کا۔ اس مرتبہ کا۔

(اس کا تعلق ہمیشہ آنے والے زمانے سے ہوتا ہے)۔
 اب دھیان ہو شیر کو بچوں کا نہ گھر کا

اب کا یہ سفر بچو دیکھو ہے ظفر کا
اب کا۔ اردو۔ اس وقت کا۔

(موجودہ زمانے سے تعلق ہے)۔
 اشک خویش رنگ نالہ راگ ہے

واہ کیا خوش رنگا اب بھاگ ہے
اب کا۔ اردو۔ اس زمانے کا۔

(اس کا تعلق گزشتہ زمانے سے ہے)۔

ذکر بیدار پر نہ جو برہم
 کہ نہیں ہو یہ تذکرہ اب کا

ابکا۔ اب ک اور۔ **ابکا**۔ ہندی و مذکر، امر
 ۱۔ ابکانا۔ (ماضی)، ابکانا۔ وہ گانٹھ جو پانی

کے برتن کی گردن میں پانی کنوئیں سے نکالنے کے لیے
 دی جاتی ہے۔

ابکار۔ اب ک اور۔ **ابکار**۔ عربی جمع۔ معنی
 کنڈاری (دیکھیں)۔

قول فیصل: بکر، بک اور۔ کی جمع ابکار، اردو لغت
 نہیں ہو صاحبان علم کبھی کبھی بولتے ہیں۔

ابکائی۔ اب ک اور۔ **ابکائی**۔ معنی ایک
 کیفیت و آواز جو مالش ہونے سے حلق سے پیدا

ہوتی ہے۔
 خاصہ جس وقت کوئی لاتی تھی

گھڑیوں ابکائی اس کو اتنی تھی
 قول فیصل: عربی میں اس کو (تھوڑے) کہتے ہیں۔

جب کسی وجہ سے معدہ کسی کھائی ہوئی شے کو قبول
 نہیں کرتا تو جی متلاتا ہے۔ معدے میں حرکت پیدا
 ہوتی ہے تاکہ اسے منہ سے خارج کر دے، اور شے خارج

نہیں ہوتی تو صرف آواز کی آواز پیدا ہوتی ہے
 اسی کو ابکائی کہتے ہیں۔ عوام سہولت کے خیال سے ابکائی
 بھی بول جاتے ہیں۔

ابکائی آنا۔ دیکھئے (ابکائی)۔
 شراب ناب سے ابکائی جس کو اتنی ہو

وہ کیا کرے گا الہی سے ظہور کی قدر
ابکائی لینا۔ دیکھئے (ابکائی)

محل صوف۔ بچہ جب سے ابکائیاں لے رہا ہے
 تمہیں شکر نہیں۔

قول فیصل۔ سنے میں پانی یا غذا کا نکلنا ضروری ہو اچکانی
میں کوئی شے منہ سے خارج نہیں ہوتی۔

ابکت۔ آب کنت۔ अवकत۔ (ہندی صفت)
پوشیدہ جو نکلا ہر نہ ہو۔

ابکت۔ نامعلوم۔ بے معنی
ابکت گھٹت۔ अवकत गन्त۔ (نذر نامعلوم)

مقدار کا حساب، انجرا۔
اب کہاں جاتا ہے۔ معنی لے لیا۔ جانے

نہیں پاتا۔ قابو میں آ جانے کی جگہ بولتے ہیں۔ (زامیہ اللغات)
قول فیصل۔ اسی طرح خصوصیت نہیں، بلکہ اب کہاں

جائے گا۔ اب کہاں جا سکتا ہے، انھیں معنی اور اسی
محل پر بولا جاتا ہے۔

اب کے۔ آب ک۔ अवके۔ اس دفعہ
اس مرتبہ۔

قول فیصل۔ گزشتہ زمانے کے لیے بھی بولتے ہیں۔
اب کے بہار میں یہ ہوا جو اے جنوں

سارا مہو ہلکے بدن سے نکل گیا۔ آج
موجودہ زمانے کے لیے بھی بولتے ہیں۔

اب کے موسم بہاری
اب کے ہولکے تار میں ہنر۔ رشک

آئندہ زمانے کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں۔
ذکر فقیر آگے اس بات کے بھولتا ہے

اب کے گزشتہ میں دوں گا زنا رہن میں۔ ہمت
آج سے ۵۰ سال قبل تک فصیح تھا۔ عوام بہت کمی

کے ساتھ اب بھی بول جاتے ہیں۔ اس کی قید بھی کہ جس
تعلق ہے وہ مذکر ہے یا مؤنث۔ دونوں طرح صحیح تھا۔

امیر میاں نے مؤنث کے لیے استعمال کیا۔ یعنی بہار
دیوانہ پوری بن کے بہا رہا ہے اب کے

غمرے میں قیامت کے تو غمروں میں غمبکے امیر میاں

ناتج نے مذکر کے لیے استعمال کیا ہے۔ یعنی (ہیں)۔
کہاں وہ اے جنوں صحرانوردی

موتے ذہان میں ہم ایک کے ہیں بند۔ آج
غالب نے ایک ہی مذکر و مؤنث دونوں کے لیے استعمال

کیا ہے۔ یعنی سال، اور بار۔
کچھ خیر یا نہیں ہے اب کے سال

کچھ بنایا نہیں ہے اب کے بار۔ غالب
اب غیر فصیح ہے۔ اس محل پر اب کے کے بجائے موجود

دور میں اب کی بولتے ہیں۔
اب کیا ہوتا ہے۔ یعنی وقت نکل گیا، اب کوئی چراغ

کار نہیں۔
محل صرف۔ انھیں چاہیے تھا کہ تین سال کے اندر

اجرا و گری کر لیتے۔ مدت نکل گئی اب کیا ہوتا ہے، کوئی صورت
اجرا اب نہیں۔

اب کی بات اب کے ہاتھ جب کی
بات جب کے ساتھ۔ معنی پہلے جو کچھ تھا وہ

تھا۔ اب رنگ زمانہ بدلا ہے اس کے موافق کرنا چاہیے۔
قول فیصل۔ یہ ایک مقولہ ہے جو باشندگان لکھنؤ اور ضلعا

لکھنؤ محل اور موافق بولتے ہیں۔
اب کی بچے تو کھ کھ پنے۔ گوٹ اگر پنے سے

اب کی بچ جائے تو پکی ہو کے کھ کھ پنے۔ یعنی ہر گھر میں
جائے۔

راج۔ عوام زیادہ بولتے ہیں مشترک لکھنؤ و دہلی۔
قول فیصل۔ خاص طور پر چوسریوں کی اصطلاح ہے

مولف نور اللغات نے لکھا ہے، (تار بازوں کی اصطلاح)
یہ عموم صحیح نہیں، اس لیے کہ تار باز تاش میں جوا کیلے ہیں

کوڑیوں سے جوا کیلے ہیں جسے ریلھی کہتے ہیں۔ یہ اصطلاح
چوسراؤر کچھسی کے ساتھ مخصوص ہے۔ تیس سال قبل ان

چیزوں کا بہت رواج تھا۔ اب بہت کمی کے ساتھ ہے۔

اب کے سامنے ہم نہ بیاسے پھٹ پڑو
سامنے۔ اب کی بیاہ کے موسم میں بہاری شادی

نہیں ہوتی لغت ہوا میں موسم بہار
قول فیصل۔ دیہاتی مقولہ ہے، کبھی کبھی پرانی عورتیں

بول جاتی ہیں۔ وہ بھی اسی محل پر کہ وقت آیا اور کام
نہ بنا۔

آہل۔ آب ل۔ अवल۔ سنسکرت معنی عورت
گل کھاتے ہو یہاں جو زبان میں گل بن

ابلا پری کا اپنی یہ تم کہ خیال ہے جان صاحب
قول فیصل۔ اس کی اصل (آہل) الف تانیہ ہے

یعنی جس میں بل نہ ہو۔ آخر میں الف تانیث کا ہے۔
عورتیں اکثر و بیشتر خلعتا نازک ہوتی ہیں۔ اس لیے اس

لفظ کا استعمال عورتوں کے لیے ہو گیا۔ نازک اور خوبصورت
عورت کو آہل کہنے لگے۔ خاص عورتوں کی زبان ہے وہ بھی ان

عورتوں کی جن کا شمار عوام میں ہو۔
ابلا پری۔ अवल पुरी۔ دیکھئے۔ آہل

آہل آہل۔ لازم آنکھ کے لیے۔ معنی سوچنا۔ آہل
ہو جانا۔

آہل پڑنا۔ اردو محاورہ معنی غصے میں برا بھلا کہنا
بہت غصہ کرنا۔

محل صرف۔ ران کی شان طبیعت ہی یہی ہو۔ دیکھتے
ہی مجھ پر آہل پڑے۔

قول فیصل۔ اردو زبان کا خاص محاورہ ہے عوام
خواص عورت مرد سب برابر بولتے ہیں۔

آہل پڑنا۔ معنی کم ظرفی کی وجہ سے کچھ کہہ اٹھنا۔
اوپرے بن کی وجہ سے راز کو پوشیدہ نہ رکھ سکتا ہے

منصور کا غلط کہنا تھا آہل پڑا
مشکل ہو شب بربادہ مرد آہل عشق۔ آہل

آہل جانا۔ معنی کم ظرفی کی وجہ سے آہل پڑنا

کھنڈ لایا گیا ہی رندوں سے بخوبی کے مہذب مراد لایا گیا
کم فطرت عقوڑے جوش میں پی کر ابل گیا عاشق
قول فیصل۔ دودھ اور انڈے کے لیے بھی بولتے ہیں۔
دودھ جب غرت سے جوش کھا کر گرنے لگے۔ انڈا جب
گرم پانی میں ڈالنے کے بعد پیر ہو جائے تو کہتے ہیں
ابل گیا۔

ابل چلنا۔ منہ کم غرتی کی وجہ سے ابل پڑنا۔
سانی معان رکھ بچے بادہ کشی سے تو
نے کیا ہے وہ دودھ جو پی کر ابل چلے آتش
ابلاغ۔ ابل اُرخ۔ ابل لانا۔ عربی مصدر
مذکر۔ معنی ہو چانا، بھیجنا۔

قول فیصل۔ اردو زبان کا لغت نہیں، کبھی کبھی
بہت بڑے لکھے لگ استعمال کر جاتے ہیں۔
ابلق۔ ابل ق۔ ابل ق۔ عربی۔ دورنگا۔

خصوصاً سیاہ و سفید۔

سمجھانے کے لیے کہ یہ ابلق ہو یا سرنگ
خارشت سے زبک ہو مجروح بے شمار
قول فیصل۔ زیادہ تر اس گھوڑے کو کہتے ہیں جس کا
رنگ سیاہ و سفید ہو، گھوڑے کے لیے خصوصیت ہو، ابلا کا
معنی ابلق ہو۔

طے نہیں ہوتا زمانہ فرقت محبوب کا
ابلق ایام میں عالم ہوا پ رنگ کا
فارسی میں کہنے اس متعلیٰ ہو۔ اردو میں جس کو سفیدی
کا یعنی زبیں کا عارضہ ہو، اس کو بھی ابلق کہتے ہیں۔
مگر مجازاً عوام ایسے انسان کو کبیر بھی کہتے ہیں۔

ابلقا۔ ابل ق۔ ا۔ ابل ق۔ اردو۔ مذکر
معنی ایک خوش آواز جانور جس کا خنکوری اور مینا کے
برابر ہوتا ہے۔ پیر سیاہ اور پونا سفید ہوتا
ہے۔

کیا کبوتر کیا مٹیری کیا بڑے

قری اور مٹیر لوے اور ابلقے

قول فیصل۔ یہ جانور بالائی جاتا ہو، نہایت خوش آواز
جانور ہو۔ یو، پی میں بکثرت پایا جاتا ہے، اونچے دھنوں پر
اپنا آہنا بنا رہا ہے۔ برسات کے زمانے میں اس کے بچے
زیادہ تر پائے جاتے ہیں۔ عوام انجا بھی کہتے ہیں۔ فصحا
لکھنؤ ابلقے کہتے ہیں۔

ابلق ایام۔ دیکھئے ابلقا۔ مراد رات دن، لیل و نهار
یہ بہ عنائں رہے کس کس کے اختیار تلے

کہ ایک ابلق ایام ہے سوار بہت رشک
قول فیصل۔ صرف خواہش استعمال کرتے ہیں۔

ابلق چشم۔ دیکھئے ابلقا۔ آنکھ سے استعارہ کیا ہے۔
ابلق چشم کس ناز سے گردش میں ہو

خوب کا دے ہوتے ہیں ہوا لکھیں ہو گئیں غلبہ آرز
ابلق روزگار۔ دیکھئے ابلقا۔ لیل و نهار سے استعارہ

کیا ہے

اڑا کر اے بار ہا سیر کی
نہ نکلا کبھی ابلق روزگار

قول فیصل۔ گھوڑے کی تعریف میں یہ شعر کہا ہو جو اس
استعمال کرتے ہیں۔

ابلنا۔ اردو لازم معنی جوش کھانا۔
حل صرف۔ تم نے آپ بیکر کر دی دیکھو سب دودھ

ابل گیا۔
قول فیصل۔ زیادتی کے معنی میں بھی بولتے ہیں۔ لکھنؤ

والے جب کہیں مجمع بہت زیادہ ہو تو کہتے ہیں آدمی ابل
پڑے۔ انڈے کو گرم پانی میں جوش دینے کو بھی ابلنا
کہتے ہیں۔

غور و فکر کی وجہ سے جب کوئی شخص اپنے آپ سے
باہر ہو جائے تو کہتے ہیں ابل پڑے۔ (از نور اللغات)

لکھنؤ میں اس محل پر کم بولتے ہیں۔ مولف فرنگ مصفی
نے حسب ذیل معنی لکھے ہیں۔ مار چکنا۔ ابل کر نرم

ہو جانا، بڑے زور سے کی طرح پانی یا کسی رقیق چیز کا ٹکنا
جوش کھا کر گرنا، ان معنوں میں بھی لکھنؤ میں ابل جانا ہے۔
مثلاً پانی ابل گیا۔ دودھ ابل گیا۔ پانی اگر صرف جوش
کھا جائے اور غرت سے بھی نہ گرے تو ابلنا کہتے ہیں مثلاً
پانی ابال کر پیا کرو، یعنی جوش سے کر پیا کرو، بڑے (دوست

یا اولاد پر مغرور ہونا، اس محل پر ابلنا نہیں بولتے۔ بڑے
دیکھنا۔ گرنا۔ ٹکنا۔ چھلک جانا۔ چھلک پڑنا۔ کناروں سے

باہر نکل جانا، یہ معنی بڑے زور سے لکھے، کیونکہ بڑے کے جو
معنی ہیں وہی بڑے کے ہیں۔ بڑے زور سے ہونا، حیاں ہونا

لکھنؤ میں ان معنی میں نہیں بولتے۔ ممکن ہو کہ دہلی کی باری
ہو۔

ابل۔ ابل۔ ابل۔ فارسی، بوقوت،
بہت سیدھا سادہ اور بھولا۔ سادہ آدمی، شکر خواہ

لکھنؤ، دہلی۔
قول فیصل۔ یہ لفظ اتنی کثرت سے اردو زبان میں

استعمال نہیں ہو کہ اسے اردو بھی کہا جاسکے۔
ابلہ فریب۔ احمق کو دھوکا دینے والا۔

تختہ مشق نعتیہ ابلہ فریب
سر خط اندیشہ حواں نصیب

قول فیصل۔ حقیقت کسی بوقوت کے دھوکا دینے
والے کو ابلہ فریب، جھلسا، مکار، وغیرہ کہتے تھے اب

مطلق دھوکا دینے والے کو کہتے ہیں۔ ابلہ کی خصوصیت
نہیں ہو۔ (از نور اللغات)

ابلہ فریبی۔ مونت سے دعا۔ مکر۔ دیکھئے ابلہ فریب
ابلیس۔ ابل ق۔ عربی۔ بولنا۔ عربی معنی شیطان

ہیں ازل سے ساتھ کبر و ظلم دونوں جلوہ گر
بن گیا ابلیس کوئی آدم بن گیا

قول فیصل۔ مجازاً شریار و مغیرہ پر دوزخستان کو
 بھی اسی کہتے ہیں۔ یہ اسی وہ ہے جس نے حکم خدا کے بعد
 حضرت آدم کو سجدہ نہیں کیا۔ جب حضرت آدم کا مجسمہ
 تیار ہو گیا تو ملائکہ وغیرہ کو خدا کا حکم ہوا کہ جب میں اپنی
 روح اس مجسمہ میں پھونکوں تو تم سب کے سب اسی آن
 سجدے میں جھک جانا۔ جب خدا نے روح پھونکی یعنی
 آدم کا مجسمہ بولنے کے قابل ہو گیا۔ تمام ملائکہ نے اسی آن
 سجدہ کیا، مگر خدا سے سربازی نہ کی، مگر اسی کہ اس نے سجدہ
 کرنے سے انکار کر دیا۔ اور عرض کی کہ میں آگ کا بنا ہوا ہوں،
 آدم خاک کے آگ خاک سے افضل ہے۔ حکم ہوا اگر سجدہ
 نہ کرے گا تو قیامت تک ملعون و مردود و بارگاہ رہے گا اس
 نے سجدہ کیا اور عرض کی کہ یہ سب منظور ہے۔ چنانچہ جب سے
 مردود و بارگاہ ایزدی ہو گیا اور اب تک نسل بنی آدم کو بہکانے
 کی کوشش کیا کرتا ہے اور یہ کوشش قیامت تک جاری
 رہے گی، جو بندہ خاص خدا میں وہ اس کے دھوکے سے
 محفوظ رہتے ہیں، جو نافرمان بندے میں وہ اس کے اغوا
 میں آجاتے ہیں اور غلامت و زنی احکام الہی کیا کرتے ہیں
 اللہ اعلم و ارحم

ابن۔ ابن۔ عربی۔ معنی بیٹا۔ فرزند۔

عباس ابن شیر خدا مظلوم

ناموں کے معنی مظلوم

قول فیصل۔ فارسی زبان میں پس کہتے ہیں۔ عربی میں
 ابن۔ ولد۔ قریب قریب ہم معنی ہیں۔ ناموں کے ساتھ
 زیادہ متعلق ہے جیسے ابن علی، ابن حسن وغیرہ۔ خلاص
 عربی زبان کا لفظ ہے۔ ایرانی بھی بولتے ہیں ہندوستان
 میں تعلیم یافتہ طبقہ زیادہ بولتا ہے۔ مرثیہ گوئیوں نے
 زیادہ استعمال کیا ہے جب کسی کا نام ابن حسن یا
 ابن علی رکھتے ہیں تو سہولت کے لیے صرف ابن بھی
 کہتے سنا گیا ہے۔ یہ لفظ اب تک اردو نہ ہو سکا۔

ابن اس۔ ابن بن اس۔ ہندی مذکر
 معنی بڑا امان۔ سلامتی۔ بچاؤ تباہی یا زوال سے
 ابن اس۔ ابن بن اس۔ ہندی۔ صفت
 معنی غیر فانی۔ لازوال۔ غیر فانی مادہ
 ابن اس۔ کر بلا کے معرکہ میں یزیدی فوج کا
 مایہ ناز نظام ہے

تلاش سے وقفہ ملا ایک نفس کا

دم رک گیا نیزہ جو گکا ابن اس کا

ابن اسماعیل۔ عربی مذکر۔ معنی راہی مسافر ہے

مقیان ہماں سر اسے خلیل

ترے خوان نعمت پر ابن اسماعیل (شفاعت و ثبات)

ابن الوقت۔ عربی۔ معنی وقت کا بیٹا۔

قول فیصل۔ ابن ایران خود مطلب و خود غرض جیل
 ساز کے معنی میں بولتے ہیں۔ اور وہ شخص جو وقت
 بولنے سے خود بھی بدل جاتا ہو۔ اور مقصداً وقت پر
 عمل کرتا ہو۔ ایسا شخص جو مکاری و فریب میں ڈوبا
 ہوا ہو اور اپنی وضع ادب بات کا خیال نہ کرتا ہو اسے
 بھی ابن الوقت کہتے ہیں۔

ابن اس۔ ابن بن اس۔ مذکر۔ ابن کی جمع۔ معنی

بہت سے بیٹے

لے کیفیت تعجب نہیں ابن اسے جہاں سے

یوسف کی ہلاکت کے لیے گرگ جو پائیں کیفیت

قول فیصل۔ اردو زبان کا لغت نہیں تعلیم یافتہ

طبقہ بضرورت استعمال کرتا ہے۔

ابن اسے جنس۔ فارسی ترکیب۔ معنی ہم جنس لوگ

یعنی ایک جنس کے۔

ابن اسے جہاں۔ معنی اولاد آدم۔ انسان ہے

بد مرنے کے بعد میں نہ کوئی کام آیا

وقت پر ہم سے سب ابن اسے جہاں رہے

ابن اسے دنیا۔ دیکھے ابن اسے جہاں ہے

نہیں ابن اسے دنیا دیکھ سکتے اپنے ہمسر کو

بجائے ہم سے روپوشی اگر ہمزاد کرتے ہیں

ابن اسے زمانہ۔ دیکھے ابن اسے جہاں ہے

اور کوئی طلب ابن اسے زمانہ سے نہیں

مجھ پر احساں جو نہ کرنے تو یہ احساں کرتے

ابن اسے زمانہ۔ دیکھے ابن اسے جہاں ہے

کہوں کیا خوبی اور غنا ابن اسے زمانہ غالب

بدی کی اس نے جس نے کی تھی ہم سے بارہائی

قول فیصل۔ ابن اسے زمانہ اور زمانہ دونوں طرح

فصح و صحیح ہے۔

ابن اس۔ ابن بن اس۔ ہندی صفت

معنی بلا نقطہ۔ بے نقط۔

ابن زیاد۔ یزید کے عہد حکومت میں کوڑا کا گونہ

نازل ہوا داں مثل بلا ابن زیاد آہ

مجرم پڑھا بزم میں یہ خطبہ جانکاہ

ابن سعد۔ صحابی خاص رسول کا نا اہل لڑکا۔

بولے یہ ابن سعد سے سردار فوج شام

والشیر امیر ہے رحم کا مقام امیر

قول فیصل۔ یہ فوج یزیدی کا گریلا میں سپہ سالار

تھا۔ حسین کی تمام مصیبتوں کا یزید کے بعد ہی زمانہ

ہے۔ باپ جنتی بیٹا دوزخی۔

بہیں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا

ابن مریم۔ ہمنے مریم۔ حضرت عیسیٰ

جناب مریم کے فرزند ہے

ابن مریم ہوا کرے کوئی

میرے دکھ کی دوا کرتے کوئی

قول فیصل۔ آپ کی دنیا میں وہ ذات ہے جو

بغیر باپ کے پیدا ہوئی آپ کی ذات بھی آئینہ

قدرت ہو۔ آپ مرسلین میں تھے۔ آپ پر کتاب خدا نازل ہوئی تھی یعنی انجیل۔ اب یورپ یعنی میرا ہی آپ کو خدا کا فرزند کہتے ہیں۔ معاذ اللہ۔

ابن مظاہر۔ ان کا نام حبیب تھا۔

عامر صاحبوں یا دہ فرزند بھی ہے

اک شیر مرزا ابن مظاہر سا دلی ہے

قول فیصل۔ امام حسینؑ کے بچنے کے دوست۔ خط لکھ کے بلایا۔ اُسے اور عاشور کو شہید ہوئے۔

ابنہ۔ اَبْنُہ۔ عربی۔ بد فعلی کرانا۔

قول فیصل۔ اس لفظ کا استعمال لفظ علت کے ساتھ ہو۔ جیسے علت ابنہ۔ دوسرے کے چشام کے اُسے کو اپنے بیٹا نہ کہنے کے مقام میں داخل کرنا۔ صرف تعلیم یافتہ طبقہ میں ہے۔

ابنیت۔ اَبْنَانِیَّت۔ عربی۔ صفت معنی اُسے اُسے حیا بے شرم، اُسے بد تمیز، گستاخ، بد چلن۔ زانی۔

ابو۔ اَبُو۔ عربی۔ معنی باپ۔

قول فیصل۔ اس کا استعمال ناموں کے ساتھ عرب میں

بہت زیادہ ہے۔ جیسے ابو تراب وغیرہ عربی قواعد

کے اعتبار سے اگر حالت رفع (پیش) میں ہوگا تو اَبُو

کہیں گے جیسے ابو حنیفہ۔ اگر حالت نصب (زبر) میں

ہوگا تو اَبَا، پڑھیں گے اور لکھیں گے۔ جیسے ابا حنیفہ

چونکہ (یا) اپنے متادنی مضاف کو حالت فتح میں کر دیتا

ہو۔ لہذا مذکورہ صورت رہے گی۔ اگر حالت جر (زبور)

میں ہوگا تو اَوُو کو حوت (یا) سے بدل دیں گے۔ جیسے

(بابی انتم) حوت با جبار ہو۔ اس لیے ابوسے ابی ہو گیا

ابواب۔ اَبْوَاب۔ عربی۔ مذکر

معنی کئی دروازے۔ فصیح۔ راجح۔ مشترک خواص کھنڈ

روایتی۔ ۵

فخر ابواب جہاں ہو ترے دروازے کا نام کوٹھے کے اقباب میں لفظ کرم فرمے عرش رشک قول فیصل۔ باب واحد۔ ابواب جمع۔

ابواب۔ عربی۔ معنی کتاب کے حصے۔

قول فیصل۔ چونکہ مصنف مضامین میں ایک کو دوسرے

سے علیحدہ دکھانا چاہتا ہو اس لیے اجزا علیحدہ علیحدہ

کر دیتا ہے۔ اسی کو ابواب کہتے ہیں۔

ابواب۔ اَرْد۔ معنی وہ روپیہ جو مالگذاری کے

ساتھ مدارس اور مشرکوں وغیرہ کے لیے زمینداروں سے

وصول کیا جاتا ہے۔

قول فیصل۔ یہ خاص زمینداروں اور مالکداران تحصیل

کی اصطلاح ہو۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ رقم ابواب جمع ہوئی

یا نہیں۔

ابواب ملکی۔ صوبہ جاتی مالگذاری۔

(انہ فیروز اللغات)

ابو۔ اَبُو۔ بچے اپنے بزرگ کو کہتے ہیں

قول فیصل۔ غالباً لفظ اَبْ جس کے معنی باپ کے

ہیں۔ اس سے اَبُو بنا ہو۔ بچنے سے بچے اپنے باپ۔ چچا

یا بزرگ کو اَبُو کہنے لگتے ہیں جو ہمیشہ کہتے ہیں۔ بعض

اپنے بچے کا نام اَبُو رکھتے ہیں۔ جیسے ابو صاحب ابو جانی

وغیرہ۔

ابو البشر۔ عربی۔ معنی کل انسانوں کے باپ۔ یعنی

(آدم)۔

خدا کا حکم کچھ آلات پر نہیں موقوف

ابو البشر ہوئے بے مارد پد پر پیدا ناسخ

قول فیصل۔ نسل انسانی آپ سے قائم ہوئی دنیا

کے سب سے پہلے انسان۔ جب حکم قدرت ہوا تو جبریلؑ

نے مختلف مقامات کی مٹی فتوری فتوری لاکر ایک جامع

کی۔ اس کے بعد عرصے تک وہ مٹی پانی سے ترقی ہوئی۔ پھر

مجھ تیار کیا گیا۔ پھر خدا نے اپنی روح چھوٹی یعنی حکم حیات دیا۔ آدمؑ انسانی شکل میں روح و جسد جنت کی ہوا کھانے لگے۔ آپ کا قیام جنت میں تھا۔ آپ نے گندم نوش فرمائی۔ حکم باری ہوا مصلحت یہی ہو کہ دنیا میں جاؤ۔ چنانچہ آپ دنیا میں آئے۔ خدا پیدا کی گئیں۔ نسل انسانی کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ قیامت تک یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

ابو الحارث۔ عربی مذکر۔ معنی شیر

ابو الحسن۔ عربی۔ حسن کے باپ۔

قول فیصل۔ علیؑ کے صاحبزادے۔ حسنؑ اور حسینؑ

جو بطن جناب سیدہ سے تھے۔ چونکہ بڑے صاحبزادے

حسنؑ تھے اس لیے آپ کی کنیت ابو الحسن مشہور ہو گئی۔

ابو الحسنین۔ عربی۔ حسن حسین کے باپ۔

قول فیصل۔ علیؑ کے دونوں فرزند حسنؑ حسینؑ کے

ناموں سے آپ کی کنیت مشہور ہو۔

ابو الفضل۔ اَبُو ذُلْ فَضْل۔ عربی۔

عربی ترکیب۔ دہلی کے شاہنشاہ اکبر کا وزیر اعظم۔

زبردست عالم و فاضل ہستی تھی۔ ذہانت قدم

چومتی تھی۔ مشہور ہے کہ تیرہ سال کی عمر میں فاضل تحصیل

ہو گئے تھے۔ حافظہ اتنا زبردست تھا کہ شرح فاضل

اصغہانی کے ایک نسخے کو نصف سے زیادہ دیکھنے

کھا لیا تھا۔ چونکہ بچپن میں مطالعہ کر چکے تھے یاد پر کرم

خوردہ حصہ لکھ دیا۔ اصل کتاب سے مقابلہ کرنے پر حضرت

دو مقاموں میں فرق نکلا جو بیس سال کی عمر میں بجائی

(یعنی) کی کوشش سے دہاڑا کبر میں رسائی ہو گئی حبیب

ذہانت و لیاقت بہت جلد عمدہ وزارت پر فائز ہو گئے

یہ بھی مشہور ہے کہ مسلمانوں میں ابو الفضل سے پہلے ابی کوئی

وزیر نہیں ہوا۔ جو عمدہ وزارت پر فائز ہوا ہو۔ فارسی

اُبھڑے۔ سامنے۔ مقابلے میں۔

اُبھڑے۔ بڑھ کر۔

اُبھڑے۔ سنسکرت۔ مذکر، باہمی۔ فیل۔

اُبھڑا۔ آب ہڈاڑ۔ ہندی صفت۔

کم وزن۔ بکھا۔ الفت نفی کا ہے۔

اُبھڑا۔ آب ہڈاڑ۔ ہندی مذکر معنی

اوپچائی۔ اٹھان۔ نو۔ سوچن سے

اُبھڑتا ہوں جو میں دیکھ کے سینے کا اُبھار

کہتے ہیں توڑ لو جن کو یہ وہ نارنج نہیں

قول فیصل۔ سنسکرت میں (اُب آپ ہار ہار)

کہتے ہیں اور مثال اٹھان۔ اوپچائی۔ نو کی ہے۔

اُبھار دینا۔ معنی اوپچا کرنا۔ جیسے کیں وغیرہ

اُبھار دینا۔ معنی آمادہ کر دینا کسی بات پر تیار

کر دینا جیسے دشمن سے مقابلہ کی ہمت نہ کھنی اُبھار دیا۔

وہ بات ہی نہیں وہ ملاقات ہی نہیں

نادان جب اُبھار دیا تب کو چار نے مار ڈالی

اُبھار لانا۔ آمادہ کر کے ترکیب سے کسی کو لے آنا۔

اُبھارنا۔ آب ہڈارنا آمادہ کرنا۔ بلند کرنا۔ اوپر

اٹھانا۔

کبھی بادل کے درمیان آواز بیٹھ کر

ناحق اُبھارتا ہو غریب نظر مجھے سنی بکھڑی

اُبھارنا۔ معنی آمادہ کرنا۔ رغبت دلانا۔

لے یا رہتا عجیب زلیخا کا جذبہ عشق

کسوں سے ماہ مصر کو لایا اُبھار کے آئینے

قول فیصل۔ اچھے اور بُرے کام دونوں کے لیے بولتے

ہیں حضرت شوق نے اس مطلب کو خوب ادا کیا ہو۔

کسی صورت اُبھار کر لاؤ

میرے گھر تک سوار کر لاؤ

اُبھارنا۔ معنی آنا۔ اوپچا کرنا۔

مشاق بہکنا ریاضے میں ہاتھ کیا کیا

تین تین کے جب ہینہ اپنا اُبھارتے ہیں

اُبھاک۔ آب ہڈاگ۔ سنسکرت مذکر

معنی ہمتی، زوال، تباہی، مصیبت۔

اُبھانگیمان۔ آب ہڈاگ ی م ان۔ آماجی مان

(صفت) بد قسمت۔ بد بخت، مصیبت زدہ، غریب

کنگال۔

اُبھانگیہ۔ آب ہڈاگ ی ہ۔ آماجی

اُبھاک۔

اُبھانگیہ۔ (صفت) اُبھانگی۔

اُبھانگی پن۔ آماجی مان۔ (ہندی) مذکر

بد قسمتی۔ بد بختی۔

اُبھال۔ آمال۔ (ہندی) مذکر، بادل

اُبھال آنا۔ چھانا۔ (لازم) ابر گھرنہ، گھر کر آنا۔

اُبھام۔ آب ہڈام۔ آماجی مان۔ عربی مذکر معنی

برا پیشگی۔ رانگو کھانا

کھلے گانے، مضمون و صعب دہن کا

جو کھلے گی بات اس میں اُبھام ہوگا مراد

قول فیصل۔ ایک صفت کا نام، صفت اُبھام ہے

ابھی تک لفظ اردو نہ ہو سکا۔

اُبھانا۔ آب ہڈان۔ آماجی مان۔ (ہندی) صفت

نازیبا، نامناسب، نامزدار، افوجیت، ناپسند،

ناگوار، ناموافق۔

اُبھانا۔ آب ہڈان۔ آماجی مان۔ (ہندی) صفت

ڈرنا، خوف دلانا، گھبرا دینا۔

اُبھارو۔ آب ہڈارو۔ آماجی مان۔ (سنسکرت) مذکر

نیشی، غیر جانبداری، فنا، ناس۔

اُبھارو۔ (صفت) فانی، غیر موجود، معدوم،

ناپید۔

اُبھارو۔ (مذکر) دیکھو اُبھارو۔

اُبھارو۔ آب ہڈارو۔ آماجی مان۔ (سنسکرت) مؤنث

بہادر عورت۔

اُبھارو۔ (صفت) نازیبا، نامناسب۔

اُبھارو۔ آب ہڈارو۔ آماجی مان۔ (مذکر) فیل بان

اُبھارو۔ آب ہڈارو۔ آماجی مان۔ (مذکر) فیل بان

اُبھارو۔ آب ہڈارو۔ آماجی مان۔ (مذکر) فیل بان

اُبھارو۔ آب ہڈارو۔ آماجی مان۔ (مذکر) فیل بان

اُبھارو۔ آب ہڈارو۔ آماجی مان۔ (مذکر) فیل بان

اُبھارو۔ آب ہڈارو۔ آماجی مان۔ (مذکر) فیل بان

اُبھارو۔ آب ہڈارو۔ آماجی مان۔ (مذکر) فیل بان

اُبھارو۔ آب ہڈارو۔ آماجی مان۔ (مذکر) فیل بان

اُبھارو۔ آب ہڈارو۔ آماجی مان۔ (مذکر) فیل بان

اُبھارو۔ آب ہڈارو۔ آماجی مان۔ (مذکر) فیل بان

اُبھارو۔ آب ہڈارو۔ آماجی مان۔ (مذکر) فیل بان

اُبھارو۔ آب ہڈارو۔ آماجی مان۔ (مذکر) فیل بان

اُبھارو۔ آب ہڈارو۔ آماجی مان۔ (مذکر) فیل بان

اُبھارو۔ آب ہڈارو۔ آماجی مان۔ (مذکر) فیل بان

اُبھارو۔ آب ہڈارو۔ آماجی مان۔ (مذکر) فیل بان

اُبھارو۔ آب ہڈارو۔ آماجی مان۔ (مذکر) فیل بان

اُبھارو۔ آب ہڈارو۔ آماجی مان۔ (مذکر) فیل بان

اُبھارو۔ آب ہڈارو۔ آماجی مان۔ (مذکر) فیل بان

اُبھارو۔ آب ہڈارو۔ آماجی مان۔ (مذکر) فیل بان

اُبھارو۔ آب ہڈارو۔ آماجی مان۔ (مذکر) فیل بان

اُبھارو۔ آب ہڈارو۔ آماجی مان۔ (مذکر) فیل بان

اُبھارو۔ آب ہڈارو۔ آماجی مان۔ (مذکر) فیل بان

اُبھارو۔ آب ہڈارو۔ آماجی مان۔ (مذکر) فیل بان

بے سادہ۔

اُبھرم۔ بے غیرت، غیر معتبر۔

اُبھرم کرنا۔ (معدی) بے عزت کرنا۔

اُبھرم ہونا۔ (لازم) بے عزت ہونا، ہوا بگڑنا۔

اُبھرنے کا ابھرنے۔ (معدی) (ہندی مذکر)

زیور، جواہر، زیوریت۔

اُبھرنا۔ (معدی) بے پیدا ہونا، نمودار ہونا۔

ظاہر ہونا۔

رکھے غرت کیا کوئی کم مایہ ہو کر

حباب آب در میں اُبھرتا نہیں ہو

اُبھرتا۔ (معدی) اترانا، کم ظرفی کی باتیں کرنا، اُبھرتا

کرنا۔

فرصت یک دم پر اس بحر جہاں میں اے حباب

کیا اُبھرتا ہو تو اتنا تیری ہستی ہے یہی ظفر

اُبھرتا۔ (معدی) تیرا۔

میل عشق سے ساحل تلک اثر ہو پچائے

بٹھائے دیتی ہو تو کوفضایوں جوں بھٹے ہیں

قول فیصل۔ یہ (معدی) امیر اللغات سے لکھے گئے ہیں

یعنی (ترنا) شعر جو مثال میں پیش کیا ہو اس سے

ترنے کے معنی نہیں نکلتے، بلند ہونے کے معنی کی یہ

مثال ہو سکتی ہے۔

اُبھرتا۔ (معدی) جگہ سے جنبش کرنا، نکلنا۔

حضرت داغ جہاں بیٹھے گئے بیٹھے گئے

اور ہوں گے تری مصل سے اُبھرنے والے داغ

قول فیصل۔ اُبھرنے کے معنی نکلنے کے دہلی میں

بولتے ہیں، لکھنؤ میں اس مقام پر اُبھرتا نہیں بولتے

اُبھرتا۔ (معدی) اُدھار ہونا، اُبھرتا جیسے سینہ اُبھرتا

اُبھرتا ہوا نقاب میں ان کی جو ایک تار

مرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو غالب

اُبھرتا۔ (معدی) راضی اور آباد ہونا۔

حل صرف۔ طبیعت اس قدر متغیر ہو کہ اُبھرتا

نہیں اُبھرتی۔

قول فیصل۔ دہلی کی زبان، اہل لکھنؤ نہیں بولتے

اُبھرو پٹ۔ ابھرو پٹ۔ (معدی) (ہندی)

خوشگوار، مرغوب۔

اُبھرو پٹ۔ حسین۔ خوبصورت۔

اُبھرو پٹ۔ (معدی) چاند۔

اُبھرو پٹ۔ شوجی

اُبھرو پٹ۔ دشمنی

اُبھرو پٹ۔ کامیابی

اُبھسار۔ ابھسار۔ (معدی) (ہندی)

عاشق سے ملاقات۔

اُبھسار۔ مجمع۔ جلسہ۔

اُبھسار۔ حملہ۔ دھاوا۔ وار

اُبھسار کا۔ ابھسار کا۔ (معدی)

(معدی) عورت جو عاشق سے ملنے جاوے۔

اُبھسار کا۔ بدکار عورت۔

اُبھساری۔ ابھساری۔ (معدی)

(معدی) ملنے کے لیے جانے والا۔

اُبھساری۔ ملاقات کا اقرار پر کرنے والا۔

اُبھساری۔ ملنے والوں میں سے کوئی ایک۔

اُبھساری۔ (معدی) ایک شہر

اُبھشک۔ ابھشک۔ (معدی)

پانی چھڑکنا۔ پانی چھڑک کر پوتر کرنا۔

اُبھشک۔ راجہ یا بادشاہ کی تخت نشینی۔

اُبھشک۔ اشنان۔

اُبھشک۔ اشنان کرنا۔

اُبھشک۔ ایک مذہبی رسم میں کھانا بیک

اُگے رکھتے ہیں اور اشنان کراتے ہیں۔

اُبھکال۔ ابھکال۔ (معدی) (ہندی)

ایک گاؤں۔

اُبھکتا۔ ابھکتا۔ (معدی) (ہندی)

(معدی) بے ایمان، ادھر۔ لا پرواہ۔

اُبھکتا۔ بے ایمان آدمی، کافر۔

اُبھکتا۔ ابھکتا۔ (معدی) (ہندی)

عبادت سے غفلت۔

اُبھکتا۔ بے ایمانی، کفر۔

اُبھکتا۔ بے پرواہی، غفلت۔

اُبھکتا۔ ابھکتا۔ (معدی) (ہندی)

(معدی) بے ایمان، ادھر۔

اُبھکتا۔ غافل۔

اُبھکتا۔ (معدی) کافر، منکر۔

اُبھکشیم۔ ابھکشیم۔ (معدی)

(معدی) حرام، حرام، نہ کھانے

کے قابل۔

اُبھکشیم۔ حرام چیز۔

اُبھمان۔ ابھمان۔ (معدی)

(معدی) غرور، فخر، خود بینی۔

اُبھمان۔ ایک رشی کا نام (ہندی)۔

ہونا کے ساتھ

اُبھمان پتر۔ ابھمان پتر۔ (معدی)

(معدی) ایک بیٹا۔

اُبھمانتا۔ ابھمانتا۔ (معدی)

(معدی) غرور، فخر۔

اُبھمان کلانا۔ ابھمان کلانا۔ (معدی)

(معدی) غرور توڑنا۔

اُبھمان کلانا۔ اپنے دل سے غرور کاٹنا۔

ابھمانی۔ آب ھم ان نی۔ अभमान्नी (مذکر) اگنی کا نام۔
 ابھمانیہ۔ آب ھم ان ی ہ۔ अभमान्य (صفت) مفرد۔ خود میں،
 ابھمانیہ۔ (مذکر) مفرد آدمی۔
 ابھینو۔ آب ھم نی نی۔ अभिनो (مذکر) ارجمند اور سجدہ کار کا لڑکا۔ اس نے دیور و من کے لڑکے کشن کو کوکشیتر کے میدان میں دوسرے دن قتل کیا مگر خود ایک قلعہ میں گھر کر قتل ہوا۔ اس قلعہ کے آثار اب تک موجود ہیں اور اس کا قلعہ کہلاتے ہیں۔ جو اس نام کا مخرب ہے۔ اس کا لڑکا پرکیشیت یہ حشر کے بعد بتنا پور کے تخت پر بیٹھا۔
 ابھینو۔ منوچاکش کا لڑکا۔
 ابھینو۔ کشیر کے دراجہ۔
 ابھینو پور۔ अभमिन् पुर۔ ایک شہر کا نام۔
 ابھینو سوامی۔ अभमिन् स्वामी (مذکر) ایک مندر کا نام۔
 ابھین۔ آب ھن۔ अभेन (صفت) غیر منقسم۔ ان بنا۔
 ابھین۔ مکمل۔
 ابھین۔ ایک۔
 ابھین۔ (مذکر) صحیح عدد، آنگ۔
 ابھنا من۔ آب ھن ام ن۔ अभेनामिन (مذکر) ایک رشی کا نام۔
 ابھنو۔ آب ھن ڈ۔ अभेनो (نیا) بالکل نیا جدید۔ نو۔
 ابھنو کالیہ اس۔ अभेनो कालीदास (مذکر) مادھوا چاریہ کا لقب۔
 ابھنو گیت۔ अभेनो गीत ایک مصنف

کانام۔
 ابھنگو۔ آب ھن گ ڈ۔ अभङ्गो (مندی) صفت) نہ ٹوٹنے والا۔
 ابھنگو۔ نہ صنائع ہونے والا۔ لازوال۔
 ابھنگو۔ نہ ٹوٹا ہوا، ثابت۔
 ابھو۔ آب ھو۔ अभो (مندی) ابھی۔
 ابھو۔ (سنکرت) صفت) نہ پیدا ہوا۔
 ابھو۔ دشن جی کا نام۔
 ابھوت۔ آب ھوٹ۔ अभूत۔ بے بود، ناپید۔
 ابھوت۔ گذرا ہوا، نہ پیدا ہوا۔
 ابھوت۔ (مذکر) دیوتاؤں کی ایک قسم جو پانچویں منوترے میں تھے۔
 ابھوج۔ آب ھوج، अभोज (مندی) صفت) نہ کھانے والی، حرام، ممنوع، ناپاک۔
 ابھوج۔ (مذکر) ممنوع، خوراک۔
 ابھوجن۔ آب ھجن अभोजन (سنکرت) (مذکر) برت۔ روزہ۔
 ابھوجی۔ آب ھوج ی۔ अभोजी (صفت) نہ کھایا ہوا، روزہ یا برت رکھے ہوئے۔ (مذکر) روزہ دار۔
 ابھوجیم۔ آب ھوج ی ہ۔ अभोजय (صفت) حرام، ممنوع، ناپاک۔ (مذکر) ممنوع خوراک۔
 ابھوک۔ آب ھوگ۔ अभूक (ناقابل استعمال)۔
 ابھوک۔ غیر مقبوضہ۔
 ابھوک۔ بے لطف۔
 ابھوگی۔ آب ھوگی अभूगी (صفت) حصہ نہ لینے والا، شامل نہ ہونے والا۔ نہ قبضے میں لینے والا۔ نہ لطف اٹھانے والا نہ شامل ہونے والا آدمی۔
 ابھی۔ آب ھوی۔ अभी (اس وقت تک)۔

اب تک۔ اردو فصیح۔ رائج۔ مشترک عوام و خواص لکھنؤ، دہلی۔
 عاشق ہو پر ابھی نہیں فرقت ہوئی نصیب ہو انتظار کی بجائے ناسخ خبر کسان ناسخ قول فیصل۔ اس کی مثال شرمیں اس طرح ہے۔
 ابھی ہونٹوں کا درد نہ نہیں سوکھا، یعنی اس وقت تک۔
 ابھی۔ اسی وقت، فوراً، اسی دم۔ (دیکھئے) تشریح ۱۔
 پھر کیا ہو ہاتھ سینے پر رکھ دو جو ناز سے نکلیں قلب کی ابھی تیر سیر ہونہ جابائے خیار ابھی۔ اس وقت سے (دیکھئے) تشریح ۱۔
 یہ شب فرقت ہونے کا داں ابھی ہو دور صبح ناسخ ابھی۔ حال میں۔ (دیکھئے) تشریح ۱۔
 ستم کرنے پہلے ہی اسے زخموں ابھی آتے ہیں تیری شہرت دن آنا۔
 ابھی۔ اردو۔ معنی اتنی جلدی۔ (دیکھئے) تشریح ۱۔
 مثال۔ اگر کوئی شخص روپیہ دے کے فوراً طلب کرے تو کہا جاتا ہو۔ اماں ابھی، یعنی اتنی جلدی۔
 ابھی۔ جن کلام کے لیے زائد بھی آتا ہو (دیکھئے) تشریح ۱۔
 چلتے ہوئے ملنا ہو ابھی قبر حسن سے۔
 قول فیصل۔ اس ابھی کے کوئی معنی نہیں۔ نائد ہے۔ مگر زبان ہو۔ جیسے کسی سے کہا جائے (ابھی) دو چار روز اور قیام کرو۔
 ابھی ابھی۔ अभी अभी (اسی وقت۔ فوراً) اسی دم۔ اردو صحت۔
 ابھی ابھی علی اسفر کی لاش اٹھائی ہو نہ وقت قول فیصل۔ زمانے کی کمی میں مبالغہ زیادہ ہوتا ہو

یعنی بالکل قریب زمانہ کے لیے جیسے فلاں شخص ابھی گیا ہو۔ (دوڑ کے بلاو)

ابھی ابھی سانس لینا۔ گھبراہٹ کے سانس لینا۔

قول فیصل۔ عوام عورت مرد بولتے ہیں۔ خواہیں دیر زیادہ بولتی ہیں، مرد شاؤ و نادہ۔ موجودہ دور میں کمی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔

ابھی تک۔ اس وقت تک۔ اردو فصیح رائج۔ مشترک مرام و خواہیں لکھنؤ، دہلی۔

جہاں ساندوں میں ابھی تک جو مرض کی تشخیص نہ ہو کہ اس درو کا دریاں سمجھا لکھو

ابھی چپٹی کا دودھ نہیں سوکھا

قول فیصل۔ لڑکپن۔ ناکھیں۔ نا تجربہ کاری کی جگہ طعن سے بولتے ہیں۔ خاص زبان ہے۔

ابھی دلی دور ہے۔ ابھی مقصد پورا ہوتا نظر نہیں آتا۔

مثال۔ ٹوٹی پھوٹی اردو بولتے بولتے اپنے کو اہل زبان سمجھنے لگے۔ میاں (ابھی دلی دور ہے)

قول فیصل۔ پیش اس جگہ بولتے ہیں جہاں کسی بات کا زمانہ بہت باقی ہو۔ ابھی کی جگہ ہنوز بھی بولتے ہیں

یوں مشاؤ تو آپ کو حضور

وصل ابھی جو ہنوز دلی دور

زیادہ تر ہے، کے ساتھ بولتے ہیں۔ یعنی ابھی آتی دور ہے۔ یا ہنوز دلی دور ہے۔ کبھی اتنا بھی بولتے ہیں

یعنی (دلی دور ہے)

ابھی دودھ کے دانت نہیں ٹوٹے

را ابھی دودھ کے دانت نہیں ٹوٹے

ابھی سویرا ہے۔ ابھی کچھ نہیں گیا ہے۔ ابھی کام کا وقت باقی ہے۔ ابھی تلافی ممکن ہے

غیر کا عشق ہے کہ مسیرا ہو

صاف کہہ دو ابھی سویرا ہو

قول فیصل۔ زبان کا خاص اور نازک صفت ہو۔

ابھی سے۔ پہلے سے۔ قبل از وقت۔

مثال۔ دوپہر کو کہتے ہیں کہ جلہ مغرب کے وقت ہو تم ابھی سے جانے کی تیاری کر رہے ہو۔

ابھی کچا برتن ہے۔ ابھی نا بکھ ہے۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان ہے۔ کس اور نا تجربہ کار کے لیے بولتے ہیں۔

ابھی کچی لکڑی ہے۔ ابھی نا تجربہ کار ہے۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان ہے۔ کس اور نا تجربہ کار کے لیے بولتے ہیں۔

ابھی کل کی بات ہے۔ بہت قریب زمانہ کا واقعہ ہے

پھر مالتے ہیں وعدہ فردا پہ آج آپ

اک حشر ہو چکا جو ابھی کل کی بات ہو

قول فیصل۔ اہل زبان بکثرت بولتے ہیں۔

ابھی کی۔ اس وقت کی موجودہ حالت کی ہے

یا۔ ابھی کیا ہے۔ ابھی خدا ہاں صاف جزا کی قیامت برپا کریں گے۔

ابھی کیا ہو ابھی آپ اور ترقی کریں گے

قول فیصل۔ اہل زبان غمزہ دم کے محل پر بولتے ہیں۔

ابھی منہ سے دودھ نکلتا ہے۔ ابھی کھنی ہے

قول فیصل۔ بالکل بچپنا اور نا بکھی ثابت کرنے کے لیے بولتے ہیں۔

ابھی منہ سے دودھ کی بوا آتی ہے۔

دیکھو (ابھی منہ سے دودھ نکلتا ہے)

ابھی منہ کی وال نہیں جھڑی۔ دیکھو

(ابھی منہ سے دودھ نکلتا ہے)

ابھی منہ دا ہے تو چلو بھر چپٹی کا دودھ

نکل پڑے۔ دیکھو (ابھی منہ سے دودھ نکلتا ہے)

ابھی ہونٹوں کا دودھ نہیں سوکھا۔

دیکھو (ابھی منہ سے دودھ نکلتا ہے)

ابھی (سنسکرت، ٹونٹ) بے بہادر عورت۔

بے۔ ایک پورا۔

ابھی اس بے سنسکرت۔ مذکر، بے مطا

کتبہ یعنی۔ بے غور، استغراق، سوچ بچار۔ بے مشق، کثرت۔ بار بار دہرانا، یاد کرنا۔ واقعیت بے تکلفی۔

ابھی سہی بے (صفت) مطا لہ کرنے والا،

مختی، کثرتی، بے (مذکر) مطا لہ علم، متعلم، و دیار تھی

ابھی گت بے (سنسکرت، جعفت) بے بچا ہوا،

بے (مذکر) ہوان۔ ملاقاتی بے جوگی۔ فقیر۔

ابھی نا بے (بہت ہی متعدي) اٹھنا، بھولنا

سو جانا۔ بے سانس بند ہونا۔ بے تھکا ہوا ہونا۔

کراہت آنا۔

اُجھیا ورتن ۽ اسنکرت صفت (نزدیک آنے والا۔ بار بار آنے والا ۽ واپس آنے والا۔) ۽ رتکر ایک راجہ کا نام جو چیا من کا بیٹا اور پرتھو کی اولاد سے تھا۔

اکیسیت۔ (سنکرت لغت) ملا نادر۔ بے خون
 ملا سنکرت۔ موٹ، بہادری، دلیری، بے خوفی۔
 اکیسیتھان۔ ملا (سنکرت۔ مذکر) تنظیم کے لیے
 کھڑا ہونا، اٹھنا، عروج، سرکاری، عظمت۔ ملا
 سنگت۔ اکیسیت۔

۱۔ بھید۔ رستگرت۔ مذکر، فرق کا نہ ہونا، موافقت
 یکسانیت، شتاب، شایست، مطابقت، میل و صفقت
 مطابق، یکساں۔ ایک ہی قسم کا۔ مثلاً ہوا، آگ، پانی
 بندہ ہوا، مشہور نامی۔

اچھیرا۔ رسنکرت بھفت) بلا جو تقسیم نہ ہو سکے
 جس میں کوئی چیز داخل نہ ہو سکے۔
 اچھیرا۔ رسنکرت بھوت) پرانے زمانے کی ایک قوم
 تھی جن کی اولاد غالباً ابھی ہیں۔

آب حیات - ۱۰۰ (سنگرت جعفت) مرغوب حسین کی
خواہش ہو - ۱۰۰ عزیز - پیاری

ابنی۔ ہوا۔ رہی۔ گئی ڈنڈا کیلئے میں گلی کو
ایچال کے ڈنڈے پر روکنا۔

آپ نے اب بے - وجود - حشرات کے کسی کو چھانا
 اردو - غیر فصیح - راج - مشترک عوام لکھنو ادنیٰ، عورت

قول فیصل۔ ایک قسم کا حرف تداجر۔ کبھی بے تکلفی
وہ پیارے بھی کہتے ہیں۔ جیسے بچے کہیں ملک کیا
کر رہا ہے، فضا استعمال نہیں کرتے۔

آبے او بے کسی کو حقیر سمجھ کے خطاب کرنا اڑو
 راجہ۔ مشترک عوام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد،

قول فیصل فصحا نہیں بولتے۔
ابے تے کرنا۔ حقارت و ذلت کے کلمات کہنا

قول فیصل۔ جب دو آدمیوں میں جھگڑا ہوتا ہو اور ایک دوسرے کو خلاف تہذیب کلمات کہتا ہے اور توںکار کرتا ہے تو کہتے ہیں کہ جھگڑے میں ابے بے کی قربانگئی۔

ابی دینی کھیلنا۔ اردو۔ گلی ڈنڈا کھیلنا۔

فصل فیض۔ ایک چھوٹا سا ڈنڈا ہوتا ہے۔ ایک گلی ہوتی ہے۔
ڈنڈا مار کے گلی کو اٹھالتے ہیں اور ڈنڈے پر روکنے میں آتے
اور اپنی اور روکنے کو (دُوبی) کہتے ہیں۔ اس گھیل کا رواج
لکھنؤ میں زیادہ ہے۔ اسے صاحبِ علم و تہذیب بہت ذلیل
میں سمجھتے ہیں، جو لوگ کھیلتے ہیں انھیں بُری نظر سے دیکھتے
ہیں۔ اہل لکھنؤ بغیر تشدد گلی ڈنڈا کہتے ہیں۔

بیاض :- ادریائے (عربی - فکر) بہت سے
 مغز بیت کی جمع ۔ ۲۔ بہت سے شعریا بیتیں ۔

اول فیصل۔ بیت یعنی خانہ کی جمع ابیات اور بیوت جمع انجمن
بیوتات اور ابائیت۔ بیت یعنی شعر کی جمع ابیات اور بیوت
ایسی جمعیں تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہو۔ یہ لفظ قلت استعمال
کی وجہ سے اب تک اُردو نہ ہو سکا۔

فنیج - (ہندی۔ ذکر) خراب بیج جو آگ نہ سکے۔
بیسر - آب نمی - (ہندی۔ ذکر) ابرک کا

راہہ اچھو ہولی میں یا خوشی کے موقع پر ہندو عموماً ایک سرسے کے ماتھے پر لگاتے ہیں۔ یہ سرخ رنگ ہوتا ہو۔

ول فیصل سنکرت میں لاٹھیری، امیری، تھاس
بگڑ کے ناگ ٹھپا کا میں راویں - پور - ہوا، اور

اس کے حضور ابیر ہو گیا۔ چنانچہ شعر ہے ۵

رنگت گلوں کی بن لئی بکا کلال کا برق
بیسیر (ہندی، گونٹ،) دیر تاخیر۔ ۲۰ پھپلا

ابن خیر موم.
ابن بیض - ابی میض - ابن بیض - (عربی صفت)
سنه ۱۱۱۱.

قول فیصل۔ یہ لغت اردو نہیں ہو۔
امیل وکیل۔ آبے لے۔ دب سے لے۔ صفت
 کمزور۔ دب جانے والا۔ اردو۔ غیر فصیح۔ راجہ بیک
 عوام عورت۔ مرد۔

مثال۔ (ہیں ان کا کوئی ڈر نہیں، کوئی ہم اہل دہلی
ہیں جو چپ ہوجائیں)

قول فیصل۔ نصوص نہیں بولتے۔
آپ۔ (سکرت) ایک کلمہ ہے جو الفاظ کے پہلے
 استعمال ہوتا ہے۔ اور نقصان۔ تکلیف۔ نفی۔ جدائی
 گھٹیا پن۔ خرابی وغیرہ پر دلالت کرتا ہے۔

آپ (سُکرت) سوائے نیز تاہم اگرچہ یقیناً
آیات (سُکرت صفت) بے گناہ معصوم پاک

آیاتر! (سُکرت۔ مذکر) کم رتبہ، ناقابل اور
بے وقعت آدمی۔ (صفت) کم رتبہ، ناقابل اعتبار۔
آیاوالن! (سُکرت۔ مذکر) لے جانا، بھگائے جانا

۵۔ بچہ نہ گرفتار کرنا۔ مستغرق ہو جانا۔

آیا و ده - (مندی نوشت) سختی - زنا با بجز - ضرر -
الضانی - فلم - چور و ستم - تحویل با بجز - تکلیف - دقت

شرارت۔ نقصان رسانی۔ فساد بکثرت۔
(یا دھمی)۔ (صفت) ظالم۔ فسادی۔ بے اخلاق

آیا وھیانی (ہندی، موت، استاد کی بیوی، آسانی
آیا وھیانی (سنگرت، مذکر، گرد، روحانی استاد

پیارے (شکر و محبت) بے انتہا۔ بے حد۔ لاناہٹا۔

بے پایاں۔ (مذکر) ابدی۔ ناقابل گذر۔ بے مثل۔
انوپ۔

آپا رچیت۔ (صفت) حاصل شدہ۔ پایا ہوا۔

آپا رجن۔ (مذکر) نفع۔ یافت۔ منافع۔ قائمہ۔
کئی۔

آپاڑ۔ (مذکر) ہندی (مذکر) جڑ سے اکھاڑنا۔ (مذکر) ہلاک کرنا۔
والالب۔

آپاڑنا۔ (مضارع) اکھاڑنا۔ تمام کرنا۔
خرقہ پہنا کر کیا آپاڑا جی

ہی۔ (مذکر) پکارتے ہوئے۔
قول فیصل۔ اس کا مادہ سنسکرت میں پیت ہو
یعنی کھونا۔

آپاس۔ (مذکر) سنسکرت (مضارع) پاس پھینکا۔ خدمت
کونا۔ (مذکر) عزت کرنا۔ (مذکر) پوجنا۔

آپاسا۔ (مذکر) سنسکرت (مضارع) خدمت کرنا۔ پوجنا۔
گیان۔ دھیان۔

آپاسک۔ (صفت) خدمت کرنے والا۔
پوجا کرنے والا۔ (مذکر) لازم۔ نوکر۔

آپاسن۔ (مذکر) خدمت کرنا۔ پوجنا۔ پرستش۔ تیرنا۔
آپاسی۔ (مذکر) خدمت کرنے والا۔ پوجنا۔

کرنے والا۔ (مذکر) پوجاری۔ جوگی۔
آپاسیہ۔ (صفت) قابل پرستش، قابل عزت۔

احترام۔ (مذکر) وہ چیز جس کی پرستش کی جائے۔
آپاس۔ (مذکر) ہندی (مذکر) روزہ۔ برت۔ روزہ۔

رکھا۔ (مذکر) (مضارع) پوجا کرنا۔ (مذکر) رکھا۔
آپاسا۔ (مذکر) (مضارع) خدمت کرنا۔ پوجا کرنا۔

عزت کرنا۔ احترام کرنا۔
پیت رکھا۔ (مذکر) بھوکا۔

آپاسنا۔ (مضارع) خدمت کرنا۔ پوجا کرنا۔
عزت کرنا۔ احترام کرنا۔

آپاسی۔ (صفت) برت رکھنے والا۔ بھوکا۔
آپاسی پڑنا۔ (لازم) برت رکھ کر لیٹ جانا۔ بھوکا
سو جانا۔

آپا شریہ۔ (مذکر) بیکس۔ بیچارہ۔ محتاج۔ آدھین۔
بے وسیلہ۔ بے آسرا۔ (مذکر) پناہ۔ رجوع۔ ہمارا
بے شامیانہ۔ سرگرد۔ افسر اعلیٰ۔

ایاک۔ (مذکر) سنسکرت (مذکر) کپا پتہ۔ خامی۔
پتھنی۔ (صفت) کپا۔ خام۔

آپا کھیاں۔ (مذکر) سنسکرت (مذکر) قصہ۔ کہانی۔ فساد۔
آپا لپیہ۔ (مذکر) سنسکرت (مذکر) گالی۔ دشنام۔ بد زبانی۔

برآ بھلا کنا۔ تاخیر دینا۔
آپان۔ (مذکر) سنسکرت (مذکر) مقعد۔ کون۔

آپانا۔ (مذکر) ہندی (مضارع) پانا۔ حاصل کرنا۔
کمانا۔ پیدا کرنا۔ تیار کرنا۔ (مذکر) تجویز نکالنا۔ اختیار
کرنا۔ تجربہ یا علاج کے طور پر۔

آپانگ۔ (مذکر) آنکھ کے باہر کا کونا۔ (مذکر) ماتھے کا ایک
قسم کا ٹکڑا۔ (صفت) اپانج۔ بے دست و پا۔ لنگوا
لنگوا۔

آپا ون۔ (مذکر) سنسکرت (صفت) گندا۔ ناپاک۔
ناپاک۔ گندہ کرنے والا۔ ناپاک کرنے والا۔

آپانج۔ (مذکر) (مضارع) جس کے ہاتھ پاؤں بیکار ہو گئے
ہوں اور اسے چلنے کے محذور ہو۔ ہندی، سنسکرت میں
اسی کو اپاہت $अपाहत$ کہتے ہیں۔ جس کے منہ خستہ

اور شکستہ کے ہیں یہ لفظ اپانج اب اردو میں بھی صفت
ضعیف، راج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ دہلی حوریت،
مرد، سہ۔

دشت و جبل کا حصہ اپانج کو چاہئے
دنیا سے تیرا چاہئے والا نکل گیا۔
آپانج۔ وہ انسان جو سندھت ہو اور سستی و کالہی

سے کام چوری کرے۔ اسے بھی اپانج کہتے ہیں۔ (مذکر) جھٹ
ضعیف، راج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ میں ان سے
میں بہت زیادہ بولا جاتا ہے۔

سپہا شا۔ (مذکر) سنسکرت (مذکر) حوام کی غیر فصیح زبان۔
آپنچھی۔ (مذکر) سنسکرت (مذکر) ڈر۔ خوف۔ (مذکر) اپنے
آپ سے خوف۔

آپنا تک۔ (مذکر) سنسکرت (مذکر) دوسرے درجہ کا
گناہ۔ پاپ یا جرم۔
آپنیٹ۔ (مذکر) سنسکرت (مذکر) آشنائی۔ یار۔
دھوکا۔ (مذکر) وہ شخص جو بغیر شادی عورت گھر میں
رکھے۔

آپت۔ (مذکر) ہندی (صفت) نازیبہ۔ مصیبت
بے بدنام۔ ذلیل۔ رسوا۔ (مذکر) (مضارع) ذلت۔
رسوائی۔ بدنامی۔ بے عزتی۔

آپتا۔ (مذکر) سنسکرت (مذکر) گرمی۔ حرارت
تپش۔ حدت۔ (مذکر) درد۔ تکلیف۔ (مذکر) بد قسمتی۔
بیماری۔ (مذکر) جلدی۔

آپتر۔ (مذکر) سنسکرت (مذکر) برا بیٹا۔ ناخلف (مذکر)۔
آپترک۔ (مذکر) (صفت) اول۔ بلائیں۔ (مذکر) وہ
شخص جس کے اظہار نہ ہو۔

آپتری۔ (مذکر) (مضارع) ناخلف جی۔
آپتورنا۔ (مذکر) سنسکرت (مضارع) بد چلن بیوی۔ یا عورت
رندی۔ طوائف۔

آپتیا۔ (مذکر) ہندی (صفت) بے وفا۔ دھوکا باز۔ دغا باز
آپتیہ۔ (مذکر) سنسکرت (مذکر) اولاد نسل۔ (مذکر) ایک
جو الفاظ کے لیے کنیت ظاہر کرنے کو لکھا جاتا ہے۔

آپٹ۔ (مذکر) سنسکرت (مذکر) بھوکا۔ کڑوا۔ تاراش۔ بے
ہنر۔ نادان۔ بد طریقہ۔ (مذکر) ناظم۔ غیر فصیح۔
آپٹک۔ (مذکر) ہندی (مذکر) اپانج جس کے الفاظ

سے کام چوری کرے۔ اسے بھی اپانج کہتے ہیں۔ (مذکر) جھٹ
ضعیف، راج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ میں ان سے
میں بہت زیادہ بولا جاتا ہے۔

سپہا شا۔ (مذکر) سنسکرت (مذکر) حوام کی غیر فصیح زبان۔
آپنچھی۔ (مذکر) سنسکرت (مذکر) ڈر۔ خوف۔ (مذکر) اپنے
آپ سے خوف۔

آپنا تک۔ (مذکر) سنسکرت (مذکر) دوسرے درجہ کا
گناہ۔ پاپ یا جرم۔
آپنیٹ۔ (مذکر) سنسکرت (مذکر) آشنائی۔ یار۔
دھوکا۔ (مذکر) وہ شخص جو بغیر شادی عورت گھر میں
رکھے۔

آپت۔ (مذکر) ہندی (صفت) نازیبہ۔ مصیبت
بے بدنام۔ ذلیل۔ رسوا۔ (مذکر) (مضارع) ذلت۔
رسوائی۔ بدنامی۔ بے عزتی۔

آپتا۔ (مذکر) سنسکرت (مذکر) گرمی۔ حرارت
تپش۔ حدت۔ (مذکر) درد۔ تکلیف۔ (مذکر) بد قسمتی۔
بیماری۔ (مذکر) جلدی۔

آپتر۔ (مذکر) سنسکرت (مذکر) برا بیٹا۔ ناخلف (مذکر)۔
آپترک۔ (مذکر) (صفت) اول۔ بلائیں۔ (مذکر) وہ
شخص جس کے اظہار نہ ہو۔

آپتری۔ (مذکر) (مضارع) ناخلف جی۔
آپتورنا۔ (مذکر) سنسکرت (مضارع) بد چلن بیوی۔ یا عورت
رندی۔ طوائف۔

آپتیا۔ (مذکر) ہندی (صفت) بے وفا۔ دھوکا باز۔ دغا باز
آپتیہ۔ (مذکر) سنسکرت (مذکر) اولاد نسل۔ (مذکر) ایک
جو الفاظ کے لیے کنیت ظاہر کرنے کو لکھا جاتا ہے۔

آپٹ۔ (مذکر) سنسکرت (مذکر) بھوکا۔ کڑوا۔ تاراش۔ بے
ہنر۔ نادان۔ بد طریقہ۔ (مذکر) ناظم۔ غیر فصیح۔
آپٹک۔ (مذکر) ہندی (مذکر) اپانج جس کے الفاظ

او بچا ہونا۔
اپر تاب (منکرت، مذکر، غرض، طاقت، تکلّف،
 یا طاعت کی کمی، مذکر، وندلا، مذکر، ناشائستگی، مذکر، خست،
 کمینہ بن۔
اپر تیش دھا (منکرت، مذکر، بلا بھگہ، وراثت،
اپر تیش (منکرت، مؤنث، بے کھائی، بے اتفاقی،
اپر تشکھت (صفت، بے عزت، دوا، بے گروہ،
 نامعلوم، گنام وغیرہ
اپر تھھا (منکرت، مؤنث، دستور العمل سے
 انحراف، مذکر، انخفا، پوشیدگی،
اپر تھت (منکرت، صفت، بلا وقتہ، بلا روک
 بے کم و کاست، بلا ضرر،
اپر تیت (منکرت، مؤنث، بے اعتباری، چھنی
 برکاف، وسوس،
اپر حیت (منکرت، صفت، ناواقف، نا قابل
 شناخت، مذکر، ہم، مذکر، غیر محسوس، بوجھنے سے محسوس
 نہ ہو سکے،
اپر حلت (منکرت، صفت، غیر معمولی، غیر
 مروج، متروک،
اپر چند (منکرت، صفت، بلا وقار، کمزور،
 بلا جوش، جو طاقتور نہ ہو،
اپر دھان (منکرت، صفت، ماتحت، مذکر،
 بلا طاقت، مذکر، چھٹا، کمینہ،
اپر س (منکرت، مذکر، ایک ہند کی حالت میں
 کے بعد اور پوجا کرنے سے پہلے، جس میں اسے کسی کو
 چھنا چاہیے،
اپر س (منکرت، مذکر، کوڑھ، برص،
اپر ساو (منکرت، مذکر، ناپسندیدگی، ناہنجاری،
 سختی،

اپر ساوی (مذکر، جو چیز دوتا کے سامنے نہ پیش
 کی گئی ہو،
اپر سدھ (منکرت، صفت، غیر مشہور، گنام، غیر
 معروف، مذکر، چھپا ہوا،
اپر ش (زمانہ، آخر،
اپر لا (منکرت، صفت، باہر کا، اوپر کا، بالائی،
 مذکر، مذکر، سطح،
اپر نا (منکرت، مؤنث، اور مینا کی ہڈی لڑکی تھی،
 اس نے اور اس کی دو بہنوں ایک پرنا اور ایک پاتلا نے
 جیسا شروع کی، وہ دونوں ایک پتہ روڑ کھاتیں، مگر یہ
 کچھ کھاتی، اس پر اس کی ماں نے اسے کہا، انا، یعنی مت
 اس پر اپنا شیوہ کی جو صورت پوری انا بن گئی،
اپر نا (منکرت، مذکر، دوپٹہ، بڑا رومال،
اپر نجا (مذکر، دیوار کا اختتامی سرا، پس پر تھپت
 کی گزیاں رکھی جائیں، یا منڈیر بنائی جائے، (پیشہ
 سناری،
اپر دانی (منکرت، مذکر، بھنی، مینہ،
اپر وٹا (مذکر، اترنگا، سنکرت،
 انا، اپر کی منزل، بالا خانہ، کوٹھا، چھوٹی قسم کی ناری
 یا اثر یا کوکے ہیں، (پیشہ سناری،
اپر وودھ (منکرت، مذکر، روک، آڑ، سد،
اپر وچھا (منکرت، مذکر، تالیہ،
اپر وین (ناگت، نالہ،
اپر ی (منکرت، صفت، جس سے کوئی محبت
 یا الفت نہ رکھے، جس سے نفرت ہو، مذکر، نا قابل
 محبت یا دوستی، مذکر، جو کسی سے محبت کرنے کے قابل نہ
 ہو، مذکر، ناہنجاری، روکھا،
اپر یگشا (منکرت، مؤنث، ثبوت کی کمی، نا کافی
 تحقیقات،

اپرل (منکرت، مذکر، انگریزی کا جو تھا صفت (انگریزی)
 اسم مذکر،
اپرل نسل (منکرت، مذکر، بدول کا ہوتا ہے اور اکثر حیت
 بریکھ کے مطابق پڑتا ہے،
اپرل فول (منکرت، مذکر، اپرل کا آئین، انگریزی
 انگریزوں کا دستور، پورے اپرل کی پہلی تاریخ و ستوں
 کے نام مزارعہ سینگ خالی لفافہ اور دل لگی اور ذوق
 کی چیزیں لفافہ یا پارسل میں رکھ کے بھیجتے ہیں، اور
 اخباروں میں خلاف عقل چیزیں بھیجتے ہیں جو لوگ
 ایسے خطوط لے لیتے ہیں یا خبروں کو خبر سمجھ لیتے ہیں،
 اپرل فول قرار پاتے ہیں، برٹش عہد میں اس کا رواج
 ہندستان میں کافی تھا، اب کم ہوتا چلا گیا ہے،
اپرلیم (منکرت، مذکر، محبت کی کمی، نفرت،
 مذکر، دشمنی، مخالفت،
اپر ٹا (منکرت، لازم، برے سے نکالا، اکھاڑا
 یا کھینچا جانا، مذکر، کھال کا اتارا جانا، مذکر، ٹھنڈا،
 ظاہر ہونا، نشان کیا جانا،
اپس (منکرت، مذکر، کام، فعل، مذکر، کوئی پتہ
 کام، بھینٹ کا کام، مذکر، صفت، شاق، باہر کی
 پسر کا استاد،
اپس (منکرت، مؤنث، بو، بو، عفونت، سبب
 شرمندہ، مذکر، گندگی، مذکر، باسی پن، بوسیدگی، بھونڈی
اپسٹھ (منکرت، مذکر، اکر تاسل، مذکر، فرج،
 مذکر، عقد، مذکر، چوڑا ٹانگیں، بازو،
اپسرا (منکرت، مؤنث، اندر مہاراج کے
 دربار کی رقاصہ، ہار، جھگی یا سمندر کی دیوی، لطف
اپسراپتی (مذکر، راجہ اندر،
اپسرگ (منکرت، مذکر، بھنگونی، مذکر، قدتی
 منظر جس سے برا نگون لیا جائے، مذکر، بیماری، بھوت کا

سایہ سے (صرف و نحو) ایک کلمہ جو کسی اصل حرکت
ساتھ لکھا یا جائے۔

ایسٹس اور خفیہ فریفتہ کرنے والی جیسندہ
(بیوی کی) اور خفیہ گناہ
ایسٹس بیج۔ (انگلستان، ایک شہر جہاں بوریوں
کا کثیر اجتماع ہے۔)

ایک نند (ہندی) مذکر کچا۔ خام۔ ہرا۔
پاک۔ ناپختہ۔

ایک بار۔ (سنگیت۔ تذکرہ) روگ۔ حشر۔ نقصان
نقصان۔ مانی۔ شرارت۔

آپکارا رسنکرت. مذکر، مهربانی. عنایت.
فائده. در خیاضی نیکی. امداد. در بحاؤ.

حفاظت۔
ایک کارک بر دو گار۔ دوست۔ محافظ۔ امداد

ایکاری دھرم دھاری۔ فیاض آدمی

خدا پرست ہوتا ہے۔
ایک نیکو ملکہ دھنکرت۔ مذکور شاہی نشان۔

فرید۔ سلطان۔ افادہ۔
انجیرٹ۔ (شکر، خوش) بے غمی۔ بے غمی۔

آئل (عسل) شکر - ذکر شکر - ذکر جان - عسل

آپ نے جو کچھ فرمایا ہے وہ سب سچ ہے۔

ان کو اٹھا اور ان کی کتہہ چھوڑ کر ان کے گھر گئے۔

کئی لیدر کی بھی اپیلیاں بناتے ہیں جو مبلانے کے کام میں
آتی ہیں۔ یہ صاحبزادہ الغنائت نے اپنے ایلے کا ترجمہ کیا

سوا بالشت لمبا اور ایک ڈیڑھ اونچ موٹا ہوتا ہے۔ اُپلی گول
ہوتی ہے۔ اُپلے اور کُنڈے میں فرق یہ ہے کہ کُنڈے پائے
جاتے ہیں اور اُپلے تھاپے اور پائے جاتے ہیں۔ اسم مذکر۔ گوہر
کا تھاپا ہوا سینہ من۔ کُنڈا، گونٹھا، گویا، پاچکو سخی،
پنجابی تھاپی، اردو مذکر راج۔ عام خاص سب
بولتے ہیں۔

ایلاسا منہ ہو جانا۔ منہ سوچ جانا، درم ہو جانا
(نقہ) اتنے ظاہر کی باروں کا کہ منہ ایلا ہو جائے گا

اردو صرف، کثرت کے بولتے ہیں، خواص کم عوام
زیادہ بولتے ہیں

اُٹے یا تھنا۔ اُٹے بنانا، گدیوں کی اصطلاح 5۔
اُٹے تھنا سنا۔ دیکھے اُٹے یا تھنا۔

اُچھان۔ خط (منکرت۔ مذکر) مشابہت بظاہر
بہ فعل کے جوڑے کے مقابلہ میں تشبیہ۔ استعارہ

آپ کو جان لے لے ادنیٰ گستاخی، امانت، بے عزتی۔

۱۰۰ حقاقت. جنگ. جنگی.

تصویر در موافقت - مقابلہ - برآ تصویر

این آشن (رندی بنمیر) اپنا۔

فصلیچ۔ راج مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ حیدرآباد
خضر کا کام رائے پور

صحیح نہیں بولی جاتی .

اپنا۔ بہارا، میرا اردو، واحد مذکر، فصحی۔ رائج
مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت جبروسہ

مقتل میں وہ سفاک جو مصروفِ تم تھا
اگے صفتِ حقائق کے اپنا ہی قدم تھا

فول فیصل۔ اس کی جمع صرف الف کے حرفت یا
کے اضافے سے بن جاتی ہے۔ جیسے حق اپنے خلاف شخص

ایسا۔ شرک، دوست، غر کا نشان۔ دیکھئے

گنگہ غیر ہے بھاجو کروں انہوں سے

دل طر فدا ر بتان ہو گیا اپنا ہو کر رکھتے
اپنا - ذاتی -

حق اپنا تھک کے نواسے نے نہ پایا
اک دیالی کا تفرہ کسی جلا سے نہ پایا

ایسا۔ بالکل۔ دیکھئے ایسا معنی ہندو سے

میرا اپنا جہاد معاملہ ہے
اور کی زندگی میں کے کمال کام

قول فیصل۔ جن طرح غالب کے شعر میں نظم ہوا ہے۔
 سنا زائد کہلا تاتے، میرا کہہ کے پھر اسکا کیا سوئے۔

ہے اور بالکل صحیح ہے۔ اسوقت بھی راجہ ہو۔

در کتب مشرقی خاص و عام، مکتوب و خطی، عروسه و مرده.

پیارے ہو، میں سے اٹھو اپنا اپنا راستہ لو۔

اوپا اپنا بسنیر۔ دوست۔
اردو۔ فصیح۔ راجا۔ مشرک خاص و عام کہو
طالعہ۔

کچھ کسی دل ہی مصیبت میں مرے کام آیا
لاکھ دشمن ہو مگر پھر بھی ہے اپنا اپنا اگلی لکھی
اپنا اپنا جی۔ اپنی اپنی مرضی۔

اردو۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک۔ خاص و عام۔
لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت مرد۔

محل صوف۔ تم کسی چیز کو پسند کرتے ہو وہ کسی چیز کو
اس میں بھگڑے کیا فائدہ اپنا اپنا جی۔

قول فیصل۔ اس محل پر اپنا اپنا دل بھی بولتے ہیں۔
زیادہ تر ایسے محل پر بولتے ہیں جب دو آدمیوں میں کسی
بات پر اتفاق نہ ہو۔

اپنا اپنا راستہ لو۔ جہاں چاہے جہاں۔ یعنی
یہاں نہ ٹھہرو۔ اردو۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک۔ خاص و
عام۔ لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت مرد۔

تم مرے ساتھ کیوں بلا میں پڑے
جہاں سب اپنا اپنا راستہ لو

قول فیصل۔ اس محل پر اپنا اپنا راستہ لو بھی بولتے
ہیں جو فصیح و رائج بھی ہے۔

اپنا اپنا شوق
اردو۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک۔ خاص و عام۔ لکھنؤ۔
دہلی۔ عورت مرد۔

محل صوف۔ آپ کو روکنے کا کوئی حق نہیں۔ یہ تو
اپنا اپنا شوق ہے۔ آپ کو کوئی شوق بچے کوئی شوق۔

قول فیصل۔ جب کوئی شخص کسی کے شوق پر اعتراض
کرتا ہے تو کہتے ہیں۔

اپنا اپنا کرنا۔ اپنا اپنا بھرتا۔ جو جہاں کرنا
جو ویسا پاتا ہے۔

قول فیصل۔ نوآئن نور اللغات نے فقرہ لکھ کے محل
صرف بتایا ہے وہ جانتے اس کا کام جہاں ہے۔ اپنا اپنا
کرنا۔ اپنا اپنا بھرتا، لکھنؤ میں عموماً نہیں بولتے بلکہ اعتبار

لکھنؤ غیر فصیح و خیر رائج، بلکہ لکھنؤ میں جیسی کرنی دہی بھرنی
بولتے ہیں اور یہ مقولہ ہمیشہ کسی برسے کام کرنے والے سے
کہا جاتا ہے، جس وقت اس کو اپنے کیے کی سزا ملتی ہے۔
مقولہ خاص و عورتوں کی زبان پر رائج ہے۔

اپنا اپنا کمانا اپنا اپنا کھانا۔ اپنے وقت
بازو سے پیدا کر کے کھانا

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کم بولتے ہیں۔
اپنا اپنا اٹھو لو اپنا اپنا پیو۔ اپنا اپنا پیہر مٹ
کردو۔ دوسرے کی چیز پر نظر نہ ڈالو۔

قول فیصل۔ یہ مثل مشہور ہے۔ لکھنؤ میں اس محل پر بول
بولتے ہیں رچا بندگی۔ بیٹا جیو۔ اپنا اپنا بھرو اپنا اپنا
پیو۔ اپنا اپنا اٹھو لو اپنا اپنا پیو۔ لکھنؤ میں بہت کم بولتے
ہیں۔

اپنا اپنا اٹنا۔ مناسبت یا مقدر۔ ہ

کس کا ہے کون کیا کوسے کنا
اپنا اپنا ہر اک کا ہے کنا
گذرے ہر اباں طرح سے اپنی لے دو

رونا چپکے پڑے اکیلے رہنا۔ درد

قول فیصل۔ باپ و بیٹوں میں سے ایک پر مہربان ہو
دوسرے پر نا مہربان، تو دوسرا کہہ سکتا ہو کہ یہ بھی اپنا
اپنا اٹنا ہے۔ کسی کا کیا میری قسمت کی یہ برائی ہو۔

لکھنؤ میں صرف عورتیں بولتی ہیں۔ دہلی مشترک عورت
مرد ہے۔

اپنا اپنا مذاق
اپنا اپنا رجحان۔ اپنا اپنا ذوق طبیعت۔

محل صوف۔ آپ کو سچے باڑی کا اٹھ کر کھا پینا آتا
ہے۔ بچے ادھی کا۔ یہ تو اپنا اپنا مذاق ہے یعنی مذاق
طبیعت۔

اپنا اپنا مقدر۔ اپنی اپنی قسمت۔ ہ

جدا ہوں یا رے ہم اور نہ ہو رقیب جدا

ہو اپنا اپنا مقدر جدا، نصیب، جدا۔ اول

اپنا اپنا نصیب۔ یعنی ہر شخص کا جدا جدا
مقسم ہو۔ کوئی کسی کا شریک نہیں ہے۔ ہ

جدا ہوں یا رے ہم اور نہ ہو رقیب جدا
ہو اپنا اپنا مقدر جدا، نصیب، جدا۔ اول

اپنا اپنا نصیب۔ اپنا اپنی تقدیر۔ ہ

اپنا اپنا نصیب ایک کو دوسرے کو بھیل
عمر گزری جو غم و محنت میں رہی ایک کی رہی

اپنا اپنا مقسوم۔ اپنی اپنی قسمت کا کھارہ۔ ہ

کون کی شان ہو اس کا کون کی شان
اس کو کیا کہے مقسوم ہو اپنا اپنا

قول فیصل۔ اپنا اپنا تو محاورہ کی شکل اختیار کیے
ہوئے ہو۔ لیکن مقسوم تقدیر، نصیب، نصیب وغیرہ

سے جب بولتے ہیں تو وہ مذموم کی شان پیدا ہو جاتی ہے
پھر اسے محاورہ نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ جو اصل سے

ہیں وہی لگتے ہیں۔ محاورہ کی تقریب یہ ہو کہ جس طرح
عموماً بولتے ہیں اور مخصوص جن کے لیے بولتے ہیں ایسا

جس طرح بولتے ہیں اس کے علاوہ بولنا درست ہے۔ یہ مگر
اپنا اپنا کے ساتھ ایسا نہیں ہو۔ کیونکہ اپنا اپنا خیال

اپنا اپنا مانا۔ اپنا اپنا رجحان وغیرہ وغیرہ پر بولتے
ہیں۔ لہذا اسے محاورہ کی تقریب میں نہیں لایا جاسکتا

اپنا اپنا ہی سے پرایا پرایا ہی ہے
یہ عریضے لاکھ لاکھ جگہ پر بھی عریضے۔ غیر

کنا ہی دوسری کا دم بھرے عزیز کے برابر نہیں ہو سکتا۔
قول فیصل۔ یہ مقولہ ایسے محل پر بولتے ہیں جب

کسی غیر شخص سے انتہائی اچھا سلوک اور بیجا عیادت
کے بعد یونانی ظاہر ہو، اور اپنے عزیز سے باوجود سلوک
کے بجائے برائی کے اچھائی ظاہر ہو تو کہتے ہیں کہ تمہارا

ہے۔ اس میں تعجب کی کوئی بات ہے۔ اپنا اپنا ہی ہے۔ پرایا پرایا ہی ہو۔

یوں بھی کہتے ہیں اپنا اپنا ہو۔ پرایا پرایا ہے۔ اپنا اپنا رنگ۔ اپنی اپنی پسند۔ اپنا اپنا مذاق طبیعت۔ اردو۔ مذکر۔ منشیج۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ عورت۔ مرد۔

بمبلیں گل پر خدا ہم یار پر
اپنے حساب پر اپنا اپنا رنگ ہے حساب لکھنوی
اپنا آلو یہ جھاگھڑنا۔ کسی کو بیوقوف بنانے کے
اپنا مطلب بھانا۔

قول فیصل۔ قدیم زمانے سے بولا جاتا ہے۔ اب بھی کثیر الاستعمال ہے مگر حرام بولتے ہیں۔ خواص نہیں بولتے۔ گویا عامیان زبان۔
اپنا آلو کہیں نہیں کیا۔ مقصود ہر طرح حاصل ہے۔

قول فیصل۔ اپنا کی جگہ میرا بھارا، اُن کا بھرا وغیرہ لکھنے بھی بولتے ہیں۔ اس کا ایک واقعہ ہے۔ کسی زمانہ میں ایک دو لہندے کسی تاجر کو ایک لاکھ روپیہ دیا۔ اور کہا کہ بہت عمدہ عربی نسل کے گھوڑے خرید لاؤ۔ رئیس کے سیاہہ نوٹس نے جب رقم کا اندراج کیا تو رئیس کو آٹھ دیا۔ جب رئیس کو اطلاع ہوئی تو اس نے سیاہہ نوٹس کو بلایا۔ پوچھا کہ یہ کیوں لکھا۔ اس نے کہا کہ حضور نے اتنی بڑی رقم ایک اجنبی کو دے دی۔ بیوقوفی نہیں تو اور کیا ہے۔ رئیس نے کہا اگر تاجر گھوڑے لے آیا تو سیاہہ نوٹس نے کہا کہ آپ کا نام کٹ جائے گا۔ اور تاجر کا نام کچھ ہوں گا۔ (اپنا آلو کہیں نہیں گیا)

اپنا آنا۔ اپنا نفس۔ اپنا دل۔ (ادنیٰ واللغات)
قول فیصل۔ یہ معنی مولف نور اللغات نے لکھے ہیں۔

لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اپنا بالا اور کاٹھینگر۔ اپنا نا کچھ دوسرے کا ہوشیار۔

قول فیصل۔ بالا کے معنی بچہ۔ ڈھنگڑا کے معنی ہوشیار صاحب عقل۔ یہ مثل عورتیں بولتی ہیں۔
اپنا بنا لینا۔ دوست بنالینا۔

حاصل صرف۔ فلاں شخص تمہارا کتنا مخالف تھا۔ مگر تم نے اپنے حسن عمل سے اپنا بنا لیا۔

اپنا بنا لینا۔ غیر کی چیز کو اپنا کر لینا۔
قول فیصل۔ اپنا بنا لینا کی جگہ اپنا کر لیا زیادہ بولتے ہیں۔

اپنا بھلا چاہنا۔ اپنا فائدہ چاہنا۔
بروں سے بڑا آپ کو جانیو تو

اگر اے دل اپنا بھلا چاہتا ہو۔
قول فیصل۔ یہ محاورہ نہیں ہو۔ اس محل پر اپنا فائدہ چاہنا بھی بولتے ہیں۔

اپنا بھی خدا ہے۔ جب کسی مغفّت کی طرف سے مایوسی ہو جاتی ہو تو کہتے ہیں کہ اپنا بھی خدا ہے۔
مومن نہ بھی ہوسہ پاسجدہ کریں گے

وہ بت ہو جو غیر میں کا تو اپنا بھی خدا ہو۔
اللہ ہی اللہ ہو صنم خانہ میں کیا ہے

لو رہنموا جاتے ہیں اپنا بھی خدا ہے۔
قول فیصل۔ ہمارا بھلا میرا کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔ جیسے ہمارا بھی خدا ہو وغیرہ وغیرہ۔

اپنا برگانہ۔ اپنا پرایا۔ اپنا غیر۔ بگانہ و بگیاہ۔ اردو منشیج۔ راج۔ مشترک عوام و خواص لکھنؤ۔ دہلی۔

قول فیصل۔ جاہل بگیاہ کو بگیاہ بولتے ہیں۔ عوام اپنا پرایا زیادہ بولتے ہیں۔

اپنا بوجھ ڈالنا۔ اپنا بار دوسرے کے فم کر دینا

بوجھ اپنا کبھی ڈالنا کسی پر میں نے
ہوئی تیسری سقّت سے یوں جدا
قول فیصل۔ دراصل بوجھ ڈالنا محاورہ ہے۔ اپنا بوجھ ڈالنا محاورہ نہیں ہو۔

اپنا پرایا۔ بگانہ و بگیاہ۔ دیکھئے اپنا بگیاہ۔
درعی کہتے ہیں یہ ہر دم کا رونا دیکھ کر

اک ذرا لے چشم تر اپنا پرایا دیکھ کر حساب لکھنوی
قول فیصل۔ بہت زیادہ بولتے ہیں۔

اپنا پرایا۔ غیریت۔ بیان پرنا۔
مجھ سے تو اس کو اپنا پرایا کبھی نہیں بولتے۔

اس پر خدا میں اپنے پرے کر کیا ہوا لکھنوی
قول فیصل۔ بہت زیادہ بولتے ہیں۔

اپنا پرایا بہت ہے۔ تکلف بہت ہے۔
حاصل صرف۔ میں تو آپ کی ہر چیز کو اپنا بھتا ہوں کوئی تکلف نہیں کرتا۔ آپ کے مزاج میں اپنا پرایا بہت ہے۔

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
اپنا پرایا کرنا۔ تکلف کرنا۔ دوسرے کی شے کو اپنا نہ سمجھنا۔

اپنا بھو مراد دل شوق سے لو
سیری جاں اپنا پرایا نہ کرو۔

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
اپنا پوت پرایا دھینگڑا۔ دیکھئے اپنا بالا اور کاٹھینگر۔

اپنا پیسہ کھوٹا پر کھنے والے کا کیا دوش
اپنی اولاد نااہل تو دوسرے کا کیا قصور۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں عورتیں دوش یا دوس کی جگہ پر دو کھ استعمال کرتی ہیں۔

اپنا پیٹ تو کتا بھی پالتا ہے

قول فیصل۔ جب کوئی شخص اپنی تن پروری کرتا ہے اور سختی کو یا عزیزوں یا اہل اولاد کو نہیں دیتا تو کہتے ہیں کہ اپنا بیٹ تو کتا بھی پالتا ہے۔

اپنا تو تن پہلے ڈھانکو دوسرے کو ننگا پیچھے ہٹا۔ اپنے عیب تو دور کرو۔ دوسرے کو برا بھلا کہنا۔

قول فیصل۔ یہ مثل دہلی میں بولی جاتی ہے۔ اپنا تو شہ اپنا بھروسہ۔ سفر میں اپنے ساتھ کافی سامان راحت ہونا چاہیے اور دوسروں کا سارا بھارا ہے۔

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ کو بولتے نہیں سا گیا۔ ممکن ہو کہ دہلی میں بولتے ہوں۔

اپنا ٹھکانا کر لینا۔ مولف نور اللغات نے یہ قلم لکھے ہیں۔ کسی بات کے لیے کوئی دوسری تعبیر میں آنا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں نہیں بولتے۔ اپنا ٹھکانا کرنا۔ اپنے گزارے کی توبہ کرنا۔ اپنے لیے کوئی جگہ تلاش کرنا۔ نوکری یا مکان ڈھونڈنا۔ اپنے رہنے کی جگہ پیدا کرنا۔

تو کہاں جاتے گی کچھ اپنا ٹھکانا کرے ہم تو کل خواب عدم میں شب بھر ان کی تون دہی قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے اس کے دوسرے معنی یہ لکھے ہیں اور مصنف کا شعر پیش کیا جو۔

(موجودہ حالت سے کسی دوسری حالت کی فکر کرنا) ان دنوں جوش بہ بوجہ گریاں اپنا لے مہا کیو ٹھکانا کرے طوفاں اپنا مستی دوسرے معنی طغیانی لکھنے کی ضرورت نہ تھی کیونکہ جو پہلے ہیں وہی دوسرے معنی۔ مثال بھی دونوں کی ایک ہوا۔ مولف نور اللغات نے دوسرے معنی یہ لکھے

ہیں (دوسری نوکری ڈھونڈ لینا) یہ فقرہ مثال میں لکھا ہو (اب میرے یہاں گزارہ نہ ہوگا آپ کہیں اور اپنا ٹھکانا کر لیجئے۔

یہ معنی زائد ہیں اپنا ٹھکانا نہیں اور کانیک نہیں نہ خود عقل سے کام لیتے ہو نہ دوسرے کی رائے پر عمل کرتے ہو۔

قول فیصل۔ نیک برائے معروف پڑھنا چاہیے۔ عورتیں بیوقوف کی بابت کہتی ہیں کہ خود تو عقل نہیں دوسرے کی رائے پسند نہیں۔

بست طبقہ کی عورتیں بولتی ہیں۔ اپنا مینٹ نہیں ہزارے اور کی پھلتی دیکھتے ہیں۔

قول فیصل۔ عورتیں ایسے عمل پر بولتی ہیں کہ جب عیب دار شخص دوسرے کی عیب جوئی کرتا ہے یا تذکرہ کرتا ہے۔ یہ مثل یوں بھی بولی جاتی ہو۔

(اپنا مینٹ نہیں دیکھتے دوسرے کی پھلتی ہمارے ہو) اپنا جوہر دکھانا۔ اپنے کمالات ظاہر کرنا۔ سر میدان کھل کے تیغ و خنجر لگے سب کو دکھانے اپنے جوہر نامہ

قول فیصل۔ جوہر دکھانا محاورہ ہے۔ اپنا یا اپنے کی لفظ داخل محاورہ نہیں ہے۔ اپنا جوہر کرنا۔ اپنے کو ملاکت میں ڈالنا۔

ہم نہ کہتے تھے کہ تیغ نازم کھینچو میاں درد کروا دیں گے لاکھوں اپنا جوہر لکھیں قول فیصل۔ اب متروک ہو۔ کوئی نہیں استعمال کرتا۔ مولف نور اللغات نے لکھا ہے لکھنؤ میں اس جگہ آپ کو جوہر کرنا زیادہ بولتے ہیں، مثال میں ناظر کا شعر پیش

کیا ہے ۵

وہ جو عقل میں نہ ہم کو نہ خنجر کرتے اور کیا کرتے تھے آپ کو جوہر کرتے ناظر کی مثال میں کرنا لکھنؤ کے لیے حجت نہیں ہو سکتا حقیقتاً زبان دہلی سے متاثر ہو کر اب اردو لکھنؤ میں بعض شعرا نے نظم کر لیا ہے، مگر لکھنؤ میں اس محاورہ کی مدت حیات بہت کم رہی۔ موجودہ دور میں استعمال تو درکنار لوگوں کو سمجھنے میں دشواری ہوتی ہے۔

اپنا جی۔ اپنی طبیعت۔ عقل صاف۔ آپ کب گھر کیوں جاتے ہیں۔ اس کہنے سے مجھے سخت تکلیف ہوتی ہے۔ اس معاملہ میں آپ کو رد کرنے کی ضرورت نہیں، اپنا جی جہاں چاہا جائے جہاں چاہا نہ گئے۔

اپنا حساب کر لو۔ معاملہ صاف کر لو۔ محل صرف۔ میں اب تمہیں لازم رکھنا نہیں چاہتا اپنا حساب کر لو۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں خاص و عام عورت مرد سب بولتے ہیں۔

اپنا خون پینا۔ رنج و غم سنا، سچ بولنا، کھانا خون اپنا پنی کے آپ ہی مایوس ہو گیا

بیچارہ غم بہا جو کبھی ہمارے دل کیف قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر خون کے گھونٹ پینا بولتے ہیں۔ اپنا خون پینا دہلی کا محاورہ ہے۔ اپنا دل۔ اپنا جی ۵

مباؤ بیجا ہے اگر اس کی شکایت نہیں کیا اپنا دل اپنی خوشی اپنی طبیعت تمہیں کیا فرق قول فیصل۔ لکھنؤ میں بھی بعض لوگ بولتے ہیں۔ اپنا راستہ لو۔ دخل نہ دو۔ چلے جاؤ۔ محل صرف۔ تمہیں کس قدر منع کیا کہ بات میں دخل

اپنا کام آپ سے خوب جوتا ہے۔

حاصل صورت۔ تم نے بہار کوئی کام ٹھیک سے نہیں

انجام دیا۔ مگر ہے کہ اپنا کام آپ سے خوب جوتا ہے۔

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔ آپ سے، کی جگہ

لاپسے، بھی بولتے ہیں (آپ سے) سے زیادہ (اپنے

سے) فصیح ہے۔

اپنا کام کرو۔ مثال ۵

ترابے میں اگر بسل تجھے کیا

تو اپنا کام کو قائل تجھے کیا

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنا کتابا بندھو ہم بھیک سے باز آئے

اس شخص سے کہتے ہیں جس سے حقوڑے نصیب کے

ساتھ بہت بڑے نقصان کا اندیشہ ہو۔ یعنی یہی نصیب

ہو کہ آپ ہم کو ضرر دے ہو پھلے ہم فائدہ سے باز آئے

قول فیصل۔ یہ مثل موجودہ دور میں لکھنؤ میں نہیں

بولی جاتی۔

اپنا کر لینا۔ کسی کو اپنا دوست بنالینا یا

کو بھروسہ سے ایسا خلوص اس کو نہ رہے ۵

گر تم کو کر اپنا نول آرام رکھیں گے

تو آج سے جرات ہی نہ ہم نام رکھیں گے جرات

قول فیصل۔ مؤلف نور اللغات نے دوسرے معنی

یہ لکھے ہیں کہ (قبضہ میں لے آنا۔ مال مار لینا)۔

(فقیر) (باپ کے مرتے ہی بڑے بیٹے سے مال

اپنا کر لیا)۔ قبضہ میں لے آنا۔ یہ معنی تو ایک حد تک

درست ہیں لیکن یہ معنی کہ مال مار لینا یہ ہرگز محاورہ

کی شان یا تعریف میں نہیں آتے۔

اپنا لکھنا اپنا کھانا۔ دیکھئے (اپنا اپنا کھانا

اپنا اپنا کھانا)

اپنا کہا کرنا۔ جو کنا وہی کرنا۔

قول فیصل۔ بعض عورتیں اس محل پر لکھنؤ میں دوش

کی جگہ دو کھ بولتی ہیں۔ لکھنؤ میں یہ مثل (دوش) کے

ساتھ بہت کم بولتے ہیں۔

اپنا قلم شجرہ۔ اپنا ساز و سامان ۵

اپنی مسجد کے لیے شجرہ اب موسم گاہ بنانے کو

اپنا قلم شجرہ لے کر ہیں تو چلائے خانے کو شوق

قول فیصل۔ موجودہ دور میں بہت کم بولتے ہیں قریب

قریب نزدیک ہے۔

اپنا قلم شجرہ رکھ چھوڑیے یا لیجئے

مؤلف نور اللغات نے جب ذیل معنی لکھے ہیں۔

اس محل پر بولتے ہیں جب پیر اپنے مرید کو جان لین

کرنا ہو تو ایک ٹوٹا اور ایک شجرہ دیتا ہوا وہ جب مرید پر

سے غصا ہو جاتا ہو تو کہتا ہو اپنا قلم شجرہ رکھ لیجئے یا لیجئے

یہ لفظ قلم کلاہ کی خرابی ہو۔ لوگ عام طور سے ایسے محل پر

بولنے لگے ہیں جب کسی کی کوئی چیز دی ہوئی داپس کرتے

ہیں تو کہتے ہیں اپنا قلم شجرہ لے لیجئے۔

قول فیصل۔ حقیقتاً یہ صرف دہلی کا ہو۔ لکھنؤ میں کسی

اس کثرت سے استعمال نہیں ہوا کہ محاورہ کی شان پیدا

ہو جائے۔ موجودہ دور میں اگر بولا جائے تو شاید کسی کا سمجھ

میں بھی نہ آئے۔

اپنا کام۔ ذاتی کام۔ یا جو اپنے متعلق ہو ۵

لوہم اپنا تو کام کر آئے

ساری جہت تمام کر آئے

قول فیصل۔ عوام و خواص سب بولتے ہیں۔

اپنا کام ہے۔ جب کوئی شخص کسی سے اپنے کام

کو کہے تو جس سے کہا ہو وہ کہتا ہو کہ یہ تو اپنا کام ہو۔

مثال۔ آپ کیا فرماتے ہیں میں اس کا بارے آپ

کو گھر ہی لادوں گا نہ صحت کیسی۔ یہ تو اپنا کام ہو۔

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنا سر کھاؤ۔

قول فیصل۔ جب کوئی کسی کی ہدایت پر عمل نہ کرے

نقصان اٹھائے تو کہتے ہیں اپنا سر کھاؤ۔

عورتیں زیادہ بولتی ہیں، مرد بہت کم۔

اپنا سلام۔ ہم علیحدہ ہیں۔ ۵

جانتے ہیں اب تو کوئے بیکار کام کو

اپنا تو بس سلام ہے دار السلام کو

قول فیصل۔ عوام و خواص سب بولتے ہیں۔

اپنا سمجھو۔ تکلف نہ کرو۔ مقدار ہو۔ دیکھو اپنا

پرانا ۵

اپنا سمجھو مراد دل شوق سے ہو

میری جان اپنا پرانا نہ کرو

اپنا سوپ مجھے دے تو ہاتھوں کچھوڑ

قول فیصل۔ یہ مثل عورتوں کی ہو۔ جب کوئی شخص

کسی کو کوئی چیز دے اور مانگے نہ دے اس سے کہے تو

کہتے ہیں کہ تماری دہی مثل ہو کہ اپنا سوپ مجھے دے تو

ہاتھوں کچھوڑ بہت کسی کے ساتھ عورتیں بولی ہیں۔

اپنا سو جھٹا کرنا۔ اپنا بیتا کرنا ۵

سو جھٹا اپنا کرے کچھ ہر تو سو صحت

جوش غم سے جیسے نابینا چچم گریزاں ہر نقیر

قول فیصل۔ برا اعتبار دہلی فصیح۔ برا اعتبار لکھنؤ

بہل غیر فصیح۔ مؤلف فریبگ، صحنی نے جب ذیل معنی

لکھے ہیں۔

۱۔ اپنا فکر کرنا کمال سوچنا۔ عاقبت اندیشی کرنا۔

اپنا فکر کرنا برا اعتبار دہلی فصیح ہو۔ کیونکہ لفظ فکر دہلی

میں مذکور ہو۔ برا اعتبار لکھنؤ فکر، ٹونٹ ہو۔ اس سے غیر

فصیح۔

اپنا سونا کھوٹا پر کھنے والے کو کیا دوش

اپنی شے بڑی ہو تو عیب نکالنے والے کو کیا الزام

اپنی ہی ضد ہو کہ ہم قتل کریں گے چکو
 وہ تو ہر بات میں اپنا ہی کہا کرتے ہیں آنا
 قول فیصل۔ عوام و خواص سب برابر بولتے ہیں چکو
 میں دیکھا کی جگہ رکھنا، زیادہ بولتے ہیں اور ہر اعتبار
 چکو کہنا اپنی زیادہ فصیح ہے۔
 اپنا کھانا اپنا پھنسا۔ اپنی قوت بازو سے پیدا
 کر کے کھانا پینا۔
 قول فیصل۔ بہت ہی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔
 اپنا کیا آگے آنا۔ بڑے کام کا بڑا نتیجہ ہونا
 ذکر سے گریز یوں کہتے آبرو دینا
 یہ کیا بہن کیا چشم شکبار آگے تھرو دی
 قول فیصل۔ آگے آنا، عوارہ ضرور ہے لیکن اپنا
 کیا داخل عوارہ نہیں ہے۔
 اپنا کیا پانا۔ اپنے کیے کی سزا پانا
 عرض بدی کا نہیں کرتے ہم کسی سے ظفر
 اگر میں اپنا کیا بدشاہ پامیاتے تھو شاہ دی
 قول فیصل۔ نوکرت (نور الفت) نے ایک شخص سے بھی
 لکھے ہیں کہ لڑکی کوئی کسی کے ساتھ اچھائی کرتا اور وہ
 اس کے عوض میں بی کرے یا اس کی قدر نہ کرے تو اس جگہ
 بھی سزا دیتے ہیں۔ اپنا کیا پانا
 یہ مثال پیش کی ہے۔
 اچھا کیا وفاق کے عوض تو نے کی جفا
 ہم تب ہم نہ کر گایا اپنا پاچیکے
 لکھتے ہیں اس نعل پر اپنے کیے کی سزا پانا بولتے ہیں۔
 اپنا کے بیری بیری بیری دو سرے کے
 کھیر پوری۔ اپنے گھر جو آئے اسے پان کھلا کر
 ال دے اور خود دوسروں کے گھر جا کر اچھے اچھے کھانے
 کھاتے۔
 قول فیصل۔ سب لکھتے ہیں کہ یہی نہیں بولتا۔

اپنا کے جڑے نال ان کا کے دانی
 اپنے پاس تو کچھ ہے نہیں اگر دوسروں کو دینے کا ارادہ
 کرتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ خواہ مخواہ سب بولتا ہے۔
 قول فیصل۔ لکھتے ہیں نہ مرد بولتے ہیں نہ عورتیں۔
 اپنا کے روئی تین گیت کوئی۔ روئی تین
 کے پاس ایک ہو گئی ہر تین کرتی ہے۔ خواہ مخواہ سب بولتا
 ہے۔
 قول فیصل۔ ایسی مثالیں خواص عورتیں تو کبھی بولتی ہی
 نہیں تھیں لیکن اب عوام عورتیں بھی نہیں بولتیں۔
 اپنا کوشت کھانا۔ مجبور ہی کے مانم میں غصہ
 آنے کی جگہ ہے۔
 کھانا نہیں بول اسکو میں کھانا ہوں اپنا گوشت
 دل کوشت ہے گریہ چشم کباب سے آتش لکھو
 قول فیصل۔ نوکرت (نور الفت) نے عوارہ کے چہ
 منے لکھے ہیں اور آتش کی مثال پیش کی ہے ایک کو دوسرے
 سے ربط نہیں شمس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ میرے دل میں
 درد ہے اور میں گریہ چشم کباب کو دیکھ کر رنجیدہ ہوتا ہوں
 اور جب کبھی کباب کھاتا ہوں تو آتما می صدمہ کی وجہ سے
 یہ لکھتا ہوں کہ اپنا گوشت کھا رہا ہوں۔
 جتنا اس کا درد ہے کہ جسے انتہائی صدمہ ہونا یا کسی
 صدمہ کی وجہ سے متاثر ہونا۔ ابن لکھنؤ مجبوری کے عالم میں
 غصہ آنے کی جگہ اپنی ہوشیاں جیانا بولتے ہیں۔
 اپنا گھر بھرتا۔ دوسرے کا مال و دولت رفتہ رفتہ
 اپنے قبضہ میں لے لانا۔
 اپنا گھر بھرنے کا بروقت کے عالم کو ہودھیان
 رک جھن جاتے ہیں اب ملتی ہے جاگیر کے جنان جت
 قول فیصل۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔
 اپنا گھر جانا۔ اپنا کھانا اور فصیح۔ بولتی
 سب خواص و عوام لکھتے و بولتے ہیں۔

پوچھنے کی نہیں میلا ب لہ کو حاجت
 جانا تپ سے دیرانے کو وہ گھر اپنا
 قول فیصل۔ مرد و عورت سب یکساں استعمال
 کرتے ہیں۔
 اپنا گھر بگ بھر پرایا گھر تھوک کا ڈر
 انسان اپنے گھر میں بلا نظر ہر جگہ نہایت پیدا کرتا
 لیکن دوسرے کے گھر میں تھوک سے خوف معلوم ہوتا ہے۔
 محل عمارت۔ اگر خدا تعالیٰ کو اتنا سے دے تو میں کیا ہی
 سہی مکان بنوا لوں۔ مکان دار و ذریعہ العینہ دیتے ہیں
 ہمارا مکان خراب ہوا جاتا ہے۔ وہی مثل ہے کہ اپنا گھر
 بگ بھر پرایا گھر تھوک کا ڈر۔
 قول فیصل۔ عورتوں کی مثل ہے۔
 اپنا لال گنوا کے درو مانے بھیک
 اپنی دولت عبادہ دین باد کرنا بھیک کو ایک ایک کے ملنے
 دست سوال بھیلانا۔
 قول فیصل۔ لکھتے ہیں لال گنوا کے کے بھانے دین
 گنوا کے استعمال ہوتا ہے یعنی اپنے نہیں گنوا کے درو
 مانے بھیک۔ اور یہ مثل عورتیں زیادہ بولتی ہیں کبھی کبھی
 عوام مرد بھی بول دیتے ہیں۔
 اپنا اہو ہانا۔ خود کشی کرنا۔
 مت لال گرا کھانک خون پر
 دیکھ اپنا اہو ہائیں گے ہم بڑے دیوی
 قول فیصل۔ لکھتے ہیں خود کشی کے معنوں میں کوئی نہیں
 بولتا اور اہو ہانا کی جگہ خون بہانا زیادہ بولنا جاتا ہے۔
 اپنا اہو پینا۔ غصے کے ساتھ انتہائی صدمہ
 برداشت کرنا۔
 مئے گلزنگ ترے ساتھ مدد دیتے ہیں
 اور ہم بھگ سے یاں اپنا اہو ہتے ہیں تھو شاہ دیوی
 اپنا اپنا کیا پرایا دینا کیا۔ اس جگہ بولتے ہیں

جہاں یہ کتنا مقصود ہوتا ہے کہ پناہ دینا ہے جس پر آتا ہے
اس کا لینا کیا مشکل ہے۔ وہ دل ہی جانتا گا۔ اور وہ
کہ وہ بہت جرات مند اور پناہ دینا ہی پڑے گا۔
اپنا مارے گا تو پھر چھاؤں میں بھائے گا۔
اپنا کسی قدر ناراض کیوں نہ ہو مگر رحم آپ ہی جانتا گا۔
قول فیصل۔ یہ مثل اب متروک ہو گئی نہیں بولتا۔
اپنا مال اپنی چھائی تلے۔ جہاں مال اپنی
چیز کی خوب حفاظت کر لے گا تو بولتے ہیں۔

قول فیصل۔ اس محل پر غور میں لکھو کہ مال عیس
پیش عیسر بولتے ہیں۔
اپنا حرن جلست کی مٹی۔ حوروں کی مثل ہو
جس کے معنی کیے نقصان یا یہ دیگرے شہادت ہر ایہ
قول فیصل۔ یہ مثل حوروں اس وقت بولتی ہیں جب
کسی کام میں نقصان ہو اور دوسرے نہیں۔

اپنا مطلب نکالنا۔ اپنا مقصد پورا کرنا۔ اور
نذر تھیں۔ راج متروک خاص و عام لکھو۔ جسلی
صفت مروتہ

دیکھتا اور بھاتا جانتا ہے

اپنا مطلب نکالنا جانتا ہے

قول فیصل۔ یہ استعمال کرتے ہیں

اپنا منہ بنواؤ یا بنوایے۔ جب ایسا شخص
جو کسی چیز کا دل نہ بھالے خواہش کرے تو کہتے ہیں اپنا
منہ بنواؤ یعنی پہلے اس قابل ہو کر رہے

منہ پر منہ رکھنا تو بولے کیا خوب

پہلے منہ اپنا تو بنوایے آپ کہ لکھو

قول فیصل۔ اس کی تشریح کے بعد نوآں نور اللغات
نے یہ عبارت لکھی ہے۔ راجن شوق مزاج عورتیں منہ
بنواد کی جگہ منہ ترخاؤ لکھا بولتی ہیں، لکھو میں خاص طلبہ
کی عورتیں تو ترخاؤ لکھا نہیں بولتیں اس کے معنی

نیک نہیں جانتیں۔ ہاں دیہاتی عہد کی عورتیں لگا ہے
لگا ہے بول جاتی ہیں۔

اپنا منہ دیکھتا ہے۔ وہ چراغ جس کی روشنی
میں ہم ہو گئی ہو تو کہتے ہیں کہ اپنا منہ دیکھتا ہے
قول فیصل۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

اپنا منہ دیکھو۔ (اپنا منہ بنواؤ) ہے

جب کہا مارے دکھا صورت

ہنس کے بولا کہ دیکھ اپنا منہ

قول فیصل۔ اس کو دیکھو کی جگہ۔ دیکھ بھی بولا جاتا ہو

جیسا کہ قطب شاہ دہلوی کا شعر ہے۔

بوسہ مانگوں تو وہ کے ہنس کر

اپنے منہ کو اور اس حال کو دیکھ قطب شاہ دہلوی

اسی نمادہ کو اس طرح بھی بولتے ہیں۔ اپنا منہ دیکھو

جیسا کہ حافظ کا شعر ہے۔

طلب بوسہ پس ناز سے کہتا ہے وہ شوق

آئینہ لے کے ذرا منہ بھی تو اپنا دیکھو حافظ

اپنا منہ لے کے رہ جانا۔ دیکھئے اپنا منہ

منہ لے کے رہ جانا ہے

باز میں وہ بے دین جب ہو گئے گویا دیکھا

غیر ہنگام سخن منہ لے کے اپنا رہ گیا کتا

قول فیصل۔ لکھو میں اپنا منہ منہ لے کے رہ جانا

بولتے ہیں۔

اپنا منہ کر دھیا میں دھور کھو۔

اب رہو گے اس قنا میں

دھور کھو اپنا منہ کر دھیا میں

قول فیصل۔ لکھو کے خواہ اس لیے استعمال سے احتیاط

کرتے ہیں۔ گو میر تقی میر کا شعر مثال میں موجود

ہے۔ مگر یہ صورت اس لیے اساتذہ کے یہاں الٹا لکھا کہ

مصدق ہے۔

کبھی کبھی یہ مقولہ بغیر اپنا کے بھی بولتے ہیں۔ جیسے گڑھیا
میں منہ دھور کھو۔ یا ذرا دھور کھو۔ اور منہ دھور کھو بھی
بولتے ہیں۔

اپنا نام کسی کو اپنا کرنا۔ بھائی بھائی کرنا۔
اپنا نام بدل ڈالیں۔ محل شرط طرح کہتے ہیں
کہ اگر ہم یہ کام انجام نہ دے سکیں گے تو اپنا نام بدل
ڈالیں گے۔ ہم ایسا ضرور کریں گے۔

اپنا نام نہ رکھیں۔ شرط اور دھوری کہتے ہیں
ہیں کہ ہم ایسا ضرور کریں گے۔ یا ایسا ضرور ہو گا۔ اگر
نہ ہو تو ہم اپنا نام نہ رکھیں۔

دیکھیں تو اب میں اس شوق کی صورت واضح

نام پھر کہیں تو ہم نام نہ رکھیں اپنا

قول فیصل۔ لکھو میں اس میں ہر نام بدل ڈالیں

بولتے ہیں اپنا نام نہ رکھیں کوئی نہیں بولتا۔

اپنا وہی جو اپنے کام آئے۔ مقولہ۔

عزیز دوست رہی ہے جو اسکی اور سخت وقت

میں مدد کرے۔

دوست آں باشد کہ گیسو بہت دوست

در پریشان حالی و در مانہ کی

اپنا ہاتھ اپنے سر پر۔ جب کسی کا کوئی

پریشان حال نہیں ہوتا تو کہتے ہیں۔

کوئی نہ اس پر سدا گستر

اپنا ہاتھ اپنے ہی سر پر۔ تیرہ دہائی

قول فیصل۔ خاص دہلی کا صفت۔ لکھو میں کبھی

نہیں بولا گیا

اپنا ہاتھ کھڑا ڈالوں۔ شرط کے سر پر

کہتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہو تو اپنا ہاتھ کھڑا ڈالوں

قول فیصل۔ لکھو میں اس محل پر اپنا ہاتھ قلم کرتا

ہوں بولتے ہیں۔ یہ اعتبار لکھو ہاتھ کھڑا ڈالنا غیر فصیح اور

یہ محاورہ "اپنا" اور "اپنے" دونوں طرح سے استعمال ہوتا ہے۔

اپنا ہی مال مجھے آپ ہی چور کھلائے۔ اپنا ہی نقصان ہوا خود ہی بدنام ہوئے۔

قول فیصل۔ یہ مثل زیادہ تر حوام ہی بولتے ہیں۔ اپنا ہی مطلب کو جھٹا ہے۔ دوسرے کے فائدے پر نظر کرنا۔ اپنے مطلب کو نقطہ نظر قرار دینا۔ قول فیصل۔ کسی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔

اپنا ہے۔ ہمارا ہے۔ محل صحت۔ وہ پیر اپنا ہے کسی کو اعتراض کرنے کا کیا حق۔

قول فیصل۔ فارسی میں اداست و از خود است "اپنا ہاتھ قلم کرتا ہوں۔" (محل شرطیں) جو میں کہہ رہا ہوں اگر ایسا ہو تو اپنا ہاتھ قلم کرتا ہوں۔

محل صحت۔ ایک شخص دوسرے کے کتاب کو دیکھ لینا آدمی آئے گی۔ آثار بتاتے ہیں اور اگر آئے تو ہاتھ قلم کروا دوں گا۔ گویا شرط ہے کہ اگر آدمی آئے تو ہاتھ قلم کروا دوں گا۔

قول فیصل۔ لکھنے کی خاص زبان۔ اپنا ہنگامہ اٹھانا۔ اپنے کیے کو جھگڑنا۔ قول فیصل۔ بالکل بہت طبقہ کے لوگ بولتے ہیں۔

اپنا لیا ہے۔ اپنا لیا ہے۔

قول فیصل۔ دل لکھتے وہی کہی نہیں بولتے۔ دیہاتوں کی زبان۔ بالخصوص فصحاء کی زبان ناواقف۔ اردو میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔

اپنا سیتا۔ عزیز داری۔ غیر فصیح۔ محل صحت۔ آپس میں شادی ہونے کے بعد اگر کوئی زیادہ پیرا ہو جائے تو گھر والے اور محلہ والے کہتے ہیں کہ

کبھی اپنائیت میں شادی نہ کرے۔ قول فیصل۔ لکھنا میں (اپنائیت) کی جگہ (اپس) میں زیادہ بولتے ہیں۔

اپنی۔ اپنی اپنی۔ ذاتی۔ ذات۔ (اردو نمونہ) فصیح۔ راجے۔ مشترک خاص و عام، لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد سے رو یا کیے کہ اجبر میں نہ لے کیا کیے

اپنی کو ہماری تو یہی بھی گزرتی تھی۔ قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی اپنی بولیاں بولنا۔ کئی آدمیوں کا ملحق آمیز باتیں کرنا۔

منہ نہ ہوتا آپ کا ہم کو تو پھر ہم دیکھتے اپنی اپنی بولیاں اختیار کیونکر بولتے تھے

قول فیصل۔ حدود کی زبان۔ مرد بہت کم بولتے ہیں۔ اپنی اپنی پڑنا۔ نفس نفسی ہونا۔ اپنی اپنی فکر ہونا۔ وہاں سے ہمہ تن اپنا ہی اپنی پھر گئی ہانکے کوئی مطلب کی میرے بات فرماتے تو کیا ہوتا رہتے اپنی اپنی پسند۔ ہر شخص کی پسند علیحدہ علیحدہ ہوتی ہے۔

ہیں تو ہے محبوب مجھ کو لیلیٰ

نگہ اپنی اپنی پسند اپنی اپنی معلوم

قول فیصل۔ جب کسی شے کی پسند میں اختلاف پائے ہوتا ہے تو کہتے ہیں کیا ہوا۔ یہ تو اپنی اپنی پسند ہے۔

لکھنؤ میں خواص و عوام کثرت سے بولتے ہیں۔

اپنی اپنی تقدیر۔ اپنا اپنا نصیب ہے۔

بولی شوخی سے نہیں کے دخت وزیر

تجاری ہے اپنی اپنی ہے تقدیر

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی اپنی وفلی اپنا اپنا راگ۔ الگ الگ راستے رکھنا۔

جس طرح کی تان ٹٹے ایک نرالا راگ ہو شوق اپنی اپنی وفلی اپنا اپنا راگ ہو شوق قول فیصل۔ پیش ایسے موقع پر استعمال کرتے ہیں جب ہر شخص کا خیال الگ اور قول و فعل جدا ہو۔ قصداً لکھنؤ کم استعمال کرتے ہیں۔ حوام بکر محمد میں زیادہ بولتے ہیں۔

اپنی اپنی راہ پر ہونا۔ ہر شخص کا راستہ علیحدہ ہونا۔

یہ وہ خراب ہو سب اپنی اپنی راہ پر ہیں کسی کو حال کسی کا سحر نہیں معلوم قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی اپنی راہ لو جس طرف مناسب سمجھو چلے جاؤ۔ (دیکھئے اپنا اپنا راستہ)۔

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔ اپنی اپنی سب بھگت لیں گے جس شخص پر جیسی پڑے گی برداشت کر لے گا۔ قول فیصل۔ کسی کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔

اپنی اپنی سمجھو ہے۔ جب آپس میں ایک دوسرے سے اختلاف کو تسلیم نہ کرتے ہیں اپنی اپنی سمجھو ہے۔ اردو نصیح۔ راجے۔ مشترک خواص و عوام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

قول فیصل۔ برابر سے سب استعمال کرتے ہیں۔

اپنی اپنی طبیعت۔ اپنا اپنا جی۔

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی اپنی قسمت۔ اپنا اپنا نصیب۔ اردو

نمونہ۔ نصیح۔ راجے۔ مشترک خواص و عوام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

جگو مسجد ہے مجھ کو میخانہ

راغنا اپنی اپنی قسمت جو تیر دہی

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
اپنی اپنی کہنا۔ اپنی اپنی سرگزشت بیان کرنا۔
اپنے اپنے مطلب کی کہنا، اردو، مونث، ضعیف، راجح
مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد
اُن سے سب اپنی اپنی کہتے ہیں
میرا مطلب ادا کرے کوئی

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
اپنی اپنی کہنا۔ ہر ایک شخص کا ایک نئی بات کہنا
علیحدہ رائے ظاہر کرنا۔ اردو، مونث، ضعیف، راجح، مشترک
خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد
اپنی اپنی کہتے ہیں سب کہہ کیا کیجئے تفرقت و
آہ کتنی اور ہے تاثر کتنی اور ہے دلجو

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
اپنی اپنی گانا۔ سب علیحدہ خیال ظاہر کرنا
نگ لایا چہرہ گل پر نیم نو بہار
اپنی اپنی زمرہ سنچ چمن گانے لگے آتش
قول فیصل۔ شرم تو مناسبت سے نظم کرتے ہیں
لیکن شرم استعمال کرنے سے ضمور لکھنؤ احتیاط کرتے
ہیں۔

اپنی اپنی گور اپنی اپنی منزل جیسے جیسے
اعمال ہوں گے خدا کے یہاں ویسی ہی سزا دیا جائے گی
اردو، مونث، ضعیف، راجح، مشترک لکھنؤ، دہلی، عورت
مرد

آسمان پر روح تن زیر زمین کو بکوز جائے
اپنی اپنی گور اپنی اپنی منزل چاہیے، آتش

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
اپنی اڑھائی اینٹ کی مسجد الگ ٹھکانا
ایک گروہ یا چند اشخاص کی مخالفت کرتے ہوئے
اُن سے الگ کام کرنا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں زیادہ تر اڑھائی اینٹ کی
جگہ ڈیرہ اینٹ بولتے ہیں۔

اپنی اصل یا اصالت پر جاننا۔ جب کسی
شخص میں خاندانی عیب ہو اور وہ اپنی نیکی کی وجہ سے
بہت اچھا لگتا ہو، اتفاق سے ایسی بات ہو جائے جو
بڑی ہو تو کہتے ہیں کہ اپنی اصل پر گئے یا اصالت پر گئے۔
چھ ڈھنکی کی تھی وہ مٹی اصل پر اپنی گئی جان صاحب
اپنی اور تیری جان ایک کر دوں گا۔
قول فیصل۔ عصبہ کے فعل پر کہتے ہیں۔ مقصد یہ ہوتا ہے
کہ تیرا بھی ہلاک کر دوں گا اور اپنے کو بھی ہلاکت میں ڈالوں گا۔

اپنی ایری دیکھو
کیوں نہ دیکھو اپنی ایری ایک تارہ دیکھو
کم نہیں تاروں سے اس رنگ قمر کی ایریاں
دیکھ کر بولی وہ گل رحمتا

بہت نظر اپنی ایری دیکھو ذرا قلق

قول فیصل۔ عورتوں کو اس بات کا یقین ہے کہ اگر میرا
پن سے کسی کی تعریف کر دی جائے تو نظر لگ جاتی ہے۔
اور یہ بھی عورتوں کا طے شدہ سلسلہ ہے کہ اپنی ایری دیکھ
لینے سے بھرپور نہیں لگتی۔ اسی وجہ سے جب کوئی شخص
کسی کی بجا دگی تعریف کرتا ہے تو فوراً کہہ دیتی ہیں کہ اپنی
ایری دیکھو، غالباً اسی وجہ سے یہ بات کہتی ہیں کہ کہنے والے
کا وہ خیال جو جا ہوا ہے یا وہ نظر جو لگی ہوئی ہے وہ کیفیت
و اثر باقی نہ رہے اور خیال بدل جائے۔ اس عمل پر مختلف
طریقے سے کہتے ہیں۔ کبھی اپنی ایری خود دیکھ لیتی ہیں۔
کبھی دیکھو تمھاری ایری میں کیا بھرا ہے؟ اور کبھی
تمھاری ایری میں گو بھرا ہے۔

یہ سب صورت اس لیے کہتی ہیں کہ کہنے والا مرد کو
دیکھے اور خیالات بہت جاںیں تاکہ نظر بد نہ لگے۔
یہ مثل صورت عورتیں بولتی ہیں۔

بہت دُعا کہ جو بھر نظر دیکھے
اپنی ایری کیوں نہ دیکھے
اپنی ایسی ایسی میں جاسے، بھار میں ہے
بھل صورت، دیکھو تمھارا لڑکا بہت سنا ہے، کہنا
نہیں بھاتا۔

تو میں کیا کروں، بھار میں جاسے، اپنی ایسی
تیری میں جاسے۔ سچ کہتی ہو، بہت بے کما ہو گیا ہے۔
قول فیصل۔ عورتوں کی زبان ہے۔

اپنی ایسی تو بہت کچھ کی۔ اپنی طوٹ سے
تو کوئی بات اٹھا نہیں رکھی۔

قول فیصل۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔
اپنی بات اپنے ہاتھ۔ اپنی بات یا عزت کی
حفاظت اپنے اختیار میں ہے۔ اردو، مونث، ضعیف
راجح، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

یا اپنی بات اپنے ہاتھ ہے
ہر کسی سے گفتگو اچھی نہیں
تم کو صحبت غیر سے دن رات ہے
دیکھو اپنی بات اپنے ہاتھ ہے

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔
اپنی بات اپنے ہاتھ سے کھونا۔ اپنا بھرم
یا بات خود سنانا۔ دیکھو اپنی بات اپنے ہاتھ سے

سال لکھ اپنا نہیں یہ بات اپنے ہاتھ سے
کھوئی ہم نے آپ اپنی بات اپنے ہاتھ سے
اپنی بات پر آجھانا، عقول یا غیر عقول بات
پر اڑھانا، اردو، مونث، ضعیف، راجح، مشترک خاص
عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

کی بات چکر کرنے کی دھمکی جانی بات
آگے بات پر اپنی نہ مری مانی بات
قول فیصل۔ مجاہدہ منکر کرنے کو کہتے ہیں۔

قول فیصل۔ تقدیر کو روکنا، قسمت کو روکنا اور قدر کو روکنا یہ سب ایک ہی عمل اور ایک ہی معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

اپنی تو خبر لو پھر دوسرے کو کہنا ہے ہمارا ہی کیا جوئی جنوں نے پرہیز کر کے خبر لی اپنی گل بستے ہیں کیا میرے گریباں پر شہر قول فیصل۔ یہ اس عمل پر بولتے ہیں جہاں اپنے میں عیب موجود ہو اور دوسرے کو نصیحت کرے اس عمل پر غازی معقول ہے خود را نصیحت کرگان نصیحت یہ پورا جملہ اس طرح ہے۔ اپنی تو خبر لو پھر دوسرے کو کہنا اگر استعمال میں اور صورا جملہ بھی آگیا۔ اس صرح بھی بولتے ہیں۔ پہلے اپنی تو خبر لو۔

اپنی تقدیر کا۔ اپنے نصیب کا۔ جو کچھ مقدر میں ہو۔

کہاں ہیں وہ چار گل خوبان گل رنار پر داغ چنداں عشق میں تھے اپنی بھی تقدیر کے آتش

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔ اپنی تحقیقی بیانات کرنا۔ اپنی بڑائی اپنی زبان سے کرنا۔ اپنی آبرو اپنے خود کرنا۔

قول فیصل۔ کھنڈ کی عورتوں کی زبان۔ کبھی کبھی مرد بھی بول جاتے ہیں۔ لیکن عموماً عہدی میں عورتیں بولتی ہیں کہ بہانے تو تو لگی ہوئی ہیں۔ اور یہی مانج ہے۔

اپنی ٹانگ کھولے آپ ہی لاجوں کے کسی اپنے کا عیب بیان کرے تو خود اپنی ہی توہین ہوتی ہے۔

قول فیصل۔ عموماً کھنڈ کی عورتیں اس عمل پر پیش ہوتی ہیں۔ یہ ٹانگ کھول کر تو لاج دہنا ٹانگ کھول کر تو لاج اپنی جگہ لگاتے جانا۔ اپنے ہی مطلب کی کے جانا۔ اپنا رنگ بٹائے جانا۔

میر ہو تو گئے بلستھن سے اپنی گئی نکلتے جاتے ہیں تیرا ہی قول فیصل۔ دہلی کی بہت پرانی زبان، کھنڈ سے اس کو کوئی لگاؤ نہیں اب دہلی میں بھی قریب قریب سڑک ہے۔ اپنی جان سب کو پیاری ہوتی ہے

مقولہ۔ ہ میں بھی عشق میں جیسے کچھ خیال نہیں وگرنہ سب کے تیش اپنی جان پیاری ہو ماسم قول فیصل۔ ہر وہ شخص کہ جو کسی ظلمت سے اپنے کو بچا لیتا ہے تو کہتا ہے کہ تمب کیا۔ یہ صرف میر ہی کام نہیں ہر شخص کو اپنی جان پیاری ہے۔

اپنی جگہ۔ اپنے مقام پر۔ آئینہ دل نے تماشا کیا اپنی جگہ میں اے دکھا کیا

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔ اپنی چال سے نہ چو کرنا۔ دھوکا دہی سے باز نہ آنا۔

قول فیصل۔ کھنڈ میں بالکل نہیں بولتے۔ اپنی جہلم بھرنے کو میر اچھو تیرا جہلم ہے جو شل۔ تھوڑے سے ذاتی فائدے کے لیے دوسرے کا بہت بڑا نقصان کرنا۔

قول فیصل۔ کھنڈ میں اب یہ شل بہت کم شل بولنے کے لہی جاتی ہے۔ اپنی چھاتی پر کو دوں دلوانا۔ ناگوار کو گوارہ کرنا۔ خلاف طبیعت کسی چیز کو منظور کرنا۔

ہو چکی ہوئی مٹی جو رسوا ہوئی بڑی ایسی نہیں ہو سودا ہی کو جو پیر دام میں تارتے آئے اپنی چھاتی پر کو دوں دلوائے

تعلق

قول فیصل۔ عموماً نور اللغات نے مثال میں اس مثل کا صرف (اپنی) کے ساتھ پایا جیسے اپنی چھاتی پر کو دوں دلوانا۔ بھجنہ قریب لغت میں داخل کر دیا حقیقتاً چھاتی پر کو دوں دلوانا محاورہ ہے۔ اپنی چھاتی پر ہاتھ دھر دیکھنا۔ خود اندازہ کرنا۔ اپنے دل سے پوچھنا۔ اپنا سارا مال دوسرے کا ماننا۔

میں نے پوچھا کہ چاہتے ہو کچھ سن کے وہ بولے یوں اور دیکھو ہم کو تم چاہتے ہو کتنا کچھ اپنی چھاتی پر ہاتھ دھر دیکھو۔ عین قول فیصل۔ اس کو اس طرح بھی بولتے ہیں۔ اپنی چھاتی پر ہاتھ دھر کے دیکھو، اپنی چھاتی کی سبک دیکھو کہتے ہیں۔

اپنی خبر نہ ہونا۔ خود جہل مارا۔ آوارہ مثل گردہ کا ردال ہونا۔

اپنی خبر نہیں ہو گئے خود کہاں پر نہایت غریب کھنڈی قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی خوشی۔ اپنے دل سے اپنی جیہٹ سے لائی حیات اے، افسانے پہلی جیل اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی پہلی

قول فیصل۔ زیادہ تر (اپنی خوشی سے) کے ساتھ بولا جاتا ہے۔

اپنی دفعہ۔ اپنی بار۔ اپنی مرتبہ۔ محل صحت۔ ایک دوسرے کے ساتھ کہ دو توں کے مہاں خوب خوب دعوتیں کھاتیں اپنی دفعہ میں غائب ہو گئے۔ لیکن عیب اپنا دعوت کی بار ہی آئی تو چھپ چھپ کے صرف کھانا اس لیے اٹھا کر دیا۔

قول فیصل۔ اس کا استعمال نہیں کے ساتھ زیادہ

ہوتا ہے۔ جیسے "اپنی سی"۔

اپنی سی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنانا۔

دیکھئے (اپنی سی) الگ الگ بنانا۔

اپنی ذات سے آپگے ہیں۔ بہت نیک ہیں۔

دل و زار انسان نہیں ہیں۔

بھل جاتا ہے۔ دوسروں کے کئے سننے یا بھڑکانے سے

جو چاہے برا ہی کریں۔ لیکن اپنی ذات سے وہ اچھے ہیں۔

۵ حکم ترک عشق دیتے ہیں مجھے یہ عجیب ہے

دور ناسخ ہر طرح اچھے ہیں اپنی ذات سے کھنسی

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی سی راہ کو یاد کرو۔ میرے آپ کے

کوئی واسطہ نہیں تشریف لے جلیے

راہ کو اپنی یاد کرے کیا وہ مال ہے

کون اس سے راہ کو یاد کرے تاکہ اس کو جان

قول فیصل۔ کھنسی میں نصیحا نہیں بولتے۔ حوام کج

عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔ اس کا واقعہ یہ ہے کہ کدھیا

کی دوسری بیوی نے کدھیا سے کہا کہ اگر تم مجھے خوش

ہو اور مجھے متھارے تعلقات اچھے نہیں تو اپنی

چھٹی بیوی راہ کو یاد کرو۔ یعنی اس سے لوشے

چھوڑو۔ کچھ سے تم سے اس کوئی مطلب نہیں۔

اس وقت سے یہ قول زبان زد خلوت ہو گیا۔

اپنی سی راہ کو یاد کرو۔ آپ لاجوں مرے

دیکھئے (اپنی سی) الگ الگ کھولے آپ لاجوں مرے

بان کی ہٹکی دکھائیں کس کو وہ جو فی اشل قدر شاہ

یعنی لاجوں آپ مرے کھول اپنی راہ کو یاد کرو

قول فیصل۔ یہ مثل کھنسی میں بہت ہی شاذ اور بلی

میں بہت نیا رہ بولی جاتی ہے۔

اپنی سی راہ پکڑو۔ اس بیان سے جا۔

قول فیصل۔ حوام کی زبان۔ نصیحا نہیں بولتے۔

اپنی سی راہ لگ۔ اپنی راہ پکڑو

نہ چھیرے ٹکٹ باد بہاری راہ لگ اپنی

تجھے اٹھیلیاں سو بھی ہیں ہم بڑا دیکھے ہیں اتنا

قول فیصل۔ یہ محاورہ کھنسی میں نہیں بولتے۔

اپنی سی راہ لو۔ اپنا کام کرو۔ تم دخل نہ دو

اٹھتا کیوں ہے دیوانوں سے راہ عشق و حشر میں

چل اپنی راہ لے تو کام کرے راہزن اپنا آواز

قول فیصل۔ عبارت معاصی میر اللغات (اور اسی

جگہ) اپنی راہ پکڑو بھی بولتے ہیں) مگر نصیحا کے استعمال

میں اپنی راہ لو زیادہ ہو۔ اور حوام راہ کو یاد کرو کی

جگہ رستہ لو رستہ پکڑو اور رستہ ناپو بھی بولتے ہیں لیکن

راہ کو زیادہ فصیح ہے۔

اپنی سی۔ جو چاہے تھا۔ فرض ادا کرنا

ڈالانہ بیگسی نے کسی سے معاملہ

اپنی سی کھینچتا ہوں خجالت ہی تو ہو غالب

گر خون نہیں جو نہ کسی رسم ادا کر

اپنی سی تو لے نشتر فدا کیے جا تعلیم

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی سی بنا لے جانا۔ اپنے مکان بھر کسی کے

ساتھ اچھے برتاؤ کے جانا

وہ تو بگڑے ہے میرے ہر دم

اپنی سی بنا لے جاتا ہے

قول فیصل۔ یہ محاورہ قدما کا تھا۔ اب متروک ہے۔

بھل جاتا ہے۔ مقدمہ کا نام دوسری چیز ہے۔ اگر عجب

پوچھے تو اپنی سی بہت کی کوئی کسر اٹھانہ دیکھا۔

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی سی کرو دیکھنا۔ کسی کام میں حتی الامکان

کوشش کرنا

اپنی سی تو کر دیکھئے احباب کسی دن

سمجھاتے انہیں بھی نہ جھلاؤ نہ بڑھائو

اپنی سی کرنا

گر خون نہیں جو نہ کسی رسم ادا کر

اپنی سی تو لے نشتر فدا کیے جا تعلیم

اپنی سی کر گزرتا۔ مقدمہ سے زیادہ کوشش کرنا۔

دیکھئے (اپنی سی کرنا)

اپنی سی لگانا۔ اپنے وقت کے مطابق ایک بات

کے جانا

لگی سنتے ہیں کب عدالت میں

اپنی سی ہزار لگائے ہیں

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی سی بنانا۔ حتی الامکان بات واضح پر

قائم رہنا

تم نے تو اپنی سی بنا ہی خوب

بے بسی نے میں کیا محبوب

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی سی صورت تو چینی میں پیشاب کر کے

دیکھو۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان اسے علی پر بولی

ہی جب کوئی شخص مذاق کرے۔

اپنی سی طبیعت۔ (دیکھئے۔ اپنا دل)

اپنی سی طرف خیال کرو۔ اپنی ہی کو دیکھو

صفائے رخ میں انہیں آئینے سے دھویا ہو

کہ ہر خیال ہے اپنی طرف خیال کریں

قول فیصل۔ اور اس جگہ اپنی طرف دھیان کرو بھی

بولتے ہیں۔

اپنی سی طرف دھیان کرو۔ دیکھئے۔ (اپنی طرف

خیال کرو)

جسم کر مے گناہوں پر نہ جا

اے صنم اپنی طرف نہ دھیان کر مہا کھنسی

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی طرف دیکھو۔ اپنے مرتبہ پر نظر کرو۔

اپنے مرتبہ کوٹ گیا مجھ سے بڑا قمر ہوا

دیکھو تم اپنی طرف آؤ اور میرے دو

قول فیصل۔ جب دو شخصوں میں سخت گفتگو یا لڑائی

ہو رہی ہو یا کسی پر کوئی غصہ کر رہا ہو تو ایسے محل پر کہتے

ہیں جہاں وہ اپنی طرف دیکھو مقصد یہ ہوتا ہے کہ عداوت

مرتبہ زیادہ ہو اور مخاطب کا کم ہے اس لیے درگزر کرو۔

منہ نہ لگو۔

اپنی طرف جوع کرنا۔ اپنی طرف متوجہ کرنا۔

کیونکہ کروں میں اپنی طرف اور سکا دل جوع

جب امتیاز اپنے ہی دل پر نہ ہو اس کے

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی طرف سے۔ اپنی طبیعت سے۔

محل صرف۔ انھوں نے کبھی یہ نہ کہا ہوگا جو تم

کہہ رہے ہو، حقیقتاً یہ تمام باتیں تم اپنی طرف سے کہہ

رہے ہو۔

قول فیصل۔ اس کے بعد کوئی فعل مذکور ہوتا ہے

جیسے کہتے ہو یا دیتے ہو، مقصد یہ ہوتا ہے کہ کسی نے

یہ بات کسی یا اپنی طرف سے کہتے ہو۔

اپنی طرف کھینچنا۔ بلانا۔ متوجہ کرنا۔

زندگی میں سیر حنت کا جو ہوتا دل کو شوق

ہم تجھے اپنی طرف لے کر پیکر کھینچتے

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی عزت اپنے ہاتھ۔ انسان اگر چاہے تو

اپنی عزت باقی رکھ سکتا ہے۔

رہتی ہے اپنی عزت اپنے ہاتھ

عیب بھی کھینچے تو ہنر کے ساتھ

اپنی عمر سے مرنا۔ عمر طبعی کو پہنچ کر مرنا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں موجودہ دور میں کوئی نہیں بولتا۔

اپنی غرض کا آشنا ہونا۔ خود غرض مطلبیہ۔

خوبہ جتنے زمانے کے میں سب حیا رہیں

آشنا اپنی غرض کے میں یکس کے یار ہیں

قول فیصل۔ اپنے مطلب کا آشنا اور اپنے مطلب کا یار

ہونا بھی بولتے ہیں۔

اپنی غرض کو۔ اپنی ضرورت کے لیے۔ اپنے

مطلب کے لیے۔

کیا کروں اپنی غرض کو میں رقیبوں سے

تب کہیں اس کا پتہ آج نصیبوں سے

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی غرض کو گدھے چراتے ہیں۔ مثل۔

حاجت مند بہترین و ذلیل کام کرنے پر بھی آمادہ ہو جاتا

ہے۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ مثل نہیں بولی جاتی۔

اپنی غرض پر لوگ گدھے کو بھی باپ

بناتے ہیں۔ مقولہ۔

غرض مند کو ذلیل سے ذلیل آدمی کی بھی خوشام

کرنی پڑتی ہے۔

قول فیصل۔ یہ مثل مولف نور اللغات نے لکھی ہے۔ مگر

لکھنؤ میں اس موقع پر روقت پر گدھے کو بھی باپ بنالیتے

ہیں، بولتے ہیں۔

اپنی فکر کرنا۔ اپنے نقصان پر غور کرنا۔

فکر کر اپنی ہی ناسخ کا نہ غم کھا زہرا

شافع اس کا بادشاہ کر بلا ہو جائے گا

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی قدر آپ نہ جانی۔ اپنی عزت آپ نہ کی۔

انہوں کو ایسے بے تیزوں سے گلہ

قدر اپنی کچھ آپ ہی نہ جانی ہم نے

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی قسمت کا سکندر ہونا۔ قسمت در ہونا۔

نصیب کا اچھا ہونا۔

اپنی قسمت کا دو سکندر ہے

جس کی بڑھیا محل کے اندر ہے

اپنی قسمت کا لے اترنا۔ جو نصیب میں

لکھا گیا ہے خدا کے یہاں سے دنیا میں اس کا ساتھ

لے آنا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں استعمال نہیں ہوتا۔ مولف

نور اللغات نے جو محاورہ لکھا ہے یہ محاورہ کلا محاورہ

نہیں ہے بلکہ لے اترنا محاورہ ہے۔ جس طرح قسمت کا

لے اترنا لکھا ہے، اسی طرح تقدیر کا لے اترنا بھی بولا

جاسکتا ہے۔

اپنی قسمت کو روٹنا۔ دیکھئے۔ اپنی تقدیر کو روٹنا

کچھ مجھ کو کلا نہیں کسی سے

اپنی قسمت کو روڑا ہوں

قول فیصل۔ قسمت کی بجائے نصیب اور مقدر وغیرہ

کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔

کیا شکوہ تم سے روئے اپنے نصیب کو

اپنی کر کے نہ رکھنا۔ مال کو حفاظت سے نہ رکھنا

قول فیصل۔ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں۔

اپنی کرنی اپنی بھرنی۔ جو عیا کرتا ہے دیا

پاتا ہے۔

قول فیصل۔ بہ اعتبار دینی فصیح، لکھنؤ میں اس

محل پر (جیسی کرنی دسی بھرنی) زیادہ تر بولتے ہیں

عورتوں کی زبان ہے۔

اپنی کرنی پار اترنی۔ اپنے ہی اعمال کام

آتے ہیں۔ اپنے ہی اعمال سے بیڑا پار ہوتا ہے

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اپنی کرنی پروان کیا ہندو کیا مسلمان
مثلاً۔ اپنے کیے کی سزا سب کو ملے گی نہ ہیب کی قید نہیں
قول فیصل۔ فصاحت نہیں بولتے۔

اپنی کرنی کرنا۔ اپنی ہند پر آزار پہنا
رہنچ پر رہنچ دیے جاتے ہیں
اپنی کرنی وہ کیے جاتے ہیں

قول فیصل۔ دلی میں راج گتہ، اہل لکھنؤ نہیں
بولتے۔
اپنی کھلی میں مست ہونا۔ فصاحت کرنا زانہ
اغلاس کو خوشی سے گزارنا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ مثل عوام زیادہ بولتے ہیں
اور یہ مثل لفظ دفتر، اول میں، اضافہ کے ساتھ بھی بولی
جاتی ہے۔

اپنی کھال میں مست ہیں۔ دیکھئے راپنی
کھلی میں مست ہیں،
قول فیصل۔ مخصوص دہلی کی زبان، لکھنؤ میں کوئی
نہیں بولتا۔

اپنی کہنا اور کی نہ سننا۔ اپنی بات کے
جانا۔ دوسرے کی بات نہ سننا
اپنی کتا ہو موزن اور کی سنتا نہیں
رکھنے بنگام اذان کیونکہ گزراؤگی کان میں

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس موقع پر اپنی کہنا دوسرے
کی نہ سننا، بھی بولتے ہیں۔ مومن نے کہنا کی جگہ دیکنا،
بھی کہا ہے۔

بند گوئے تو ہی فرما کس کو سودا ہو یہ کون
اور کی سنتا نہیں اپنی ہی بکتا جاتے ہو مومن
اپنی کہو اور کی سنو۔ اتنا گہرا نہ جاؤ یا اس
قدر برہم نہ ہو۔

فقیر۔ آدمیت سے بات چیت کرو۔ اپنی کہو اور کی سنو

اپنی کہو نہ اور کی سنو۔ بیکار بک بک لگائی ہو
مطلب کی بات کہتے ہو نہ دوسرے کی سنتے ہو اور اس جگہ
بھی بولتے ہیں جہاں یہ کہنا ہوتا ہے کہ وقت نازک ہو نہ
خود کچھ بات مٹھنے نکالو نہ دوسرے کی بات غور سے سنو۔
اپنی کھی نہ اور کی سنی۔ بغیر کسی بیماری کے
فوری موت پر کہتے ہیں۔

قول فیصل۔ جو شخص اچھا ناسا یا یکایک مرجاتا ہے
یعنی بارت فیل ہو جاتا ہے تو پیمانہ گان کہتے ہیں کہ انہوں
کیا موت آئی۔ اپنی کھی نہ اور کی سنی۔

اپنی گانا۔ اپنی ہی کے جانا، دوسرے کی نہ سننا
نہ بک نامہج دہی ہو گا جو کچھ قیمت میں ہوتا ہو
تو کچھ اپنی ہی گانا ہو مجھے اپنا ہی رہنا ہو ناس
اپنی گانٹھ نہ ہو پیا تو پرایا آسرا کیجا مقولہ
یعنی اپنے ہی روپے پیسے کے بھروسے پر کام کرنا چاہیے۔

اپنی گمرہ کا۔ اپنے پاس کا۔ ذاتی۔
تو ہی آشنائی میں کیا ہم نے پایا
دیا نقد دل اور اپنی گرد کا

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنی گرہ کا کیا جاتا ہے۔ ہمارا کیا خرچ ہوتا ہے
قول فیصل۔ آج سے پچاس سال قبل گرہ کی لفظ کا
بہت زیادہ استعمال تھا۔ اور گرہ کے معنی اپنے پاس کے
لیے جاتے تھے۔ اس دور میں فصیح تھا، موجودہ دور میں سہماں
کم ہونے کی وجہ سے غیر فصیح ہو گیا۔

حققتا گرہ کے ساتھ (اپنی) کے لفظ کی خصوصیت
نہیں، میری، تمہاری، ان کی، ہماری، آپ کی، اس کے
ساتھ یہ محاورہ بولا جاسکتا ہے۔

اپنی گڑیا سنوارنا۔ لڑکی کو حیثیت کے موافق
آرامتہ و پیراستہ کر کے بیاہ دینا
گڑیا سنوار دوں گی اجی بھیک مانگ کے
مشاطہ کہہ ادھر تو سرا سجاں ہو گیا باقی صاب

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔
اپنی گلی میں کتا بھی شیر ہوتا ہو۔ پروا بھی
اپنے مقام پر نہیں اپنے محلہ میں بانٹا اور بہادر ہوتا ہو۔
بت نسلے میں بول کا ذرا دیکھئے دماغ
اپنی گلی میں سچ تو ہے کتا بھی شیر ہے
قول فیصل۔ فصاحت لکھنؤ منظم نہیں کرتے۔
اپنی گور اپنی منزل۔ جیسے اہمال و بی سزا
جسزا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اپنی گور اپنی منزل کی جگہ
(اپنی اپنی گور اپنی اپنی منزل) بولتے ہیں۔
اپنی گول کا یار۔ مطلب آشنا، مطلب کی بات
کرنے والا۔

اے دل اس سے حاصل مطلب بہت دشوار ہو
غیر ہے نا آشنا ہے اپنی گول کا یار ہے شکست
قول فیصل۔ آج سے پچاس سال قبل ممکن ہو کہ
فصیح ہو لیکن موجودہ دور میں بالکل غیر فصیح ہے۔
اپنی گول کا گھستے ہیں۔ خاطر داری کر کے
اپنا مطلب نکالنا۔

اپنی گول گھٹتے ہیں ہم بھی تیر
نکلا مطلب تو پھر ہے مطلب کیا
قول فیصل۔ اب متردک ہے۔

اپنی مراد کو پہونچنا۔ اپنا مقصد پورا ہونا۔
قول فیصل۔ علاوہ مذکورہ بالا معنوں کے پھل کے لیے
بھی اس محاورہ کا استعمال لکھنؤ میں مخصوص ہے۔
اپنی مصلحت ہر شخص خوب جانتا ہو
مقولہ۔ اپنی اچھائی برائی ہر شخص سمجھتا ہے۔

قول فیصل۔ ایسے محل پر بولتے ہیں جب کوئی اخلاقی
شکل پیدا ہو۔ اس محل پر فارسی والے کہتے ہیں
ہر کے مصلحت خویش نکو مبد راند

اپنی ناک کھٹی تو کھٹی پر ای بد گونی تو
ہو گئی۔ دوسرے کو نقصان ہو چنانچہ کے لیے اپنا
نقصان کرنا۔ (از نور اللغات)

قول فیصل۔ اس شخص کی نسبت کہتے ہیں جو کسی کے
نقصان سے خوش ہو چاہے اس میں کتنی ہی اپنی رسوائی
اور کیا ہی اپنا نقصان ہو۔
اپنی ناک چونی گرفتار۔ خود بینی اور غصناک
چہرے کو کہتے ہیں۔

ہے آئینہ میں اپنا نمودار آپ ہی اب تو
وہ اپنی ناک چونی ہو گرفتار آپ ہی اب تو درخت
قول فیصل۔ لکھنؤ کا خاص محاورہ، بد مزاج، بد خو،
غضب و رجوت کو کہتے ہیں۔ خاص عورتوں کی زبان ہو۔
اپنی نظر میں۔ اپنی نگاہ میں۔

موجزن ایسے ہیں یاں دیدہ تر میں دریا
پانی سے پتلے ہوئے اپنی نظر میں دریا
قول فیصل۔ آج کل بھی سب بولتے ہیں۔
اپنی نظر میں ہو۔ ہم خوب پہچانتے ہیں ہم سے
تمہارا حال پوشیدہ نہیں ہو۔

شب کو کہہ رہے تھے ہر باں دیکھو ادھر تو آنکھ بھیر
اپنی نظر میں ہونا ہم سے چھپاتے ہو عیث انا
قول فیصل۔ اب بھی رائج ہے۔
اپنی نیند سونا۔ اپنی بھوک کھانا کسی سے
کوئی حاجت نہ ہونا بے فکر و بے غم رہنا، آزادی سے
سیر کرنا۔

نہ تھے عاشق تو باہر عشق کیوں گھٹاتے تھے
ہم اپنی نیند سوتے تھے اور اپنی بھوک کھاتے تھے گھٹ
قول فیصل۔ اب بھی بولتے ہیں۔

اپنی نیند سونا۔ اپنی نیند اٹھنا۔ انتہائی
بے فکری کے محل پر بولتے ہیں۔

عشق سے توبہ کر لی اب ظالم سے بے پروا ہوں۔
اپنی نیند میں سوتا ہوں اپنی نیند میں اٹھتا ہوں۔
قول فیصل۔ اب بھی بولتے ہیں۔

اپنی والی۔ امکان بھر۔ حتی الوسع۔
حل صورت۔ آپ راجہ صاحب سے اپنی والی کہہ
گزرے، آئندہ میرا مقرر۔
قول فیصل۔ خاص دہلی کی زبان، لکھنؤ میں کوئی
نہیں بولتا۔

اپنی والی پر آنا۔ کسی بات پر اڑ جانا۔ بات کی
پیچ کرنا۔
اگر ہم کبھی اپنی والی پر آئیں
تھا ایسے فلک کو نہ خاطر میں لائیں میر جن
قول فیصل۔ دہلی کی خاص عورتوں کی زبان، لکھنؤ
میں یہ صرف نہ کبھی تھا اب ہو۔

اپنی والی پر آنا۔ اپنی احوال پر آ جانا۔
بھر دی شور و دشت و جوش جنوں
اپنی والی پر آ گیا گردوں جنوں
قول فیصل۔ دہلی کی خاص زبان۔ ان معنی کے
اعتبار سے بھی لکھنؤ میں نہیں بولا جاتا۔

اپنی ہائی اور پر گنوائی۔ اپنی برائی دوسرے
کے سر مقبوب دینا۔
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر اپنی ہائی دوسرے
یا دوسروں پر گنوائی بولتے ہیں۔ خاص عورتوں کی زبان۔
اپنی ہی گانا۔ اپنی کہنا اپنے ہی مطلب کی سننا۔
حل صورت۔ عجیب آدمی ہو اپنی ہی گائے جاتے ہو
دوسرے کی سنتے ہی نہیں۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محاورہ کا صرف اب بھی
ہے عوام زیادہ اور خواص کم بولتے ہیں۔

اپنی ہائی اوروں پر پھپھائی۔ دیکھئے۔ اپنی

ہائی اور پر گنوائی۔
قول فیصل۔ دہلی کی زبان، لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
اپنے۔ اپنے۔ اپنے۔ عزیز۔ گمانے۔

اب میں اپنوں میں سجدہ دکھاؤں گی کیا
کیا اس نے مجھے کیا رسوا۔
قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے اس کے معنی
میرے کے لئے ہیں۔ صیح نہیں کیونکہ اپنے کا مقابلہ ہوتا
ہے۔ میرے کا لفظ بالقابل نہیں۔ اگر اپنے کے ساتھ میرے
کا صرف ہو تو شرار اور نصھار زبان کی اصطلاح میں
شر کر رہا ہو جائے گا جو قاصد صیح نہیں۔

اپنے۔ کلام میں زائد بھی آتا ہے۔
کیوں اٹھا تا ہے نرم سے لے شوخ
بچے ہیں ہم بھی اک غریب اپنے جوت
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب بھی اس کا استعمال ہو
گر کسی کے ساتھ۔

اپنے۔ ذاتی، نسج، رائج بشرک عوام و خواص دہلی
حل صورت۔ خریدنے والا کہتا ہے کہ میں نے اپنے
روپے سے فلاں شے خریدی ہو۔ دوسرے کا مال نہیں۔
قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے اپنے کے
ایک معنی ملو کہ خود و مقبوضہ خود اور خاص خود لکھے
ہیں، یہ بالکل زائد ہیں۔ اس لیے کہ جہاں اپنے کا لفظ
ذاتی کے معنی میں آتا ہے وہاں مراد ملو کہ خود و مقبوضہ
خود ہی ہوتی ہے۔

اپنے۔ اپنا کی جمع، معنی ہمارے، میرے۔
حل صورت۔ اس میں کسی کا حصہ نہیں ہے۔ وہ
چاروں مکان اپنے ہیں۔

قول فیصل۔ عوام و خواص سب بکثرت بولتے ہیں۔
اپنے اپنے

فردا فردا۔ ہر ایک۔

سب گریباں اپنے اپنے بھائیوں اس خورشید پر
ہے بھی چاک گریباں سے اشارہ صبح کا
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے اپنے حال میں مست ہیں۔ جو جس
حال میں ہے خوش ہے۔

کون پوچھے بت کو کس سے ہو سکے یاد خدا
اپنے اپنے حال میں ہیں کافر و یندراست آتش
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے اپنے گھر سب بادشاہ ہیں جس طرح
بادشاہ اپنے ملک کا حاکم ہوتا ہے۔ اسی طرح اپنے گھر کا
ملک خانہ حاکم ہوتا ہے۔

یہ من ہے اپنے اپنے گھر میں ہیں سب بادشاہ
دیکھتے ہیں کو مکان گور میں ہرام ہے برق
قول فیصل۔ اب یہ مثل لکھنؤ میں مختلف طریقوں سے

بولی جاتی ہے۔ اپنے اپنے گھر کے سب بادشاہ ہیں
زر میں ہیں، (نواب ہیں) وغیرہ وغیرہ۔
اپنے اپنے گھر سب ہارنا۔ جہاں جہاں گھر

ہے وہاں ہر ایک کا چلا جانا ہے
اُس ٹوٹی دل ہمارا مر گیا
اپنے اپنے گھر سب ہارنے وقت بوقت

قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے اس جملہ کو
لغت میں جگہ دی ہے۔ درانجا ایک کوئی محاورہ

نہیں۔ اس میں صرف اپنے اپنے وہی معنی ملے
ہے جو قبل میں اپنے اپنے کے لکھے گئے ہیں۔ اگر اس کو
محاورہ قرار دیا جائے گا۔ تو اپنے اپنے مکان۔ اپنے

اپنے گاؤں، اپنے اپنے شہر کو محاورہ کہا جاسکتا
ہو لیکن یہ محاورہ کے جانے کا مستحق نہیں۔ نہ لغت میں
اندراج کے قابل۔
اپنے اختیار میں نہ ہونا۔ اپنے قابو

میں نہ ہونا۔ اپنے بس میں نہ ہونا۔ مجبور ہونا۔

جانی مجبور ہیں خدا کی قسم
ہوتے گراپنے اختیار میں ہم
بے بلائے ہم آپ سے آتے

یا نہیں کو وہاں سے بولتے
قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے اس محاورہ کے
محل صرف میں فقرہ لکھا ہے۔ (فقرہ) میں اپنے اختیار میں

نہیں اگر والد اجازت دیں گے تو ضرور حاضر آؤں گا
یہ زبان لکھنؤ کی نہیں، لکھنؤ میں اس محل پر یہ بولتے
ہیں۔ میں خود غائب نہیں ہوں، اگر والد اجازت دیں

گے تو ضرور آؤں گا۔
اپنے اختیار میں نہ ہونا۔ اپنے حواس میں
نہ ہونا۔

بس دیکھ کے اس گھڑی کا عالم
اپنے نہ تھے اختیار میں ہم
قول فیصل۔ مومن نے اپنے اختیار میں نہ ہونے کے

محاورہ کو تنقید کے ساتھ نظم کیا ہے۔
اپنے اللہ سے پائے خدا کچھ ہے
نچ پتہ تہمت جو لگائے مومن

اپنے اللہ سے پائے مومن جان صاحب
قول فیصل۔ یہ جملہ بد دعا کے محل پر بولا جاتا ہے
گرا ب غیر فصیح قریب بہ شروک۔ عورتوں کی زبان ہے

تقریباً پچاس سال سے اس کا استعمال نہیں اور یہ
محاورہ پہلے یوں بھی بولا جاتا تھا، قسم کے طور پر جیسے
اگر میں نے تمہارے ساتھ کسی برائی کی ہو تو اپنے اللہ

سے پاؤں۔
اپنے اوپر لے لینا۔ دوسرے کو بچانے کے خیال
سے اس کے جرم کا اقبال خود کر لینا۔

قول فیصل۔ عورتوں میں زیادہ بولتی ہیں۔ مرد کم۔

اپنے اوپر اوڑھ لینا۔ (دیکھئے اپنے اوپر لینا)
قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے لکھا ہے کہ
یہ عورتوں کی زبان ہے، درانجا ایک یہ مشترک عورت مرد

ہے۔ دونوں برابر استعمال کرتے ہیں۔
اپنے آپ۔ خود ہی۔
محل صرف۔ جیسے بیوی میاں کے متعلق کہے

میں اُن سے کبھی نہیں لڑتی۔ وہ تو اپنے آپ بڑھاتے
ہیں۔ یعنی خود ہی۔
قول فیصل۔ فصحاء لکھنؤ نہیں بولتے عورتوں کی

خاص زبان۔
اپنے آپ۔ اپنی ذات۔
محل صرف۔ اپنے آپ کو بڑا جانا بڑی انکساری

کی بات ہو۔
قول فیصل۔ اس محل پر اس (آپ) سے جو ضمیر
مخاطب ہو بچنے کے لیے اپنے کا لفظ ملا لیتے ہیں۔

اپنے آپ کو۔ اپنی ذات کو۔
محل صرف۔ اپنے آپ کو جان بوجھ کے ہلاکت
میں ڈالنا انتہائی کم عقلی کی علامت ہو۔

اپنے آپ کو کھینچنا۔ غرور کرنا، تکبر کرنا۔
نازک بہت ہو رشتہ الفت نہ ٹوٹ جائے
اتنا نہ اپنے آپ کو لے نہ جہاں چسپنا

قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے دو مرکب
محاوروں سے ایک محاورہ لکھا۔ ایک (اپنے آپ کو)
جس کے معنی ذات۔ دوسرے (کھینچنا) جس کے معنی

غرور و تکبر۔ حقیقتاً اس کے قبل کا محاورہ یعنی اپنے
آپ کو، کی تشریح کے بعد اپنے آپ کو کھینچنا یا زائد
ہے۔ بلکہ کھینچنا جو حقیقتاً خود مستقل محاورہ ہو اس

کو حرف کاف میں لکھنا چاہیے تھا۔
اپنے آپ کو کیا سمجھتے ہو۔ اپنے آپ کو بڑا

آؤں سمجھتے ہو۔

کیا سمجھتے ہو تم اپنے آپ کو

نور بدیوں سے جہاں غالی نہیں

اپنے آپ سے گزر جانا۔ جس میں نہ رہنا

اپنی صورت پر نہ جانا۔

جب سنا ہے تراں میں غرور

اپنے آپ سے گزر جانا ہے دل

قول فیصل۔ اس محاورہ کا صرف لفظوں میں بھی ہے

لیکن عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

اپنے آپ کے کسی کو نہیں گنتے۔ اپنے بستر

کسی کو نہیں سمجھتے۔

عشق کے باعث گئے جاتے ہیں نادانوں میں ہم غور

دور نہ گئے اپنے آپ کے کس کو دانائی میں تھے

قول فیصل۔ مولف (نور اللغات) کو صرف اپنے

آگے، لکھنا چاہیے تھا جس کے معنی مقابل کے ہیں۔

کسی کو نہیں گنتے یہ زائد ہے۔ اس لئے کہ محاورہ کی تعریف

یہ ہو کہ الفاظ میں تفسیر نہ ہو سکے۔ یہاں کسی کو نہیں گنتے کی

جگہ پر کسی کی حقیقت نہیں سمجھتے، بولا جاسکتا ہو مولف

کو شعرے محاورہ نکلنے میں دھوکا ہوا۔

اپنے پھڑے کے دانت سب کو معلوم

ہوتے ہیں۔ اپنے عزیز کا پورا حال دوسرے عزیز

کو ضرور معلوم ہوتا ہے۔

معروف کا حال کیا کروں میں مرقوم

فاقہ کر کے وہ بنا ہے محترم

کہنا تو میں کچھ نہیں پر لے رنگیں ہیں

اپنے پھڑے کے دانت سب کو معلوم رنگیں

قول فیصل۔ پھڑاؤ پھیراؤ دونوں بولتے ہیں

اپنے بچے کو ایسا ماروں کہ پڑوسن کی

چھاتی پھٹے۔ (عورتوں کی مثل)

قول فیصل۔ مولف (نور اللغات) نے اس عبارت کو

داخل لغت کیا ہے۔ اور اس مثل کو عورتوں کی مثل بتاتے

ہوئے یہ عبارت کھلی ہے۔ اس جگہ کہتے ہیں جہاں تیکھ

سے کوئی اپنے بچے کو مارے۔ عام طور پر اس جگہ کہتے ہیں

جہاں کوئی کسی کے دکھانے کو اپنا نقصان کرے مطلب یہ

ہوتا ہے کہ تو عجیب بیوقوف ہے، ہماری جلن سے اپنا

نقصان کرتا ہے۔ تیرا ہی نقصان ہوگا ہمارا دل کیوں

دکھنے لگا۔

اپنے بھاویں۔ اپنے نزدیک، اپنے حساب۔

قول فیصل۔ مولف (نور اللغات) نے عورتوں کی

زبان لکھتے ہوئے یہ معنی لکھے ہیں کہ اپنے نزدیک

اپنے حساب۔

تحقیق۔ لکھو میں ان معنی کے اعتبار سے نہیں بولا

ہوتا۔ بلکہ جس صورت سے روزمرہ کو پیش کیا ہے اس

صورت سے لکھو میں نہیں بولتے یعنی اپنے بھاویں

بجائے اس کے ان کے بھاویں نہیں، بھارے بھاویں

نہیں بولتے ہیں۔

بھاویں کا لفظ بھادوں سے بنا ہے جس کے معنی

پند کے ہیں۔ موجودہ دور میں بھاویں کے معنی نظر میں

نہ نہانے کے ہیں۔ جیسے کوئی کہے کہ میں نے جب کوئی

چیز ان کو دی ان کے بھاویں ہی نہیں ہوئی۔

اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا۔ اس قابل ہو جانا کہ

بغیر دوسروں کی مدد کے اپنا پورا بار اٹھا لینا۔

حلی صوفیہ۔ اشارہ الشریعہ الدین بہت اچھا ہے

نکلا۔ ایک سال سے اپنے باپ سے بھی جو مال نہ ادا دیا

کہتا تھا نہیں لیتا، سچ ہے کہ غیور بچے اپنے پاؤں پر

کھڑے ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔

قول فیصل۔ اب بھی بولا جاتا ہے۔

اپنے پاؤں سے چلنا۔ پیدل چلنا۔

نیساروں سے بھی آرام طلب بدتر ہے

اپنے پاؤں سے بھی چلتا جو سواری رکھتا شور

قول فیصل۔ شاعر نے جس طرح پاؤں کا لفظ استعمال

کیا ہے ذرا کم استعمال ہوتا ہو لیکن صحیح ہے۔

پاؤں کا لفظ دونوں طرح استعمال ہوتا ہو۔ یعنی

پاؤں حرف بائے فارسی متحرک بالفتح، مابقی سب حروف

ساکن۔ دوسرے پاؤں حرف بائے فارسی متحرک بالفتح

اور ہمزہ متحرک بالفتح اور مابقی سب حروف ساکن۔

اپنے پاؤں میں آپ کھڑی مارنا۔

جان بوجھ کے اپنے کو نقصان میں ڈالنا۔ اپنا نقصان

خود چاہنا۔

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ اس مثل میں پاؤں کی جگہ

پیر پر دے بھی بولتے ہیں۔

اپنے پیہ۔ اپنی ذات پر ہے

ہاتھ سے میرے جو ہوا دل ہلاک

اپنے پر خود خون کا دھوئے کیا

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ اس محل پر (خود اپنے اوپر)

بولتے ہیں۔

اپنے پرائے کی سمجھ۔ اپنے اور غیر کی تمیز

لوگ اپنے پرائے کی سمجھ کچھ نہیں رکھتے

بیٹھو نہ مری جان جہاں دل ہو دھرم شوق قدوائی

قول فیصل۔ مولف (نور اللغات) نے اس محاورہ

کو اپنے لغت میں جگہ دے کے بتایا ہے کہ یہ خاص محاورہ

ہو۔ ایسا نہیں بلکہ سمجھ نہ رکھنا یا سمجھ نہ کرنا۔ تمیز نہ

رکھنے اور تمیز نہ کرنے کے معنوں میں خاص دہلی میں

بولا جاتا ہو۔ اس کو لکھنؤ سے کوئی تعلق نہیں۔

اپنے پوت کتوارے پھیریں پڑوسن

کے پھیرے۔ عزیز تو محتاج ہیں غیروں کے

ساتھ سلوک ہوتا ہے۔

قول فیصل۔ عورتوں کی مثل تھی۔ اب نہیں بولی جاتی
اپنے پیر کو مان۔ اپنے پیر کا واسطہ نہ
مست سنائے ذلت اتنا عاشق و لگیر کو
سرکشی کو چھوڑ کا فرمان اپنے پیر کو نصیر
قول فیصل۔ موجودہ دور میں لکھنؤ میں نہیں بولتے
اپنے تپشیں۔ اپنی ذلت کے لیے خود سے
اپنے تپشیں تو کام کچھ خرقہ و جامہ سے نہیں
دروگر لباس ہو دیکھ عجب پوش ہو
قول فیصل۔ اب لکھنؤ اور دہلی میں متروک ہے
آج سے ڈیڑھ سو سال قبل بولا جاتا تھا۔ لکھنؤ میں
کبھی فصیح نہ ہو سکا۔

موجودہ دور میں اس محل پر۔ بل میں (اپنے کو)
بولتے ہیں اور لکھنؤ میں اپنے آپ کو بولتے ہیں۔
اپنے نہیں لیے رہنا۔ اپنے آپ کو لیے دینے
رہنا۔ احیاء کی زندگی بسر کرنا۔
قول فیصل۔ دہلی کی خاص زبان۔ لکھنؤ میں اس
محل پر اپنے کو لیے دینے رہنا بولتے ہیں۔
اپنے کئے لگانا۔ اپنے مطلب اور اپنی غرض کی گنا
قول فیصل۔ بہت قدیم محاورہ ہے، موجودہ دور
میں لکھنؤ، دہلی میں کوئی نہیں بولتا۔
اپنے چامے سے باہر ہونا۔ اپنے حواس میں
نہ رہنا۔ آپ سے آپے ہو جانا
ترک دنیا سے خوشی اس مرتبہ حاصل ہوئی
اپنے چامے سے ہر اک درویش باہر ہو گیا
قول فیصل۔ خوشی اور غصہ دونوں موقعوں پر
انسان چامے سے باہر ہو جاتا ہے۔ اور دونوں
سج و فتنہ ہے۔
اپنے چامے سے نکل جانا۔ دیکھے اپنے
چامے سے باہر ہو جانا۔ (از نور اللغات)

ہونے نہ کوئی اس تن نازک کے بھٹک کر
گل تو جہن میں مہمان سے اپنے گل گیا
قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ محاورہ اس طرح نہ بولا جاتا تھا
نہ بولا جاتا ہو۔ موجودہ دور میں غیر فصیح
اپنے جھوٹے پیر سے کی خیر مانگو۔ تمہیں دوسرے
کی کیا پڑی ہو اپنی تو خبر لو۔ (از نور اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اپنے چلتے۔ اپنے مقدمہ بھر۔ حتیٰ الراجح۔

(از نور اللغات)
قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے فقرہ لکھا ہو وہ
بھلا اپنے چلتے کچھ اٹھا نہیں گئے۔
اہل لکھنؤ بالکل استعمال نہیں کرتے۔ کوئی نہیں بولتا۔
اپنے چھا چھہ کو کوئی کھٹا نہیں کتا
اپنی چیز اپنے مال کو کوئی بڑا نہیں کتا۔
قول فیصل۔ عوام دیہاتی زیادہ بولتے ہیں۔ لکھنؤ
میں اپنے چھا چھہ کے بجائے (دہی) کہتے ہیں۔
اپنے حال پر رونا۔ اپنی حالت پر افسوس کرنا
ہے جو دسے حال پر اپنے وہ کیا کسی کو پہنے
وہ دل دکھائے کسی کا جو درد مند نہ ہو آتش
اپنے حال پر رہنا۔ بحال باقی رہنا۔ کوئی تغیر نہ
ہونا

پسینہ اس کے روئے آتش پر جائے حیرت ہو
کہ اپنے حال پر رہتی ہو کیونکر آگ پانی میں ناخ
اپنے حال میں مست رہنا۔ بری یا اچھی
جیسی حالت ہو خوش رہنا
کوئی پوجے بت کو کس سے ہو سکے یا خدا
اپنے اپنے حال میں ہیں کا فردینا است آتش
اپنے حساب۔ ہمارے نزدیک ہماری
نظر میں ہے

برلا ہو اگر بحر میں کچھ سمجھ کا ذائقہ
شیریں بھی ہو مگر تو اپنے حساب سے
اپنے حق میں۔ خاص اپنے واسطے
وہ ہم سے خاکساروں کو جب اپنا خاک پاگے
ہم اپنی خاکساری اپنے حق میں کیا شے نہ
قول فیصل۔ بعض محاورہ شعرا لکھنؤ نے ایسے روزمرہ
سے احیاء کی ہے۔
اپنے حق میں کانٹے بونا۔ ایسی صورت کرنا
جس سے خود اپنے حق میں برے نتائج پیدا ہوں
ہمیشہ چاہتے ہیں چھیرا اس کاڑکی مرگوں سے غریب
یہ کانٹے حضرت دل اپنے حق میں آپ بولتے ہیں
قول فیصل۔ لکھنؤ میں (اپنے حق میں آپ کانٹے بونا)
زیادہ بولتے ہیں۔
اپنے حق میں زہر کرنا۔ وہ کام کرنا جو اپنے
حق میں نقصان دہ ہو۔
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے خدا کو مان۔ یہ جملہ خدا کا واسطہ دینے
کے لیے بولا جاتا ہے۔ (از نور اللغات)
بندہ خدا میں کرم فرمائیے
اے صنم اپنے خدا کو مان کر عبا
قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے جو محاورہ
اور معنی لکھ کر مثال پیش کی ہے ایک کو دوسرے سے
رہا نہیں۔ اس لیے کہ عبا کے دوسرے مصرع میں
صرف واسطے کے محل پر اپنے خدا کو مان کر نظم ہوا ہے
یعنی عاشق کہہ رہا ہے کہ اپنے خدا کو مان کر میرے یہاں
اے صنم چلا آنا جس میں رک، جو بظاہر روایت معلوم
ہوتی ہے وہ شامل جملہ ہو۔ یعنی اپنے خدا کو مان کر اور
مولف موصوف نے محاورہ لکھا ہو۔ (اپنے خدا کو مان کر)
بقصائے بشریت دھوکا ہوا۔ لکھنؤ میں خصوصاً عورتیں

اس محل پر یہ بولتی ہیں (خدا کو مان کر یہ کام کرو۔ یعنی
وہ اس قدر خدا کا یا خدا کے لیے ہمارا یہ کام کرو۔ ہمارے فیصلے
کی تائید میں موتیں کی رہائی ہو رہی ہو۔
موتیں شوق گناہگار کی کت تک
لے تیرہ دہائی سیاہ کاری کت تک
انہی اپنے خدا کو باز آہر خدا
لے زمین دیں توں سیاہ کاری کت تک
اپنے دام کھوٹے پرکھنے والے کو کیا دوس
دیکھنے (اپنا سونا کھٹوا)
اپنے داول۔ اپنی بارہ اپنے موقع پر
قول فیصل۔ یہ جواریوں کی اصطلاح جو فصول کے کھٹو
اپنے ہتھال سے پرہیز کرتے ہیں۔
اپنے دل پر اختیار نہ ہوتا۔ اپنے دل پر قابو
نہ ہوتا۔
اپنے دل خواہ۔ حب خواہش۔
اپنے دل خواہ تاک اسے پکر
نیچے اس پر گڑ کے اپنی نظر ہشت نگار
قول فیصل۔ یہ تصرف غیر معرفت اور اجنبی ہو۔
کھٹو میں اس محل پر (حب و خواہ) بولتے ہیں۔
اپنے دل پر ہاتھ دھرو۔ انصاف کرو۔ اپنے
دل سے پوچھو۔
قول فیصل۔ کھٹو میں اس محل پر اپنے دل پر ہاتھ
رکھو یا رکھ کے دیکھو۔ بولتے ہیں۔
اپنے دل پر ہاتھ دھرو دیکھو۔ (دیکھئے اپنے
دل پر ہاتھ دھرو)
اپنے دل کے بادشاہ ہیں۔ جو سمجھ میں
آتا ہے وہ کرتے ہیں کوئی روک ٹوک نہیں۔
قول فیصل۔ کبھی دوسروں کی نسبت طعن سے بھی
کہتے ہیں۔

اپنے دل کے خستار ہیں۔ جو دل کتنا ہو وہ کتنے
میں سے
اب چھپاتی ہو چھپا د پھر نہ کتنا عجب سے کچ
اپنے دل کی ہو گئیں غمناہی دستور آپ باقی
قول فیصل۔ اس روزمرہ کی لطافت قابل بیان نہیں
دل کا خستار ہونا بہترین صفت زبان اسی کا نام ہو اور
کی دکھش واضح مثال ہو۔ کھٹو کی خاص زبان
اپنے دم سے اچھے ہیں۔ اپنی ذات سے
نیک ہیں سے
دل میں قتال کے رکاوٹ ہو تو ہو
خجراپنے دم سے اچھا چاہیے مانتا
قول فیصل۔ اہل کھٹو زیادہ تر اس محل پر اپنی ذات
سے اچھے ہیں، بولتے ہیں۔ صاحب امیر اللغات نے
داغ کا شعر مثال میں پیش تو کیا ہو لیکن لفظ ہر نام
انہیں معلوم ہوتا۔
اپنے دنوں کو رونا۔ اپنی ہضمی کے ذائقے
پر افسوس کرنا۔ یعنی وہ ہاضمہ و دہش سے گذر رہا ہو
ہنسا ہو جب وہ غیرے محفل میں شعلہ رو
اپنے دنوں کو روتے ہیں شب بھر برنگ شمع مسرور
اپنے دنوں کو پورا کرنا۔ پریشانی کے دور کو گئی
کسی طرح گزارنا۔
قول فیصل۔ جب زندگی کا کوئی لطف نہ مل رہا ہو تو
کہتے ہیں کہ اپنے دنوں کو پورا کر رہے ہیں۔ کھٹو میں
اس محل پر زندگی کے دن کاٹنا بولتے ہیں۔
اپنے دہی کو کون کھٹا کہتا ہو۔ مثل۔
اپنی چیز کو کوئی بڑا نہیں کہتا۔
قول فیصل۔ اہل کھٹو دہی کا لفظ بولتے ہیں بیانی
لوگ دہی کے مقام پر (چھپا چھپا) بولتے ہیں۔
اپنے دہی کو کوئی کھٹا نہیں کہتا۔ مثل۔

دیکھئے اپنے دہی کو کون کھٹا کہتا ہے سے
ازم ہو گئے بعضی و بعض اپنے سخن کا
کنا نہیں ہو گز کوئی چھپا چھپا اپنے کو کھٹا
اپنے ڈھائی بیلین مرست چھوٹو۔ اپنے کو حساب
نقل کھٹو ہوئے ہر شے اور ہر بات میں دخل دینا۔
قول فیصل۔ دہی کی خاص زبان۔ کھٹو میں نہیں
بولتے۔
اپنے ڈھائی چا دل الگ گلانا۔ بے
الگ بات کنا۔ کوئی سنے یا نہ سنے اپنی کے جانا۔
قول فیصل۔ فضا کھٹو ڈھائی چا دل بولتے ہیں
عموماً ڈھائی چا دل بولا جاتا ہو۔
اپنے ڈھاب کا۔ ذائق کے موافق۔ اپنے رنگ کا
اپنے ڈھاب کی پیا پری ایک اور موت نے غزل
دوہی دن میں یہ تو کیسا ماہر فن ہو گیا
قول فیصل۔ موجودہ دور میں فضا کھٹو کھٹو نہیں
بولتے یا محض غیر ضعیف سمجھتے ہیں لیکن یہ لفظ کثرت سے
بولا جاتا ہو۔
اپنے رتبہ سے بڑھ جانا۔ اپنے مرتبہ سے
بڑھ جانا۔
چشم کم سے خلق کی جانب نظر کرنے کا
اپنے رتبہ سے ذرا جب کوئی ان بڑا گیا
قول فیصل۔ کھٹو میں بہت کثرت سے بولا جاتا ہو۔
اپنے زور میں آپ آرہنا۔ ایسی بے موقع
زور آزمائی کرنا کہ آدمی خود ہی گر پڑے۔
قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے (دوسرے سے)
مجازی یہ لکھے ہیں (کسی امر میں بے نیچے ہو جے ہر
سے کوئی بات کہہ بیٹھا جو اپنے آپ کو نقصان پہنچا
ان معنی میں کھٹو میں قطعاً نہیں بولتے۔ غالباً دہی
میں بولتے ہیں۔ کھٹو میں صرف ان معنی میں بولا جاتا

اپنے سے نیچے تو اور کوٹے۔ مقولہ۔ پہلے اپنے عزیز کی حاجت روائی کر لے تو غیر کو دینے میں مفاقت نہیں۔ اسی عمل کے لیے فارسی کا مقولہ ہو کہ اول خویش بعدہ درویش۔

اپنے سے بہتر خدا ہے۔
قول فیصل۔ مؤلف (نور اللغات) نے لکھا ہے کہ یہ مثل اس شخص کی نسبت کہتے ہیں جو اپنے دم کو غنیمت سمجھے یا اپنے برابر کسی کو نہ سمجھے۔
لکھنؤ میں یہ مثل نہیں بولی جاتی۔

اپنے سے زیادہ جاننا۔
کیا کہیں اس سے کہ جو ہم سے زیادہ جانتا آدمی
قول فیصل۔ یہ محاورہ نہیں ہو بلکہ اس میں روزمرہ کی شان ہو عموماً اس طرح بولتے ہیں۔

اپنے فرض سے ادا ہونا۔ وہ دہی کا کام جگ ادا کرنا ضروری ہو اس کو ادا کرنا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں لڑکی بیاہ جانے کے بعد کہتے ہیں کہ فرض سے ادا ہو گئے، یا (اس کے فرض سے ادا ہو گئے)۔

حقیقتاً فرض سے ادا ہونا محاورہ ہو۔ اپنے کی خصوصیت نہیں۔

اپنے قدحے کی خیر منانا۔ اپنی بھلائی چاہنا اپنا نفع چاہنا۔ اپنے فائدہ سے غرض رکھنا۔

(فقہ) ان کو کسی کے نقصان سے کیا سروکار وہ تو اپنے قدحے کی خیر مناتے ہیں۔ صحیح قدح بفتح اول دوم ہے۔ لیکن اس جگہ میں زبانوں پر (قدحے) ہی ہے۔

ساقیاجام کو اللہ سلامت رکھے

یہ قدح میرا ہو خیر کی منا آہوں میں آتش
قول فیصل۔ مؤلف (نور اللغات) نے قدحے بیاہ

اپنے سر آفت لینا۔ خود مصیبت میں گرفتار ہونا۔

عشق گیسو میں یہ مصیبت لی
اپنے سر ہم نے آپ آفت لی
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے سر بلا لینا۔ جان بوجھ کے مصیبت میں پڑنا۔

لی ہم نے بلا اپنے ہی سر سب کو بچایا
لے جان ہو اختیار پر احسان ہمارا
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے سر پر امی بلا لینا۔ دوسروں کی مصیبت خود اپنے سر لینا۔

قول فیصل۔ اسی روزمرہ کو اس طرح بھی بولتے ہیں۔
جیسا کہ رند کا شعر ہے۔

حق تو یہ ہو کہ عجب لوگ ہیں مردان خدا
اپنے سر غیر کی ناحق بلا لیتے ہیں

اپنے سر لینا۔ اپنے اوپر لے لینا، ہم اپنے ہی سر لیں گے مصیبت ہو کسی کی

آئے گی اسی جان پر آفت ہو کسی کی داغ
قول فیصل۔ لکھنؤ میں بھی بولا جاتا ہو۔

اپنے سر مصیبت لینا۔ آفت مول لینا۔ ہم اپنے ہی سر لیں گے مصیبت ہو کسی کی

آئے گی اسی جان پر آفت ہو کسی کی داغ
اپنے سوئی بھی نہ چھوونے دو دوسرے کے

بچالے کو چو۔ مثل۔ اپنے لیے تھوڑی تکلیف بھی ناگوار ہو اور دوسروں کو بڑی بڑی تکلیفیں پہنچاتے ہیں۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کم بولا جاتا ہے۔ عورتوں کی زبان ہے۔

کی زبان ہے۔

ہیں۔ جو اوپر لکھے گئے۔
اپنے ساتھ لے ڈوبنا۔ دوسرے کو اپنے ساتھ تباہی میں ڈالنا۔ اپنے نقصان میں دوسرے کو شریک کرنا۔

خون ناحق سے وہ باریک کمر پاک رہے
ساتھ اپنے لے ڈوبے نہ دامن ان کا
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس موقع پر اپنے ساتھ دوسرے کو لے ڈوبنا، بھی بولتے ہیں۔

اپنے ساتھ ڈوبنا۔ دیکھیے (اپنے ساتھ لے ڈوبنا)
اپنے ساتھ لپیٹنا۔ اپنے ساتھ دوسرے کو شریک کر لینا۔

داغ حش آپ ہی کھا اس کو نہ کھلو اللہ
ساتھ اپنے نہ جگر کو بھی دل زار لپیٹ آتش
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے سائے سے وحشت کرنا۔ تنہائی پسند کرنا۔ سب سے الگ رہنا۔

پکڑیں کس کو وحشی تیرا خوب طرارہ بھرتا ہو
ہم سے کیا وہ وحشت اپنے سائے میں کرنا ہو

قول فیصل۔ وحشت ہونے کے ساتھ بھی بولا جاتا ہو جیسا کہ رند کا شعر ہے۔

ان دنوں کیا جنوں کی شدت ہو
اپنے سائے سے مجھ کو وحشت ہو

اپنے سراوڑھ لینا۔ دوسرے کی ذمہ داری کرنا کسی کی غلطی اپنے ذمے لینا۔

عمل صرف۔ اب تم کو کس بات کا ڈر ہو۔ جاؤ اہلینان سے بچو۔ تم نے جو کچھ کیا سب میں نے اپنے سراوڑھ لیا۔ اب تم سے کوئی کچھ نہیں کہے گا۔ میں جواب دے لوں گا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں استعمال ہو۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں استعمال ہو۔

بجول کھائے۔ قدر بفتح اول و دوم کہ جو صحیح ہے عوام نے اس کی مفتوح دال کو کسور کر دیا۔

اپنے کام سے کام۔ اپنے مطلب غرض محل صرف۔ جس کا جودال چاہے کہ ہم کسی کی نہیں سنتے۔ ہیں اپنے کام سے کام ہے۔

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے کام سے کام رکھنا۔ دیکھئے اپنے کام سے کام

اپنے کام سے کام رکھو۔ تم قصوں میں نہ پڑو اپنے کام سے کام رکھو۔

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے کام میں مصروف ہونا۔ اپنے مشاغل میں مبتلا رہنا۔

کیوں نہ یوں لول شب فرقت ہو قصر و ذ فصل رات دن تو آسمان مصروف اپنے کام میں آتی

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے کام کا نہ ہونا۔ اپنے مطلب کا نہ ہونا۔ کتا ہو رنگ دل دل عاشق کے حق میں یہ

بولل بے بہا تو نہیں اپنے کام کا شور قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے کو۔ اپنی ذات کو خود کو۔

ہم ان کی چال سے بچاں ہیں گے ان کو رقع میں ہزار اپنے کو وہ ہم سے چھپا میں سر پاؤں تک ذوق

قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے اپنے کو کے صرف کو محض دلی کا تباہ ہے۔ اور ذوق کی مثال

پیش کی ہے۔ اور فیصلہ کرتے ہوئے یہ بھی لکھا ہو کہ لکھنؤ میں اس موقع پر (آپ کو) بولتے ہیں ایسا

نہیں جہلکے صرف لکھنؤ میں بھی شیع ہے اگر دوسرے کی ذات کے لیے بولا جائے جیسا کہ ذوق کے دوسرے

مصرع میں ہے۔ لیکن اگر ذات کے لیے تکلم استعمال کرے جیسے (اپنے کو) یعنی مجھ کو تو باعتبار لکھنؤ میں شیع

ہاں لکھنؤ میں (اپنے کو) کی جگہ (آپ کو) بھی بولتے ہیں۔

اپنے کو گھالہ گھولا اور کی بار کو ٹالہ ٹولا اپنے مطلب کے وقت بڑی محبت اور ہمارے

فائدے کے موقع پر بے اعتنائی۔ قول فیصل۔ عورتیں بولتی ہیں مگر اب بہت کمی کے ساتھ

اپنے کے کا ہے۔ صندیا ہے۔ قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔

اپنے کیے پر کھانا۔ ایسا کوئی کام کر کے پشیمان ہونا جس میں آخر میں نقصان ہو۔

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔ اپنے کیے کا علاج نہیں۔ جو غلطی ہو جاتی

ہو۔ اس کی تلافی دشوار ہوتی ہو۔ محل صرف۔ میں نے ان کو ملازمت دلائی اور

میرے ہی ساتھ انھوں نے یہ برائی کی خمیر کیا مضائقہ ہے، اپنے کیے کا علاج نہیں۔

فارسی میں اس جگہ "خود کردہ را علاج نیست" بولتے ہیں۔

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔ اپنے کیے کا عجز اچھٹنا۔ اپنے بے فعل کا

نتیجہ پانا۔ یار و میرے دل کے قلق کا ذکر کر دت جہانے در اپنے کیے کا چلے مزہ تو اس کو نہیں گھبرانے دو جرات

قول فیصل۔ اب بہت کمی کے ساتھ بولا جاتا ہو۔ اپنے کیے کو پانا۔ اپنے اعمال کی سزا

پانا۔ بے افعال کا نتیجہ جگہ پانا۔ تیری تلافی جفا جب نہ ہوتا بردہ حشر

عاشق نامراد عشق اپنے کیے کو پائے کیوں مانع

قول فیصل۔ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں ہو۔ اپنے کیے کو رونا۔ جس کا انجام برا ہو ایسا کوئی

کام کر کے کھٹانا۔ بے گنہ فعل کوئی ہوتا ہے

کوئی اپنے کیے کو روتا ہے قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں عورتیں بھی بہت کمی کے

ساتھ بولتی ہیں۔ اپنے کیے کے پاس کھٹنا۔ اپنے کیے کی سزا

پانا۔ قول فیصل۔ لکھنؤ میں بالکل نہیں بولا جاتا۔

اپنے کیے کی سزا پانا۔ بد فعلی کی سزا پانا اپنے کیے کی اب تو سزا پائی ہے حبیب

دل ان کو فے کے مورد الزام بھی ہوا حبیب قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے اپنے کیے

کی سزا پانا کے معنی بد فعلی کی سزا پانا لکھا جو لکھنؤ میں لفظ بد فعلی نہایت محل وقوع کے لیے بولا جاتا ہے

جیسے فلاں نے فلاں کے ساتھ بد فعلی کی۔ یعنی فعل شیع کا مرکب ہوا۔ اس صرف کے معنی محض یہ

ہوئے جیسا کہ وہی سزا پانا۔ اپنے کیے کی لاج ہونا۔ جو کیا ہو اسے

نباہنا، بات پر قائم رہنا، قول کی پابندی کرنا، اپنے کیے کی لاج ہونا صحیح خدا گواہ

کیونکہ توبوں سے ترک ملاقات کیجئے اشر قول فیصل۔ لاج ہونا کی جگہ لکھنؤ میں لاج کھنا

اور لاج کرنا زیادہ بولا جاتا ہے، عورتیں نسبت مردوں کے زیادہ بولتی ہیں۔ لاج کرنا کی مثال

میں عزیز لکھنؤ کی کا شیع ہے۔ چارہ گر چپ ہیں کیوں علاج کریں

کچھ تو اپنے کیے کی لاج کریں عزیز لکھنؤ

اپنے کی بات جی میں کھٹکتی ہو غیر کی بات
اتنی بری نہیں معلوم ہوتی لیکن اپنا جب کوئی بری
بات کہتا ہے تو زیادہ تکلیف ہوتی ہے۔

نہ ہواے رشک گل غیروں سے سرگرم سخن ساری
کہ بات اپنے کی جی میں شکل نوک نثار کھٹکے ہے نکھت
قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اپنے گریبان میں منہ ڈالنا۔ اپنے اعمال
اور گئی ہوئی خطا پر شرمانا۔

گنگا کے گدگد کو وہ گل جو گلاباغ میں حسرت
خجیوں نے تو منہ اپنا گریبان میں ڈالا حسرت
قول فیصل۔ مثال کے مصرعہ ثانی میں (تو) زائد
ہو۔ یہ مصرع اگر یوں ہوتا تو بہت صحت ہوتا۔

سب غنچوں نے منہ اپنا گریبان میں ڈالا
یا اس طرح بھی کہہ سکتے ہیں۔

پہر غنچہ نے منہ اپنا گریبان میں ڈالا
اپنے گھر آئے ہوئے کتے کو نہیں دیکھتے
اپنے گھر پر آئے ہوئے ہمان کی عزت کرنا چاہیے
قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔

اپنے گھر کی راہ لو۔ یہاں سے چلے جاؤ۔
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے گھر میں آنا کے برابر لگتا ہو۔ اپنا
فائدہ ہر شخص چاہتا ہے۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کسی کے ساتھ بولتے ہیں۔
اپنے گھر میں کتاب بھی شیر ہے۔

دیکھو (اپنی لکھی)۔
لکھ بولی کہ سچ مش ہے کہی
شیر جو اپنے گھر میں کتاب بھی

قول فیصل۔ عوام کی زبان۔
اپنے لیے کانٹے بولنا۔ اپنے حق میں نقصان

آشنا

ہو سچانے والا کام کرنا۔

شیقتہ سبزہ خط کا نہ ہواے دل ہرگز
بے شور اپنے لیے آپ نہ بولو کانٹے

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں اپنے حق میں کانٹے
بولنا زیادہ بولتے ہیں۔

اپنے لکھے کو رونا۔ اپنی قسمت کا شکوہ کرنا۔
خط کے لکھنے سے اور بگڑے وہ

اسی لکھے کا اپنے رونا ہے تسلیم
قول فیصل۔ بہت کم بولتے ہیں۔

اپنے لکھے کو پیچھ میں اور کے لگے تو
بھیت میں۔ جہاں دوسرے کی تکلیف کو اپنی

تکلیف نہیں سمجھتا وہاں بولتے ہیں۔
قول فیصل۔ عورتوں کی زبان ہے۔ بھیت کو

قافیہ کے خیال سے بھیت کر لیا ہے۔ ہندی میں بھیت
دیوار کو کہتے ہیں۔

اپنے مزے بن سرگ نہیں ملتا۔ مثل
اپنا کام بغیر اپنی محنت کے ٹھیک نہیں ہوتا۔

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں عوام بھی نہیں بولتے۔
اپنے مزے کے آگے کچھ نہیں سوچتا

لذت نفسانی کے وقت انجام کا کچھ خیال نہیں کرتا
قول فیصل۔ خالص عوام کی زبان ہے۔ فصحا نہیں

بولتے۔
اپنے مطلب کے ہیں۔ اپنی غرض کے ہیں۔

مطلبی دوست ہیں۔
اپنے مطلب کے حین ہیں لے حبیب

کیوں میں ان سے گھاؤں کیا غرض حبیب
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے مطلب کا آشنا۔ دیکھو (اپنی غرض کا
آشنا)

اپنے مطلب کا یار۔ دیکھو (اپنی غرض کا آشنا)
۵۔ فصل ہو تو تیار ہم بھی ہیں

اپنے مطلب کے یار ہم بھی ہیں شاد
قول فیصل۔ عوام زیادہ بولتے ہیں۔

اپنے مطلب کی۔ اپنے فائدے کی بات۔
۵۔ اپنے مطلب کی غیر کہتے ہیں

ان کی باتوں میں تم نہ آجانا۔
قول فیصل۔ لکھنؤ میں بھی بولا جاتا ہے۔

اپنے من سے جانے پر اے من کی بات
دیکھو (اپنی چھاتی پر ہاتھ دھر دیکھو)

اپنے منہ میں تپاچے مارنا۔ اپنے لیے پرائس
کرنا۔ پشیمان ہونا۔

اپنے منہ پر خود تپاچے ارد منصف ہواگر
صفوہ عارض کا خط کیفیت عشاق ہو بحر

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بجائے (منہ میں) کے دھپ
بولتے ہیں۔ اور یہی فنیج بھی ہے۔ نوک لور اللغات

کو بحر کے شعر کی مثال پیش کرنا مناسب نہ تھی اس
لیے کہ لکھتے ہیں (اپنے منہ میں تپاچے مارنا) اور شعر

بحر میں منہ پر تپاچے مارنا ہے۔
اپنے منہ پر چاؤ۔ اپنی طرت دیکھو

منہ نہ لگے دخت زر کے اپنے منہ پر جائے
راز کھل جائے کاشیشے کا نہ منہ کھلوائے صبا

قول فیصل۔ آج سے سو برس پہلے بولا جاتا تھا
مگر اب متروک ہے۔ کوئی نہیں بولتا۔

اپنے منہ سے دھنا بامی۔ اپنے منہ سے
اپنی بڑائی۔

قول فیصل۔ یہ مثل کم بولی جاتی ہے۔ دھنا بامی
ایک مشہور دولت مند عورت تھی۔

اپنے منہ سے کہنا۔ خود کہنا۔

پھر اشارے سے یہ کہا اُس سے
ارے اب کوئی اپنے منہ سے کئے قلع
قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے منہ میاں مٹھو۔ اپنی تعریف نہ کرنا
تجکوبھی ہر یقین کرتا ہے تو
یا فقط اپنے منہ میاں مٹھو شوق

قول فیصل۔ اس مثل کے مثل قرار پانے کی وجہ
یہ ہو کہ طوطے کو پڑھاتے ہیں جس کے لیے مختلف الفاظ
ہیں کبھی (میاں مٹھو) کبھی (مٹھو بیٹے) وغیرہ وغیرہ
طوطا کثرت سے سنتے سنتے بولنے لگتا ہے۔ اور اکثر
دو بیشتر مٹھو بیٹے یا میاں مٹھو کہتا ہے۔ جو کو طوطا
جانور ہونے کی وجہ سے امتیازی قوت نہیں رکھتا
اس لیے اپنے کو میاں کہتا ہو جو تعظیمی لفظ ہو اسی
مناسبت سے ہر اپنی تعریف کرنے والے کو حوام نام
دلنے منہ میاں مٹھو کہتے ہیں۔

اپنے منہ میاں مٹھو بننا۔ دیکھے اپنے
منہ میاں مٹھو

شیخ جی کر کے آپ اپنا وصف

اپنے منہ سے بنے میاں مٹھو نکلتے

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے میں۔ اپنی ذات میں۔ خود

اپنے نام کا ایک ہو۔ مذہبی۔ ہشیار۔
تیز انسان لے

گالیاں کہیں کو سنے دوں گی

میں بھی ایک اپنے نام کی ہوں گی شوق

سچ تو یہ ہے کہ عاشقی میں داغ

ایک ہی اپنے نام کا نکلا داغ

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان ہے۔

اپنے نام کا پاس ہو۔ اپنی عزت کا لحاظ ہو۔

سب کو ہوتا ہو جہاں میں پاس اپنے نام کا
ہم بھی تو مومن ہیں دل نہر صنم کیو نہ کر کریں
قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کمی کے ساتھ بولتے ہیں

اپنے نزدیک۔ اپنے حباب ۵

تقلد کرتے ہیں اغیار کو وہ

اپنے نزدیک جلاتے ہیں منہ

اپنے نصیبوں کو روٹا۔ اپنی قسمت کی قربانی

کی شکایت کرنا

اپنے نین گنوا کے در در مانگے بھیک

دیکھے (اپنا لال گنوا کے)

قول فیصل۔ یہ مثل پہلے زمانے میں اس طرح بولی

جاتی تھی اور اب بھی بعض افراد اسی طرح بولتے ہیں

دلنے نین گنوا کے در در مانگے بھیک

اپنے نینا مجھے دے تو بھلائی پھر۔ دیکھے

(اپنا سوپ مجھے دے تو انھوں بچو)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب کوئی یہ مثل نہیں بولتا

اپنے نینا مجھے دے تو بھلائی پھر۔ دیکھے

(اپنا سوپ مجھے دے)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اپنے نینا مجھے دے تو کھوم پھر کے دیکھے

دیکھے (اپنا سوپ مجھے دے)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اپنے وقت کا ارسلو۔ اپنے عہد کا سب

بڑا حکیم ۵

اگرچہ اس میں ارسلو بھی اپنے وقت کا ہو

تو دل ہی دل میں وہ رہ جائے صورت قصور بھرتی

قول فیصل۔ یہ مقولہ طعن سے بھی بولتے ہیں

اور کبھی بے تکلفی اور نفسی سے اپنے آپ کو

بھی کہتے ہیں۔ جیسے ۵

جسید اپنے وقت کا ہوں میں فیر مست
جام جہاں نہا ہو پیالہ سفال کا صبا
اپنے وقت کا افلاطون۔ اپنے وقت

کا سب سے بڑا عقل مند۔

دیکھے (اپنے وقت کا ارسلو)

اپنے وقت کا حاتم۔ اپنے زمانے کا سب

بڑا شیخ۔ دیکھے (اپنے وقت کا ارسلو)

اپنے وقت کا رستم۔ اپنے دور کا سب

بڑا قوت والا انسان۔

دیکھے (اپنے وقت کا ارسلو)

اپنے وقت کا سکندر۔ اپنے عہد کا

سب سے بڑا نصیب دار۔

دیکھے (اپنے وقت کا ارسلو) ۵

صفائے آئینہ ہر نقش پاس پیدا ہو

تم اپنے وقت کے لے جاں جہاں سکند ہو آئینہ گھنٹی

اپنے وقت کا لال بھیکر ۵۔ بالکل بڑا قوت

کم عقلی کی بات کہنے والا انسان۔

قول فیصل۔ لکھنؤ سے میں سب کے فاضل پر

ایک قسمیہ ہے جس کو چند بیوقوفوں نے گزشتہ

زمانے میں بدنام کر دیا تھا۔ بخدا ان بیوقوفوں کے

یہاں کی پیداوار کا ایک تہ لال بھیکر بھی ہیں۔

اپنے وقت کے بیوقوفوں میں امتیازی شان

رکھتے تھے۔ کم عقلی کی وجہ سے جو بات حوام کی

سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ وہ لال بھیکر اپنی عقل

کے موافق بوجھ دیا کرتے تھے۔ اور لوگ ان کی

باتوں سے دھبہ لینے کے لیے مختلف صورتیں

اختیار کرتے تھے اور لطیف یہ ہو کہ انھیں اپنی

عقل مندی کا پورا پورا یقین تھا۔ جس کے شاہ

ذیل کے چند واقعات ہیں۔

ایک دفعہ کا واقعہ ہے اسی گاؤں کی طرف سے کسی وقت ایک ہاتھی گذر گیا اس کے پیروں کے نشان دیکھ کے لوگوں کو نہایت تعجب اور حیرت ہوئی۔ کوئی کچھ کہتا، کوئی اپنا خیال کچھ ظاہر کرتا تھا۔ آخر طے ہوا کہ پہلا لال بھکڑ کو لاکے دکھائیں اور ان سے پوچھیں وہ ضرور بتا دیں گے، چنانچہ سب لال بھکڑ نے دیکھا تو فوراً کہنے لگے تم لوگ بھی کہتے بے وقوف ہو اور یہ کون سی ایسی چیز ہے جو مجھ سے باہر ہے۔ سنو بوجھیں تو بوجھیں لال بھکڑ اور نہ بوجھ کوئے پاؤں میں چکیا بانہ کے ہرن نہ کو داہوئے

دیگر

ایک مرتبہ اسی گاؤں میں ایک بڑا سینڈک آگیا چونکہ اس سے پہلے گاؤں والوں نے سینڈک نہیں دیکھا تھا اس لیے کچھ لوگ ڈر کے بھاگے اور ایک دوسرے سے پوچھنے لگا کہ یہ کیا چیز ہے جب کوئی اس کا نام نہ بتا سکا تو آخر میں یہ رائے طے پائی کہ لال بھکڑ سے پوچھا جائے۔ ایسے ہی اہم مواقع پر وہ کام آتے تھے۔ بالآخر سینڈک کو کسی طرح پکڑ کے پاس لے گئے اور کہا جناب لال بھکڑ صاحب اس وقت آپ کی عقل کا بہت زبردست امتحان ہے۔ ذرا بتائیے تو یہ کیا چیز ہے۔ جوں ہی لال بھکڑ نے سینڈک کو دیکھا بے اختیار ہو کر رونے لگے۔ جب خوب رو چکے تو پھر منشا شروع کیا جب ہنسنے سے فراغت ہوئی تو لوگوں نے وجہ گریہ زاری اور ہنسی کا سبب دریافت کیا تو کہنے لگے، بھائیو! سنو۔ رونے کی وجہ تو یہ تھی جب میں مر جاؤں گا تو تم لوگوں کو ایسی باتیں کون بتائے گا اور ہنسی اس بات پر آئی کہ مجھے خود نہیں معلوم کہ یہ کیا ہے۔ اچھا خیر ایک بات کر دو۔ اس کے آگے دانا ڈالو،

اگر کھائے تو خرگوش، نہیں فاختہ تو بھر ہے ہی۔ اپنے ہاتھ سے۔ اپنے سب سے، جان بوجھ کے، خود۔

کیوں ان کی چال دیکھی جو یہ حال ہو گیا میں آپ اپنے ہاتھ سے پا مال ہو گیا کھنڈی اپنے ہاتھ کا۔ اپنے کرنے کا۔ اپنے ہاتھ کا کیا ہوا۔ افسوس تیرے ہاتھ میں ہندی لگائے غیر اوروں کے ہاتھ جیسے یہ کار اپنے ہاتھ کا ظفر ہم دل کو اپنے مارتے ہیں اس لیے ظفر دیتا ہمیں مزا ہے شکار اپنے ہاتھ کا ظفر قول فیصل۔ اردو زبان میں اپنے ہاتھ کا صرف بہت سے طریقوں سے ہوتا ہے۔ جیسے اپنے ہاتھ کا کچا ہوا۔ اپنے ہاتھ کا بنایا ہوا۔ اپنے ہاتھ کا سیا ہوا وغیرہ وغیرہ۔

اپنے ہاتھ کے بل بل جائیے۔ جیسا من ہو جیسا کھائیے۔

قول فیصل۔ اپنے ہاتھ سے پکانے والا جب کوئی بہت عمدہ شے تیار کر لیتا ہے تو خوشی کے محل پر یہ بولا جاتا ہے۔

کھنڈی میں یہ مثل اس طرح بولی جاتی ہے۔

اپنے ہاتھ کے بل بل جائیے جیسا چاہیے ویسا کھائیے

اپنے ہاتھ سے۔ اپنے اختیار میں ہے۔

جو کسی کو تو کہے گا تو نے گا گالیاں

عزت اپنی واقعی اے شاد اپنے ہاتھ سے شاد

اپنے ہاتھوں۔ خود۔

ہم تو برباد ہوئے عشق میں اپنے ہاتھوں

کوئی درخواست نہیں اپنے سے بڑھ کر اپنا

اپنے ہاتھوں اپنی قبر کھودنا۔ جان بوجھ

کے ایسا کام کرنا جس کے نتیجہ میں بالکل نقصان ہو۔

اپنے ہاتھوں قبر اپنی کھودنا ہو کو کمن فائدہ کیا بیستوں پر ہوگا جوئے شیرے ناصر اپنے ہاتھوں خراب میں ہم لوگ سرے برباد رہنا۔

کیوں چھوڑا زلف کو جو بیچ پڑا

اپنے ہاتھوں خراب میں ہم لوگ سرے

اپنے ہاتھوں کھنڈی کھودنا۔ (دیکھئے قبر کھودنا)

قول فیصل۔ کھنڈی میں نہیں بولتے۔

اپنے ہاتھوں کھنڈی کھنڈی۔ اپنی تباہی

بربادی خود کرنا۔

تیر دیکھاں جتنے تھے دل میں دیئے ہم نے نکال

اپنے ہاتھوں کھنڈی کھنڈی ہم سے لیکھ لے دوئی

اپنے ہی تک کھنڈی۔ کسی دوسرے سے نہ کھنڈی

محل صورت۔ بھٹیں اپنا کچھ کے بتائے دیتے ہیں۔

اپنے ہی تک رکھنا کسی دوسرے سے نہ کھنڈی

قول فیصل۔ سب بولتے ہیں۔

اپنے ہی تن کا پھوڑا ستانا ہے عزیزوں

اور رشتہ داروں ہی سے تکلیف ہو چکی ہے

قول فیصل۔ یہ مثل دہلی کی ہو۔ کھنڈی میں اس محل

پر نہیں بولی جاتی۔ مولف نور اللغات دامیر اللغات

نے اس مثل کے معنی میں (قریبوں) کا لفظ صرف

کیا ہے جس کے معنی رشتہ دار کے ہیں۔ یہ جمع باعتبار

کھنڈی باطل غیر فصیح، اس کا استعمال اجتہاد مولف

کے مترادف ہے۔

اپنے ہی گھر سے آگ لگنا۔ اپنوں کی

ذات سے فساد پیدا ہونا۔

جلال دل آتش در دھگر سے

لگی ہو آگ یہ اپنے ہی گھر سے آتش

قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے اس محاورہ کو

یوں لکھا ہے (اپنے ہی گھر سے آگ لگی ہے) حقیقتاً یہ محاورہ یوں نہیں ہے بلکہ (اپنے گھر سے آگ لگنا محاورہ ہے۔ مؤلف موصوف شعریں جس طرح صرف پاتے ہیں بھنہ محاورہ سمجھ کے نقل کر دیتے ہیں جس سے عوام کو یہ دھوکا ہوتا ہے کہ یہ محاورہ اس طرح ہو۔ ہر مؤلف کو اس کا لحاظ رکھنا چاہیے کہ شعر میں ترتیب نظم کی یا بندی نہ کرے بلکہ اس بات پر غور کرے کہ زبانوں پر کیونکر رائج ہے۔

اپوشن۔ (منکرت۔ مذکر) بنا دنی زہرہ۔ نشانی چیز منشی نے جیسے ایفون وغیرہ (پولوڈ۔ یونانی) بارہ بڑے دیوتاؤں میں سے ایک جو۔ جوانی۔ خوبصورتی اور راگ کا دیوتا سمجھا جاتا ہے اس کا مندر ڈلفی میں تھا۔ جہاں اسے پیش گوئی کا دیوتا سمجھ کر پوجا جاتا تھا۔ اس کے پوجاری پیش گوئیاں کیا کرتے تھے۔

اپولونیس۔ یونان کا ایک بڑا ہندو داں جس نے مخروطیات پر بہت سی کتابیں تحریر کی ہیں۔ ۲۔ رودیشس۔ ایک مشہور یونانی شاعر اور نحوی۔ اس نے ایک مشہور کتاب آگونیکیا تحریر کی ہے۔ ۳۔ یونان کا ایک مشہور فلسفہ داں جو چند سال قبل مسیح پیدا ہوا تھا۔ یہ بڑا جادوگر مشہور تھا اور اس کے متعلق بہت سے عجیب و غریب باتیں بیان کی جاتی ہیں تقریباً سو سال کی عمر میں وفات پائی **اپولونیس**۔ (پیدائش ۱۲۵۰ء کے قریب) یونان کا ایک مشہور فلسفہ داں اور متفکر۔ اس نے ایک کتاب سونے کا گدھا تحریر کی ہے۔

اپون۔ (منکرت۔ مذکر) دختوں کا بھنڈ۔ لکھا ہوا جگن۔ اپونا۔ گھوڑوں۔ گدھوں اور خیروں کی دیوی۔

اپوسیت۔ (منکرت۔ مذکر) جنیو۔ **اپوید**۔ (منکرت مذکر) چار علوم جو دیدوں سے کم درجہ پر ہیں۔ ۱۔ گامد۔ کھرد وید یا علم موسیقی۔ ۲۔ وحشرو وید یا تیر اندازی۔ ۳۔ تنقا پتہ وید یا فن تعمیر **اہمار**۔ ملاقات۔ ۱۔ نذر، تحفہ جو بڑے آدمی کے آگے پیش کیا جائے۔ ۲۔ بھینٹ۔ دیوتا دیوی کی ۳۔ پرستش۔ پوجا ۴۔ مذہبی نشاط۔ **اچھار**۔ (ہندی) پیٹ پھولنا۔ نفع شکم۔ قول فیصل۔ حقیقتاً یہ ہندی زبان کا لفظ ہے کثرت استعمال سے اردو ہو گیا۔

اہمارک۔ اہماری۔ (منکرت مذکر) ڈاکو چور۔ لٹرا۔ راہزن۔ قزاق۔ **اہماس**۔ (منکرت مذکر) سہمی۔ مذاق کھیل۔ پتھر خانی۔

اچھرنا۔ پیٹ کا ریاچ کی وجہ سے پھول جانا۔ جو پیٹ کے ٹکے میں پیچھے بات کہان سے روکیں تو اچھر جائے شکم اور زیادہ ذوق قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر پیٹ پھولنا بولتے ہیں۔

اچھرنا۔ مٹا ہونا۔ تیار ہونا۔ فریب ہونا۔ تنادر ہونا۔ نوی الجھہ ہونا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کسی ایک معنی میں نہیں بولتے۔

اچھرنا۔ معنہ ور ہونا، متکبر ہونا، اترنا، گھٹ کرنا، بڑھ چلنا، دولت پر نازاں ہونا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنی میں عورتیں بولتی ہیں۔

اچھرجانا۔ پیٹ کا قدرے پھول جانا۔

قول فیصل۔ مؤلف (نور اللغات) نے اس صفت

کے معنی حسب ذیل لکھے ہیں۔ ۱۔ اتنا کھانا پینا کہ سانس پھولنے لگے۔ (عود ہندی) اتنے آم کھا تھا کہ پیٹ اچھرجاتا تھا اور دم پیٹ میں نہیں سہا تھا۔ ۲۔ کھانی کر سیر ہو جانا۔

لکھنؤ میں ۳۔ کے معنی کے اعتبار سے نہ کبھی بولتے تھے نہ موجودہ دور میں بولتے ہیں۔

اچھر جانا۔ مغرور ہو جانا۔ ناز کرنا۔ ۵۔

۱۔ غلط شرنگ آپ جو مانند حجاب تیر ملک ہوا لگتی ہو اسکو تو اچھر جانا ہے گل رنگ ہو صلہ تھا نہ دولت بچار کا سونے کا ایک کھا کے نوالہ اچھر گیا بحر۔ قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس معنی میں عورتیں بولتی ہیں۔

اچھر چلنا۔ ہوا بھر جانا۔ مغرور ہو جانا۔ پیٹ بھر جانا۔ (از نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں معنی مذکور الصدر میں نہیں بولا جاتا۔ کبھی کبھی عورتیں بول جاتی ہیں۔ **آپی**۔ چمکتی ہوئی چیز۔ اردو۔ صفت۔ اس کا استعمال سان پر چڑھی ہوئی تیز تلوار کے لیے مخصوص ہے۔ ہندی زبان میں ادب کے معنی چمک کے ہیں۔ فصیح، راج، خواص زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ بالخصوص شعراء لکھنؤ، دہلی۔ مرد زیادہ بولتے ہیں۔ ۵۔

پڑھے منھ پر جو اس کے کوئی کیا منہ کھنپا خنجر آپی تلوار ہے دل اسیر

قول فیصل۔ حقیقتاً ادب ہندی زبان کا لفظ ہے۔ اردو دانوں نے حوت یا کا اضافہ کر کے صفت کے محل پر استعمال کرنا شروع کیا۔ کثرت استعمال سے اب اردو کے جانے کے قابل ہے

اتار۔ کمی۔ گھٹاؤ۔

مستور ترقی اور تنزل ہے پیش و پس
جب نشہ چڑھ چکا تو محل چو اتار کا
قول فیصل۔ بخار اور دریا کے ساتھ بھی بولتے ہیں
جیسے بخار کے اتار کا وقت ہے یا دریا اتار پر ہے۔
اتار۔ رننے کی کمی کا وقت، اردو، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی۔ عورت مرد
ساقی چڑھا گیا تو ہوں جام شراب عشق
پر سوچتی نہیں کوئی تدبیر اتار کی
اتار۔ زہریا آسیب کا دور کرنا، اردو، فصیح
رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی۔ عورت مرد
و عبارت نبات الغش، نظر کے زہر کے اتار کا متر
اگر ہے تو یہی ہے۔

اتار۔ اتارنا کا صیغہ امر حاضرہ

ماشق سے ہر محال کے طالب یہ سرقہ
شہری سے کہتے ہیں کہ گلے سے اتار طوق آئیر
اتار۔ بہت درجہ کی چیز، کمتر، اردو، غیر فصیح
سنگاروں میں گور سے ہو یہ اتار
کہتے ہیں چوٹی کا اس کو سنگار، بھین دہوی
قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی نہیں
بولتا۔

اتار۔ بے عزتی۔ بنامی۔

قول فیصل۔ جامع اللغات نے ان معنی میں
لکھا ہے۔ لیکن لکھنؤ میں اس کا استعمال نہیں ہے
اتار۔ قیمت کی کمی۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اتار۔ جسزور، جوار، پانی کا اترنا۔

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں استعمال کرتے۔

اتار۔ وضع کرنے والی شے۔

قول فیصل۔ یہ استعمال لکھنؤ کا نہیں ہے۔

اتار۔ بے قدر یا کمتر چیز۔

قول فیصل۔ یہ زبان لکھنؤ کی نہیں ہے۔

اتار۔ کسی شے کی نقل اتارنا۔ اردو، فصیح، رائج
عوام و ہلکا بولتے ہیں۔

قول فیصل۔ یہ زبان لکھنؤ کی نہیں ہے، کوئی نہیں
بولتا۔

اتار۔ دریا کا گھاٹ، اردو، مذکر غیر فصیح، متروک
قول فیصل۔ لکھنؤ سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔

اتار۔ صدقہ، کفارہ۔ اردو، مذکر، غیر فصیح
متروک۔

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ اسے نہیں استعمال کرتے۔

اتار۔ دفع کرنے والی شے۔ اردو، غیر فصیح،
متروک۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں رائج نہیں ہے۔

اتار۔ تنزل۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اتار۔ بری اور لڑنے والی عورت۔

ہندی زبان کا لغت، اتار کا مخفف۔ بطور طعن
لڑاکا عورت کو کہتے ہیں۔

قول فیصل۔ یہ لفظ اردو زبان میں داخل
نہیں ہوا۔ اور لکھنؤ میں بھی ان معنی میں نہیں بولا
گیا۔

اتار۔ اُت اُڑا۔ اتارنا کا افعی۔
محل صرف۔ لڑکے کا گیند بڑے کوٹھے پر چلا
گیا تھا۔ بڑی شکل سے اتار۔

اتار۔ صدقہ۔

بھرتو صدقہ اتارے ہونے لگے

زرد و انعام لوگ ڈھونڈنے لگے

قول فیصل۔

قول فیصل۔ اتار بھی صدقہ کے معنوں میں مستعمل

ہے، مگر صدقہ اتارے زیادہ رائج ہے۔ مرد بہت

کم بولتے ہیں، لکھنؤ کی عورتوں کی خاص زبان ہے۔

اتار۔ گھاٹ جہاں اود گھائی جاتی ہے
فقہ۔ دریا کس قدر گھٹ گیا جو۔ پرہول کہاں اتار

تھا اور آج کہاں ہو۔ یعنی گھاٹ ساحل۔
قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اتار۔ دریا سے پار ہونا، سے
کشتی کا سہارا نہ یہاں پل کا بھروسہ

دریا کے محبت سے ہو دشوار اتار
قول فیصل۔ لکھنؤ میں بھی استعمال تھا، گراں

نزد نظم میں استعمال نہیں ہے۔ متروک ہو گیا۔

اتار۔ اس کام کے لیے جو اشیاء استعمال
کیے جائیں۔ قدیم۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اتار۔ زمین جو مندر کو دی جائے۔

قول فیصل۔ اس محاورے کا اردو زبان سے

کوئی تعلق نہیں۔

اتار۔ معافی زمین کی وجہ سے کار خدنگزاری
کے صلہ میں عطا کرے۔

قول فیصل۔ یہ محاورہ زبان اردو سے کوئی تعلق
نہیں رکھتا۔

اتار۔ پرانے اتارے ہوئے کپڑے۔
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر اتار بولتے ہیں

اتار۔ نشیب (دریا کی طرف)۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اتار۔ کمی معافی۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اتار۔ جواب، نقل، شے، ٹھہرنے کی جگہ

پڑاؤ، لشکر کی فرود گاہ، مسافروں کے اترنے کی جگہ
 قول فیصل۔ ان معنوں میں سے کسی ایک معنی
 میں بھی لکھنؤ میں نہیں استعمال ہوتا۔
 اتارا۔ اشیاء جو بدن پر سے صدقہ کر کے
 دیئے جائیں۔
 قول فیصل لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا۔ بھوت پریت کو نکالنا۔ بیماری کو دواؤں
 یا ٹوٹکوں سے دفع کرنا۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں معنی اول میں عوام بولتے
 ہیں۔ دوسرے معنی میں اب لکھنؤ نہیں بولتے۔
 اتارا۔ قیام گاہ، ٹھہرنے کی جگہ، پڑاؤ۔
 ۵۔ فوج آتی ہو جلدی کر دساحل سے کنارہ
 ہو گا لب جو شام کے لشکر کا اتارا نہیں
 قول فیصل۔ اس وقت رائج تھا، مگر اب لکھنؤ
 میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا۔ (سنزل)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنی میں کوئی
 نہیں بولتا۔
 اتارا۔ دیا کا اس پار سے اس پار کا فاصلہ۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا۔ (دکان کا کرایہ)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا۔ (بھڑاس نکالنا)
 قول فیصل۔ اب یہ استعمال بہت کم ہو گیا ہے۔
 اتارا۔ دساروں کا جنگ کے لیے پیادہ ہونا۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا اتارنا۔ آدمی پر سے بھوت اتارنا۔ صدقہ
 اتانا ۵۔ اپنے ہی پر قربان کیا اپنے اس کو
 دشمن کا اتارا اتارا امر سے
 (دآخ)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ محاورہ نہیں بولا جاتا۔
 اتارا دینا۔ صدقہ دینا ۵
 غیر پر بھاری ستارے ہیں کئی
 تم اتارا در کٹورا پھول کا دآخ
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں شاذ و نادر کوئی بولتا ہے،
 اس محل پر صدقہ دینا بولتے ہیں۔
 اتارا کرنا۔ نازل ہونا۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا کرنا۔ دریا سے پار ہونا۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا کرنا۔ (مندی، فوج یا سواروں کا لڑائی
 کے لیے اترنا۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا ہونا۔ (لازم) دیکھئے اتارا کرنا۔
 اتارا جانا۔ کھا جانا، نکل جانا۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ کے عوام کبھی کبھی بولتے ہیں۔
 اتارا چڑھاؤ۔ نشیب و فراز، پستی و بلندی۔
 اتارا چڑھاؤ۔ ادب، نیچ، نیک و بد، برائی بھلائی
 ۵۔ اسی کو دل سے اتاریں چڑھائیں سر پر جے
 انھیں اتارا چڑھاؤ اتارا ہے زمانے کا سرور۔
 قول فیصل۔ اب ضحائے لکھنؤ نہیں بولتے۔
 اتارا چڑھاؤ۔ بہاؤ کی کمی زیادتی۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کم بولتے ہیں۔
 اتارا چڑھاؤ۔ سر کا اونچا نیچا ہونا۔
 قول فیصل۔ گانے والوں کی اصطلاح۔
 اتارا چڑھاؤ۔ کمان یا ستار وغیرہ کا ڈھلاؤ
 لکھناؤ۔
 قول فیصل۔ موسیقی دانوں کی اصطلاح۔
 اتارا چڑھاؤ۔ (سمند کا جزو دم)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کمی کے ساتھ بولا
 جاتا ہے۔
 اتارا چڑھاؤ۔ بالیسی یا صکت علی۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا چڑھاؤ۔ تدبیر۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا چڑھاؤ۔ دھوکا، فیسبر۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا چڑھاؤ بتانا۔ دھوکا دینا، ہم جھانڈنا
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا چڑھاؤ دینا۔ دھوکا دینا ۵
 دیئے نا صحنے کو اتارا چڑھاؤ
 اسکی باتوں میں ہم کب آتے ہیں دآخ
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا چڑھاؤ کرنا۔ (مندی، دھوکا دینا،
 تدبیر کرنا، منصوبہ باندھنا، تجویز کرنا۔ دھوکا بازی کرنا)
 قول فیصل۔ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں ہو۔
 اتارا چڑھاؤ کی باتیں۔ فریب کی باتیں
 چال کی باتیں۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اتارا دینا۔ (مندی، اتارنا۔
 اتارا ستار۔ (ہندی، مذکر)۔ شخصیت، کمی۔
 ۵۔ آرام، علاج۔ ۵۔ فرض کی بیانی ۵۔ قسم کا
 پورا کرنا۔ (از جابج اللغات)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اتارا ستار کسی ایک
 معنی میں بھی نہیں بولا جاتا۔
 اتارا۔ (پہنا ہوا لباس)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اتارا کوئی نہیں
 بولتا۔ اس کی جگہ "اکرن" بولا جاتا ہے۔

اتارنا۔ کسی شے کا اوپر سے نیچے اتارنا۔
ہندی گراب اردو ہے۔ فسیج۔ رائج۔ مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صرف۔ ذرا بچان پر سے گھی کی منگی اتار دو۔
اتارنا۔ کلوے کے ساتھ۔ کم کرنا۔
اردو۔ فسیج۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے اس اتارنا
کے معنی ہوا سے کھینچنا جیسے کنگو اتارنا لکھا ہے۔
درنا خالیکہ کنگو اتارنے کے معنی بھی اوپر سے نیچے
اتارنے کے ہوئے۔ ہوا سے کھینچنا ایجاد بندہ ہے
کنگوے بازوں کی خاص اصطلاح۔
اتارنا۔ (دیا کے مارے جانا)
اردو۔ فسیج۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
بھر خرم سے پار اتارے گی ہمیں کشتی تے
بادباں ابر اور ساقی ناخدا ہو جائے گا آتش
اتارنا۔ رہنما کی ضد بدن سے جدا کرنا۔ کپڑا
یا زیور جسم سے جدا کرنا۔ اردو۔ فسیج۔ رائج۔ مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کپڑے اتارنے نہیں ساحل پہ اس لیے
اکپڑا چشمہ حجاب بھینس شرم و حجاب ہے تیر
چپ کے گھر کس کے جاؤ گے مشفق
وزیر کیوں چھڑے پاؤں کے اتارے ہیں رتہ
قول فیصل۔ کپڑے اور زیور کے علاوہ دیگر پختہ
والی چیزوں کے لیے بھی بولتے ہیں۔ جیسے جوتا جراب
انگوٹھی وغیرہ۔

اتارنا۔ (نقش) تصویر کے ساتھ۔
اردو۔ فسیج۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی عورت مرد۔
سنبھل پہ جو طرہ تھا ترا گیسوے شگون
(نقش) نقاشی نے نقش بھی صوان ہا اتارنا تیر
مصور چین دہر نے دم تصویر
(نقش) نقاشی برک گل تازہ پرانا رگال رنگت
اتارنا۔ (نقش کرنا۔ لکھ لینا)۔ اردو۔ فسیج۔ رائج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

محل صرف۔ کتاب واپس جابری ہو، مضمون جلد
اتار لو (یعنی کھلو)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں نقل کرنا زیادہ اور اتارنا کم
بولا جاتا ہے۔
اتارنا۔ (کاٹنا۔ جدا کرنا) اردو۔ فسیج۔ رائج۔
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

سرتن سے اتارنا تو کیا بندہ احساں
قاتل نے مرے سر سے بڑا بار اتارنا تیر
قول فیصل۔ یہ صرف مخصوص سر کے ساتھ ہے۔
اتارنا۔ (بٹھرانا، جگہ دینا)۔ اردو۔ فسیج۔
کوچے میں جو اس کے میں گیا بن کے مسافر
گھر میں نہ اتارا ہیں دیوار اتارا تیر
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر گھر میں رکھا بھی
بولتے ہیں۔ اور بٹھرنا بھی بولتے ہیں۔

اتارنا۔ (نظر سے) ذیل کرنا، حقیر کرنا، اگرنا۔
اردو۔ فسیج۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

گلی کو نظر سے اشک خونیں اتارتے ہیں
گچھیں ہمارے آگے دامن پیارتے ہیں آتش
اتارنا۔ (دل سے) حقیر و ذلیل سمجھنا۔ نظر سے گرانہ
(دیکھنے) اتارنا۔ (نظر سے)
شعور کو تو نے دل سے پروانوں کے اتارا
آکھوں سے بلبوں کی کلش گرا دیے ہیں آتش

اتارنا۔ (معزول کرنا۔ تنزلی کرنا) اردو۔ فسیج۔
رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صرف۔ رشوت کا بڑا قبیحہ دیکھا، تھانے دار
صاحب عہد سے اتار کر حوالہ کر دیے گئے۔
اتارنا۔ (دراخل کرنا۔ پہنچانا) اردو۔ فسیج۔
قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے محل صرف
میں لکھا ہے کہ پچکاری زخم کے اندر اتار دی لکھنؤ میں
اس طرح کوئی نہیں بولتا۔ بلکہ اس محل پر پچکاری سے
زخم میں دوا پہنچانا بولتے ہیں۔

اتارنا۔ (پورا کرنا۔ قسم اتارنا) اردو۔ فسیج۔
رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صرف۔ تم نے قسم چڑھائی تھی اس لیے ہم نے
ذرا سی کھیر چکے کے تھاری قسم اتار دی۔
اتارنا۔ کپڑے وغیرہ کے لیے (پھاڑنا) اردو
فسیج۔ رائج۔ مشترک خاص و عام دہلی لکھنؤ
عورت مرد۔

محل صرف۔ اس تھان میں سے بس چار گز کپڑا
اتار لو۔
اتارنا۔ (دکڑی کے لیے) (پتلے پتلے ورق اتارنا)
اردو۔ فسیج۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

محل صرف۔ ایک ورق اتارنے کو کہا تھا اپنے
سارا تختہ غارت کر دیا۔
اتارنا۔ نگلنا۔ جیسے غذا خلق سے اتارنا۔
(حق) بے آگے ہیں۔ غذا خلق سے اتارنا دشوار ہے۔
ہ، بھکی لگی ہو دھیان میں اک آفتاب کے
کیونکر گئے سے گھونٹ اتاریں شراب کے صبا
قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے جو (غیرہ)
لکھا ہے، اس طرح لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔ بلکہ اتارنا

دشواری ہے کی جگہ اتارنا دشوار ہے بولتے ہیں "لیے آگے" میں بھی لکھنؤ کی زبان نہیں ہے۔ دوسرے باعتبار لکھنؤ ان لفظ کے لیے کلام ہے اس لیے کہ لفظ سے غذا اتارنا یا اتارنا بندہ کی سستی کی طرف سے جاننا کے معنی دیتا ہے لکھنؤ کے ساتھ کوئی خصوصیت نہیں، اندازہ معنی زائد لکھے گئے ہیں۔

آتارنا۔ (نازل کرنا)۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔ محل صوف۔ خدا نے چار پہیروں پر چار کتابیں اتاری ہیں۔

آتارنا۔ (پیدا کرنا)۔ علی کو حق نے اتارا تو عین کعبہ میں کھلی جو آنکھ تو پہلے خدا کا گھر دکھایا۔

قول فیصل۔ مؤلف نور اللغات نے جو فقرہ پیش کیا ہے یعنی دنیا کی نعمتیں تو اللہ نے امیروں ہی کے لیے اتاری ہیں، اس کو نازل کرنے کے معنی میں لکھنا چاہیے تھا، کیونکہ اس مثال میں اتارنے کے معنی نازل کرنے کے ہیں، اب یہی اس کی مثال، اگرچہ غلطی سے یہی تپہ چلتا ہے کہ علی کعبہ میں پیدا ہوئے، لیکن یہ حق زبان اردو میں نہیں بولتے۔ مثلاً یہ نہیں کہا جاتا کہ فلاں شخص کے گھر میں لڑکا اتر رہا ہے یعنی پیدا ہوا ہے، بلکہ یہی مثال اگر نازل کرنے کے معنی میں پیش کرتے تو زیادہ مناسب تھا، یہی حضرت مؤلف امیر اللغات پر بھی ہے۔

آتارنا۔ (تیار کرنا، بنانا، پکانا)۔ ان چیزوں کے واسطے جو کسی چیز پر چڑھا کر تیار کی جاتی ہیں۔

(فقرت)۔ کیا تیز باد چلی ہے دم بھر میں دو دنگیں امار دیں۔ باز جیسے نے سبھی دیر میں دو چاقو آتا ہے

کہہ راتنی دیر میں دس برتن اتار سکتا ہے، یہ ستالین آتار کر ہزار قالین بھی چڑھا دینا، گلاب کا مٹکان دس دن میں اتار سکتا ہے۔ (از نور اللغات)

قول فیصل۔ دنگیں اتارنا، تیار ہونے کے معنی میں عام اصطلاح نہیں بلکہ باورچیوں کی خاص اصطلاح ہے۔ چاقو اتارنا، الواروں کی اور برتن اتارنا کھانوں کی خاص اصطلاح ہے۔ لیکن قالین اور مٹکان وغیرہ اتارنا تیار ہونے کے معنی میں جہاں جہاں ہوں کی خاص اصطلاح ہو عوام بھی بولتے ہیں۔

ہاں یا دو مورچوں سے خبردار ہو تیار۔ سنگ شاں سے فرج نے خنجر لیے اتار۔ (تیر) آتارنا۔ کسی شخص کی ہڈی کو اس کی جگہ سے اتار دینا۔ فقرہ۔ ایک جھنگ میں حریت کا شانہ اتار دیا۔

(از نور اللغات) قول فیصل۔ لکھنؤ میں شانہ "کو لھا گئے، (اتھ) لکھنؤ، وغیرہ اتارنا کے ساتھ ساتھ اس محل پر اتر جانا اور اٹھ جانا بہت زیادہ بولا جاتا ہے۔

آتارنا۔ بھونک دینا۔ جیسے قردلی پیٹ میں تار دی۔ اردو۔ غیر فصیح۔ راج۔ مشترک عوام لکھنؤ، دہلی۔ مردوں کی زبان، عورتیں بہت کم بولتی ہیں۔

محل صوف۔ واقعی کس صفائی سے، (اتھ مارا کہ پوری قردلی پیٹ میں اتر گئی)۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں چاقو اور قردلی اتارنے کے بجائے چاقو مارنا اور قردلی مارنا زیادہ بولتے ہیں۔ آتارنا۔ رکھنا۔

فقرت۔ تمام کو کھٹی خالی پڑی ہے، آپ جہاں چاہیں اپنا اسباب اتار دیں۔ (از نور اللغات) قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر زیادہ تر کر دینا بولتے ہیں اور یہی فصیح ہے۔

آتارنا۔ ہکا کرنا۔ بکدوش کرنا۔ اردو، فصیح، راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

گران باری سے ہم کو کھٹی حاصل بکدوشی اتار اسیر جو ظالم نے اتارا بوجھ گردن کا اسیر قول فیصل۔ مؤلف نور اللغات نے جہنم لکھے ہیں لکھنؤ میں شاید ہی کسی نے ان معنی میں استعمال کیا ہو۔ اب رہا یہ مصرع

"اتار اسیر جو ظالم نے اتارا بوجھ گردن کا" اس میں اس اتارنے کے معنی جدا کرنے کے ہیں، مؤلف کو دھوکا ہوا۔ آتارنا۔ چھین لینا۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

مستی میں ترنگ آگئی جب مست کو تیرے حاشہ زام سیر بازار اتارا اسیر اتارا۔ رکھی کے لہجہ کا بجنہ نقل کرنا، طرز اتارنا۔ اردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

آتارنا۔ زہر۔ جادو، آسیب وغیرہ کے ساتھ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

آتارنا۔ رلڑنے اور مقابلہ کے لیے جیسے کھانا میں اتارنا۔

اردو، فصیح، راج، عوام لکھنؤ دہلی بولتے ہیں۔

آتارنا۔ (بدل) عوض کرنا۔ محل صوف۔ دودھ ہم نے دہاں کھانا کھایا تھا ہم نے بھی ان کی دعوت کر دی۔ (احسان لکھنویا) قول فیصل۔ عوام بولتے ہیں۔

اتارنا۔ بھار کے ساتھ (ایسی دوا دینا جس سے بھار جاتا ہے)
اردو، فصیح، رائج، مشترک، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد
اتارنا۔ (ریشے میں) قابو میں لانا۔ اردو، فصیح۔
رائج، مشترک، خاص، دعام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد
حاصل صرف۔ ہم نے اپنی باتوں سے ایسا ریشہ میں
اتارنا کہ اب وہ بالکل ہمارے ہم خیال ہو گئے۔
اتارنا۔ (بندوق کا گھوڑا) آہستہ سے نیچے لانا کہ
بندوق نہ چلے۔
اتارنا۔ فرض ادا کرنا۔

حاصل صرف۔ میں تمہارا قرضہ ادا کرتا تھا اور تمہارے
باپ میرے مقروض تھے۔ اس دن سب بھلے والوں
نے طے کر دیا تھا کہ میں اپنا قرضہ تمہارے باپ پر
اتار دوں لہذا میں نے سارا قرضہ تمہارے باپ پر
اتار دیا۔ اب ان سے لو مجھ سے کیوں تقاضہ کرتے
ہو۔

اتارنا۔ احسان کے بدلے احسان کرنا۔
اتارنا۔ (مہر کے ساتھ)۔ اردو، فصیح، رائج۔
مشترک، خاص، دعام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد
جیتے ہیں مگر موت کے آثار ہیں سارے
مرجائیں تو مرقہ میں ہیں کون اتارے انہیں
اتارنا۔ ادا کرنا۔

فقہہ۔ لڑکے کی شادی کیا کی ہے کہ فرض اتار ہو
(راز نور اللغات)

قول فیصل۔ اس محل پر فرض ادا کرنا بھی بولتے
ہیں اور یہ زیادہ فصیح ہے۔
اتارنا۔ کم کر دینا، گھٹانا۔
حاصل صرف۔ دیوار کے دروازے اتار دو تو یہ بھی
ہو جائے۔

قول فیصل۔ پیشہ دروں کی اصطلاح ہے۔

اتارنا۔ قلعی وغیرہ کے ساتھ یعنی قلعی جاتی رہنا۔
اردو، فصیح، رائج، مشترک، خاص، دعام، لکھنؤ
دہلی، عورت، مرد۔

قول فیصل۔ بصورت لازم قلعی اتارنا لکھنؤ میں زیادہ
بولتے ہیں۔

اتارنا۔ ڈھیلا کر دینا، جیسے منبرہ، طلبہ، غیل۔
ستار وغیرہ۔ اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک، خاص
عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔ موسیقی دانوں کی
اصطلاح۔

حاصل صرف۔ ستار بجائے اتار دیا کرو، چڑھے رہنے
سے خراب ہو جاتا ہے۔

قول فیصل۔ عوام و خواص میں وہی لوگ بولتے
ہیں جن کو علم موسیقی سے لگاؤ ہے۔ بالعموم عوام و
خواص لکھنؤ دہلی نہیں بولتے ہیں اور اس اصطلاح
سے واقف ہی ہیں۔

اتارنا۔ جسم سے علیحدہ کر لینا۔ جیسے کھال اتارنا۔
اردو، فصیح، رائج، مشترک، خاص، دعام، لکھنؤ،
دہلی، عورت، مرد۔

حاصل صرف۔ تم نے غیر حاضری کی جو۔ جہاد ماسٹر
صاحب آج تمہاری کھال اتار لیں گے۔

قول فیصل۔ اس محل پر کھال کھینچنا زیادہ مستعمل جو۔
اتارنا۔ (دعسہ وغیرہ کے ساتھ) بھار نکالنے
کی جگہ۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک، خاص، دعام
لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

قول فیصل۔ تم کو جگایا دوسرے نے اور دعسہ مجھ
پر اتارے ہو۔

اتارنا۔ ذہن دل و دماغ کے ساتھ۔ اردو، فصیح
رائج، مشترک، خاص، دعام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔
حاصل صرف۔ منطلق یا فلسفہ کا مسئلہ کسی کے دل میں

اتارنا اور شکل ہوتا ہے۔

قول فیصل۔ ان معنوں کی خصوصیت زیادہ تر
ذہن، دل و دماغ کے ساتھ ہے۔

اتارنا۔ نشہ کے ساتھ۔ دور کرنا۔ اردو، فصیح۔
رائج، مشترک، خاص، دعام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

چاندنی رات کس بیمار پر ہے
نشہ سے بھی اب اتار پر ہے
اتارنا۔ نظر کے ساتھ۔ ذلیل و حقیر کرنا۔
چڑھتا نہیں عیسیٰ کی نظر پر ترا عاشق

کیا صنعت نظر نے ترا بیمار اتارا
اتارنا۔ (عزت کے ساتھ) (آبرو کے ساتھ)
حاصل صرف۔ تم نے بلا وجہ ایک شریف کی عزت
اتار لی، یا آبرو اتار لی۔

اتارنا۔ (صدقہ، تصدق کے ساتھ) بھار کرنا اور دانا
اردو، فصیح، رائج، مشترک، خاص، دعام، لکھنؤ،
دہلی، عورت، مرد۔

عارض نے تصدق میں گل لے یا اتارا
سنبھل کو ترے گیسوؤں نے مارا اتارا
اتارنا۔ (چھتے کے ساتھ)

حاصل صرف۔ تم بھی بڑے بے غیرت ہو تمہارے
لڑکے کو شریف لکھن نے برات کے دن دس روپے
دیے تھے۔ تم نے ان کے لڑکے کی شادی میں دہائیے
دے کے چھتہ اتار دیا۔ یعنی احسان کا بدلہ کر دیا۔

قول فیصل۔ دوسرے کے احسان سے کم احسان کر
جو بہ اکراہ ہو چھتہ کہتے ہیں۔ عورتوں کی زبان۔
اتارنا۔ رُخ، منہ اور چہرے کے ساتھ۔ اردو، فصیح

رائج، مشترک، خاص، دعام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔
حاصل صرف۔ آج کل کیا بات ہے کہ تمہارا چہرہ
منہ اترا ہو ہے۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں رخ اتارنا یا اترنا کم بولا جاتا ہے، رخ کے ساتھ غیر فصیح، ہنڈ اور چہرے کے ساتھ بصورت مقدی، یعنی اتارنے کے ساتھ بھی غیر فصیح۔ صورت چہرہ اترنا اور منہ اترنا بولتے ہیں۔ اور یہی فصیح بھی ہے۔

اتارنا۔ سر کے بالوں کے ساتھ۔ منڈنا۔

قول فیصل۔ بچوں کے لیے مونڈن اور عقیدہ کے محل پر بولتے ہیں۔

اتارنا۔ بوٹ۔ جوتے کے لیے،

عمل صورت۔ آج جس نئے کاریگر کو بٹھایا تھا بڑا تیز دست ہو اس نے چار جوڑے اتارے۔

قول فیصل۔ بوٹ سازوں کی اصطلاح۔

اتارو حاکم اور دوپہرے وہی نقصان کرتا ہے۔ جلد باز افسر اور دوپہر کو دہی کھانا سخت نقصان کا باعث ہوتا ہے۔ (ہندی)

قول فیصل۔ اس مثل کا فصحاء لکھنؤ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

اتارو ونا تھ پار موری نیسا۔ (ہندی) لے میرے پالنے والے میرے کل کام بنادے۔

قول فیصل۔ اس مثل کا زبان اردو سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

اتارو ہوتا۔ آمادہ ہو جانا۔ پیچھے پڑ جانا۔

اردو بہ اعتبار دہلی فصیح۔ رائج مشترک خاص عام دہلی عورت مردہ

جب استیں چڑھائی زلفیں سنوارنے پر وحشت ہوئی اتار دیکرے اتارنے پر شاد

قول فیصل۔ اب اتار ہونا کوئی نہیں بولتا۔

اتارے ہونا۔ کسی بات پر مستعد ہو جانا۔ پیچھے پڑ جانا، اردو، دہلی کی زبان، فصیح۔ رائج مشترک

خاص و عام دہلی عورت مردہ ہم جو روئے پر اتارے ہو گئے ہٹ کے سب دیکناے ہو گئے آئینہ نائی قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا، امیر نے دہلی سے متاثر ہو کے یہ محاورہ نظم کر دیا اس لیے کہ مومن دہلوی کے شاگرد تھے۔

اتارے ہونا۔ بہت خفا ہونا، برا بھلا کہنا۔ اردو۔ بہ اعتبار دہلی فصیح۔ رائج مشترک خاص

عام دہلی عورت مردہ

کچھ نہیں پوچھا کہ ہے کس کی خطا آئے ہی مجھ پر اتارے ہو گئے سرد

قول فیصل۔ یہ محاورہ لکھنؤ کا نہیں ہے کوئی نہیں بولتا۔

اتارے ہونا۔ سواروں کا گھوڑوں سے اتر کر تلواروں سے لڑنا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ کی تو یہ زبان نہ کبھی تھی نہ اب کوئی اس محاورے کو بولتا ہے، مگر دہلی میں بھی اب یہ محاورہ ان معنی میں سترک ہو گیا۔

اتارے ہونا۔ صدقے اتارنا۔ بیماری سے اچھا ہونے کے لیے یا دفعِ نظر کے لیے جو چیز کسی کو دی یا چور ہے پر رکھیں۔ اس کو صدقہ بھی کہتے ہیں۔

اردو۔ فصیح۔ رائج مشترک خواص و عوام دہلی عورت مردہ

پھر تو صدقے اتارے ہونے لگے

نزد انعام لوگ ڈھونے لگے

قول فیصل۔ لکھنؤ میں "اتارے" صدقے کے ساتھ بولتے ہیں۔ یعنی صدقے اتارے ہونا خالی اتارے ہونا کوئی نہیں بولتا۔

اتارے ہونا۔ دل سے متوجہ ہونا۔ اردو۔ باعتبار دہلی فصیح۔ رائج مشترک خاص عام دہلی عورت مردہ

مصلح بھی ہوا اس پر اتارے پڑھنے کے قاعدے اب کے قاعدے

قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ محاورہ کوئی نہیں بولتا۔

اتالیق۔ ات الی قی۔ رکھنا لائق۔ ترکی اسم مذکر۔ استاد۔ اب اردو ہو گیا۔ فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام دہلی عورت مردہ

رکھنا لائق نوکر اور ادیب

ہم معلم ہر ایک فن کے لبیب ہٹ گوار

قول فیصل۔ ترکی میں باپ کو رانا کہتے ہیں۔

بندوستان میں لفظ اتالیق صرف معلم کے لیے نہیں بولا جاتا ہے، بلکہ جو علاوہ تعلیم علمی یعنی کتاب پڑھانے کے دن رات بچے کے اچھے بُرے کی نگرانی کرے، دوسرے بچوں پر اتالیق نوکر رکھے جاتے ہیں جو علم و تہذیب و اخلاق کی تعلیم دیتے ہیں۔

اتالیقی۔ صفت۔ تعلیم دینے کا کام، تعلیم دینا۔ اردو۔ فصیح۔ مشترک عوام و خواص لکھنؤ۔ دہلی۔

اتاولا سوباؤ لا دھیرا سو گھمیر۔ جلدی کرنے والا پاگل ہے اور آہستہ کام کرنے والا عقل مند۔ جلد بازی اچھی نہیں۔

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اتانی۔ ات آئی۔ آتا ہے۔ وہ پیشہ

حاصل کرنا جو خاندان میں نہ ہو۔

اردو۔ پیشہ وروں کی اصطلاح۔ غیر فصیح۔ رائج

شترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مردہ

قول فیصل۔ یہ اصطلاح عام طور سے استعمال نہیں کرتے، بلکہ خاص خاص پیشہ وران بولتے ہیں جیسے

عوام لکھنؤ دہلی۔

محل صاف۔ محمود کس قدر اتر ہے۔ وہ چار سو روپے

کیا مل سکے کہ زمین پر پیر نہیں رکھتا۔

قول فیصل۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

اترا۔ شمالی ہوا۔

اترا تے پھرنا۔ نادا جب طور پر نازاں ہونا۔

دولت کا سیانی وغیرہ پر

اترا تے پھرنا۔ گھنڈ ہونا، مغرور ہونا، قلعی

کرنا، ناز کرنا، نخو کرنا، بیجا فخر کرنا۔

اترا شخہ مروک نام۔ معزول شخص کی

کوئی وقت نہیں ہے

لیتے تھے ہم زندہ اسی کا ڈرتے ڈرتے کل تک نام

آج نہیں یہ محاسب ہو اترا شخہ مروک نام حق تھا

قول فیصل۔ خواص لکھنؤ اس قسم کی مثلیں زبان پر

بیاری کرنے سے احتراز کرتے ہیں۔

اترا نا۔ دہندی، بھم اول و سکون دوم، لازم

پانی کے اوپر رہنا، کسی شے کا پانی کے اوپر رہنا۔

کسی شے کا پانی کی سطح پر آجانا۔ خواص اس جگہ ترنا

ہی بولتے ہیں۔ (از نور اللغات)

قول فیصل۔ خواص لکھنؤ ترنا ہرگز نہیں بولتے بلکہ

تیرنا بولتے ہیں۔ تیرنا اور پیرنا میں فرق یہ ہے کہ جانا

اور ہرے بیان چیز تیرتی ہے اور انسان کے لیے

پیرنا استعمال ہے۔ صاحب نور اللغات نے لکھا ہے کہ

کسی شے کا پانی کی سطح پر آجانا لکھنؤ یہ جگہ بھی

غلط ہے۔ اس لیے کہ سطح مذکور ہے۔ لہذا پانی کی سطح پر

آجانا لکھنا چاہیے تھا۔ سطح کے متعلق اپنے محل پرست

مثال لکھا جائے گا۔

اترا نا۔ ناز کرنا، کسی چیز پر نازاں ہونا کسی بات

پر گھنڈ ہونا، اردو، فصیح، راج، مشترک خاں عالم

لکھنؤ دہلی، عورت مرد

ہوا ہے شہ کا مصاحب پھرے ہوا ترانا

وگرہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے غالب

قول فیصل۔ نوات نور اللغات نے اترانا کے ایک

معنی یہ بھی لکھے ہیں کہ ظرف کا تھوڑی سی بات میں

بہت خوش ہو جانا۔ ذرا سی بات میں خوشی سے آپسے

باہر ہو جانا، اور آتش کی مثال پیش کی ہے۔ آتش

شاعروں کے کہنے پر اترانا اسے گھوٹ یا۔

دوسرے معنی اور مثال کی ضرورت نہ تھی اس لیے کہ

دونوں کا مفہوم ایک ہے۔ موجودہ دور میں لکھنؤ کی عورتیں

زیادہ بولتی ہیں، مرد نظم و شعر میں احتیاط کرتے ہیں۔

اس کا مادہ سنسکرت میں ترانا ترانا، ہے۔ ترے ترن

ہوا، ترن سے ترانا، ترانا سے اترانا ہو گیا۔

اترا نا۔ ذرا سی بات پر آپسے باہر ہو جانا ہے

اد چھاپن کہتے ہیں

کہا تب پری زاد نے ہاتھ لا

انگوٹھا دکھایا کہ اترانا چا سیرجن

اترا ہی۔ وہ ہوا جو اترے دھن کو جاسے۔

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے لکھا ہے کہ فصحا

اس جگہ اتر ہی بولتے ہیں اٹھیک ہے۔ چونکہ اس جگہ

کوئی اور لفظ نہیں ہے اس لیے فصحا نے لکھنؤ بکراہت

بولتے ہیں وہ بھی جب کوئی ایسی ہی ضرورت ہو کہ بکراہت

بولے چارہ ہی نہ ہو۔

اترا می۔ نشیب۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اترا می۔ (دہندی، بونٹ) دریا سے پار ہونے کا

موصول یا کرایہ۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اترا می۔ پہاڑ سے اترنے کا مضمون جیسے اکتوبر نومبر

کا مہینہ۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اترا می۔ واپس۔ گھاٹ کا حصول۔ زندگی کا

آخری زمانہ، قرض کی ادائیگی۔ ہندی۔ بیاق ہوا

(قرضہ وغیرہ) ممنون شکور۔ (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اترا می ہونا۔ شکور ہونا۔ ممنون ہونا۔

(از جامع اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ کی زبان نہیں ہے۔ ایک جگہ

پر ممنون و شکور غلط ہے۔ اس لیے کہ اگر ممنون ہوگا تو

شکور نہیں ہو سکتا۔

اترا آنا۔ (اد پر سے نیچے آنا) بات کا رخ

بدل دینا۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و

عام دہلی۔ لکھنؤ میں عوام ہی بولتے ہیں، خواص

کبھی کبھی استعمال کرتے ہیں۔

اترا آنا۔ اچھائی، برائی، تعریف، گالیوں وغیرہ

کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ مڑ جانا، متوجہ ہو جانا۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام، لکھنؤ

دہلی عورت مرد

اب اتر آئے ہیں وہ تعریف پر

ہم جو عادی ہو گئے دشنام کے

محل صوف۔ آپ بھی عجیب انسان ہیں۔ آپ کی

کسی بات کا کوئی ٹھیک نہیں، کبھی آپ تعریف پر

اترا آتے ہیں اور کبھی گالیوں پر اتر آتے ہیں۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں عوام صرف گالیوں کے

ساتھ اتر آنے کا استعمال کرتے ہیں۔ فصحا نے لکھنؤ

کی نظم ایسے تصرفات سے بری ہے۔

اترا پال۔ (دہندی مذکر) وہ زمین جو کاشت

نہ کی جائے۔

اتر پست۔ رنگرت۔ صفت غیر مطہر۔ ناخوش
باشاد۔

اتر پڑنا۔ کسی کام یا کسی بات پر نہایت کماؤد ہونا
سے طلب ہوسہ پر کیا کوئی پڑے منہ اس کے
گالیوں پر وہ سنگار اتر پڑتا ہے لہذا
قول فیصل۔ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں ہے۔

ذواللغات سے فقرہ کھاس ہے۔
سج حوالہ دینا ان میں نہایت گراں بھنگی ایک پڑے
پڑا اتر پست رکھ کر حافظہ زیر احد صاحب اور خود
کہہ دیا ہے کہ لکھنؤ میں نہیں مٹا۔

اتر پڑنا۔ منزل مقصود سے پہلے کسی مہتمم پر
ٹھہر جانا۔

حل صرف۔ ہم پورنہ جاری ہے تھے۔ اتفاق سے
منظر پور کے اسٹیشن پر نواب نقی حسن صاحب اور
نواب فضل حسن صاحب سے ملاقات ہو گئی، آخر ہم
منظر پور میں اتر پڑے۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں فصحا اتر پڑے کی جگہ
اتر گئے بولتے ہیں۔

اتر پڑنا۔ کسی سواری کو چھوڑ کے پیادہ ہو جانا
حل صرف۔ ہم بہت جلدی میں جا رہے تھے
ایک دوست کو دیکھ کے گھوڑے سے اتر پڑے۔

اتر تا چاند۔ مہینہ کا آخری حصہ۔ آخر ماہ
زوال ماہ۔ اردو۔ اسم ذکر۔ عورتوں کے اعتبار
سے فصیح۔ راج۔ مشترک۔ لکھنؤ۔ دہلی۔ عورتوں کی
خاص زبان۔

حل صرف۔ بھی خدا کے لیے مجھ سے اترتے چاند
میں کچھ نہ مانگا کرد۔ میں خود پیسے پیسے کو پریشان
ہو رہی ہوں۔

قول فیصل۔ دچاند کی جگہ مہینہ اور سال بھی

کہتے ہیں۔ از نور اللغات، لکھنؤ میں اترتا چاند اترتا
مہینہ بولا جاتا ہے۔ اترتا سال نہیں بولتے۔

اتر تا دریا۔ وہ دریا جس کا چڑھاؤ کم ہو اور
اردو۔ مذکر۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں دریا کا اترنا اور چڑھنا تو
بولتے ہیں لیکن اترتا دریا بحیثیت محاورہ نہیں بولتے
اتر فی برسات۔ باقی ہوئی برسات۔

اردو۔ غیر فصیح۔ بہت کم رائج۔ عوام گاہے
گاہے بولتے ہیں۔ لکھنؤ میں کسی کے ساتھ بولا جاتا
ہے۔

اتر فی تمان۔ سب سے اونچی تان کے چلی تان۔
نوٹ۔

قول فیصل۔ صرف گونوں کی اصطلاح۔
اتر فی ندی۔ وہ ندی جس کا چڑھاؤ کم ہو اور
اردو۔ مونث۔

ہے کب تک چشم تر جاتے گی
چڑھی ہوئی ندی اتر بہنے لگی نامعلوم

اتر فی ندی کنار سے ڈھائے۔ انسان کا
جب کچھ پس نہیں چلتا تو غریب آزاری کرتا ہو۔ اردو
عورتیں زیادہ بولتی ہیں اور دہلی میں اس کا استعمال
بکثرت ہو۔

اتر جانا۔ کم ہو جانا۔
ذہن سے تاب صبح زمیں رن کی بھر گئی

اک رات میں چڑھی ہوئی ندی اتر گئی نہیں
اتر جانا۔ اوپر سے نیچے آنا۔

اردو۔ لازم۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

حل صرف۔ کوٹھے پر سے نیچے اتر جاؤ۔ گھر کا سامنا
ہو رہا ہے۔

اتر جانا۔ دریا کا گھٹ جانا۔

اتر جانا۔ (رج)، مرجانا (از جات اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں ہے۔

اتر جانا۔ (قرض)، بیانی ہو جانا۔
اتر جانا۔ چور کے ساتھ

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

اتر جانا۔ منہ کے ساتھ۔
اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

اتر جانا۔ دل کے ساتھ۔ جیسے دل سے اتر جانا۔
تا پند ہو جانا۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اتر جانا۔ موت کر ڈالنا۔ جہاں کر ڈالنا۔
اردو۔ غیر فصیح۔ عوام میں رائج۔ مشترک عوام لکھنؤ
دہلی۔ جہاں اور آواز مردوں کی زبان۔

اتر جانا۔ بندہ تانی ٹھکوں کی اصطلاح میں سانہ
کا کسی سب سے ٹھکوں سے پشیا ہو جانا۔

اتر نہ سہے پتا دوسے دھن داس کے لپٹے
نہیں لکھن۔ جو آدمی ٹھیک وطن نہ جاتے وہ
غزوہ بد چلن ہوتا ہے۔

قول فیصل۔ یہ مثل اردو زبان میں داخل نہیں ہوئی
اتر سول۔ ات رن دن۔ ات رن دن۔ اردو

قول فیصل۔ ہندی میں ات رن دن کہتے ہیں اسی
سے اتر سول بنا ہے۔ سنگرت میں کل پر سوں کے علاوہ

دنوں کو کہتے ہیں۔ لکھنؤ میں پانچویں روز کو اتر سوں
کہتے ہیں۔ زیادہ تر آئندہ کے لیے بولتے ہیں گزشتہ

کے لیے بھی بولتے سنا گیا ہے جیسے آج کل۔ پر سوں
زسوں۔ اتر سوں۔ دہلی میں چونکہ روز کو اتر سوں کہتے

ہیں۔

ہیں۔

ہیں جیسے آج کل۔ پرسوں۔ اترسوں۔ لکھنؤ کے اعتبار سے نہیں کو الہ دہلی اترسوں کہتے ہیں۔ اتر کے۔ گھٹ کے۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی عورت مرد۔

قسم اول نور تیرے عارضہ تاباں میں ہو اس سے کم سوچ میں جو اس کے چاند میں رنگ قول فیصل۔ یہ محاورہ لکھنؤ میں عورتیں بہت زیادہ بولتی ہیں۔ مردوں میں عوام زیادہ اور خواص کم بولتے ہیں۔

اتر گرد و دھن میں چلیا کیسے بدھیا پدھے اکیلا۔ شاگرد گرد سے دور رہے تو کچھ سیکہ نہیں سکتا۔ مثل

قول فیصل۔ دیہاتیوں کی مثل ہے۔ شہری ہندو زیادہ بولتے ہیں۔

اتر گئی لوی تو پھر کیا کرے گا کوئی جب شرم و محافظہ رہا تو پھر کسی کا کیا خوف۔ اردو۔ مثل۔ غیر فصیح۔ کی کے ساتھ رائج۔ عورتوں کی زبان۔ لکھنؤ دہلی کی عورتوں میں مشترک۔ اترن۔ پہنی ہوئی پوشاک۔

اردو۔ واحد۔ اتر میں حج۔ ٹونٹ۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔ عوام مرد اور سب عورتیں بولتی ہیں۔

ہاتھ آئے اس کا اترن بھی اگر خورشید کو خلعت نور اپنا بے یار کی پوشاک سے بھر قول فیصل۔ آج سے پچاس سال قبل مذکر تھا جو جو دور میں ٹونٹ ہو۔

اترن۔ (ہندی ٹونٹ)۔ باہر آنا۔ آزاد ہونا۔ ٹوکڑ۔ پودہ (ہندی مذکر) اتر سے ہوتے

کپڑے۔ از جامع اللغات قول فیصل۔ لکھنؤ میں اتر سے ہوتے کپڑوں کے علاوہ اور کسی معنی میں نہیں بولا جاتا۔ جامع اللغات نے اترن کو ذکر لکھا ہے۔ مگر لکھنؤ میں اس کا استعمال تانیث کے ساتھ ہوتا ہے۔

اترنا۔ چل جانا۔ بھٹنا۔ فقہ۔ ذرا سنبھال کے کپڑا بھاڑو۔ کسی اور جگہ سے نہ اتر جائے۔ (از امیر اللغات) قول فیصل۔ اب "اترنے" کی جگہ بھٹ جانا زیادہ بولتے ہیں۔

اترنا۔ متوجہ ہونا۔ (از آب حیات) دوسرے کوچے میں آکر علم کی تعریف پر اتر آتے ہیں تو اس کی برکت سے پیر پیغمبر ملائک فرشتے بنا دیتے ہیں۔

اترنا۔ کشتی کے لیے اکھاڑے کے اندر آنے کی جگہ۔ فقہ۔ کم سے کم اکھاڑے میں دس جوڑ اترے۔ مگر کوئی کشتی لطف کی نہ ہوئی۔ (از امیر اللغات) قول فیصل۔ اب بھی کثرت سے بولتے ہیں۔ مؤلف امیر اللغات نے فقرے میں دس جوڑ استعمال کیا جو اب اس محل پر دس جوڑیں اتریں بولا جاتا ہے۔

اترنا۔ بے عزت ہونا۔ (پگڑی کے ساتھ) اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی عورت مرد۔

زاہد کی قدر خاک ہو رندوں کے سامنے کیا فرشتہ خاں بھی تو پگڑی اتر گئی۔ قول فیصل۔ چونکہ اب پگڑی کا استعمال بہت کم ہے اس لیے کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔

اترنا۔ بے عصمت ہونا۔ (درو کے ساتھ)۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی عورت

مرد۔ چال دریا پر کسی کی کام کر ہی جائے گی موتی خانم، برواکن اتر ہی جائے گی حق صاحب اترنا۔ نکھنا۔ جگہ سے ہٹنا۔ اترنا۔ ہٹا دینا۔ الگ کر دینا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔

فقہ۔ یہ چھپر اگر آج ہی اتر جاتا تو اچھا تھا۔ قول فیصل۔ کم ہو جانے کے معنی میں بھی بولتے ہیں مثلاً تھوڑی منڈیر اگر اتر جاتی تو اتر جاتی رہتی۔ اترنا۔ اڑ جانا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت مرد۔

حل صرف۔ خدا جانے تیلے میں کیا پکایا ہے کہ سب قلعی اتر گئی۔ اترنا۔ ترشنا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

حل صرف۔ دیا سلائی جس لکڑی کی بنتی ہو سلائے مشین کے اور کسی چیز سے لتنے پتلے ورق لکڑی کے نہیں اتر سکتے۔ اترنا۔ خلق ہونا۔ مخصوص ہونا۔ حاصل ہونا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت مرد۔

حل صرف۔ بخدا آپ کا خلق قابل تعریف ہے کیوں نہ ہو۔ یہ بات تو آپ ہی کے لیے اتری ہے۔ قول فیصل۔ مؤلف نور اللغات نے لکھا ہے کہ ان معنی میں استعمال بہت کم ہے۔ لیکن لکھنؤ کی عورتیں زیادہ استعمال کرتی ہیں۔

اترنا۔ ڈگنا۔ لٹنا۔ (از فرنگ مصفی) اترنا۔ منتقل ہونا۔ قرعہ کے ساتھ)۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

(دیکھئے قرعہ کے ساتھ اترنا،

اترنا۔ ہکا ہونا۔ (بوجھ کے ساتھ) دیکھئے اترنا بوجھ کے ساتھ۔

اترنا۔ غائب ہو جانا۔ چھین جانا۔ چوری ہو جانا۔ اردو۔ نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

حل صرف۔ اکٹوں کے میلے میں بیوی بچوں کے زیور اتر گئے۔ پولیس تفتیش کر رہی ہے۔

اترنا۔ نیچے اترنا۔ گھٹنا۔ اردو۔ نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے اترنا کے معنی گھٹنے کے لکھے ہیں اور ذیل کا شعر مثال میں پیش کیا ہے۔ یہ شعر ان معنوں میں درست نہیں ہے بلکہ یہاں "اتر کے" کے معنی نیچے آنے کے ہیں نہ کہ گھٹنے کے۔ صاحب نور اللغات سے غلطی ہوئی۔

ادب جو روئے پر نور کا احاطہ ہے

اتر کے چاند چراغ مزار ہو جائے اتیر اترنا۔ تیاری پر ٹوٹنا۔

اردو۔ نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

حل صرف۔ اب کی اتنی کثرت ہے کہ روزانہ ایک ایک درخت سے سینکڑوں آم اترتے ہیں۔

قول فیصل۔ بھولوں کے لیے بھی بولتے ہیں مثلاً آپ کے باغ میں روز کتنے بھول اترتے ہیں۔

اترنا۔ پھینا۔ آنا۔ (دھوپ کے ساتھ) اردو۔ نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محلی صرف۔ سردی بہت ہو۔ جب تک دھوپ

نہیں اترے گی میں گھر سے قدم نہیں نکالوں گا۔ قول فیصل۔ سایہ کے ساتھ بھی بولتے ہیں جیسے سایہ اتر رہا ہے۔

اترنا۔ (بچے کے لیے) مرجانا، فوت ہو جانا۔ فقہ۔ دو لڑکیاں تھیں۔ ایک دو مہینہ کی ہو کر اتر گئی۔ دوسری خدار کے زندہ ہو۔ (راذ نور اللغات) قول فیصل۔ لکھنؤ دہلی کی عام عورتوں کی زبان ہے لکھنؤ میں اعلیٰ طبقہ کی عورتیں نہ کبھی بولتی تھیں نہ اب بولتی ہیں۔

اترنا۔ (تصویر کے ساتھ) کھینچنا۔ عکس ہونا۔ اترنا۔ کسی عضو کا جگہ سے ہٹ جانا۔ اردو۔ نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

بارود امن سے اکھڑ جائے نہ کیوں تیری کمر آیتیں کا یہ ہوا بوجھ کہ شانہ اترا اترا۔ پانی میں در آنے کی جگہ۔ اردو۔ نصیح۔ راج۔

مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔ چڑھا آتا ہو یہ پانی ہزاروں ڈوبے جاتے ہیں

وہ اترے ہیں نہانے کو عجیب دریا میں ٹپل ہے عاشق اترنا۔ گھٹنا۔ داخل ہونا۔

اترنا۔ ہونا۔ جیسے پورا ہونا۔ اردو۔ نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

حل صرف۔ دس لڑکے امتحان میں بیٹھے اور ایک بھی پورا نہ اترا۔

اترنا۔ ادا ہونا۔ چکنا۔ بے باق ہونا۔ (راذ فرہنگ صنفی)

اترنا۔ چکنا۔ لکنا۔ فقہ۔ پھیر بہت اتر آیا ہے ذرا اوپر چڑھا دو۔ (راذ امیر اللغات)

قول فیصل۔ اب بھی بولتے ہیں۔

اترنا۔ (بھاؤ نرغ کے ساتھ) سستا ہونا۔ بھاؤ گر جانا۔ نرغ کم ہو جانا۔ اردو۔ نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

حل صرف۔ دیکھو اگر چاول خریدنا میں تو ابھی نہ خریدو۔ چار دن میں جب بھاؤ اتر جائے گا تو خریدنا فائدے میں رہو گے۔ یعنی سستا ہو جائے گا۔

اترنا۔ (رانج کے ساتھ) ہٹنا۔ بھاؤ چڑھنا۔ اردو۔ نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

حل صرف۔ چار دن برابر پالا پڑنے سے ماش اتر گیا۔ یعنی دس سیر کا تھا نو سیر کا رہ گیا۔ ہٹنا ہو گیا۔

اترنا۔ سن کے ساتھ۔ اردو۔ نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

حل صرف۔ ظاہر میں اتنے پیروں کا اچھا تھا۔ مگر سن سے اترنے کی بات ہو جو پہلوان کچھ گیا۔

اترنا۔ جوانی کے ساتھ۔ ڈھلنا۔ اردو۔ نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ڈھلا سارا بدن سانچے میں گویا ذرا اتر نہیں ظالم کہیں سے۔ (دراغ دہلی)

قول فیصل۔ اس کا استعمال "سے" کے ساتھ ہوتا ہو جیسے جوانی سے اتر ہوا۔ سن سے اتر ہوا۔ بولتے نور اللغات

نے سن سے اترنے کی مثال میں حضرت داغ کا شعر پیش کیا ہے۔ جس کے آخری مصرع میں اترنے کے صرف کا لاغری سے تعلق ہے، سن سے اترنے سے تعلق نہیں ہے، مثال درست نہیں ہے۔

اترنا۔ بے زیب ہونا۔ اردو۔ نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ڈھلا سارا بدن سانچے میں گویا ذرا اتر نہیں ظالم کہیں سے۔ (دراغ

دہلی)

اترنا۔ خون کے ساتھ عصبہ کے محل پر۔ اردو۔ فصیح
راجہ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ
شاخ گل کو بھی نہ آتش نے چھو اٹھا اس پر
خون تری آنکھوں میں لے بل شیدا اتر آتش
قول فیصل۔ خون اترنے سے انتہائی عصبہ مراد ہے۔
چونکہ عصبہ میں آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں اس لیے خون
اترنا بولتے ہیں۔

اترنا۔ (کپڑے کے پٹان کے ساتھ) اردو۔ فصیح
راجہ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ۔
چکا مول قیمت جو بڑھنے لگی
گروں سبز اطلال اترنے لگی
اترنا۔ نگاہ کے ساتھ، وقت نہ رہنا۔ اردو۔ فصیح
راجہ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ
جو وہ گھڑی کے لیے بھی وہ بام پر جاتے
نگاہ خلتی سے شمس دستر اتر جاتے تلق
اترنا۔ (دل کے ساتھ) ذلیل و حقیر ہو جانا۔ اردو
فصیح۔ راجہ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ
حل صرف۔ شہزاد کو میں بہت عزیز رکھتی تھی
مگر اب ایسی ایسی حرکتیں سننے میں آئی ہیں کہ دل سے
اتر گئی۔

قول فیصل۔ دل کی جگہ (جی) کا بھی استعمال ہے
جو فصیح ہے۔

کھل گئے رخسار اگر یار کے
شمس دقمر جی سے اتر جائیں گے
اترنا۔ عورت سے محبت کرنا۔ اردو۔ غیر فصیح
بہت طبقہ کے لوگوں اور جہل کی اصطلاح فصیحاً اور
خاص میں کوئی نہیں بولتا۔

حل صرف۔ بارہ برس کی لڑکی مرز جاتی تو اور کیا
ہوتا۔ ایک مہ سے بیچارہ پر چھ سات آدمی اتر گئے۔

اترنا۔ ہٹنا۔ الگ ہونا۔ اردو۔ فصیح۔ راجہ مشترک
عوام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ
مقصود برائے میان سے لی تیغ یار نے
اترا غلاب کعبہ حاجت روئے دل دیر
اترنا۔ بلندی سے نیچے چلا آنا۔ اردو۔ فصیح۔ راجہ
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ
لڑکا بھی جو کوٹھے پر چڑھا ہو وہ اتر جائے
آنا ہوا دھر جو وہ اسی جا پر ٹھہر جائے اتیں
اترنا۔ زائل ہو جانا (آپ کے ساتھ) اردو۔ فصیح۔ راجہ
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ
کچھ مرے آنسوؤں کی قدر نہ کی
اتری ان موتیوں کی آب عیش رنگ
قول فیصل۔ آب سے مراد چمک ہے۔

اترنا۔ کم ہونا، جانا رہنا۔ (آنکھوں کے ساتھ) اردو
فصیح۔ راجہ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ
حل صرف۔ بڑے میاں تمھاری آنکھوں کی روشنی
میں جو کمی ہے غالباً پانی اتر رہا ہے۔
اترنا۔ غیر معمولی طریقہ سے بڑھ جانا۔ (فطرت کے ساتھ)
اردو۔ فصیح۔ راجہ مشترک لکھنؤ دہلی۔
محل صرف۔ تمھارے فوٹے حد سے زیادہ بڑھ گئے
میں میرا خیال ہو کہ پانی اتر رہا ہے۔

قول فیصل۔ صرف مردوں کی زبان۔
اترنا۔ قیام کرنا۔ اردو۔ فصیح۔ راجہ مشترک خاص
عوام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ

شب کو کہیں اترے تو سحر کو ہوئے رگبر
جلدی تھی کہ ہو جائے شہادت میں تاخیر اتیں
اترنا۔ (نور کے ساتھ)

حل صرف۔ خدا مبارک کرے برات کی رات اور
چوتھی کی رات تمھاری لڑکی پر کیا نور اتر اٹھا، انور

نظر سے بچائے۔
قول فیصل۔ عورتوں کی خاص زبان۔
اترنا۔ (رپ کے ساتھ) اردو۔ فصیح۔ راجہ مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ
گرمی میں بھی راحت گزر جائے گی بابا
آئے گا پسینہ پ اتر جائے گی بابا اتیں
اترنا۔ ٹھنکا۔ چھنا۔ اردو۔ فصیح۔ راجہ مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ۔
نیک و بد دونوں کو کیاں مری آنکھیں کھیں
آہن و زرا تھیں پلوں میں برابر اتر آہیں
اترنا۔ دودھ کے ساتھ۔ اردو۔ فصیح۔ راجہ
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ۔
حل صرف۔ جب سے بھینس خریدی جان عذاب
میں پڑ گئی۔ ہینہ میں کتنے دن ایسے ہوتے ہیں جس
دن دودھ نہیں اترتا۔
قول فیصل۔ دودھ اترنے کا صرف ہمیشہ تھن
اور عورت کے پستان کے ساتھ ہوتا ہے۔
اترنا۔ ذہن کے ساتھ۔ اردو۔ فصیح۔ راجہ
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ۔
حل صرف۔ تم نے جس بات کو کہا تھا میرے
ذہن سے بالکل اتر گئی۔
اترنا۔ خیال کے ساتھ۔ اردو۔ فصیح۔ راجہ
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ۔
حل صرف۔ گھنٹے کا حساب مجھ وہ بگم نے بتایا تو
تمھارے خیال سے اتر گیا۔ (ازہبات قنیش)
اترنا۔ گزرا۔ (ازہبات اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
اترنا۔ دریا سے پار ہونا۔ اردو۔ فصیح۔ راجہ مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ

اترنا۔ دنیا میں آنا۔ پیدا ہونا۔ (از جامع اللغات)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
 اترنا۔ کسی کا رنگ اور طرز آجانا (بجے کے ساتھ)
 اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی
 عورت مرد۔

عجل صرف۔ تم نے سوز خوانی میں اتنا ریاض کیا کہ
 منجھو صاحب سوز خوان کا لہجہ اتار لیا۔
 اترنا۔ (روحی وغیرہ) آسمان سے آنا۔ (از جامع اللغات)
 قول فیصل۔ اہل لکھنؤ بھی بولتے ہیں اور فصیح بھی ہو۔
 اور یہ آسمان سے اترنے والی چیزوں کے لیے زیادہ تر
 بولتے ہیں مثلاً فرشتے کے لیے۔

میلو تم بھی شہیدانِ محبت کے مزاروں پر
 زیارت کو فرشتے آسمانوں سے اترتے ہیں
 مثلاً آیت کے لیے

چشمِ زاہد میں ہوں گونوار گناہوں کے عوض
 مغفرت کا تو مری شان میں آیہ اترنا
 آیت کو مونث اور آیہ (یعنی آیت) کو اہل لکھنؤ
 مذکر بولتے ہیں۔

اترنا۔ زائل ہونا۔ دفع ہونا۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک
 خاص و عام لکھنؤ، دہلی۔ عورت۔ مرد
 (نشہ کے ساتھ)

کسی حالت میں مجھے ہوش سے کچھ کام نہیں
 چڑھ گئے ابھرے سودے کے جو نشہ اترنا
 (جن۔ بھوت۔ پریت کے ساتھ)

دردِ عشق کا سر سے زمرے دور ہوا
 جل کے جن تپجے سے نہ آتش سودا اترنا
 اترنا۔ دفع ہونا۔ منشا۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک

خاص و عام لکھنؤ، دہلی عورت مرد
 تن سے بار بار آدہ سودا اترنا
 شکر ہو خیر قائل کا تعاضدا اترنا
 قول فیصل۔ اب کی کے ساتھ بولتے ہیں۔
 اترنا۔ تیار ہونا۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص
 عام لکھنؤ، دہلی۔ عورت مرد

روز بوجھ آتے ہیں میخانے سے جا کر ہم سب
 کاسہ گر چاک سے تیرے کوئی ساغر اترنا
 قول فیصل۔ دیگ، پتیلی وغیرہ کے لیے بھی بولتے ہیں
 جیسے اب تک ایک دیگ بھی نہیں اتری۔ جہاں کیا
 کھائیں گے

اترنا۔ سوار ہونا یا چڑھنے کی عند۔ اردو۔ فصیح۔ راج
 مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی۔ عورت مرد۔
 منہ ڈوبنے سے ڈھانپتی اتری

خوف کے مارے کا پتی اتری
 اترنا۔ ٹھیک ٹھیک کسی بنی ہوئی چیز کی نقل کرنا۔
 اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی
 عورت مرد۔

عجل صرف۔ بڑے بڑے انجینیروں نے کوشش کی مگر
 آج تک تو تاج محل کا نقشہ نہ آتا رہا۔
 قول فیصل۔ اس کا استعمال نفی کے ساتھ زیادہ ہو۔

اترنا۔ ادا ہونا (فقہ) لڑکی کی شادی ہو گئی۔ چلو بڑا فرض
 اتر گیا۔ (از امیر اللغات)

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں فرض اترنا کی جگہ فرض ادا
 ہونا زیادہ بولتے ہیں اور اب فرض اترنا غیر فصیح ہو۔
 اترنا۔ چاند کم ہونا۔ چھوٹا ہونا۔ (از جامع اللغات)

عجل صرف۔ کہیں اترتے چاند میں عبت کا ٹھونڈ لکھا
 جاتا ہے۔
 اترنا۔ کٹ جانا، جدا ہو جانا۔ (سر کے ساتھ) اردو

فصیح، راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی عورت مرد۔
 منت خیر قائل سے ہے، نیچی گردن
 سر تو اترتا ہو کر ہم میں گرا بنا ہونہ
 اترنا۔ جانا رہنا۔ نہ رہنا (رنگ کے ساتھ) اردو
 فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی عورت مرد
 عجل صرف۔ تم نے دروازوں میں کون سا رنگ لگایا تھا
 کہ ایک ہی امینہ میں اتر گیا۔

اترنا۔ پورا ہونا۔ (قسم کے ساتھ) اردو۔ فصیح۔ راج
 مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی۔ عورت مرد۔
 عجل صرف۔ اب اصرار نہ کرو۔ ایک نوالہ کھالیا تھا کہ
 قسم اتر گئی۔

اترنا۔ دریا نہی۔ پانی وغیرہ کھاتہ اچڑھاؤ کم ہونا۔
 اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی،
 عورت مرد

فرقت میں سیل اشک کا عالم جو ہر سو ہے
 دریا ہزار بار چڑھے اور اتر گئے
 اترنا۔ کسی کے محل پر، اردو، فصیح، راج۔ مشترک
 خاص و عام لکھنؤ، دہلی۔ عورت مرد

قسم اول نور تیرے عارضِ تاباں میں ہو
 اُس سے کم سوچ میں ہو اس کے آتر کے چاند میں رنگ
 اترنا۔ چھبنا، پیوست ہونا، اردو، فصیح، راج
 مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی عورت مرد

وہ بیشتر ہی دل میں اگر اتر جائے
 نگاہِ ناز کو پھر کیوں نہ آتش نہائیے غالب
 اترنا۔ (نظر کے ساتھ) اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک
 خاص و عام لکھنؤ، دہلی عورت مرد

اس قدر اپنے ہم اشک نے کی موج زنی
 آہِ حسرت کا رنظر سے مری دریا اترنا
 اترنا۔ دھیان کے ساتھ۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک

خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد، خواص عورت مرد کم اور عوام عورت مرد زیادہ بولتے ہیں۔

چشم یاراں میں مرے بعد نہ خوباب اُترا یاد آتا نہیں پھر دھیان سے جو خواب اُترا اُترنا۔ بے رونق ہونا (منہ کے ساتھ) اردو۔ فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

تیرے شب چارہ ہر کے بناؤ سے دودن میں ماہتاب کا کچھ اُتر گیا سنا

اُترنا۔ بے رونق ہونا (چہرے کے ساتھ) اردو۔ فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

اشک بھرایا ہو مرگ ناگمانی پر مری آج کچھ اُتر سا چہرہ جو مسافک کا گھر لکھنوی

اُترنا۔ پہنے اور نہنے کی چیزیں بدن سے جدا ہونا اردو۔ فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

دیوانگی میں ٹھیک ہے میں ہم لباس سے اُتری قبا بجا بدن سے اُتر گیا بحر

پاؤں سے زنجیر اگر اُترے تو اُترے اے جنوں قید گیسو سے تو دل کے فانیغ الیالی نہیں

اُترنا۔ فرد ہونا۔ جلن یا گلے سے اردو فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

قال کی تیغ تیز جب کام کر گئی ہونے کے دو اچارے گلے سے اُتر گئی

قول فیصل۔ ہر وہ چیز جو انسان کھاتا اور پیتا ہو اس کے لیے حلق سے اُترنا بولتے ہیں مثلاً پانی کے ساتھ

کروں تیر ساقی میں کیا بادہ نوشی کر پانی گلے سے اُترتا نہیں ہے سنا

اُترنا۔ حدتے وغیرہ کے ساتھ اردو فصیح رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

مرد و خور جائے قرص سیم و زر خیرات ہوتے ہیں نظر ان کو ہوئی جو رات دن صحتے اُترتے ہیں

اُترنا۔ از خود سامان ہو جانا۔ یا غیب سے ملنے کی جگہ بولتے ہیں اردو۔ فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت، مرد۔ مثل طفلی کے جوانی میں بھی بھوکے نہ رہے شیرازہ کی طرح رزق مستور اُترا

اُترنا۔ نصیب ہونا۔ حاصل ہونا۔ محل صحت۔ آپ کی طراری و زباں آوری کا کیا کہنا

یہ بات تو آپ ہی کے لیے اُتری ہو۔ قول فیصل۔ استعمال کم ہے، فصحا نہیں بولتے

اُترنا۔ فرد ہونا۔ (غصہ کے ساتھ) اردو۔ فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

اُترے غصہ جو کسی وقت تو ان سے پوچھوں دیوبن جاتے ہیں کیوں آپ کہنیا ہو کر

اُترن پترن۔ (پہنی ہوئی پوشاک) جس کو پھر پہننا مقصود نہ ہو۔ پترن تارچ اہل۔ اردو۔ غیر فصیح۔ بہت کم رائج ہو۔ صرف عوام بولتے ہیں۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں صرف عورتیں وہ بھی پست طبقہ کی بولتی ہیں۔ فصحا کبھی نہیں استعمال کرتے۔

اُترنگ۔ اتارنگ۔ وہ لکڑی جو دروازے میں اوپر کی طرف چوکھٹ کے مقابل میں لگاتے ہیں۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ بنجاروں کی اصطلاح۔ قول فیصل۔ یہ اصطلاح عام نہیں ہو صرف بنجار بولتے ہیں اور عوام و خواص میں اکثر دہشتہر ہے اصطلاح

سے نادان تھا ہیں۔ صاحب امیر اللغات نے ذکر کیا ہو لیکن نیچے نشت بھی بولتے ہیں۔ یہی فصیح ہو۔

اُتر وگ۔ (ہندی۔ مذکر) تپ دق اور سل۔ اُتر و لم۔ ہندو مت گوندہ میں ایک قصبہ جس میں

سب سے پہلے یونین بینک کی ابتدا ہوئی۔ اختر حسین اس کے بانی تھے جن کی بذیانتی نے ۱۹ فروری ۱۹۱۱ء کو بینک کو ختم کر کے ہزاروں انسانوں کا خاتمہ کر دیا۔

اُتر مار جو برکھا ہوئے تو کال چھو کر جا کر روئے۔ اگر شمال میں بارش ہو تو غلط نہیں پڑتا۔

اُتر ہری۔ اتارہری۔ وہ ہوا جو اُتر کی جانب سے چلے۔ ہندی۔ مؤنث۔ فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اُتر پھیل۔ ایک وہائی۔ ہر۔ ہمیشہ۔ آنور دھیان اور شہ سے بنائی جاتی ہو رنکرت میں تر پھیل یعنی تین پھیل

اُتری ہوئی پاپوش۔ بے حقیقت اور بے قدر شے۔ وہ عورت جس سے تعلق چھوڑ دیا ہو۔

باندھنا سفینوں خیر اُتری ہوئی پاپوش ہو۔ اتن جب تعلق نہ رہا مرد بکدوش ہے پھر

نوکری چھوڑی تو اُتری ہوئی پاپوش ہو پھر رتن اُتری ہوئی۔ چھٹی ہوئی (انٹاں کے ساتھ)

اردو۔ فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔ قول فیصل۔ اُتری ہوئی ہندی، چھوٹی ہوئی

ہندی خون کرنے کی جو چھٹیر اُتری ہوئی ہندی کو حکم ہونا خون کے کٹتے ہی خنجر ہونا

اُتری ہوئی جس پوشاک کو دوبارہ نہ پہننے کے خیال سے اتار دیا جائے۔ اردو۔ فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

تیرے دیوانے سے لپٹے جاتے ہیں صحر کے خار تیغ ایک اک طالب ہوا اُتری ہوئی پوشاک کا لکھنوی

تیرے دیوانے سے لپٹے جاتے ہیں صحر کے خار تیغ ایک اک طالب ہوا اُتری ہوئی پوشاک کا لکھنوی

تیرے دیوانے سے لپٹے جاتے ہیں صحر کے خار تیغ ایک اک طالب ہوا اُتری ہوئی پوشاک کا لکھنوی

تیرے دیوانے سے لپٹے جاتے ہیں صحر کے خار تیغ ایک اک طالب ہوا اُتری ہوئی پوشاک کا لکھنوی

تیرے دیوانے سے لپٹے جاتے ہیں صحر کے خار تیغ ایک اک طالب ہوا اُتری ہوئی پوشاک کا لکھنوی

اقتبیت - شکر (صفت) - صدمے زیادہ سرد۔
بیحد شکر۔

اتصال - (عربی مذکر) کیفیت
عربی - باب افعال سے - غیر فصیح - بہت کم بولا جانے
والا لغت - عربی وہاں حضرات کبھی کبھی بولتے ہیں - اردو
زبان میں نہیں داخل ہو سکا۔

اتصال - اِتِّصَلَ مِنْ اَنْ - تعریف و ثنا۔
دیکھئے اتصال -

اتصال - خوبی - عمدگی - جو ہر گن - وصف -
بیان کرنا۔ (دیکھئے اتصال -)

اتصال - اِتِّصَلَ مِنْ اَنْ - ملا ہونا - ملنا - لگا آنا
عربی - باب افعال سے - فصیح - رائج - مشترک خواص
دہلی لکھنؤ - مردوں کے بولنے کا لغت - عورتیں بالکل
نہیں بولتیں البتہ وہ عورتیں جو عربی سے تعلق رکھتی ہیں
وہ کبھی کبھی بولتی ہیں -

کننے کے واسطے جو شب و صبح اے فلک
دیکھا ہو اتصال ہیں صبح و شام کا رنگ
اتصال - ستاروں کا بروج و درجات کے
اعتبار سے باہم نظر آنا - منجمن کی اصطلاح -
کننے کے واسطے جو شب و صبح اے فلک

دیکھا ہو اتصال ہیں صبح و شام کا رنگ
قول فیصل - ان معنوں میں اردو میں نہیں بولا
جاتا - صرف منجمن کی اصطلاح ہے -

اتصال - میل - جوڑ - اجتماع
اتصال - ہمسائیگی - تعلق
اتصال - لگاؤ - ہونا کسی کام کا -

اتصال - ایک کشش جس کے وجہ سے
کے ذرات آپس میں ملے ہوئے ہوتے ہیں -
اتصال حقیقی - بالکل ایک جان ہونا -

دوئی مٹ جانا - ٹوٹ کر ملنا - از فرنگ مصفی
قول فیصل عربی الفاظ فارسی ترکیب باعتبار زبان اردو - غیر فصیح
صرف خواص عربی تعلیم یافتہ حضرات بولتے ہیں - عورتیں
نہیں بولتیں -

اتصال - اِتِّصَلَ مِنْ اَنْ - ملا ہونا - لگاؤ -
صحت -

قول فیصل - اردو زبان میں داخل نہیں - کوئی نہیں
بولتا -

اتفاق - اِتِّفَاقٌ - موافقت -
عند اتفاق - عربی - مذکر - باب افعال سے - فصیح - رائج
مشترک خواص و عوام لکھنؤ - دہلی عورت مرد -

حاصل صرف - لڑائی جھگڑا کیوں ہونے لگا وہاں آپس
میں بڑا اتفاق ہے -

قول فیصل - زبان اردو میں اس قدر استعمال ہوتا
ہو کہ اردو کہہ جانے کا مستحق ہو گیا ہے - بغیر ترکیب
جب استعمال ہوگا اردو ہوگا -

اتفاق - یعنی مطابقت -
عربی - مذکر - باب افعال سے - فصیح - رائج - مشترک
خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد -

اتفاق - دوستی - یکدلی - اردو
حاصل صرف - آپس میں ایسا اتفاق کم ہوتا ہو جیسا
جامداد محمود میں ہو -

اتفاق - سنجوگ - اچانک - بے سبب کوئی کام
کا واقع ہونا - عربی - مذکر - فصیح - رائج - مشترک خواص
عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد -

حاصل صرف - میں ان سے ملنے کے لیے خود جانے
والا تھا - مگر اتفاق سے وہ خود آگئے -

اتفاق - ایک - یکدلی - اردو - مذکر - فصیح - رائج -
مشترک خواص و عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد -

حاصل صرف - کارخانے کے تمام ملازمین نے اتفاق
کر کے استعفاء دیا -

اتفاق - موقع - حالت - اردو - مذکر - فصیح - رائج
مشترک خواص و عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد -
حاصل صرف - دیکھیں وہاں جانے کا کب اتفاق ہوتا
ہے -

اتفاق - جس کا پہلے سے خیال نہ ہو اور وہ ہر حال
کیا ایک - اچانک - عربی - فصیح - رائج - مشترک خواص
لکھنؤ دہلی - مردوں کے بولنے کا خاص لغت - کبھی
کبھی عورتیں بھی بول دیتی ہیں -

وقت گلشت کے کسی جا پر
اتفاقاً خدا نخواستہ گر فتویٰ گشت عشق

اتفاقات - پہلے سے جس امر کی خبر یا علم نہ ہو - اور
وہ بات ہو جائے - عربی - جمع - مذکر - فصیح - رائج -
خواص لکھنؤ دہلی زیادہ بولتے ہیں - مردوں کی زبان
عورتیں گاہے گاہے بولتی ہیں -

میرے تغیر حال پر مت جا
اتفاقات ہیں زمانے کے - میر تقی میر

قول فیصل - اردو میں مذکر بولتے ہیں -
اتفاقات کی بات اور ہر جس کی حقیقتاً

امید نہ ہو اور وہ بات ہو جائے - اردو - فصیح - رائج
مشترک خواص و عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد -

حاصل صرف - دو بچے وہ گھر پر ملے تو نہیں اتفاقاً
کی بات اور ہو کہ مل جائیں -

اتفاق ہونا - موقع پیش آنا - واقعہ ہونا -
قول فیصل - لکھنؤ میں اس طرح نہیں بولا جاتا -

اتفاق پڑنا - اتفاقاً عمل و موقع پیش آنا -
اردو - صرف فصیح - رائج - مشترک خواص و عوام
لکھنؤ دہلی عورت مرد -

اتفاق ایسے پڑے ہیں تو منافق ٹھہرے
 جو رخ ناما ز نے غیروں سے اسے یار کیا
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں آج کل پڑے کے بجائے
 ہوئے زیادہ بولتے ہیں۔ پڑے کا استعمال اب بہت
 کم ہے۔

اتفاق پیش آنا۔ موقع پیش آنا۔ اردو۔ نفع
 راجہ بشریک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد
 اتفاق رکھنا۔ موافقت ہونا۔ میل جول ہونا۔
 اتفاق رائے۔ بہت سے لوگوں کا ایک رائے
 ہونا۔ فارسی ترکیب، فصیح، راجہ، بشریک خواجہ لکھنؤ
 دہلی، عورت مرد

اتفاق روزگار۔ (دیکھئے اتفاقاً)
 اتفاق زمانہ۔ (دیکھئے اتفاقاً)
 اتفاق سے۔ متفق ہو کر، اتفاق کر کے
 (فقہ) آج آپ نے دونوں میں میل کرادیا تو کیا ہوا
 وہ پیار دن بھی اتفاق سے رہنے والے نہیں۔
 (راز نور اللغات)

اتم - अतम - بہت کامل - پورا - صیغہ افعل
تفصیل - عربی لغت -

قول فیصل - اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں۔
اتم - अतम - بہت اچھا - اعلیٰ - بلند مرتبہ - پہلا
اس لفظ کو نور اللغات میں ہندی اور جامع اللغات میں
مشکرت لکھا ہے - شریف - خانہ اونی - نیک -

قول فیصل - خالص ہندی لفظ ہے - اردو کے جانے کا
مستحق نہیں - نہ اس کا استعمال موجودہ دور میں فصیح ہے -
وصف اُس کا اگر نہ گایا جائے

نہ ہو اتم گلا نہ مدہم نت منیر
اتمام - اتم - اتم - اتم - پورا کرنا
انجام کو پہنچانا -

عربی - مصدر - فصیح - رائج - مشترک خواہ لکھتو دہلی -
مردوں کی زبان - عورتیں نہیں بولتیں -

قول فیصل - گو عربی لغت ہے لیکن اردو میں آنا استعمال
ضرور ہے کہ سماعت قبول کر لیتی ہے - مگر بھی اک داخل
زبان اردو نہیں ہوا -

اتمام حجت استمامه استمامہ حجت پوری کرنا
کسی مسئلہ میں آخر مرتبہ سمجھانا اور معاملہ طے ہونے کی کوشش
کرنا - فارسی ترکیب -

دل لیا تو کیوں لیا کیو کر لیا
الغرض اتمام حجت کر لیا نامر

قول فیصل - صورت تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے
اتم سے اتم ملے اور ملے پیچ سے پیچ
پانی سے پانی ملے اور ملے پیچ سے پیچ
ہر شے اپنی جنس کی طرف رجوع کرتی ہے - اعلیٰ اعلیٰ کی
طرف ادنیٰ ادنیٰ کی طرف -

قول فیصل - اسی عمل پر عربی میں کہتے ہیں کُلُّ شَیْءٍ یَرْجِعُ
إِلَى أَصْلِهِ صاحب امیر اللغات نے دونوں کڑوں میں

اس مثل کے اور) کا اضافہ کر کے لکھا ہے - میرے نزدیک
دونوں جگہ (اور) زائد ہے -

اتم کاج - अतम काज - اعلیٰ کام - بہترین
کام - ہندی

قول فیصل - اردو میں نہیں بولتے -
اتم کھیتی مدھم بان نکھد چاکری بھیک مدان

یہ مثل قاعدہ کلمہ کے طور پر استعمال ہوتی ہے - سب سے اچھی
کھیتی اور دوسرے درجہ پر تجارت - نوکری بُری اور بھیک
سب سے بُری -

قول فیصل - صاحب امیر اللغات نے (نکھد چاکری) کی جگہ
دیکھت سیوا لکھا ہے - بہر طور اردو میں کسی طرح بھی اب استعمال
نہیں ہے -

اتم گانا - مدھم بجانا - موافق کا کام اچھا ہوتا ہے
خیر الامور اوسطها

قول فیصل - اب بہت کمی کے ساتھ بولتے ہیں -
اتنا - अतना - اس قدر معزز - اردو فصیح -

رائج - مشترک خاص و عام لکھتو دہلی عورت مرد
محل صرف - راجہ صاحب جتنا آپ کا خیال کرتے ہیں
اتنا اور کسی کا خیال نہیں کرتے -

توسین کے قریب یہ ثابت ہے دبیر
اتنا کوئی اتم کے نزدیک نہیں دبیر

اتنا - अतना - بہت سا کثیر مقدار بتانے کے
لیے اس شے کی طرف اشارہ کرتے ہیں - اردو فصیح - رائج

مشترک خاص و عام لکھتو دہلی مرد عورت -
اردو اس قدر کہ آبرو سے آبرو تر ہے

اتنا نہ منہں کہ ہنکھی خندہ زن نو آتش
اتنا - अतना - قلیل مقدار بتانے کے لیے کہتے
ہیں - ذرا سا - اردو - فصیح - رائج - مشترک خاص و عام

لکھتو دہلی عورت مرد

کہا کسی نے نہ اتنا ہمارے دمن کے بعد
کہ خاک ڈالو نہ ان پر یہیں تائے ہوئے تاجر
اتنا - اس قابل -

کوئی اتنا نہیں جو حال مئے مومن
قول فیصل - ظفر شاہ دہلوی نے اتنا کی جگہ (اتنا)
نظم کیا ہے

نہ تو ہی نالہ شب اتنا کہے اس کو اثر
اور نہ تاثیر میں آہ سحری آتی ہے ظفر شاہ
توحسین جند ہے کا ہے کو بری اپنی ہے

حسن بھی کچھ ہے ترکب عشوہ گری اپنی ہے ظفر شاہ
فضلاء کلمت نے کبھی استعمال نہیں کیا نہ اب استعمال صحیح ہے
عوام کبھی کبھی بولتے ہیں -

اتنا - اُس قدر - اردو - فصیح - رائج - مشترک خاص
عام لکھتو دہلی عورت مرد

نہ اہ اسے فرق جتنا جو اور اساک میں
جان اتنا ہی بغاوت سے میل و تریاک میں تاسخ

قول فیصل - اس مثل میں بھی اتنا کے یہی معنی ہیں رانا
کھاٹے جتنا آٹے میں نمک
اتنا اگر تباہ ہے کہ گردن گدی میں جا لگتی ہے

بہت اکرا کر جلتا ہے -
قول فیصل - لکھتو کی یہ زبان نہیں ہے -

اتنا بوجھ یہ غضب - انداز سے زیادہ بوجھ -
قول فیصل - لکھتو کی یہ زبان نہیں ہے -

اتنا بھرا کہ چھلک گیا - اتنی خیانت کی کہ
خام ہو گئی - اتنا عاجز کیا کہ رونے لگا - اتنا ستا یا کہ
بجو گیا -

اردو جملہ - دہلی کی زبان - فصیح - رائج - عام خاص سب
بولتے ہیں -

قول فیصل - لکھتو میں اس عمل پر یہ جملہ کوئی نہیں استعمال

کرتا۔
اتنا پتکا کہ باسی تھکا۔ مثل۔ جب کوئی چیز یا کوئی بات بڑھتے بڑھتے ضرورت سے زیادہ ہو جاتی ہو تو اس بگڑتے میں۔

اتنا پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہو۔

اتنی امتیاز کرتے ہیں (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ یہ محاورہ نہیں ہے بلکہ پھونک پھونک کر قدم رکھنا محاورہ ہے۔ صاحب جامع اللغات نے نہ جانے کیوں محاورے کے محل پر لکھ دیا۔

اتنا جھوٹ بولو جتنا آٹے میں لون مثل۔ جو شخص حد سے زیادہ جھوٹ بولتا ہے اس سے کہتے ہیں۔

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے بلکہ دوسرے محل پر بولتے ہیں کہ اتنا نفع کھاؤ جتنا وال میں شک۔ یہ مثل زیادہ نفع کھانے والوں کے مقابلہ میں بولی جاتی ہے۔

اتنا سا۔ ذرا سا۔ مقدار قلیل۔ بھوڑا سا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد دم بھردہ خیر و دل میں نہ اکھوں میں ایک ہیں

اتنے سے قدر کم تو نہایت شریروں میں اتنا سا فتنہ۔ جس کا سن کم اور نہایت جالاک و مکار ہو۔ اردو۔ رائج۔ مشترک۔ لکھنؤ دہلی۔ عورتوں کی زبان۔

محل صرف۔ ہے تو اتنا سا فتنہ مگر بڑا ہے۔

قول فیصل۔ لڑکے کے لیے اتنا سا فتنہ لڑکی کے لیے اتنی سی فتنی بولتے ہیں۔

اتنا سا کام۔ ذرا سا کام

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

انہی میں ہے کہ تجھ سے میں بس نہ ہو سکا

اتنا سا میرا کام بھی قاتل نہ ہو سکا۔ اشر

اتنا سا منہ نکل آنا۔ چہرہ اتر جانا۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک عورت مرد لکھنؤ دہلی

ہوئی بیل شناخون دہان تنگ کس گل کی

جو فرد دریں میں منہ غنچہ کا اتنا سا گل آیا توہن

قول فیصل۔ بیاری کے محل پر زیادہ بولتے ہیں۔ جیسے

پیارے دوز کے بخار میں بچے کا اتنا سا منہ نکل آیا۔

اتنا سا منہ ہو گیا۔ رعب خون کے محل پر چہرہ

پر ہوا مٹیاں اڑنے لگیں۔ سم گیا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج

مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صرف۔ جب چوری کا حال کھل گیا تو اتنا سا منہ ہو گیا

اتنا کھائے جتنا آٹے میں شک۔ اگر خیانت

کرے تو اتنی جو چھپ سکے۔ اردو مثل۔ غیر فصیح۔ رائج

مشترک عورت مرد لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں "آٹے میں شک" کی جگہ وال

میں شک بولتے ہیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ باسوم مرد وال

میں شک ڈالا جاتا ہے اور آٹے میں شک ڈالنا ضروری نہیں

ہے۔

اتنا کھائے جتنا پچے۔ دیکھیے اتنا کھائے کہ جتنا

آٹے میں شک (اردو۔ غیر فصیح۔ عوام دہلی عورت

بولتے ہیں۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولا جاتا۔

اتنا کہہ کر یہ جاوہ جا۔ یہ کہہ کر وہ بھاگ گیا۔

اردو۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک۔ عوام لکھنؤ دہلی عورت

مرد۔

قول فیصل۔ اس میں محاورہ صرف یہ جاوہ جا ہے۔ اتنا

کہہ کر اضافہ ہے۔

اتنا نہ گد گداؤ کہ آدمی رو دے۔ اتنا نہ

چھیرہ کہ ناگوار خاطر ہو۔ ایسی دلگی نہ کر کہ انسان بگڑ

جائے۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔

نہ گد گداؤ کہ آدمی رو دے

ہنا ہنا کے دھولے کو کون کتنا ہے رشک

اتنا نہ ہوا۔ یہ بھی نہ ہو سکا۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔

محل صرف۔ ہم اپنا رد مال دہان بھول آئے تھے۔

تم سے اتنا نہ ہو کہ بیٹے آتے۔

اتنیوں میں۔ اتنے لوگوں میں (مقدار کثیر کے

لیے بولتے ہیں)

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔

میٹھا رہوں کیا منتظر دور میں ساقی

اتنوں میں کوئی مسکندہ آہٹام نہ ہوگا۔ مر جی

اتنی بات۔ اتنی سی بات۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔

پوچھے تو کوئی حضرت واعظ سے اتنی بات

ایسے ہی تھے جناب بھی عہد شباب میں دافع

اتنی بھی۔ ذرا سی۔ بہت کم۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔

ہاں یہ ہے کہ اتنی بھی شعلی نہ رہا تھی

نولابہ کیلئے کے بچھو لوں کی دو اتنی نہیں

اتنی پروا نہیں جتنی اردو پر سفیدی۔

ذرا بھی پروا نہیں۔

قول فیصل۔ لکھنؤ کی زبان میں ہے۔

اتنی تلواریں روگن کہ شکر سے اڑاؤں گی۔ اس قدر

شیر زنی کروں گا کہ بہت لوگوں کو قتل کر دوں گا۔
قول فیصل۔ دہلی کی خاص زبان، لکھنؤ میں کوئی نہیں
بولتا۔

اتنی تو رانی ہو گی جتنی رائے میں پڑے
سیرے پاس گزارے کے موافق ہے۔

اردو۔ باعتبار دہلی۔ فصیح۔ رائج۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اتنی سی بات۔ (دیکھیے اتنی بات)

گھبرا رہے ہو حشر میں کیوں اس قدر آہیر

اتنی ہی سی بات ہے کہ دھڑکا ہوئی آہیر

اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا۔

ذرا سی بات کو بڑھانے لگنا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج بشرک

خاص دعام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔ لکھنؤ میں کثرت سے

بولاجاتا ہے۔ ان میں قیل اکثر مصرع ضرب مثل ہو گئے

ہیں مثلاً ہم کو دھامیں دو تمہیں قاتل بنا دیا۔ یا۔ تو بہ کر دو

اشر مصیبت میں نہ بولے، اسی طرح یہ مصرع بھی مثل کی

صورت سے مشہور ہو گیا۔

اتنی سی جان سوا گز کی زبان۔ سن کم اور

بائیں حد سے زیادہ۔

اردو مثل۔ رائج دہلی کی عورتوں کی زبان۔

قول فیصل۔ لکھنؤ کی عورتیں اس محل پر زیادہ تر

بات بھر کی زبان بولتی ہیں۔

اتنی سی جان گز بھر کی زبان۔

(دیکھیے اتنی سی جان سوا گز کی زبان)

اتنی سی فتنی۔ کم عمر اور چالاک حد سے زیادہ

اردو۔ کم عمر لڑکی کے لیے بولتے ہیں۔ غیر فصیح۔ رائج

مشترک لکھنؤ دہلی۔ عورتیں بولتی ہیں۔

اتنی صورت نظر نہ آئے گی۔ دھمکانے

کے لیے کہتے ہیں۔ اتنا بوجھ کہ صورت بگڑ جائے گی۔

تباہ ہو جائے گا برباد ہو جائے گا۔

پچھیر یہ روز بد دکھائے گی

اتنی صورت نظر نہ آئے گی

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر اور اس طرح کوئی نہیں بولتا

بلکہ اس محل پر بولتے ہیں کہ صورت پہچان نہ پڑے گی

اتنی عقل بھی آجیرن ہوتی ہے۔

بعض وقت فراست اور دانائی بھی نقصان اور ضرر کا باعث

ہوتی ہے (از ذر اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اتنی ہی تھی۔ انصار کے لیے۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص دعام لکھنؤ دہلی عورت

مرد۔

محل صرف۔ دال جتنی تمھارے سامنے ہے بس اتنی

ہی تھی جو میں نے آیا ذرا لگا لگا کے کھانا، یہ جلد دہلی اور

لکھنؤ میں عام کے لیے بھی بولا جاتا ہے۔

اتنی ہی لکھی تھی۔ اتنی ہی زندگی تھی۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص دعام لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔

محل صرف۔ کہنے کو جو چاہے کہو کہ فلاں حکیم کے علاج

سے فائدہ ہو جاتا۔ بالکل غلط کچھ بھی کرتے بچ نہیں سکتے تھے

میں اتنی ہی لکھی تھی۔

اتنی ہی لے کے آئے تھے۔ دیکھیے اتنی ہی

لکھی تھی)

اتنے تو نہیں ہو۔ انادام تم میں نہیں ہے۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص دعام لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔

بدخوشی نازک ہو تو شب ہو گی دھناہ

اتنے تو نہیں ہو کہ لڑ چار پہر تم ٹوٹ

اتنے دنوں میں۔ اتنی مدت میں

اتنے زمانے میں، اتنے وقت میں۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص دعام لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔

مدت کے بعد ہم سے ملے ہو کو تو کچھ

بیدا کیا ہے اتنے دنوں میں کہاں کیا

اتنے سارے۔ بہت سے۔

اردو غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص دعام دہلی

عورت مرد۔

محل صرف۔ تم جانتے ہو میں اکیلا ہوں بال بچے باہر

گئے ہوئے ہیں بس تھوڑے سے آم دیدہ۔ اتنے سارے

کیا ہوں گے۔

قول فیصل۔ عوام و خواہم لکھنؤ نہیں بولتے۔ دیہات

والے عوام زیادہ تر بولتے ہیں۔

اتنے سے اتنا کرنا۔ چھوٹے سے بڑا کرنا۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص دعام دہلی

عورت مرد۔

داد طلب اس سے ہیں سب داد خواہ

جس نے کچھ اتنے سے اتنا کیا

قول فیصل۔ لکھنؤ میں زیادہ تر عورتیں بولتی ہیں۔

اتنے سی اتنی ہونا چھوٹے سے بڑی ہونا۔

اتنے سے اتنی ہوئی ہوش بسخا لا جب سے

مرد و آج تک ایسا نہیں دیکھا میں نے جان جتنا

اتنے کا دھن نہیں۔ یہ مال اتنے دام کا نہیں

محل صرف۔ سو روپے اس کے بہت دیدیے

یہ اتنے کا دھن نہیں ہے

قول فیصل۔ لکھنؤ کے عوام کی زبان۔

اتنے کی بڑھیا نہیں جتنے کا لٹکا پھٹ

گیا۔ اصل سے نقصان بڑھ جانے کی حالت میں

بولتے ہیں۔

قول فیصل۔ برش خاص وہی میں عورتیں بولتی ہیں۔

اتنے کے لیے۔ اتنی چیز کے لیے۔
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام کھنڈو دہلی عورت مرد۔

دخت کھنڈی کو بچے بنت نہیں دیکھا
اتنے کے لیے کھنڈی کے تار بن گیا۔
قول فیصل۔ اب کھنڈی میں بہت کم بولتے ہیں۔
اتنے کے لیے۔ اس لیے۔ اس غرض کے واسطے۔
(دیکھئے اتنے کے لیے)۔

گوہ کو کھنڈے کیا ہے میرے سر کے واسطے
انہی بچے دھنڈی کو ہے اتنے لیے فریاد سے ناسخ
قول فیصل۔ اگر حضرت ناسخ کا شعر مثال میں موجود ہو
لیکن موجودہ دور میں غیر فصیح و متروک۔

استنبہ ہیں۔ اس آئینہ میں
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام کھنڈو دہلی عورت مرد۔

اتنے میں مساند سے اک بادی
شاہ زادی کی آئی اسواری تعلق
اتنے میں۔ اس مقدار میں۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام کھنڈو دہلی عورت مرد۔

محفل حدوت۔ یہ کتنا بہت کم ہے۔ اتنے میں جلوا
پیش نہیں بھرے گا۔

اتنے واسطے۔ اس لیے۔ اس مطلب سے۔
اردو۔ فصیح تھا۔ رائج تھا۔ مشترک خاص و عام تھا۔

مشترک عورت مرد کھنڈو دہلی تھا۔
انہیں تعذیر پر تعذیر دینے سے نہ ہو فرحت
ہم اتنے واسطے تفسیر پر تفسیر کرتے ہیں۔

قول فیصل۔ اب پچھتر سال سے بالکل متروک ہی موجودہ
وہ دور میں عوام و خواص کھنڈی میں کوئی نہیں بولتا۔

اتنو۔ ات ڈ۔ (پچھتر) کپڑے اور لچکے
پر خاص طور سے جو نقوش بنائے جلتے ہیں۔
اردو۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ صفت۔ مشترک خاص و عام
کھنڈو دہلی۔ عورت مرد۔ اتنو گروں کی اصطلاح ہے۔

مار کر تواریں اپنے تیرہ بخت بازار پر
پچھتر کپڑے ہیں سیدہ اللہ پر اتنو ہو گیا
راکے پر لٹیوں جلا کر بریے کو بھیجا
خوش نہیں آتا تباہے نظر پر اتنو بچھ ناسخ

قول فیصل۔ فارسی زبان میں پنجم اول دوم زیادہ
استعمال ہے اور بہ تشدید دوم بہت کم ہے۔ اردو زبان
میں بہ تشدید دوم استعمال ہے جو فصیح اور رائج ہے بعض
شعرا نے کھنڈو دہلی کے شعر ملتے ہیں جس میں اتنو نظم اول
دوم نظم ہوا ہے۔ شعر۔

نظر میں نقد پر دیتی ہے لباس انضیا
ہسم غریاں پر اتنو دیتا ہے نقش بریا نیلیم

تباہے تن میں جو مڑگاں کرے نہ سوزن کار
اتنو بنائے دے دے کے تیغ کے چر کے نثار

بوجود اس مثال کے بھی پہلے فصیح تھا نہ اب فصیح ہے۔ اتنو
اس لیے کے اذکار کو کہتے ہیں جس سے کپڑے کو کسی شے

پر دبا کے زینت کے لیے نقش بنائے جاتے ہیں مگر اصطلاحاً
ان نقوش کو کہتے گئے جو ازار سے بنائے جاتے ہیں۔ اتو ہیشہ
ریشی کپڑے پر ہوتا ہے۔ یہ لفظ بہ تشدید تابی کھنڈی میں عرصہ

سے فصیح ہے اور زیادہ تر شعراء کھنڈی نے تشدید ہی کے ساتھ
نظم کیا ہے۔ ناسخ کا بھی شعر ہے۔ اور رشک کی بھی مثال ترو
ہے۔ صرف ایک مثال ایسی ملتی ہے جہاں انہی نے بغیر

تشدید سے نظم کیا ہے۔ اب فصیح بہ تشدید ہوتا ہے۔
اگر فارسی عموماً اتنو بغیر تشدید تار استعمال کرتے ہیں صرف

مصرع جانب کا ہے جس میں اتنو بہ تشدید استعمال
ہوا ہے۔ جامہ راہر چند اتنو بہ تشدید بہتر است۔

اتنو اتنو کرنا۔ راستے راستے اوجھڑ دینا۔
کھال اڑا ڈالنا۔ ٹکڑے ٹکڑے کرنا۔ بولہ بان کرنا۔
بدعیاں ڈالنا۔ اردو۔ فعل متعدی۔

قول فیصل۔ کھنڈی کی زبان میں اتنو اتنو نہیں بولتا
تباہے تن میں جو مڑگاں کرے نہ سوزن کار
اتنو اتنو کرنا۔ راستے راستے اوجھڑ دینا۔
کھال اڑا ڈالنا۔ ٹکڑے ٹکڑے کرنا۔ بولہ بان کرنا۔
بدعیاں ڈالنا۔ اردو۔ فعل متعدی۔

کھنڈی میں کثرت استعمال ہے اب اردو۔ واحد
اس کی جگہ صرف دیا ہون اور اتنو کے ساتھ بولی
جاتی ہے جیسے اتوار میں اور اتواروں کا ذکر المسم۔ فصیح
رائج۔ مشترک کھنڈو دہلی عورت مرد۔ فارسی میں اردو اور

اور ترکی میں بازار کہتے ہیں۔
اصل صورت۔ تین اتوار ہیں گزریں اور تھاوا وعدہ
پورا نہ ہوا۔ دیکھئے کے اتواروں تک انتظار کرنا پڑتا
ہے۔

قول فیصل۔ گفتگو میں اتوار اور ترکی میں زیادہ تر
بکثرت کہتے ہیں۔

کچھری بند کر سی پر سیاں اتوار بیٹھے ہیں غزلیوں
اتنو بنانا۔ کپڑے اور لچکے پر نقوش بنانا۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام کھنڈو دہلی عورت مرد۔

تباہے تن میں جو مڑگاں کرے نہ سوزن کار
اتنو بنائے دے دے کے تیغ کے چر کے نثار

قول فیصل۔ دیکھئے اتنو کا قول فیصل۔
اتنو ساز۔ اتنو بنانے والا۔

قول فیصل۔ کھنڈی میں اتنو گزریں اور اتنو ساز اور
اتوکش غیر فصیح۔
اتنو کر کے چلنا۔ سست پال سے چننا بہت کم ہے

چلتا۔
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام کھنڈ و ہلی
عورت مرد۔

ملا ہے نامہ بر بھی ان کو ایسا
 کرنا تو کرتے چلتا ہے زمیں پر
 یوں قدم پہنک بھونک بھونک دھرتے ہو
 گویا تو زمیں پہ کرتے ہو نامعلوم
 اتو کرنا۔ کیڑے پر تو کا کام کرنا۔
 اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک۔ خاص و عام لکھنؤ دہلی
 جموریہ مرد۔

اُ تو کرنا۔ مارتے مارتے جسم پر نشان ڈال دینا
 اُردو۔ غیسر فصیح باجسار و بلی فصیح۔ رائج مشترک
 عوام لکھنؤ و خواص۔ دہلی عورت مرد۔
 فاضل میں اُ تو کشیدن و کروں استعمال ہے۔ سنسکرت میں
 اُ تو رہ کر تم۔ ٹوڑکی میں اُ تو بھگت ڈانٹت کہتے ہیں۔
 اتنے کوڑے دل پہ مارے زلفت نے
 باغی۔ بیچارے کو اُ تو کر دیا و آغ
 قول فیصل۔ دہلی میں عوام خواص اور لکھنؤ میں صرف
 عوام بولتے ہیں۔

اُتو کرنا۔ چرچہ مینا۔ ٹھہر ٹھہر کے چلنا۔
اردو۔ باقبار دہلی فصیح، باعتبار کھنڈ غیر فصیح، عوام
لکھنؤ بولتے ہیں۔

یوں قدم بچونک بچونک دھرتے ہو
گویا اتو ز میں پہ کرتے ہو مہلوم
قول فیصلہ۔ مؤلف نور اللغات نے اس کے معنی
اچھلے چلنے کے لکھے ہیں۔ خدا معلوم کیا بچو کے لکھے ہیں۔
اتو کرنا۔ عاجز کر دینا۔ گھبرا دینا۔

اردو۔ آج سے پچاس سال قبل ایک فصیح تھا۔ چنانچہ مولانا محمد حسین آزاد مولف اب حیات کی یہ عبارت ہی (شیدائش)

میں نے مارے، باجیوں اور قتلوں کے اتو کر دیا، موجودہ دور
میں راجا سرور سے ٹیکس خواہش اور فضا بہت کم ہوتے ہیں
اتو کش۔ اتو بنانے والا۔ دیکھیے اتو ساز۔
وہ اتو کش کہ بھیڑ کیا ہے سرگرم بننا
مارے تلواروں کے اس نے بہتوں کو اتو کیا
اتو کر۔ اتو بنانے والا۔

۱۰۰ - فیض - راج - مشرک خاص و عام کفر و دین
معمولت مراد -

قول فیصلہ۔ لکھنؤ میں انگریز مہاجرین ہیں اور یہی مصلح
آؤ تو مہونا۔ عذر مہوش مہونا۔ بے ہوش مہونا۔

قبول فیصلہ - لکھنؤ کی زبان نہیں۔
 اُ تو ہونا - بے عزت ہونا - بدنام ہونا۔
 قبول فیصلہ - لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
 اُ تو ہونا - نکلے میں دیکے کپڑے میں خطبہ پڑا ہونا۔

ملواریوں کے زخموں کے بہت سے نشانات بدن پر موزا
دستِ نازک سے لگائیں تو نئے ملواریں جو آج
کیا جہاز سے رختِ عریانی پر اُتو ہو گیا
اِتھام۔ اِث ہ اُم (اِثنیہام) بکسر اول
رشد یہ دوم مکسور، تمت، عربی۔ مصدر۔ مذکر،
نقص۔ رائج۔ خواص زیادہ اور عوام کم بولتے ہیں۔
مشرک لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اس بارغ میں پہلی ہے ہوا انتہام کی
جو رسی لگی گھوڑوں کی جو پتہ اٹھالیا بحر
قول فیصل - انتہام، تمت، ہتھان - یہ سب ہم معنی
ہیں اور ان کا عمل صرف بھی ایک ہی ہے یعنی خلافت واقع کسی
شخص کی طرف برائی کی نسبت دنیا (جیسے انسان پر چڑھی
کا الزام لگانا)

اِٹھام رکھنا۔ عیب رکھنا۔ بہتان لینا۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشرک خاص و عام گفتگو و بی
عبرت مراد۔

محفل صرف - آپ بلا وجہ مجھ پر انتقام رکھ رہے ہیں
میں نے آپ کی شکایت نہیں کی۔

قول فیصل۔ استعمال بہت کم ہے۔
 اہتمام کرنا۔ اہتمام لگانا۔ دیکھیے اہتمام۔
 کہاں رہ رہ رہ جس طرح پانچاں کہاں
 فرشتے پر بھی یہ لوگ اہتمام کرتے ہیں
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اہتمام کرنا نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ
 اہتمام رکھنا اور لگانا بولا جاتا ہے۔

۱. اتهام لگانا۔ - تهمت لگانا۔
 ۲. اعتبار دہی فیض۔ - راج۔ - مشترک خاص و
 عام دہلہ عورت مرد۔

محل صرف - محمد پر بیکار و اتمام فرماتے ہوئے تھے
نام تک نہیں لیا۔

قول فیصل - مکتبوں میں اہتمام کی جگہ اہمیت کا زیادہ بوجھ ہے۔

آٹھک سا رک براہمنی نہ تھکنے والا
ہندی۔ غیر فصیح۔ الف نفی کا ہے۔

قول فیصل۔ اراوہیں داخل نہیں ہے نہ کوئی مرتبہ ہے۔

احتکاک۔ (احتکاک) جسے محنت و مشقت
کی پر دواہ نہ ہو۔ - منہدی - غیر فیض -

قبول فیصلہ - اردو زبان میں داخل نہیں ہو سکا۔
 اُتھل - اُتھل - اُتھلا - (بندہ می - جسف
 ع - کم گہرا - ع - چھچھورا - ع - چنل خور - ع - (مذکر) کم
 گہرا برتن - از جامع اللغات -

قول فیصل۔ لکھنؤ میں سوائے اٹھارے کے جس کے معنی کم گھرے کے ہیں اور کسی معنی میں نہیں بولا جاتا۔

پھنسا دینا۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ کی زبان ہے۔
 اٹکا رکھنا۔ اٹک ا۔ بھلانا۔ بہت دلت میں
 ڈالتا۔
 اٹکانا۔ اٹک ا۔ ن۔ ا۔ جگرے میں ڈالتا۔
 اٹکانا۔ روکنا۔ تھامنا۔ ٹھہرانا۔ ٹھوی کرنا۔
 اٹکانا۔ اٹھانا۔ پھنسانا۔ بھلانا۔ ایک ہی کام میں
 بٹا رکھنا۔
 اٹکانا۔ تھوڑی دیر کے لیے پتنا۔ ذرا کے ذرا کوئی کچھ
 گھلے میں ڈالتا۔ اٹھانا۔
 (نقرہ) اس وقت تو یہ اچکن گھلے سے اٹکا پھر دست
 کر دی جائے گی۔
 قول فیصل۔ باعتبار لکھنؤ فصیح نہیں ہے۔ البتہ
 لکھنؤ کی عورتیں دگھلے سے بکے بجائے (گھلے میں)
 بولتی ہیں۔
 اٹکانا۔ لگانا۔ مصروف کرنا۔ مشغول کرنا۔ (از
 فرہنگ صفحہ ۱۰)
 قول فیصل۔ لکھنؤ کے عوام کی زبان۔
 اٹکانا۔ اٹھانا۔ پھنسانا
 تو اپنے بالے کی پھلی نہ زلف میں اٹکا
 شکار شب کو نہ کر زینہار مھیلی کا (آج)
 اٹکانا۔ ایک ہی کام میں لگا رکھنا۔ بھلانا
 اٹکانا۔ مرغ تیر شیر وغیرہ کو تھوڑی دیر کے لیے
 استھانا لڑانا۔
 اٹکانا۔ (دل کے ساتھ) لگانا۔
 اٹھنم کیا پوچھا ہے حال میں زنجور کا
 دل نہ اٹکائے کہیں اٹھ رہے مقدور کا (ذوق)
 اٹکانا۔ (آنکھ کے ساتھ) لگانا۔

کہار کی لڑکی سے جو آنکھ مری آنکی
 میں کچھ اُسے لٹا دے دیکھ مجھے منک (نامعلوم)
 اٹکانا۔ ادا نہ کرنا۔ نہ پہنچانا۔
 (نقرہ) دیکھو قسط کار دپیہ اٹکا رکھنا کچھ اچھا نہیں
 (از امیر اللغات)
 قول فیصل۔ عوام کی زبان
 اٹکاؤ۔ اٹک اؤ۔ روک۔ روکنے کی علت
 ہندی مذکر۔
 اڑنے کی دھم سے نہیں ہم کو مافقت
 صیاد ایک ہی تو یہ اٹکاؤ پر نہیں ظفر شاہ
 اٹکاؤ ہونا۔ لڑکنا۔ ٹھہرنا۔
 ایک دم میں پینچ جاتے ہوئے اہل عدم تم
 رستے میں کہیں بھی نہیں اٹکاؤ تمہارا رخ
 قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔ اس محل پر اٹکاؤ
 بھی بولتی ہیں۔
 اٹکا جانا۔ اٹک کر جانا۔ بھینس جانا۔
 محل صرف کیا بتائیں اگر زور چوخی میں نہ اٹک
 جاتی تو پینچ کاٹ دیا ہوتا۔
 اٹکا جانا۔ لگاؤ ہو جانا۔ بہت ہو جانا۔
 محل صرف۔ تمہارے لڑکے کے چال چلن درست
 نہیں اگر تم نے دیکھ بھال اور روک تھام نہ کی تو تمہارا
 لڑکا کسی دیکسی سے اٹک جائے گا۔
 قول فیصل۔ نصحا سے لکھنؤ احتیاط کرتے ہیں۔
 اٹکا جانا۔ مشغول ہو جانا۔ اٹھ جانا۔
 محل صرف۔ میں کل ضرور حاضر ہوتا مگر ایسے کاروں
 میں اٹک گیا کہ وقت نہ ل سکا بمعانی چاہتا ہوں۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ کے محاط شعراء نصحا نہیں بولتے۔
 اٹکا جانا۔ ملازمت کا تعلق ہو جانا۔ (مذ
 نور اللغات)۔

نقرہ (تم نے کو شمش ہی چھوڑ دی ورنہ ایتک
 کہیں نہ کہیں اٹک گئے ہوتے)۔
 قول فیصل۔ لکھنؤ کی عامیانہ بول چال۔
 اٹک رہنا۔ تقاضہ کرنا۔ لڑنا۔
 اس نے دینے کہا تھا بس لب
 اس سخن پر اٹک رہے ہیں ہم قہر بڑی
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
 اٹکر لیس۔ بے قرینہ۔ بہودہ۔ دہیات
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ لفظ نہیں بولا جاتا۔
 اٹکل۔ اٹک ل۔ اندازہ۔ امتیاز
 ہندی مہنت فصیح، رایج، مشترک خاص، عام،
 لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 پیانے کی حاجت نہیں مجھ تشہ سے کو
 لے پیریاں تو مجھے اٹکل سے پلاوے دے دے دے
 قول فیصل۔ اب اردو بھی ہے
 فارسی میں اندازہ
 شہر کی میں اندازہ۔ تخمینہ
 اٹکل۔ دانت۔ خیال سے
 کن جینوں سے تم کو نسبت دوں
 سبک اچھے ہو میری اٹکل میں (ریک)
 قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
 اٹکل باز۔ اٹک ل۔ وہ شخص جس کا اندازہ اکثر
 و بیشتر صحیح ہوتا ہو۔
 قول فیصل۔ مولف فرہنگ صفحہ ۱۰ نے اس کے معنی
 جانچو۔ تاڑیا گئے ہیں۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
 یہ محاورہ دہلی کا سپہ لکھنؤ میں بہت کمی کے ساتھ
 بولتے ہیں صرف عوام کبھی کبھی بول دیتے ہیں۔
 اٹکل بکچو۔ اٹک ل۔ پتہ جو نہ سبک بکچو
 بے تحقیق اندازہ۔

کے معنی چلنا۔ اس کی جمع اردو زبان میں صرف الف نون
واؤ نون سے بولی جاتی ہے۔

مخاطب شعرا لکھو اپنے کلام اپنی گفتگو کو ایسے لغات
کے استعمال سے بچاتے تھے۔ موجودہ دور میں بھی احتیاط
کرتے ہیں۔ غزل سے ایسے الفاظ نکال دیئے گئے۔
اکیھیلی سے چلنا۔ معشوقہ انداز سے چلنا۔ اٹھلے
پہلے چلنا۔ آکر چلنا۔

قول فیصل: صرف معشوق کے لیے بولتے ہیں۔
 اکھیلی کی چال: تازگی چال: معشوقانہ انداز
 کی چال:

چل نہیں سکتا ہرگز تیری اکھیلی کی چال
 پاؤں میں بچ آئے گی کبک ایسی تھوکر کھائے گا آتش
 اکھیلی کی چالیں۔ معشوقانہ انداز کی چال
 چلتے ہو جو تم ناز سے اکھیلی کی چالیں
 ہر گام بکھا دیتی ہے رفتارِ عجب پ
 آتش

۱۔ کھیلیاں ۲۔ شوخیاں ۳۔ طراریاں ۴۔ جولاٹیاں
۵۔ کھلاڑیاں ۶۔ کھیلے (از فرنگ صنفی)
۷۔ چھڑائے نہایت یاد بہاری راہ لگ اپنی
۸۔ تجھے کھیلیاں شوخی میں ہم بڑا دینچھے ہیں انا
۹۔ قتل فیصلہ ۱۰۔ کلیں گھوڑے کے لیے زیادہ بولتے ہیں

گھوڑا اکیلے اور اکیلی دونوں کرتا ہے۔
 اکیلیاں کرتا۔ ناز و تحریک کی باتیں کرتا۔ اگلیوں
 کی حرکتیں کرتا۔

اک ذرا درجی انکھیلیاں کرتے چلیے
 اس نظر میں مری کھتے ہیں حال خوب

معنی

آنکھیلیوں کی چال : ناز و انماز اور شوخی کی چال
مجھے وہ دیکھ کے آنکھیلیوں کی چلتے ہیں چال
اڑا اے کبکے طاؤس خاں کے بائے بونگ

گئے دق، لائے سات پیالیاں، ایک پیالی بھوٹ گئی
 نیوے کی ٹانگ ٹوٹ گئی، کھنڈا ماروں یا پھری :-
 یاد بھی ہے یا بھول گئے اب تھا جولو کہیں کھیلے تھے
 کھیل گئے تھے جان پہ سم تم اکن نیکن کھیلے تھے بخت
 اُنکھیل۔ اُنک کی دُنی ن ~~سحر~~ رنہلا۔ شون
 چلبلا۔ سرکش ہے

وہ جھگڑا وہ ادا میں دیکھ اس انکھیل کی
مجھ کو انشا آگئی پریوں کی صف کی صف نظر انشا
قول فیصلہ لکھنؤ میں انکھیل نہ بولا جاتا تھا نہ بولا
جاتا ہے۔ انکھیلی اور انکھیلیاں بولتے تھے اور بولتے
ہیں۔ اور سوائے انشا کے اس شعر کے اور دیگر
اساتذہ کے کلام میں نہیں ملتا۔ اب بالکل غیر فصیح۔
انکھیل بیٹا۔ شوخی چلبلا پن

بونا ساقہ اور اس ترے انکھیل پنے پر
 ہو کیوں نہ دو گانہ ترے قربان دو گانہ
 قول فیصل - مؤلف نور اللغات نے لکھا ہے کہ
 اب مترک ہے کبھی اس حد پر رائج ہی نہ تھا جواب
 مترک ہے موجودہ دور میں سماعت میں خواش پیدا
 کرتا ہے۔

اکیل کھیلنا۔ نماز اور شوخی کرنا
 ناوڑی چاہت کر کیوں سمیٹا بحث کی جھگڑی کھیلنے کو
 دو گانہ پڑ جائے شکی ایسے تمہارے اکیل کھیلنے کو آقا
 قول فیصل۔ بہت قدیم زبان لیکن اب متروک
 اکیل۔ چال میں شوخی۔ خرام نماز۔ مستانہ چال
 معش قابلہ رفتار۔

مکھیل ہر رفتار میں گفتار کی کیا بات، ہر بات بگت ہو
اور رنگ بربخ یارب گویا کہ بھسکا، پھر تم پر ملاحظہ نہات
قول فیصل۔ ہندی لغت، لیکن اب اردو بھی ہو۔
منکرت میں "اٹ" اس کے معنی پھرنا۔ "مکھیل"

آج اگر دامن نہ ہوتا روکتے کیوں خار شوت
قیس غریباں دور پہنچا میں انک کہ رہ گیا جلال بخشی

مرحلہ صرف: آپ ہر فقرے پر آئیں گے تو معاملہ کیونکر
حل ہوگا۔ (نور اللغات)

قول فیصل صاحب نور اللغات اس انکنا کے معنی
شہد کے لکھتے ہیں اور فقرہ بھی لکھا ہے اس فقرے سے
شہد کے معنی نہیں بلکہ لڑنے جگر کرنے کے معنی پیدا ہوئے

آگنیں بنائیں۔ ایک قسم کا بچوں کا کھیل۔ جو حبیہ کی طرف سے کیلتے تھے۔

کئی بچے ایک جگہ پر جمع ہو کے حلقہ کر کے بیٹھتے ہیں اور اپنے ہاتھ کی انگلیاں یعنی سر انگشت زمین پر رکھتے ہیں۔ ایک بچہ ذیل کے الفاظ زبان پر لاتا ہے۔ اور ہر ایک کے ہاتھ پر کلمہ کی انگلی باری باری سے رکھتا جاتا ہے جس کے ہاتھ پر عبارت تمام ہو جاتی ہے اس سے پوچھتا ہے "کھنڈا (کھانڈا) ماروں یا ٹھہری؟ اگر اُس بچے نے کہا کھنڈا تو یہ بچہ کہتا ہے "تیری ماں کا بیٹ ٹھنڈا حتی الامکان کوئی بچہ چھری نہیں کہتا۔ اگر اتفاق سے کسی کے منہ سے نکل گیا "ٹھہری"۔ تو یہ بچہ جواب میں کہتا ہے "تیری ماں بُری" جس جس کے ہاتھ پر عبارت تمام ہوتی جاتی ہے اُس کے ہاتھ اٹھا اٹھا کر سینے پر رکھتا جاتا ہے۔ جب سب کے ہاتھ رکھو ادیتا ہے سب بچے مل کر جھوٹ موٹ چلی پیستے ہیں پھر اتوں کی چھلنی بنا کر چھپاتے ہیں۔ بھونسی کا فرضی دردہ بدلاتے ہیں اور اس کی فرضی کھہر بکا کر تقسیم کرتے ہیں یہ کھیر بھی فرضی کھیر ہوتی ہے۔

وہ عبارت یہ ہے :—
 "اَنکُن شُبکُن دہی چاکُن ، اَکلا جھوٹے بگلا جھوٹے
 سادَن ماس کر لیا پھوٹے ، پھول پھول کی بالیاں ، بادا

قول فیصل۔ آج سے پچھتر سال قبل صرف دہلی گوشترا سے اس لفظ کا تعلق نہیں تھا، بلکہ اس وقت کا ماحول اور رنگ شاعری ایسا تھا کہ یہ لفظ فصاحت کے مرتبہ پر فائز تھا، عام خاص عورت مرد، شعرائے مستند وغیرہ مستند سب برابر استعمال کرتے تھے اور حقیقت یہ ہے کہ یہ لفظ اپنے واسطے میں ایک خاص معنی اور کیفیت و ادراک کے لیے ہوتے ہیں جس کی جگہ دوسرا لفظ ایسی تصویر کشی نہیں کر سکتا، چنانچہ آج ایسے مستند و محتاط شاعر کے کلام میں بھی موجود ہے۔

انہیں کی تقلید میں ان کے شاگرد یعنی وزیر نے بھی استعمال کیا ہے۔

انگھیلیوں سے ملتے ہوئے تم مجھ کو ڈریا ہے
انگھیں کہیں نہ گیسوے خمدار پاؤں میں
جھل میں انگار معشوقانہ دکھلائی ہو غنید
آج کی انگھیلیوں سے آنکھوں کی لگی ہو غنید
انکی نہ رہنا۔ کام نہ رکنا۔

نیکھے تو ہی جان گر مہل نہ بکھے
انکی نہیں رہتی مے جلا کسی کی
آٹل۔ آٹل۔ آٹل۔ جو اپنی جگہ سے نہ ہٹے
نہ ملنے والا۔

کھینچ کے تیغ جو یہ ان میں تھے اسے ابھی
سامنے سے ترے ٹل جائے وہ جو پڑے اٹل معقل
قول فیصل۔ اردو شعرائے قدیم استعمال ضرور کیا ہے
مگر اس قدر عام نہ ہو سکا کہ اردو کے جانے کا مستحق ہو سکا
استعمال ضرور کیا جاتا ہے مگر بہت کم۔ لکھنؤ کے شعرا
نے بہت کم استعمال کیا ہے۔ صرف اس لیے کہ فصاحت
کے مرتبہ تک نہ پہنچ سکا۔ موجودہ دور میں زیادہ استعمال
ہونے لگا ہے۔ مگر پھر بھی فصاحت کے لکھنؤ نظم کر ایسے الفاظ
سے محفوظ رکھتے ہیں بلکہ نثر بھی استعمال غیر فصیح سمجھتے

ہیں۔ الف نفی کا ہے۔ یہ الف ہندی زبان کا ہے۔
اٹل آسودہ۔ سیر

محفل صورت۔ وہ ایک رکابی ایسی ہوتی تھی کہ سارا
گھر کھانے اٹل ہو جاتا تھا۔ (از نور اللغات)
قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے اس وقت کو
مخصوص دہلی کا قرار دیا ہے۔ ایسا نہیں ہے۔ لکھنؤ کے
بھی بولتے ہیں زیادہ تر اس محل پر بولتے ہیں کہ "آج
اتنا پلاؤ کھایا کہ اٹل ہو گئے" یعنی بہت شکم سیری
ہو گئی۔

چونکہ زیادہ کھانا کھانے کے بعد انسان کو ہلکا
اٹھنا، بیٹھنا دشوار ہو جاتا ہے اس لیے اس محل پر
مناسبت کی وجہ سے بولنے لگے۔ فصاحت کے لکھنؤ نہیں
بولتے عوام کی زبان۔

اٹل مضبوط۔ لازوال (از فرنگ صفہ)
قول فیصل۔ خاص دہلی کی زبان، لکھنؤ میں ان
معنی میں نہیں بولتے۔
اٹل ہونا۔ چھلنا۔ سیر ہو جانا۔ پیٹ بھر جانا۔
(از فرنگ صفہ)

غیر فصیح۔ راج مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
قول فیصل۔ الف تانیہ ہے۔ یعنی نہ ملنے والا۔ وہ
شخص جو زیادہ کھایا ہے اسے ہلکا دشوار ہوتا ہے
اسی سے کہتے ہیں اٹل ہو گئے۔ عوام زیادہ بولتے ہیں۔
آٹم۔ آٹم۔ آٹم۔ ڈھیر۔ انبار۔
ہندی۔ مذکر۔

محفل صورت۔ میں نے کہا تھا کہ چند نوکریاں مٹی
کی ڈال دو۔ یہ نہیں کہا تھا کہ کرے کے سامنے انم
لگا دو۔

انم ہے خاک کا یا رکھ کا ڈھیر
کہے ہیں اس کو ہاتھی ہو یہ اندھیر

قول فیصل۔ سنسکرت میں اس کو "آٹم" آٹم
کہتے ہیں۔ لکھنؤ میں زیادہ تر عورتیں بولتی ہیں۔ موجودہ
دور میں مرد بہت بولتے ہیں فصاحت لکھنؤ نثر و شاعریت
کرتے ہیں لیکن لکھنؤ کی زبان میں داخل ہے۔

آٹم لگانا۔ ڈھیر لگانا۔ دیکھیے "انم"
اٹل۔ آٹل۔ آٹل۔ چلت پھرت۔ آوارہ
گردی۔ سنسکرت مونث
قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔ اردو زبان
میں داخل نہیں۔

اٹل۔ بالافانہ۔ چو بارہ۔ ہندی دیکھیے اٹل
اٹل۔ آٹل۔ آٹل۔ گرد میں آلودہ ہو جانا
خاک میں بھر جانا۔

نوں چلتی تھی جب خاک میں اٹل جاتے تھے بچے
ماؤں سے اندھیرے میں لپٹ جاتے تھے بچے
قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے اسے مخصوص دہلی کا
صورت لکھا ہے دراصل حالیکہ لکھنؤ کی بھی خاص زبان ہے۔
اٹل۔ جمع ہونا۔

دو جگر ہمارے یہ اتنا فلک پر
کہتے ہیں لوگ جس کو کالی گھاٹک پر
قول فیصل۔ لکھنؤ کی زبان نہیں۔ خاص دہلی کا
صورت۔ جیسا کہ مولف نور اللغات نے مثال میں لکھا
دہلی کا شعر پیش کیا ہے۔ لکھنؤ میں دھیر کے ساتھ
لکھنؤ اور خاک کے ساتھ بھرنا بولتے ہیں۔

اٹل لگانا۔ آٹل لگانا۔ آٹل لگانا۔ آٹل لگانا۔
حد مقرر سے کم۔

چشم بہ دور شیخ جی صاحب
کیا ازار لپ کی انگلی ہے
قول فیصل۔ ہندی سنسکرت میں اس محل پر اٹل
کہتے ہیں۔ زیادہ تر میاں اور لکھنؤ کے لیے کہتے ہیں

قول فیصل۔ صیفہ امر حاضر ہے اور کثیر الاستعمال ہے۔
 شکل اس کے دوسرا صیفہ امر حاضر اٹھ ہے۔ دیکھیے
 (اٹھ)۔

اٹھا۔ اٹھ خدا۔ اٹھ کی گدھی میں
 پھول۔ پان۔ حکم۔ اینٹ میں دو پتھر جس میں تھ پھولی
 سیاہ یا آٹھ پان سونچ یا آٹھ پان کاسے جسے حکم کہتے ہیں یا
 آٹھ پونچھے سونچ بنے ہوں۔ ہندی مذکر۔

محل صوت۔ میں بھٹا تھا کہ میرا یہ ہاتھ بن جائے گا
 مگر تم نے تریپ کا انعام مار کے بنایا خیر دیکھا جٹے گا۔
 قول فیصل۔ تاش کیلئے والوں کی خاص اصطلاح
 اٹھا۔ اٹھ خدا۔ کھڑا ہوا۔ استاد ہوا۔

گھبرایا ہوا خون سے اٹھا رہا دل آرام
 ظالم نے کہا کون ہو تم بیکیں دنیا کام آئیں
 قول فیصل۔ صیفہ فعل ماضی واحد غائب بر تشدید
 تاسے ہندی یعنی "ت" اس کا مصدر اٹھنا ہے جنہیں
 تاسے ہندی یعنی بغیر تشدید بھی زبان میں بولا جاتا ہے۔

صفت۔ اٹھ

اٹھا۔ اٹھ خدا۔

کھڑا ہوا۔ استاد ہوا

پستی سے بلندی کی طرف سونچ ہے بیکہ ہے

پانی بھی گھستاں کے تماشے کو اٹھنا ہے۔ دیر

گدا بچہ کے رہ چپ خماری جو شامت آئے

اٹھا اور اٹھ کے قدم میں پاسیاں کے پے غائب

قول فیصل۔ بعض محققین کھڑے کے نزدیک تشدید تاسے ہندی کا

نصیح ہے۔ جنہیں غیر فصیح۔ لیکن مولف نے نزدیک

دو قول طرح بولا جاسکتا ہے۔ اس لیے کہ دونوں طریقوں

کا استعمال برابر ہے لہذا دونوں طرح فصیح۔

اٹھا۔ اٹھ خدا۔ بلند کر۔ اڑنا کر۔

محل صوت۔ دونوں ہاتھ اٹھا دیکھیں تو تیری جگہوں

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔

اٹوٹا۔ متواتر۔ لگاتار

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔

اٹوک۔ اٹ زن۔ اٹوک۔ اٹوک۔ اٹوک۔

صفت۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔

اٹوک۔ سالم۔ پورا

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔

اٹوک۔ بے روک۔ بلا تھنہ۔ بغیر پستھ۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔

اٹوک۔ بلا تھنہ۔ کھلے بند ہوں۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔

اٹوک۔ لگاتار۔ متواتر

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔

اٹول۔ اٹول۔ کھڑا۔ نہ بھٹکا یا ہوا۔ بغیر

بھلا۔ یا عقل۔

صفت۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔

اٹول۔ بے ہنگام۔ بے ڈول۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔

اٹول۔ بدخلق۔ بے ادب۔ بدسلوک۔ بد اخلاق۔

اکثر۔

قول فیصل۔ اردو زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔

اٹھ۔ اٹھ خدا۔ آٹھ کا نصف

قول فیصل۔ یہ کلمہ دوسرے کلموں کے ساتھ بولا جاتا ہے

جیسے اٹھ ماشہ وغیرہ۔ لیکن بہت کم استعمال ہے اس کے

بہ نسبت "تی" مشبہ۔ چھ مشبہ کا استعمال ہے۔

اٹھ۔ اٹھ۔ کھڑا ہو۔ بیٹھ کی ضد۔

اٹھ صراحتی بچے پلا ساتی، اور ہزار بار شمار کرتا ہو۔ رد

کبھی کبھی کرتے وغیرہ کے لیے بھی بول دیتے ہیں۔

اٹنگن۔ اٹنگن۔ اٹنگن۔ ایک خاوند

دخت جس کی شاخیں یا پتیاں جسم سے چھو جانے سے تیز

کھلی ہونے لگتی ہے۔

قول فیصل۔ کھلا کھٹو دہلی اس کے بیچ سنوں میں

کھٹے میں یعنی غم اٹنگن۔ اس کا مزاج گرم و خشک ہے

سہل فہم اور ہنسنا اور کھانسی وغیرہ کو مفید ہے۔

اٹوائی کھٹوائی۔ ٹوٹی پھوٹی چار پائی۔ استر بہتر

(از نور اللغات)۔

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے یہ معنی بالکل

غلط لکھے ہیں اس کی تشریح "اٹوائی کھٹوائی" کے

پر رہنا میں دیکھیے۔

اٹوائی کھٹوائی لے کر پڑھنا۔ غم اور

غصہ کی حالت میں سب سے الگ تنہائی میں پڑھنا۔

قول فیصل۔ یکسوئی عورتوں کی خاص زبان سے

چھلنے والے میں کہانیوں میں مشہور ہے کہ شاہزادہ سے

کے کسی حسین شاہزادی کی تصویر دیکھ لی اور اس کی محبت

اور ملنے کی فکر میں شاہزادہ سب سے الگ خاموش ہو کر

بیٹہ رہا جب اس کے ماں باپ یعنی بادشاہ اور ملکہ

کو معلوم ہوا تو بیچارہ ہو کر کیفیت دریافت کرنے لگے۔

اسی محل پر چورتیں "اٹوائی کھٹوائی" لے کر پڑھنا کہتی

ہیں۔

اٹوٹ۔ اٹوٹ۔ اٹوٹ۔ اٹوٹ۔

والا۔ بہت مضبوط۔

قول فیصل۔ داخل زبان نہیں ہے۔ اس میں

اٹوٹ نفی کا ہے۔

اٹوٹ۔ دھنچ بھرنے والا۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔

اٹوٹ۔ نہ ختم ہونے والا۔ بے انتہا۔

میں کیا ہو گیا ہے۔

قول فیصل جینہ امر حاضر اس کا مصدر اٹھنا۔

اٹھا بیٹھا نہیں جاتا۔ انتہائی ضعف کے عمل پر بولتے ہیں۔

ہے اٹھیں غش پر غش چلا آتا

اٹھا بیٹھا تک نہیں جاتا شوق

قول فیصل۔ ثلث نور اللغات نے لکھا ہے کہ بغیر تشدید تائے ہندی یعنی (ٹ) بولتے ہیں۔

ایسا نہیں ہے بلکہ تشدید بھی بولتے ہیں اور یہ زیادہ

فصح ہے باعتبار لکھنؤ

اٹھا بیٹھا۔ اٹھ نہ ا۔ 381 वठना

خرچ کر ڈالنا۔

اُردو فعل متعدی۔

محل صوف۔ باپ کے انتقال کے بعد جس قدر پر پیہ ملا تھا صاحبزادے سب اٹھا بیٹھے دیکھے آئندہ کیا نتیجہ ہوتا ہے۔

قول فیصل۔ یہ محاورہ بہت زیادہ بولا جاتا ہے اور ہر طبقے کے لوگ بولتے ہیں

اٹھا بیٹھا۔ (دل کے ساتھ)

ترک تعلق کر لینا۔ ہٹا لینا۔ اُردو متعدی۔

کہاں لے دلغ اپنا اب ٹھکانا

اٹھا بیٹھے ہیں دل دونوں جہاں داغ

قول فیصل۔ خاص دہلی کا صرف لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اٹھا بیٹھا۔ (ہاتھ کے ساتھ)

چھوڑ دینا۔ ترک کر دینا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔ بلکہ اس محل پر

ہاتھ اٹھا لیا بولتے ہیں۔

اٹھا بیٹھا دہاتھ کے ساتھ

مارنا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اٹھا بیٹھا۔ اٹھ نہ ا۔ ب نہی ب نہی۔

382 उठना بار بار اٹھنا بیٹھنا۔

محل صوف۔ تھاری جان کر کہیں قرار نہیں ایک جگہ نچلے نہیں بیٹھے کیا اٹھا بیٹھا لگا رکھی ہے۔

قول فیصل۔ ثلث نور اللغات نے جن محاورات کے

متعلق لکھا ہے کہ بغیر تشدید تائے ہندی استعمال ہوتے

ہیں ان کے ذیل میں اسے بھی لکھا ہے۔ ذراں حالیکہ

مشدوبی استعمال صحیح ہے اس کے خلاف معنی بغیر تشدید

تائے ہندی اس کا استعمال غیر فصیح و صحیح ہے۔ اہل لکھنؤ

تائے ہندی کو مشدوبی بولتے ہیں۔

اٹھا بیٹھا۔ اٹھ نہ ا۔

سزا کے طور پر جو اٹھا بیٹھی کرا لی جاتی ہے۔

قول فیصل۔ بتشدید تائے ہندی بولنا فصیح ہے۔

اس کی جمع الف نون کے ساتھ بولی جاتی ہے۔ استاد

جب شاگرد کو کس بات پر سزا دیتا ہے تو کان پر کر کے

بچہ اٹھا بیٹھا ہے۔ اس طریقہ کی سزا کو "اٹھا بیٹھی"

کہتے ہیں۔

اٹھا دینا۔ اٹھ نہ ا۔ 383 देना

برخیزانیدن و از جا برانگیختن۔ اپنی جگہ سے اٹھا

دینا۔

قول فیصل۔ سنسکرت میں اٹھانا و اٹھا پنم

ترکی میں قابض زدن۔

اٹھا دینا۔ نکال دینا۔ باہر کر دینا۔ بزم سے

نکال دینا۔

قول فیصل۔ بل انتہائی تکلیف ہوئی ایکے میں

نے ایک سائل غریب کو اپنی تھل سے اٹھا دیا اور یہ

کہا کہ اب نہ آنا۔ بیچارہ خاموش سر جھکائے چلا گیا

اٹھا دینا۔ صرف کر ڈالنا۔ خرچ کر دینا۔

محل صوف۔ تم میں یہ بڑے عیب کی بات ہے کہ آج روپیہ پیدا کرتے ہو کل اٹھا دیتے ہو ہمیشہ جیب خالی رہتی ہے۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں زیادہ تر اس محل پر اٹھا ڈالنا بولتے ہیں۔

اٹھا دینا۔ موقوف کر دینا۔

قول فیصل۔ یہ معنی صاحب نور اللغات نے لکھے ہیں

لکھنؤ میں ان معنی میں کوئی نہیں بولتا۔ خدا معلوم

کہوں گے۔

اٹھا دینا۔ بیدار کر دینا۔ جگا دینا۔

قول فیصل۔ عوام و خواص بولتے ضرور ہیں مگر

زیادہ تر فصیح اس محل پر جگا دینا بیدار کر دینا ہے۔

اٹھا دینا۔ اٹھا کے دے دینا۔

محل صوف۔ ادھر دیکھو! تمہارے پیچھے اگال ان

رکھائے خدا اٹھا دو۔

اٹھا دینا۔ سر پر رکھوا دینا۔

قول فیصل۔ یہ معنی ثلث نور اللغات نے لکھے

ہیں۔ لکھنؤ میں اس محل پر اٹھا دینا بولتے ہیں جسے

مزدور کہے کہ "میاں یہ تو کرا اٹھا دیکھے" یعنی ہاتھ

لگا دیجیے۔ یا خود کوئی کہے کہ میں نے ایک شخص کا ہاتھ

اٹھا دیا۔ یعنی سر پر رکھوا دیا۔ اٹھا دینا اس محل پر کہلاتے

ہیں۔

اٹھا دینا۔ شطرنج کی بازی ختم کر دینا۔ کھیل بوقت

کر دینا۔

قول فیصل۔ شطرنج کھیلنے والوں کی خاص اصطلاح۔

اٹھا دینا۔ (رسم کے ساتھ)

ختم کر دینا۔ ترک کر دینا۔

محل صوف۔ دنیا میں وضع بڑی چیز ہے مگر تمہارے

لیے کسی رسم کا اٹھا دینا کوئی خاص بات نہیں۔

اٹھا مارنا۔ دے مارنا۔

عشق کی عقل سے رہی کشتی

آخر اس نے اسے اٹھا مارا

قول فیصل۔ دہلی کا صرف لکھنؤ میں نہیں بولتے اس محل پر لکھنؤ میں دے مارنا بولتے ہیں۔ جو کسی حد تک غیر فصیح ہے۔ فصحا لکھنؤ کی کے ساتھ بولتے ہیں۔

اٹھا مارنا۔ کوئی چیز اٹھا کے کسی کو مارنا۔

قول فیصل۔ دہلی کی زبان لکھنؤ میں نہ بھی بولا جاتا تھا نہ اب بولا جاتا ہے۔

اٹھانا۔ اٹھان۔ اٹھان۔ بالیدگی۔

آغاز شباب۔ اُبھار۔

کس قیامت کی ہے اٹھان تری

یہ قیامت اٹھائے گی اک دن

قول فیصل۔ دہلی کی زبان لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اٹھان۔ تعلیم و تربیت۔

محل صوف۔ اس لڑکے کی کیا اچھی اٹھان ہے اگر یوں ہی رہی تو بڑھ کے کچھ ہوگا۔

اٹھان۔ پتنگ اونچا ہو کر اڑنے کی جگہ

فقہ۔ یہ پتنگ بہت اچھی اٹھان کا ہے۔ یعنی ڈور بہت چمکا ہے۔

قول فیصل۔ مولف نور اللغات کو اس کی وضاحت کرنی چاہیے تھی کہ یہ صرف کہاں کہاں بولتے ہیں لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

ڈور اٹھانے کی جگہ لکھنؤ میں ڈور چنا زیادہ مستعمل ہے اور یہی فصیح بھی ہے۔

اٹھان۔ شروع و ابتدا۔

محل صوف۔ گیت تو تم خوب گاتے ہو مگر تمہارے گیت کی اٹھان اچھی نہیں ہوتی۔

قول فیصل۔ موسیقی دانوں کی اصطلاح۔

اٹھان۔ صرت۔ خرچ۔

قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے لکھا ہے کہ عوام بولتے ہیں۔ موجودہ دور میں کوئی نہیں بولتا۔

اٹھانا۔ اٹھان۔ اٹھان۔ کسی لیے ہوئے

کو بٹھانا۔ یا بیٹھے ہوئے کو کھڑا کرنا۔ بستی سے بلند کرنا۔

اردو۔ مصدر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

محل صوف۔ ذرا مرضی کو اٹھانا۔ میں دو دلاؤں گا

کیونکہ کر لینے ہوئے کی حالت میں دو دلاؤں سے اچھو ہو جاتا ہے۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر اٹھا کے بٹھانا اور

اٹھا کے کھڑا کرنا بولتے ہیں۔

اٹھانا۔ (دیوار کے ساتھ) اونچا کرنا۔ بلند کرنا۔

اردو۔ مصدر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

محل صوف۔ دیکھو دیوار سے اٹھانا۔ ورنہ انجینئر

صاحب کھدوا ڈالیں گے نقصان ہوگا۔

اٹھانا۔ (راحت کے ساتھ) آرام پانا۔ عیش حاصل

ہونا۔ اردو۔ مصدر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی۔ مرد عورت۔

جو کچھ منظور تھا راحت اٹھا کر

کہا اس طرح بانو سے مکر۔ از الف بلی منظوم

قول فیصل۔ زبان میں استعمال کثیر ہے۔

اٹھانا (تکلیف کے ساتھ) مصیبت برداشت کرنا

اردو۔ مصدر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

غیر ان کو جو سمجھوں تو بلانے پہ نہ جاؤں

سب مجھ کو لگا رہے جو تکلیف اٹھاؤں

قول فیصل۔ نظم شریں بہت زیادہ استعمال کرتے ہیں۔

اٹھانا (صدر کے ساتھ) غم اٹھانا۔ رنج برداشت

کرنا۔ اردو۔ مصدر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

خط سے رائل ہو گئی رخسار جاناں کی بہار

تھا چین نازک اٹھا صدر سر نہ پاسے مور کا

اٹھانا (لطف کے ساتھ) مزہ پانا۔

اردو۔ مصدر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ

دہلی۔ عورت مرد۔

تو اس پر رکھ کے جو پوچھیں گے حال آپ

اٹھائیں گے مناسب لطف قال آپ (منظم الف بلی)

اٹھانا (حجاب کے ساتھ) پردہ اٹھانا۔ حائل شے کا

باقی نہ رہنا۔

اردو۔ مصدر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔

مسجد پیمان روشن تھی رسول و سر سے

اسکھوں سے حجاب اٹھ گئے تھے حکم خدا سے

قول فیصل۔ مرد زیادہ بولتے ہیں۔ عورتیں بہت کم بولتی

ہیں۔

اٹھانا (ناز کے ساتھ) غمزہ پہننا۔

اردو۔ مصدر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔

ناز بجا کسی ظالم کا اٹھایا نہ گیا

خود نکلا کٹ کے مرنے کو میں گراں سمجھا

قول فیصل۔ شعرا زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ اس صفت

کو عمومیت حاصل ہے۔ جہلا دینا تو بہت طبیعت کے لوگ صرف

زا کو جسم سے بدل کے بولتے ہیں جیسے رانج اٹھائے اٹھا

(مر گئے)۔

اٹھانا۔ (بتا ہی کے ساتھ) پریشانی سے دوچار ہونا۔

اردو۔ مصدر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ

دہلی عورت مرد۔

جب چاہے نکلے تو اٹھائی وہ تباہی
اور جہد تباہی کے ملی مصر کی شاہی
قول فیصل۔ موجودہ دور میں کمی کے ساتھ بڑھتے ہیں
لیکن استعمال صحیح ہے۔

اٹھانا۔ (قدم کے ساتھ)۔ راستہ چلنا۔ قدم بڑھانا۔
اردو مصدر۔ نصیح۔ رائج مشترک خاص و عام۔ کھنڈ
دہلی عورت مرد۔

ہم بیٹے بھی گاہ قدم جلد اٹھاتے
کہتے بہت مرد مر کے کھجے دیکھتے جاتے
قول فیصل۔ زبان میں استعمال بہت کثرت سے ہے
پانوں اٹھانا بھی شہادت کے منوں میں استعمال ہے
جیسا پانوں آتش میں آدا ہر جس
کوسوں پہنچے چھوڑ کے میں قافلہ جاتا ہوں
اٹھانا (ظلم کے ساتھ)۔ بلند کرنا
اردو مصدر۔ نصیح۔ رائج مشترک خاص و عام۔ کھنڈ
دہلی عورت مرد۔

جعفر نے اٹھایا علم اس وقت ہمارا
روئے ملک اصحاب گریباں کیا بارا
قول فیصل۔ شیعہ طبقہ بہت زیادہ اٹھانا و نثر استعمال
کرتا ہے۔ اگر اس صورت کو ہمیت حاصل ہے۔
اٹھانا (ظلم کے ساتھ)۔ نکالنا۔ لے جانا۔
اٹھا کے ایک ہفتہ در ہفتہ آخر کھلے نالے
علم ہم نے اٹھائے ہفتہ ماہ محرم کو
اٹھانا (ظلم کے ساتھ)۔ نکالنا۔ پر مارنے کے لیے
ہاتھ اٹھانا۔

اردو مصدر۔ نصیح۔ رائج مشترک خاص و عام۔ کھنڈ
دہلی عورت مرد۔

بچوں پر اٹھانا (ظلم کے ساتھ)۔ کوئی بے خو
کھانا کھانے کے چلو کھینچے ہوئے گھیرا
آہیں

قول فیصل۔ موجودہ دور میں استعمال کے ساتھ ہے
اب اس محل پر ہاتھ اٹھانا زیادہ بولتے ہیں۔
اٹھانا (دل کے ساتھ)۔ دل پٹانا۔

اردو مصدر۔ نصیح۔ رائج مشترک خاص و عام۔ کھنڈ
دہلی عورت مرد۔

توکبہ میں جس دن مجھے چھوڑ کے آیا
دل میں نے بھی مرقد کی آقا سے اٹھایا
اٹھانا (دیر کے ساتھ)۔ بلند کرنا۔ اونچا کرنا۔
اردو مصدر۔ نصیح۔ رائج مشترک خاص و عام۔ کھنڈ
دہلی عورت مرد۔

کہتی تھی کہ مجھ تک کوئی بابا کو بلا دو
انہی مراد اٹھانا ہے یہ کہ کو اٹھا دو
اٹھانا۔ (ہاتھ کے ساتھ)۔ دعا۔ بددعا۔ فریاد
کے محل پر۔ مثلاً بے تعلیق ہونا۔ مثلاً۔ حملہ کرنا۔
اردو مصدر۔ نصیح۔ رائج مشترک خاص و عام۔ کھنڈ
دہلی عورت مرد۔ معنی ۱۔

پڑھنے لگے دیوار پر جب سبط جبر
فریاد سوتے کہہ یہ کی ہاتھ اٹھا کر
معنی ۲۔ ان کے لیے عیاش سے بھائی کو گویا
ان کے لیے ہاتھ اٹھا کر صفت سے اٹھایا
معنی ۳۔ اٹھانا (ظلم کے ساتھ)۔ بلند کرنا۔
بے زخم لگے ہاتھ اٹھائے نہیں ہم
قول فیصل۔ ایسے ہی چسپاں ہوتے ہیں یا ہی براہین ہیں۔

اٹھانا (بار کے ساتھ)۔ توجہ اٹھانا۔
اردو مصدر۔ نصیح۔ رائج مشترک خاص و عام۔ کھنڈ
دہلی عورت مرد۔

اس بار کے اٹھانے کی طاقت بھی چاہیے
طاقت بخیر! حزن لیاقت بھی چاہیے
اٹھانا۔ (دلائل کے ساتھ)۔ ثابت اٹھانا۔

اردو مصدر۔ نصیح۔ رائج مشترک خاص و عام۔ کھنڈ
دہلی عورت مرد۔

پانی تو بھلائے میں دم مرگ چواتے
کاندھوں پر سپرباب کا لاشہ تو اٹھاتے
اٹھانا۔ (منفعت کے ساتھ)۔ فائدہ حاصل کرنا۔
اردو مصدر۔ نصیح۔ رائج مشترک خاص و عام۔ کھنڈ
دہلی عورت مرد۔

بہت کچھ منفعت سے اٹھائی
مناسب قصبہ کے تقدیر پائی
اٹھانا۔ (پھول کے ساتھ)۔ تنبیہ کی ایک خاص رسم
جلدی نکال کر کہ وہ دن اب قریب ہوں
تم کو ہمارے پھول اٹھانا نصیب ہوں

قول فیصل۔ جب کوئی مر جاتا ہے تو مرنے کے تیس دن
یا پانچویں روزہ مجلس میوم پانچم ہوتی ہے اسی کو اردو میں
عوام سجد اور پھولوں کی مجلس کہتے ہیں۔ مجلس شروع ہونے
سے پہلے میمنی میں لالچی دانے۔ پھولوں کی چادر جو قبر
پر چڑھانے کے لیے بھی جاتی ہے ایک سکرے میں شہنا
تیل اور چند بلال کے رکھتے ہیں اور کچھ پھول بھی ہوتے
ہیں۔ ذاکری شروع ہونے سے پہلے ایک قادی صلوٰۃ اور گلو
و سورہ توحید پڑھ کر بارہ امام جو عربی زبان میں غلام
ہیں پڑھتا ہے۔ اس کے بعد ایک شخص یعنی اٹھا کے عزیز
کے سامنے جاتا ہے جو گریہ کے ساتھ پھول اٹھا کے
سکڑے میں ڈالتے ہیں۔ اس کے بعد مجلس شروع ہو جاتی
ہے۔ یہ طریقہ خاص کھنڈ کے شیوں کا ہے۔ اور دیگر خانات
پر مختلف طریقوں سے یہ رسم ادا ہوتی ہے۔

اٹھانا۔ (ظلم کے ساتھ)۔ سختی برداشت کرنا۔
اردو مصدر۔ نصیح۔ رائج مشترک خاص و عام۔ کھنڈ
دہلی عورت مرد۔

ظلم اٹھانا ہوں مگر ات اس لیے کرتا نہیں
وصلہ باقی درہ جانے کوئی رفاک کا
آہم کھنڈ

اٹھانا۔ (بڑے کے ساتھ) کسی کام کے انجام دینے کے لیے بالکل تیار ہو جانا۔

ہائے قتل کا شاید اٹھایا ہے بیڑا
وہ بزم غیر میں جو پان کھائے بیٹھے ہیں ظفر شاہ
محل صوف میں نے ایم لے پاس کرنے کا بیڑا اٹھایا ہے
اٹھانا۔ (عیش کے ساتھ) آرام پانا۔ راحت حاصل ہونا۔

اٹھانا۔ (بوجھ کے ساتھ) کسی دزدی شے کو اٹھانا۔

اٹھانا۔ (ازین کے ساتھ) لگان پر دینا

اٹھانا۔ (آراضی کے ساتھ) کراہ پر دینا۔

اٹھانا۔ (اکھیت کے ساتھ) لگان پر دینا

اٹھانا۔ (آنکھ کے ساتھ) قطع نظر قطع تعلق۔

تیرے دیدار سے میں آنکھ اٹھاؤں کیونکہ

زلف کے پائے نظر حلقہ زنجیر میں ہے برقی

اٹھانا۔ (نظر کے ساتھ) اونچا کرنا۔

اٹھانا۔ (سکے ساتھ) سرکشی غرور

بہت جس نے اٹھایا سرگرمی نظروں سے قدامت کی

زدی کا کوئی بردار نہ چسپاں رخ ماہ کال کا دیر

اٹھانا۔ (قبضہ کے ساتھ) بیدخل کرنا

محل صوف۔ اس زمین سے اب ان کا قبضہ اٹھا

دیا گیا۔

اٹھانا۔ (دوکان کے ساتھ) ختم کر دینا۔ بند کر دینا

دیکھ کے تجھ کو دوست صبری

اپنی دوکان اٹھائے جاتا ہے بھرجن

اٹھانا۔ (دراغ کے ساتھ)

روز مولود سے ساتھ اپنے ہوا غم پیدا

لا لاساں دراغ اٹھانے کو پہلے ہم پیدا

اٹھانا۔ (انگلی کے ساتھ) برائی کے ساتھ اشارہ کرنا

محل صوف۔ تم ایسے بدنام ہو گئے کہ جدھر بھگتے ہو لوگ

تم برا بھگیاں اٹھاتے ہیں۔

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے مثال صحیح نہیں دی

اس لیے کہ انگلی اٹھانا بدنامی کے عمل پر استعمال ہوتا ہے

اشارہ کرنے کو انگلی اٹھانا نہیں کہتے۔ یہ مثال اس جگہ

لکھنا چاہیے تھی "وہ شخص اتنا بدنام ہے کہ جدھر جاتا

ہے انگلیاں اٹھتی ہیں۔"

اٹھانا۔ (کبوتروں کے ساتھ)۔ اڑانا

اٹھانا۔ (فائدے کے ساتھ)۔ نفع حاصل کرنا

اٹھانا۔ (ازخس کے ساتھ)۔ زخم کھانا۔

ہزار زخم جگر پر اٹھائے بکلیں نے

دیا ہزار دہن سے جواب خندہ لگی آہیر

اٹھانا۔ برداشتن

اُردو مصدر فصیح۔ راج مشترک خاص دعام۔ لکھنا

دہلی۔ عورت مرد۔

انبار زمان و دیش پر اپنے اٹھاتے تھے

بچوں کو جا کے راتوں کو کھانا کھلاتے تھے آہیں

قول فیصل۔ سنسکرت میں "اٹھنا پنم" اور ترکی زبان

میں "قابلد زمت" ہوتے ہیں۔ اٹھانا اُردو ہے۔

اٹھانا۔ رکھی ہوئی شے کو اس کی جگہ سے بلند کرنا۔

اُردو مصدر فصیح۔ راج مشترک خاص دعام۔ لکھنا

دہلی۔ عورت مرد۔

پہلے کے قلم زد نگہداشت اٹھال

لائے کے تنگ کرنے کی دولت اس نے کمال

قول فیصل۔ ہاتھ سے کسی شے کو اٹھانا بھی ہوتے ہیں۔

اور اگر کسی شے کو کسی دوسری چیز سے اس کی جگہ سے بلند

کرے جب بھی اٹھاتا بولیں گے جیسے لکھی سے کسی شے کو

اٹھا لیں۔

اٹھانا۔ صرف کرنا

اُردو مصدر فصیح۔ راج مشترک خاص دعام۔ لکھنا دہلی

عورت مرد

کم اٹھاتے ہیں وضو میں بھی تو زام پانی

ایسی خستہ کہیں ساتی دریا دل میں

اٹھانا۔ سوتے ہوئے کو بیدار کرنا۔

اُردو مصدر فصیح۔ راج مشترک خاص دعام۔ لکھنا

دہلی۔ عورت مرد۔

محل صوف۔ ایسی غافل نیند ہے کہ ان کو سوتے سے

اٹھانا دشوار ہو جاتا ہے۔

اٹھانا۔ مٹانا۔ برباد کرنا۔

اُردو مصدر فصیح مشترک خاص دعام دہلی عورت مرد

اسلام عجم میں ظفر آیا تھا عربی

اس واسطے تا مذہب نہ رشت اٹھا ظفر شاہ

قول فیصل۔ لکھنا میں ان معنی کے اعتبار سے کوئی

نہیں بولتا صرف دہلی کی زبان ہے۔

اٹھانا۔ اُبھارنا۔ اُدھان کرنا۔

سبزہ رو بجھے قسمت نے کیا والے نصیب

سرا اٹھاتے ہیں اس باغ میں پامال ہوا آہیر

اٹھانا۔ بچر دنا۔

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے لکھا ہے کہ اب

ان معنی میں نہیں بولتے۔

اٹھانا۔ اختیار کرنا۔ جیسے باپ نے کہا بیٹے نے

اٹھایا (ازامیر اللغات)

قول فیصل۔ موجودہ دور میں ان معنی میں لکھنا نہیں

کہتے بولتے۔

اٹھانا۔ بھگانا۔ باہر کرنا۔

اٹھایا بالے فلک کیوں تو نے ہم کو کوئے جانان سے

مناسب خاک روں کا جو بستر تھا تو اس جا تھا ظفر

اٹھانا۔ فنا کرنا۔ جان لیسا۔

کیا خوار دزدوں کیا وفانے بھگو

کونے میں بٹھا دیا جیا نے بھگو

للہ الحمد ہر آن چیز کہ خاطر میخواست
آخسر آمد ز پس پر دہ تفتدیر پدید

صاحبان فوق و ادب

آج تک آنا مکمل لغت آپ کی نظر سے نہ گذرا ہوگا جو سولہ جلدوں میں منقسم ہو اور پوری زبان کا ذمہ دار ہو۔ اچھا
آپ کو بہت انتظار کرنا پڑا، برابر اعلانات کیے گئے کہ اب ہندب اللغات شائع ہونے والا ہے اور اب منظر عام پر آنے
والا ہے، لیکن چونکہ انقلابات کا بڑھتا ہوا طوفان آتا رہا اور آیا ہوا ہے اس لیے ہمارے صدر انجمن محافظ اردو حضرت
ہندب مدظلہ اپنے ارادوں میں ناکامیاب ہوتے رہے۔ مگر دادرسی بہت کہ ارادوں کا استحکام ایک حال پر باقی رہا۔
کوششیں جاری رہیں۔ کارساز عالم نے آج اس قابل کر دیا کہ انجمن محافظ اردو کی طرف سے یہ اعلان کیا جا رہا ہے کہ
ہندب اللغات دن رات طبع ہو رہا ہے۔ یہ لغت سولہ جلدوں میں منقسم ہے۔ اور ہر جلد ایک ہزار صفحات کی ہے، چنانچہ
جلد اول یعنی الف محدودہ و مقصورہ کے ایک ہزار صفحات ہیں۔ خیال تھا کہ مکمل جلد شائع کی جائے گی جس کی قیمت جلد
عشرہ اور غیر مجلد عشرہ ہوگی۔ چونکہ گرائی کا دور ہو اور بہترین کتابوں سے کتابت کرائی جا رہی ہے اور عمدہ سے عمدہ کاغذ
استعمال کیا جا رہا ہے لہذا قیمت کے اٹھانے کا اعلان کرنا پڑا۔ اب جلد عشرہ اور غیر مجلد عشرہ ہیں۔ چونکہ کمی سرمایہ ہو اس لیے
یہ لغت قسط وار شائع کیا جا رہا ہے۔ ہر ماہ میں ایک سو صفحات انشاء اللہ بالاسلام شائع ہوں گے اور ہر قسط پر خوشنمائیں مل
بھی ہوگا۔

دستور العمل { ہر ماہ کے پہلے یا دوسرے ہفتہ میں تین سو صفحات یعنی چھ جز شائع ہوں گے۔ ۱۰ جو حضرات پیشگی بین روپے مرحمت
فرمائیں گے انھیں ہزار صفحات دس ماہ میں پہنچائے جائیں گے اور خرچہ ڈاک بذمہ دفتر رہے گا۔ ۲ جو حضرات مالانہ
دی پنی منگائیں گے ان کے لیے دو روپے قیمت اور خرچہ ڈاک بذمہ خریدار ہوگا۔

جلد سے جلد خط بھیج کے بسر بن جائیے اور اپنی منظوری سے مطلع فرما۔ ۳ حمل جلد کے ہزار صفحات پہنچنے پر لا جواب نمائیں اور شروع
کے سولہ صفحات مت بلاک آپ کی خدمت میں روانہ کیے جائیں گے۔ پہلی قسط یکم اگست عشرہ کو شائع کی جائے گی۔ سرودست ہر ماہ تین
صفحات شائع ہوں گے آئندہ انشاء اللہ دو سو صفحات ہر ماہ شائع کرنے کی کوشش کی جائے گی تاکہ لغت جلد شائع ہو جائے صرف دوسری
قسط دو ماہ کے فصل سے شائع ہوگی یعنی ماہ اکتوبر عشرہ میں شائع ہوگی اس کے بعد ماہ ہماہ اقساط شائع ہوتے رہیں گے۔ (ادارہ)

(پتہ) دفتر انجمن محافظ اردو منصوبہ نگریا محل لکھنؤ

نہایت

قسط دوم

مہذب لکھنؤ

کریست ۲

(الف مقصودہ)

مؤلف

اعلیٰ حضرت مولانا محمد رفیع

فاضل و ممتاز الافاضل و دبیر کمال

صدر انجمن محافظ اردو

بہت تمام

سید حسن المال لکھنوی

مستند (مکرمیری) انجمن محافظ اردو

دفتر انجمن محافظ اردو و منصوبہ گریہ محل لکھنؤ

سے شائع ہوا

قیمت دو روپیہ ہمار

لاہور محفوظ

نظروں سے تروں کی گر پڑا تھا مومن
صد شکر اٹھا لیا خدا نے مجھ کو مومن دہوی
اٹھانا: کوئی چیز کسی جگہ سے ہٹانا۔
فقہ: اس کمرے سے فرش اٹھا کے کرسیاں لگا دیں
(از نور اللغات)
اٹھانا: پڑھنا، نکالنا۔ (بستہ یوں کی نسبت)
یاد آتا ہے وہ حرفوں کا اٹھانا اب تک
جیم کے پیٹ میں کہ نقطہ ہے اور خالی ہے اشار
قول فیصل: لکھنؤ کی یہ زبان نہیں ہے۔
اٹھانا: بنانا، تعمیر کرنا۔
خرابی سے ارادہ ہے مکان تعمیر کرنے کا
گوا کر قصر بن کو گور کی منزل اٹھانی ہو آتش
اٹھانا: بات کے ساتھ، بہت ضبط و تحمل کرنا۔
کسی کو کڑی کبھی قسم نے
کسی کی کڑی اٹھانی بات آتش
اٹھانا: اتارنا، ہٹانا۔
یہ سنتے ہی اس ننگے اٹھا
حیرانوں کو شہید دکھایا، گلزار نیم
اٹھانا: رفع کرنا۔
ہو اس چارہ میں نقد آج کیوں کلام اپنا
اٹھا کر اعتراض غیر کو بسک بٹھایا ہو آبر
اٹھانا: چن لینا۔
لوں لائے دان سے ہم دل صد پارہ ڈھونڈ کر
دیکھا جہاں پڑا کوئی ٹکڑا اٹھا لیا ذوق
اٹھانا: پکڑنا۔
نہیں سنتا ہے یہ سنہرا دھنن بٹیں
لے صبا گل کے زناکان اٹھا گلشن میں تعمیر
قول فیصل: لکھنؤ میں ان معنی میں نہیں بولتے۔
اٹھانا: سر انجام دینا، انتظام کرنا۔

محل صرف: بخدا! کیا نیک نتیجہ ہے جس نے گھر بھر کا
کام اٹھا لیا، کیا کہنا ایسے ہونہار اور سعید بچے دیکھنے میں
نہیں آتے۔
قول فیصل: لکھنؤ میں اس محل پر نہیں بولتے، خاص ہٹی
کی زبان ہے۔
اٹھانا: چھیننا۔
میں مر گیا تو یوں خبر پائی، اڑی
مخا ابل نے جن کے یہ ہار اٹھا لیا رنگ
اٹھانا: بہنا، ضبط کرنا۔
اٹھانا: قطع تعلق کرنا، قطع نظر کرنا۔
قول فیصل: لکھنؤ میں ان معنی میں نہیں بولتے، خاص ہٹی
کا صوف۔
اٹھانا: بہت شور و غل کرنے کی جگہ بولتے ہیں۔
نالہ کرتا ہوں کہتے ہیں بھلائی میں
کیوں اٹھا یا چاہتا ہے آساں بالاکسر آتش
اٹھانا: مسل کے ساتھ (مطبوعہ اوراق کو کتاب کی
شکل میں مرتب کرنا۔ (دفتریوں کی اصطلاح)
اٹھانا: پنا، جذب کرنا، کھینچنا۔
محل صوت: پڑانے چاول بہت زیادہ گھی اٹھا
ہیں، انے چاولوں میں یہ بات کہاں۔
اٹھانوس: اٹھانوس دے۔
۹۸۔ دو کم سو۔
اٹھاؤ چوٹھا۔ ۱۰۰۔ وہ شخص جو
ایک مقام پر مستقل طریقہ سے قیام نہ کرے آج یہاں
کل رہاں۔
محل صوت: تم بالکل اٹھاؤ چوٹھا ہو، کہیں تم کے
بیٹھے ہی نہیں۔
اٹھاؤ میرا کتنا میں گھر سنبھالوں اپنا۔
مثلاً: بے شرم عورت کی نسبت کہتے ہیں جو بیاہ ہوئے

ہی شوہر کے گھر کا انتظام کرنے لگے اور شوہر کو سنے کر
الگ ہو جائے۔
قول فیصل: بے شرم عورت کی نسبت: یا اس عورت
کی نسبت جو سسرال میں جلدی سب سے تکلف ہو جائے
یہ شل بولی جاتی ہے۔ مریخت نور اللغات نے جو لکھا ہے
کہ میاں کو سنے کر الگ ہو جائے اس میں کلام ہے۔ لکھنؤ
میں حقیقتاً اس دو لہجوں کے تعلق کہتے ہیں جو سسرال
میں بہت جلد سب باتیں کرنے لگے اور امور خانہ داری
میں حصہ لینے لگے۔ یہ خاص عورتوں کی زبان ہے۔ اور
سیرا کی جگہ: بوی، بھی بولا جاتا ہے۔
اٹھاؤن۔ اٹھانوس۔
۵۸۔ دو کم ساٹھ۔
اٹھاؤنی۔ اٹھانوس۔
نوٹ۔
محل صوت: میں کل حاضر نہیں ہو سکتا سیرے پشٹا
سورگ باشی ہو گئے ہیں ان کی اٹھاؤنی کا دن ہو گئے
کریا کرم کرنا ہے۔
قول فیصل: ہندوؤں کی خاص زبان: لکھنؤ میں صرف
ہندو بولتے ہیں۔ وہ بھی اس محل پر جب جملے ہوئے تو
کہ راکھ اور ہریاں دریا میں بہاتے ہیں اور سوگ اتار اجاتا
ہے اور عورتیں قریب کر یا بیٹھا ہے۔ جس طرح مسلمانوں کے
یہاں تیجا ستوم ہوتا ہے۔ اسی طرح ہندوؤں کے یہاں ہم
کی رسم کو اٹھاؤنی کہتے ہیں۔
اٹھاؤس۔ اٹھانوس۔
۲۸۔ دو کم تین۔
اٹھاؤ گیرا۔
نیا چور۔ بد چلن۔ اورد
اس راہزن سے بل کے دل کیونکہ کہ نہ بیٹھیں
انداز و ناز اچھا، عشرہ اٹھاؤ گیرا۔

قول فیصل۔ یہ صرف اب عوام سے غلط رکھا ہے۔ گرا
گرفتار سے بنایا گیا ہے۔ گرفتار کے معنی ہیں۔ لینا
پکڑنا۔ فرض کرنا۔ یہاں لینا کے معنی میں استعمال کیا ہے
یعنی وہ شخص جو کوئی چیز چوری کی نیت سے اٹھائے گا
اسے اٹھا لیا گیا ہے۔

اٹھ بیٹھ۔ 38 39۔ ایک قسم کی کثرت
یعنی بیٹھک و از نور اللغات۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر بیٹھک بولتے ہیں یعنی
وہ آٹھ بیٹھ جو پلوں و انہیں تیار اور مانگیں مضبوط کرنے
کے لیے کرتے ہیں۔ اسے لکھنؤ اور برصغیر کے لوگ بیٹھک
کہتے ہیں۔ مولف نور اللغات نے لکھ کے یہ نہ بتایا کہ آٹھ بیٹھ
ان معنی میں کہاں بولتے ہیں۔

اٹھ بیٹھ۔ ایک قسم کی سزا جو استاد شاگردوں کو دینا
ہے (از رنگ صفی)

قول فیصل۔ دہلی کی زبان۔ لکھنؤ میں اس محل پر
اٹھا بیٹھی بولتے ہیں۔

اٹھ بیٹھنا۔ بیٹے بولے کا بیٹھنا۔ بیٹھے ہوئے کا
کھڑا ہونا۔

اٹھ بیٹھنا۔ تندرست ہو جانا۔

محل صوفیہ سے کہا تھا کہ ڈاکڑی علاج شروع کر دے
وہ کہہ رہا تھا کہ (میر نے علاج شروع کیا خدا کے فضل سے
اٹھ بیٹھے۔)

اٹھ بیٹھنا۔ جاگنا۔ ہوشیار ہو جانا۔ بیدار ہونا
محل صوفیہ۔ واسطہ خدا کا رکھنا۔ چھو۔ ابھی ابھی خواب
صاحب کی آنکھ لگی ہے اٹھ بیٹھیں گے ترقیست است
ہو جائے گی۔

اٹھ پھری۔ 40 41۔ جو ہر وقت اپنے
کام پر متوجہ ہے۔

اٹھ پھری وہ نہ ہو اٹھان پھر چڑھی رہے

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کم بولتے ہیں صرف عورتیں
کبھی کبھی بولتی ہیں۔

اٹھ پھری۔ نگہبان۔ بھیتوں کا محافظ۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔ دیہات کی
اصطلاح۔

اٹھ پھری۔ دوش جو پوری رات جلا کرے

قول فیصل۔ آج سے پچاس سال قبل لکھنؤ میں ایسی
شمیں بنائی جاتی تھیں جو پوری رات جلا کرتی تھیں۔ یہ

شمیں بڑی ہوتی تھیں۔ ان کو اٹھ پھری کہتے تھے۔ مگر یہ
صرف اس لیے متروک ہے کہ ایسی شموں کا رواج ہی اٹھ گیا

اٹھتا جو بہن۔ عفتوان شباب۔ اٹھتی جوانی۔ سینے
کا ابھار۔

محل صوفیہ۔ کل قرب تھا کہ غش آجس۔ پارک میں
(ایک دھیرہ پر نظر پڑ گئی۔ شوخی شرارت کو کیا کہیں بڑا

سوڑا یا سڑا سا لکھا سن ہو۔ اٹھتا جو بہن دیکھ کے میر نواب
شوق کا شریا دہ گیا ہے

آڑی ہیکل گھٹے میں داسے ہوئے
پیاری پیاری کہیں نکالے ہوئے

پیک۔ پستان کے اوپر کا وہ حصہ جسے تپہ منہ میں اس کے
دودھ پیتا ہے۔ ارد زبان کا قدیم صرف

نت صہبائے عشرہ و انداز
اٹھتا جو بہن شباب کا آغاز

قول فیصل۔ جو بہن چھاتیوں کو کہتے ہیں۔ جیسے کے تدریجی
ابھار کو اٹھتا جو بہن کہتے ہیں

اٹھتے۔ 42 43۔ دو کم اٹھی۔
اٹھتے بیٹھتے۔ اٹھنے بیٹھنے ہیں۔

جس وقت میں نماز میں ہم اٹھتے بیٹھتے
الفت کا تیری بھرتے ہیں اٹھتے بیٹھتے

قول فیصل۔ اپنے حقیقی معنی میں استعمال ہے یعنی جب

اٹھتے ہیں اور بیٹھتے ہیں

اٹھتے بیٹھتے۔ گرتے پڑتے۔ دم لے کر ٹھہر کر

بدقت تمام۔
مثل عبارہ راہ ترے نا تو ان عشق

ہستی سے پہنچے تا بہ عدم اٹھتے بیٹھتے
اٹھتے بیٹھتے۔ بے توجہی۔ بے دلی۔

بیدی سے دس عشق و عاشقی دسوار ہے
یہ سبق ہوتا نہیں ہے یاد اٹھتے۔ بیٹھتے۔ غفلت

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں نہیں بولتے۔
اٹھتے بیٹھتے۔ ہر وقت۔ دن رات۔ ہر گھڑی۔

خود فراموشی میں بھی ممکن نہیں بھولوں گے
آتی ہے اسے یاد تیری یاد اٹھتے بیٹھتے غفلت

اٹھتی بیٹھتی۔ 44 45۔ اخیر وقت کا بازار
خریداری کسی کی بیچنے دینا ہے منانی میں

یہ اٹھتی بیٹھتی ہے جو بہن پڑے ہوئے ہے
قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔ دہلی میں مجازاً

بے شہابی کے معنی میں بولا جاتا ہے۔
اٹھتی جوانی 46 47۔ عفتوان شباب

آغاز جوانی
وصل میں اٹھی جوانی کا تو کس بل دیکھا

چیکلی جابھیٹھی الگ ہٹ کے تراکت کیسی
قول فیصل۔ اب یہ صرف فحش کے نزدیک متروک ہو گیا

کوئی نظم نہیں کرنا اور اگر پرانے وقت کی پیروی کرتے ہوئے
کوئی صاحب برسر مشاعرہ پڑھ دیتے ہیں تو لوگ آپس میں

اشارہ بازیاں کرنے لگتے ہیں اس کے معنی یہ ہوئے کہ انعام
زمانہ سے سماعت پر گراں گزرتا ہے۔

اٹھتے جوانی بیٹھتے۔ 48 49۔ کسی کو ذلیل کرنے کے لیے بولتے ہیں
جب بھوکو نہایت کھڑی ہوتے جاتی بیٹھتے۔ 50 51۔

اٹھتی کوئل۔ 52 53۔ زمانہ اقبال شباب

اٹھنا۔ خرچ ہونا۔ صرف ہونا۔
 اُردو۔ نفل۔ نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام
 لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 محل صرف۔ ان کی فضول خرچی کو نہ پوچھو مدد پہ اٹھنا
 ان کے آگے مذاق ہے۔
 اٹھنا۔ تعمیر ہونا۔
 اُردو۔ نفل۔ نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
 دہلی عورت مرد۔
 محل صرف۔ حضور خدا کا نفل ہے دیوار اٹھ گئی
 اب چروں کا خوف نہیں رہا۔
 اٹھنا۔ سر انجام پانا۔
 اُردو۔ نفل۔ غیر نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
 دہلی عورت مرد۔
 محل صرف۔ تم جانو تمہارا کام جانے مجھے پوری
 شادی کا بکیر مانہ اٹھ گئے گا۔
 قول فیصل۔ نفی کے ساتھ زیادہ استعمال ہے۔
 اٹھنا۔ ملتوی ہونا۔
 محل صرف۔ جہاں ب باتیں بخیر و خوبی انجام پا گئیں
 وہاں چند روپوں کے لیے بدنامی نہ مول لینا چاہیے بلکہ
 شاندار طریقہ سے ہونا چاہیے۔ یہ بات کیوں اٹھ رہی ہے۔
 قول فیصل۔ اس کا استعمال بات۔ طریقہ عنوان
 وغیرہ کے ساتھ ہوتا ہے۔
 اٹھنا۔ موقوف ہونا۔
 اٹھ گیا نامہ و پیغام تو اب جانے دو
 کون سی اُن کے ہمارے قلمی ملاقات کی تا
 اٹھنا۔ شادی ہونا۔ بیاہ ہونا۔
 اُردو۔ نفل۔ غیر نصیح۔ مشترک خاص و عام دہلی عورت
 گھر سے سامنے یہ اٹھ جائیں
 اپنے گھر بار والی کسلاٹیں

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ ان معنوں میں نہیں بولتے۔
 اٹھنا۔ چوری ہو جانا۔
 محل صرف۔ میں اتفاق سے رات کو گھر پر نہ آسکا۔
 سارا مال اسباب اٹھ گیا (یعنی چوری ہو گیا)
 اٹھنا۔ قتل ہونا۔ دام گنا۔
 دیکھئے کتنے خریدار ہیں کیا اٹھتا ہے
 جنس مل بھیج کے بکوانی ہے بازاروں میں تعلق
 قول فیصل۔ اب بت کسی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔
 اٹھنا۔ مکان چھوڑنا۔
 محل صرف۔ مکان سے اُٹھتے وقت آپ کا کر ایر پانی پانی
 دے دوں گا آپ مطمئن رہیے۔
 اٹھنا۔ جاگنا۔ بیدار ہونا۔
 نالے شرب فرقت میں تھرہوں گے نہ موتوں
 جب تک کہ محلہ کا محلہ نہ اٹھے گا سحر
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب اس محل پر (محلہ کا محلہ جاگ
 اٹھا بولتے ہیں)
 اٹھنا۔ مرجانا۔ دنیا سے گزر جانا۔
 محل صرف۔ بخدا سخت انوس ہوتا ہے دیکھتے دیکھتے کیا کیا
 ہستیاں اٹھ گئیں۔
 اٹھنا۔ درخواست ہونا۔ ختم ہو جانا۔
 محل صرف۔ بہت عرصہ چو کہ ان کی دوکان اٹھ گئی
 اٹھنا۔ برپا ہونا۔
 محل صرف۔ کل پانی برسا ہے کہ خدا کی بناء معلوم
 ہوتا تھا کہ طوفان اٹھ رہا ہے۔
 اٹھنا۔ مستی پر آنا۔
 محل صرف۔ میں نے چار بھینس خریدی تھیں۔ کتنی مینہ
 ہو گئے اب تک ایک بھینس بھی نہ اٹھی۔ جو گاہن ہوتی۔
 قول فیصل۔ گھوڑیوں کی خاص اصطلاح۔ عوام بھی
 بولتے ہیں۔

اٹھنا۔ اُبھرنا۔ بیٹھنے کی خید۔
 اٹھ کے مثل حباب بیٹھ گیا
 درد ساں زیر آب بیٹھ گیا تعلق
 اٹھنا۔ (درد کے ساتھ)
 بھائی کا حال دیکھ کے اٹھا جگر میں درد بھیجی
 لوٹے زمیں پر گر کے بھری گیسوؤں میں گرد
 اٹھنا۔ (گٹھا کے ساتھ) نمودار ہونا
 محل صرف۔ کس قیامت کی گٹھا اٹھی ہے اگر کہیں پر
 گئی تو جل تھل بھر دے گی۔
 اٹھنا۔ (دابر کے ساتھ) نمودار ہونا۔
 جب اٹھا ابروہ سانی کا کرم یاد آیا
 ہائے روتے مجھے گزرا ہے یہ سادون کیا عبا
 اٹھنا۔ (ترنگ کے ساتھ) پیدا ہونا
 دقت شاید کام کا جاتا رہا
 اب نہیں اٹھتی کوئی دل میں تنگ نامعلوم
 اٹھنا۔ (احسان کے ساتھ) گوارہ ہونا۔
 رہنے دے یہ سر دوش پر لے خیر قاتل
 سب وجہ اٹھیں گے ترا احسان نہ اٹھے گا آسیر
 اٹھنا (میس کے ساتھ) انتہائی تکلیف پیدا ہونا۔
 اٹھنے لگی ہے کیوں مرے زخم دہن میں میس
 آئی ہے شاید آج ہوا کوئے یار کی ناسخ
 اٹھنا (قدم کے ساتھ) پاؤں اٹھ جانا۔
 محل صرف۔ جب میں نے حلا کیا تو سب دشمنوں کے
 قدم اٹھ گئے۔ ایک بھی نہ ٹھہر سکا۔
 اٹھنا۔ (اندھیرے کے ساتھ) نمودار ہونا۔ ظاہر
 ہونا۔
 شکل بہت زاہد رک اندھیرا
 اٹھا مغرب سے سر جان ب کو گھیرا
 اٹھنا۔ (آبج کے ساتھ) نکھنا

دوڑوں کو ایک کرتی ہے بڑھ کر لگی کی لاگ
 اٹھی یہاں سے آگے وہاں تک پک گئی ^{آرڈو} کھڑی
 اٹھنا۔ (جوش کے ساتھ) پیدا ہونا۔
 یہ سن کر حال میرا اڑ گئے ہوش
 اٹھے خاطر میں کیا کیا بچ کے جوش ^{الف لی منظوم}
 اٹھنا۔ (دل کے ساتھ) برخاستہ ہونا۔ ہٹنا۔
 آرڈو۔ فصل۔ فصیح۔ رائج۔ مشرک خاص و عام دہلی
 عورت مرد۔
 قول فیصل۔ کھنڈیں ان سنے میں نہیں بولا جاتا خاص
 دہلی کا صرف ہے۔
 اٹھنا۔ (دل کے ساتھ) رغبت ہونا۔ خواہش ہونا
 محل صرف۔ کیا معلوم کیا بات ہے اس وقت کہاں
 پر دل نہیں اٹھتا۔
 اٹھنا۔ (دھچک کے ساتھ) اشارہ ہونے کی جگہ۔
 محل صرف۔ بھری گھل میں تم جس کی طرف چاہتے ہو
 اٹھنا کے اشارہ کر دیتے ہو یہ میری ہے۔
 اٹھنا۔ (آب و دانہ کے ساتھ) ختم ہونا۔ منقطع ہونا
 رد کے گاتیرے گھر میں ہیں بھر نفس نہ دام
 حیات آب و دانہ ہمارا اگر اٹھا آسیر
 اٹھنا۔ (بوجھ کے ساتھ) سنبھلنا۔
 بسنے سے پسویش پرانے جنہاں سے بھرا اٹھتا حسان اٹھتا
 اٹھنا۔ (آرام کے ساتھ) دیکھے اٹھنا آرام کے ساتھ۔
 اٹھنا (زمین کے ساتھ) لگان پر دی جانا۔
 ہوئی جوتی جانا۔
 آسمان سے ہے توقع کے سرسبزی کی
 ہوں وہ افادہ نہیں جو نہ اٹھے دھتاک آتش
 اٹھنا۔ (رکیت کے ساتھ) بویا جوتا جانا۔ لگان پر
 سے دینا۔
 محل صرف۔ تمہارا ریکت کس قیمت پر نہیں اٹھ سکتا

اس لیے کہ اس میں پیداوار نہیں ہوتی۔
 اٹھنا۔ (سیاہی کے ساتھ) نمودار ہونا۔
 اٹھی مغرب سے بگی سی سیاہی
 ہوئی بڑھ کر نقاب قصر شاہی ^{الف لی منظوم}
 اٹھنا۔ (دکھ کے ساتھ) برداشت ہونا۔
 کیونکہ یہ دکھ اٹھے چھ مہینہ کی جان سے
 گرمی ہے یا برستی ہے آگ آسمان سے نہیں کھڑی
 اٹھنا۔ (جوک کے ساتھ) پیدا ہونا۔
 اٹھتی ہوئی ہو کوں سے رکتے ہی پھری ماری
 اب گھاؤ کیلے کا بیٹھا ہوا چھالا ہے ^{آرڈو}
 اٹھنا۔ (چین کے ساتھ) ختم ہونا۔
 ہم سب کے چین اب تہ افلاک اٹھ گئے
 ہے ہے جہاں سے بچیں پاک اٹھ گئے آسیر
 اٹھنا۔ (پال کے ساتھ) پکنا۔ تیار ہونا۔
 محل صرف۔ تم نے بہت کچھ آم رکھ دیے ہیں اس کی
 پال اٹھنا دشوار ہے۔
 اٹھنا۔ کھانسی کے ساتھ۔
 محل صرف۔ دوا سے کیا خاک فائدہ ہے جب کھانسی
 اٹھتی ہے۔ دم مارنے کی فرصت نہیں دیتی۔
 اٹھنا۔ (خفق کے ساتھ) مر جانا۔
 جب اٹھ گئی تھیں خلق سے مخدومہ عالم
 برپا تھا جنازہ پہلے کے یو نہیں ماتم نہیں
 اٹھنا۔ (دنیا کے ساتھ) مر جانا۔
 قص کو تم جو اٹھے لوگ اٹھے دنیا سے
 دم فنا ہو گئے بازی کی جھنکار کے ساتھ آسیر
 اٹھنا۔ (بخارات کے ساتھ) بند ہونا۔
 محل صرف۔ پانی بھر کے جب قبیل آگ پر رکھو گے تو
 بخارات ضرور اٹھیں گے۔
 اٹھنا۔ (شہ کے ساتھ) غل بچانا۔
 ہونیکے میں اٹھا تو وہ بولے قیے اٹھا ہوا فساد گیا شور و شر اٹھا

اٹھنا۔ (روال کے ساتھ) فروخت ہونا۔
 قول فیصل۔ یہ صرف خاص دہلی کا ہے کھنڈ میں نہیں
 کہتے کہ فلاں دوکان سے مال بہت اٹھا ہے فروخت ہوا۔
 اٹھنا۔ (دانا کے ساتھ) ناز برداری کی جگہ۔
 اب کچ آئیں اور میری میت اٹھائیں
 کہاں ہیں کہاں ناز اٹھوانے والے
 اٹھنا۔ (لاش کے ساتھ) میت اٹھانا۔
 اٹھنے میں میرے لاش کے تاخیر ہونے والے
 بیکار سبب غنق کی تاثیر ہونے چاہئے آبر
 اٹھنا۔ (جنازہ کے ساتھ) میت اٹھانا۔
 اٹھنا۔ (کوفت کے ساتھ) برداشت کرنا۔
 غربت کی کوفت دل سے نہ اٹھی گزر گئی
 ایسے پسینے شرم سے آئے کہ تر گئی ^{آسیر}
 اٹھنا۔ (مشر کے ساتھ) برپا ہونا۔
 اتنے میں پروہ در ماتم سرا اٹھا
 کتے ہی لاشہ مشر آہ دیکھا اٹھا
 اٹھنا۔ (مرنے کے ساتھ) حاصل ہونا۔
 کہ جب گزری وہ شب پیش نظر سے
 مرے اٹھنے لگے لطف سر سے ^{الف لی منظوم}
 اٹھنا۔ (لطف کے ساتھ) حاصل ہونا۔ ملنا۔
 ریاض دہر میں ہر شاخ و گل سے لطف اٹھا
 یہ نیکل ساعد ساقی کی ہے وہ ساعز کی شاہجہان ^{دل}
 اٹھنا۔ (بھول کے ساتھ)
 (دیکھے اٹھنا بھول کے ساتھ)
 اٹھنا۔ (ڈولی کے ساتھ)
 محل صرف۔ کھار ڈولی اٹھانے ہیں سامنے سے
 ہٹ جاؤ۔
 اٹھنا۔ (نقہ کے ساتھ) برپا ہونا
 ہیکے بیدار جو کچھ مجھ کو دے لٹا اٹھا ڈرگ میں کہتے ہیں تہ اٹھا
 دنا زنجی مٹی۔

اٹھنا۔ (گاگر کے ساتھ) نکالنا۔ لے جانا۔

محل صرف۔ بن آج عبدالرحیم خاں کے یہاں سے
گاگر اپنے گی اور شاہ مینا صاحب کے مزار جائے گی چلو
شریک ہو جائیں۔

قول فیصل۔ حضرات اہل سنت کی خاص زبان

اٹھنا۔ (بگڑ کے ساتھ) بلند ہونا۔

محل صرف۔ کس میدان میں اس قیامت کے بجڑے
اٹھ رہے تھے معلوم ہوتا تھا آندھی آ رہی ہے۔

اٹھنا۔ (ارٹھی کے ساتھ) نکلنا۔

محل صرف۔ محلہ میں ایک مالہ صاحب کا انتقال ہو گیا
جب ان کی ارٹھی اٹھے تو ہیں بالیسخا ہم بھی چلیں گے۔

اٹھنا۔ (بول کے ساتھ) غرت پیدا ہونا۔ تعجب ہونا۔
گھبراہٹ کے محل پر

محل صرف۔ محل ایک دیہاتی نے آٹنا کھانا کھا یا کر بجے
بول اٹھنے لگی۔

اٹھنا۔ (درواز کے ساتھ) ختم ہو جانا۔

محل صرف۔ اب اس کو دروازہ اٹھ گیا، چوگریشا ٹوٹی پٹینا
چوڑ دیجے۔

اٹھنا۔ (بول کے ساتھ) باتیں کرنے کے محل پر

وصف گھول کلال کو دیرا

بول اٹھنے لگے کے مٹی کا پتلا منوئی گشت عشق

اٹھنا۔ (باتھ کے ساتھ) اٹھنا، بکھل جانا۔

اردو۔ نعل۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

بہر قہر زاروں ہاتھ اٹھان میں ایک بار

نعل پڑ گیا وہ ناخوش مہر ہوا مہر دہر

اٹھنا۔ (کتاب کے ساتھ) پرورد اٹھنا
یعنی بلند ہونا۔ دیکھیے۔ (اٹھنا) حساب کے
ساتھ۔

ہاں اے جنوں شوق اٹھا دے حجاب ناز

کب تک بھلا یہ غرت کہ تقصیر ہم نہ جائے

اٹھنا۔ (مہبت کے ساتھ) تکلیف اٹھنا
دیکھیے (اٹھنا) مہبت کے ساتھ

اٹھنا۔ (دراغ کے ساتھ) سنت سے سخت تکلیف کی بات

برداشت کرنا۔ دیکھیے (اٹھنا) دراغ کے ساتھ

اٹھنا۔ (مرد کے ساتھ) غم اٹھنا
دیکھیے (اٹھنا) مرد کے ساتھ

اٹھنا۔ (حوت کے ساتھ) موہنا۔ مٹنا۔

دیکھیے (اٹھنا) حوت کے ساتھ

اٹھنا۔ (غل کے ساتھ) شور مہونا۔

واں نر پر غل اٹھا تھا یاں درد جگر میں
تاریک تھا دن آلی پیر کی نظر میں

اٹھنا۔ (تغزیب کے ساتھ) تغزیب مٹنا۔
اردو۔ نعل۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

اٹھنا۔ (تغزیب کے ساتھ) تغزیب مٹنا۔

اٹھنا۔ (علم کے ساتھ) مٹنا۔ بلند کرنا۔

پھوڑا تھا خاک پر جسے مید کی جان نے

میں کے اسی علم کو اٹھایا جہان نے

اٹھنا۔ (دعوم کے ساتھ) پینا۔

عدم میں دعوم اٹھنے لگ وہ آہی آہی

جہان بھر سے یہ گرد لال لے کے چلے

اٹھنا۔ (نیت کے ساتھ) جنازہ اٹھنا۔

ترجما کہ وہ در ساتھ ہو جاؤ

میری میت اٹھانی جاتی ہے
اٹھنا۔ (قیامت کے ساتھ)
برپا ہونا۔

پڑ گئی دعوم زلنے میں قیامت اٹھنی

نفسہ ایسا مرے ناوں کے اثر سے اٹھا

اٹھنا۔ (اچار کے ساتھ) تیار ہو جانا اور دست ہو جانا۔
کھانے کے قابل ہو جانا۔

اردو۔ نعل۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

محل صرف۔ کچھ ابھی اور ٹھہر اچار اٹھ آئے تو

کھائیں گے۔

اٹھنا۔ (شور کے ساتھ) غل مچنا۔

دیکھیے (اٹھنا) شور کے ساتھ

کو نہ میں دیکھیں شہ جن و بشر آیا

اک شور اٹھا مسلم حالی گھر آیا

اٹھنا۔ (کھانا کے ساتھ) پاس ادب نہ رہنا
دیکھیے (اٹھنا) کھانا کے ساتھ

اٹھنا۔ (شرم کے ساتھ) حیا دور ہو جانا۔

دیکھیے (اٹھنا) شرم کے ساتھ

اٹھنا۔ (حیا کے ساتھ) شرم جاتی رہنا۔

دیکھیے (اٹھنا) حیا کے ساتھ

اٹھنا۔ (باتھ کے ساتھ) وار کرنے کا قصد کرنا۔

دیکھیے (اٹھنا) باتھ کے ساتھ وار کرنے کے محل پر

اٹھنا۔ (رسم کے ساتھ) ترک ہو جانا۔ معدوم ہو جانا

دنیا سے رسم ذراہ مہبت کی اٹھ گئی

رہتے ہیں اب تو عاشق و معشوق اب تیا

اٹھنا۔ (قبضہ کے ساتھ) کوئی دخل در اسطہ باقی
نہ رہنا۔ دیکھیے (اٹھنا) قبضہ کے ساتھ

محل صرف۔ وہ چاہتے تھے کہ میرا غلہ و غلہ رہے۔

گر مخالفت نے قبضہ کی درخواست ویدی حکم ہونے پر

جبراً ہی آگئے اور قبضہ اٹھ گیا۔

اٹھنا۔ (حوت کے ساتھ) بھرنے کے محل پر۔

جو بات تمہاری ہے سو انہی سے مری جاں
اغیار کو بھلائے ہوا ٹھوانے ہو مجھ کو آج
اٹھوانس۔ اٹھوانس (अठ्ठान्स)۔
ہشت پہل۔ اردو غیر فصیح۔ مشترک لکھنؤ
دہلی۔ عورت مرد۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ایک مکان تھا جس کو اٹھوانس
کہا جاتا تھا اب کوئی نہیں بولتا۔

اٹھوانسا۔ (अठ्ठानसा)۔ وہ بچہ جو اٹھویں
ہینہ پیدا ہو۔ اردو۔ مذکر صفت۔ فصیح۔ راج۔

مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
محل صوف۔ لے باجی! بھوجا جہ کو سمجھاتی رہو کہ

احتیاط کریں، اگر دشمنوں کے کان برسے اور چٹائی
پاؤں پر گھیا تیل پلوٹھی کا بچہ اٹھوانسا ہو جائے گا۔ یہ

ہینہ بڑی احتیاط کا ہے۔ اس ہینہ میں بچہ کو پیٹ میں
خاص تکلیف ہوتی ہے۔ لکھنؤ کی عورتیں اس ہینہ میں

ایک گھر سے دوسرے گھر نہیں جاتیں۔
قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔ اٹھویں ہینہ کو چوتھی

انگنا ہینہ بھی کہتی ہیں۔ ہندی زبان میں اٹھ آٹھ کو
کہتے ہیں اور اس ہینہ کو اسی سے اٹھوانسا بننا ہے

اٹھوانسا۔ وہ زمین جو آٹھ ہینہ تک پیشہ کر کے بے
جوتی بولی جاتی ہے۔ ہندی غیر فصیح۔ راج۔ مشترک

عوام۔ لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔ دیہاتیوں کی اصطلاح۔
محل صوف۔ کیا تمہارا ارادہ گنا یا ادکھ بونے کا ہے

کے کیفیت تیار ہیں؟ جی! بگھا بگھا بھر کے پیار
اٹھوانسے تیار ہیں۔

قول فیصل۔ زمین کو ٹھوٹھی اور کیفیت کو اٹھوانسا
کہتے ہیں۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اٹھوانسا۔ ہر روز کے پیار رہنے والے کو کہتے
ہیں۔ اردو غیر فصیح۔ راج۔ مشترک عوام۔ لکھنؤ دہلی

عورتوں کی خاص زبان۔
محل صوف کہو! کیسے ہو؟ جی پیار ہوں۔ تم سے

جب پرچھو یہی کہتے ہو کہ پیار ہوں۔ معلوم ہوتا ہے اٹھوانسے
لحقیقی۔ اٹھویں ہینہ کا۔ بچہ ضعیف لکھتے ہوتا ہے

اور زیادہ تر بچہ نہیں۔ اور اگر زندہ بھی رہتا ہے تو اکثر وہ
بیشتر بیمار رہتا ہے۔

اٹھوانسی پٹنچہ اٹھویں دن۔ اردو مثل۔ ہنسی۔ کام کا
وقت ہاتھ سے زینا چاہیے۔ اس سے کہ وقت اگر نکلی جائے

تو پھر گل سے مرغ لے گا۔ (از نور اللغات)
قول فیصل۔ کسی زمانے میں لکھنؤ دہلی میں مثل بولی

جاتی تھی مگر موجودہ دور میں لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
آٹھیل۔ (अठ्ठैल)۔ جو اپنی جگہ سے ہلایا نہ

جاسکے۔ جو ایک طرف نہ کیا جاسکے۔ ہندی۔
آٹھیل۔ مضبوط۔ قائم۔

آٹی۔ آٹھی (अठ्ठी)۔ سوت کا پتھا۔
بیک۔ انٹی۔ جیننی۔ پولی۔ گٹھا۔ گھیوں کی بالیاں

کاٹھا۔
آٹی۔ پگڑی۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اٹیرن۔ اٹے زن۔ (अटिरन)۔ اردو لکڑی
جس کے دونوں طرف اس لکڑی سے چھوٹی دو

لکڑیاں آڑی لگا دیتے ہیں جن دونوں لکڑیوں کے کنارے
خمدا ہوتے ہیں۔ ایک قسم کی چرخی ہوتی ہے۔ اس پر سوت

لیٹ کے انٹی بناتے ہیں۔
ہندی۔ واحد مذکر۔ اسم۔ فصیح۔ راج۔ مشترک لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔ جلاہوں کی خاص اصطلاح۔
قول فیصل۔ آج سے پچاس سال قبل عوام و خواص

سب لٹتے تھے۔ موجودہ دور میں بہت کم بولا جاتا ہے۔
صرف جلاہوں تک محدود ہے۔ طبقہ خاص لکھنؤ کے

اکثر و بیشتر نام سے ہی نام لگاتے۔

اٹیرن۔ اٹے زن۔ گھڑے کو ایک خاص طریقہ
سے پھیرنا۔ گویا ایک قسم کا دودھ کا دواؤں کے پچے سے بہت

مشابہ ہوتا ہے۔ اٹیرن سے اترتا ہے۔
ہندی فعل۔ مذکر باقبارہ دہلی۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص

و عام۔ عورت مرد۔ بہ اعتبار لکھنؤ غیر فصیح۔ متروک۔
سمندر رواں جب جلا تو تیز چلا

نہ کا دواؤں اٹیرن نہ ہو پھر کئی۔ آٹھ دہلی
قول فیصل۔ لکھنؤ میں موجودہ دور میں بالکل نہیں بولا

جاتا۔ چابک سوار اور سلتو تریوں کی خاص اصطلاح۔
بہ اعتبار دہلی اردو بھی ہے۔ اس کا دے کی شکل بالکل

آٹھ کے ہند سے کی سی ہوتی ہے۔ (8)
اٹیرن۔ اٹے زن۔ وہ لاغر انسان جو صرف ہڈی

کا والا ہو۔ اور کمر خیدہ ہو گئی ہو۔
اردو صفت۔ بہ اعتبار دہلی فصیح۔ راج۔ مشترک خاص

و عام عورت مرد۔
محل صوف۔ یہ تمہاری کیا حالت ہے۔ تم تو لاغر

ہوتے ہوئے بالکل اٹیرن ہو گئے ہو۔ اس کا کیا نتیجہ ہوگا
قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔ موجودہ دور

میں ایسے الفاظ کا استعمال صحیح نہیں۔
اٹیرنا۔ اٹے زن۔ (अटिरना)۔

سوت کاٹنے کے بعد اٹیرن پر لپٹنا۔ اردو۔ فصل
غیر فصیح۔

قول فیصل۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں (از نور اللغات)
بہ اعتبار لکھنؤ فصیحاً نہیں بولتے۔ جلاہوں کی اصطلاح۔

اٹیرنا۔ سوت سلجھانا جسے مر یا کرنا بھی کہتے ہیں۔
اٹیرنا۔ گھڑے کو پھردینا۔ جسے کا دوا دینا کہتے ہیں

قول فیصل۔ عوام کی زبان (از نور اللغات) بہ اعتبار
لکھنؤ غیر فصیح۔

اٹیرن پھیرنا۔ گھڑے کو کا دوا دینا۔ پھردینا۔

از نور اللغات

قول فیصل - باعتبار لکھنؤ غیر فصیح - متروک
اثرین کا وا - ایک خاص شکل سے گھوڑے

کو کا دینا (از نور اللغات)

قول فیصل - باعتبار لکھنؤ غیر فصیح -

اثرین کر دینا - ہر ادینا - ٹھکانا دینا - مار مار کر
ٹھکانا کر دینا - (از نور اللغات)

قول فیصل - لکھنؤ میں ان معنی میں نہیں بولتے -

اثرین ہونا - نہایت دیر ہونا - بدن کی ہڈیاں
ٹھکل ہونا - (از نور اللغات)

قول فیصل - لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا -

اثریک - (اٹیک) بغیر سہارے
ہندی - صفت -

اٹے ہو تو گھر لے چلو - مسافر کو ارڈالنے
کے لیے اشارہ -

قول فیصل - قدیم زمانہ کے ڈاکو جب یہ جملہ بولتے
تھے تو مطلب یہ ہوتا تھا کہ مسافر کو مار ڈالو - موجودہ

دور کے ڈاکوؤں میں متروک ہے کوئی نہیں بولتا -

اثاث البیت

مال و اسباب - گھر گرتی - خانہ داری کا اسباب
عربی جملہ - مذکر - فصیح - رائج مشترک - خواص

لکھنؤ - دلی -

لکھنؤ دل سے قرار و صبر و زودیدہ نظر
چو کے ہاتھوں اثاث البیت لکھنؤ گیا - نوادش

قول فیصل - اثاث مضائق - بیت مضائق الیہ
عربی دان طبقہ زیادہ بولتا ہے -

اردو زبان میں بولتے ضرور ہیں - ہمارا سارا اثاث
البیت تلف ہو گیا - لیکن یہ جملہ اردو کہے جانے کا

سستی نہیں -

اثاثہ - (اساسا) تمام سامان و آلات

کپڑا اتار پورا اسباب وغیرہ - عربی - مذکر -
خط عارض کر رہا ہے احسن عارض کو تباہ

اٹھتا ہے شکر شاہی اثاثہ شاہ کا امیر
قول فیصل - چونکہ عوام کی زبان پر علی العموم جاری

نہیں - اس لیے اردو زبان کا نسبت نہیں کہا جاسکتا -
اثبات - اثبات

اسباب ثابت کرنا - ثبوت کو پہنچانا -
عربی - مذکر - (دفعی) کی ضد -

جو اس نے بات نہ کی ہو گی مجھے اثبات
دین وہ تنگ ہے گنجائش کلام نہیں - وزیر

قول فیصل - عربی زبان کا مصدر اردو زبان میں
موجودہ دور میں فصحا و مذکر بولتے ہیں - تحریر نے

موزن بھی نظم کیا ہے -
آپ ہی آپ وہ کچھ ہو گئے ہیں چپ کل سے

بات کی گویا اثبات نہ ہونے پاٹی سحر
اب مذکر ہی بولنا چاہیے -

ایک معنی مؤلف فرہنگ آصفی نے یہ بھی لکھے ہیں
(دعویٰ جانا) مضبوط کرنا -

اثر - اثر (اثر) نشان علامت عربی - مذکر
فصیح - رائج - مشترک عوام و خاص لکھنؤ و دلی عورت مرد

کسی صورت کو متعلق دم بھر بھی نہیں رہتا
اثر باقی ہے آنکھوں میں مری خواب پریشاں کا نسیم

قول فیصل - اردو زبان میں استعمال کثیر ہے مگر اردو
نہ ہو سکا -

اثر - نتیجہ - نائدہ -
محل صرف - میں نے تمہیں ہزار نصیحت کی مگر کوئی

اثر نہ ہوا -
اثر - تاثیر - فصیح - رائج مشترک عوام عام

لکھنؤ و دلی عورت مرد -

اثر ایسا کہاں سے نالہ شہ گیمیں آئے
کہ جس سے فرق جو آسمان پیر میں آئے

اثر - خاصیت -
کیا کھا کے مردوں میں اب سے زہر و شبتا

سرتال کا اثر بھی ترے سم نے کھو دیا بلال
قول فیصل - کثرت سے استعمال ہوتا ہے -

اثر - دل کش کیفیت -
محل صرف - خدا نے اُن کی آواز میں وہ اثر ویاہ

کہ اُن کی طرت دل کھینچتا ہے -
قول فیصل - استعمال کثیر ہے -

اثر - رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت
قول فیصل - اثر یعنی سنت رسول و خاص حضرت

اہل تسنن کی اصطلاح - اہل تشیع بالکل استعمال نہیں
کرتے -

اثر - و باؤ - قابو - اختیار -
محل صرف - وہ اُن کے اثر میں ہیں کسی اور کی

بات نہیں مانیں گے -
اثر - شافعی - شیرازی - فارسی شاعر میں کا

ایک دیوان دس ہزار شعر کا یادگار ہے -
اثر - شمس العلماء و اب ادا و امام صاحب

اردو شاعر صاحب دیوان مصنف کاشف الحقائق
پنڈے کے رہنے والے سر علی امام اور جن امام والدہ حری

اثر - خاں بہادر مرزا جعفر علی خان صاحب اثر
سابق وزیر مالیات کشمیر - جو ستمبر ۱۹۵۷ء تک وزیر

بقیہ حیات ہیں - آپ مرزا محمد بادی صاحب عزیز لکھنؤ
کے ارشد تلامذہ میں سے ہیں اور آپ خود بھی صاحب

تلامذہ ہیں - آپ کی ذات لکھنؤ کی شاعری اور لکھنؤ کی
زبان کی ایک بڑی حد تک ذمہ دار ہے - آپ

صاحب دیوان۔ اور لکھنؤ کی خاص تہذیب و اخلاق کے مالک ہیں۔

اثر۔ نواب سید جعفر علی خاں صاحب اثر عزن نواب منجھٹے صاحب بہادر برادر نیربائی نس نواب سر سید رضا علی خاں صاحب بہادر دام اقبال (دام پوی) آپ زبردست شاعر، زبان و ادب کے خاص ذوق رکھنے والے اور صاحبان کمال کے بڑے قدرواں، پابند اصول و صاحب اخلاق سمیہ ہیں۔

اثر آتنا۔ تاثیر پیدا ہونا۔
وہ رہ کے وہ بچتا میں کیوں سکوتا یا
تخم تخم کے مری آہ میں یارب اثر آئے
قول فیصل۔ اسی محل پر لکھنؤ کی عورتیں ہوتی ہیں
رسم تاثیر صحبت کا اثر، یعنی جیسی صحبت ہوگی دیا
اثر ہوگا۔

اثر بخشنا۔ تاثیر پیدا کرنا۔
بخشا ہے یہ اثر گل عارض کی یاد نے
دیتی ہے آہ سرد نسیم بحر کی بو
اثر پڑنا۔ اثر ہونا۔

محل صرف۔ اگر خاں بہادر صاحب نے سفارش کر دی تو واقعاً منصف صاحب پر بت بڑا اثر پڑے گا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ کی خاص زبان و عوام و خواص مرد و عورت سب ملتے ہیں اس کی فصاحت و بلاغت بھی ہر طبقہ کے لئے ہے کہ ابتدا میں اہل قوت کمایک ہی صورت سے بول رہا ہے۔

اثر پذیر۔ اثر قبول کرنے والا۔
اثر پذیر طبیعت بھی شرط ہے آتش
نہ کین تو سے ہواں لکھنؤ کی طرح فرماں سرخ آتش
قول فیصل۔ خاص طبقہ بولتا ہے عوام نہیں بولتے
اثر پھیلنا۔ تاثیر عام ہونا۔

کیا اثر پھیلا ہے تیرے دئے آتش ناک کا
صورت نمبر جو دیوانوں کے ہر فنکار کی

قول فیصل۔ اگرچہ تاج سے سلم الثبوت استاد نے اپنے شعریں اثر پھیلنا نظم کیا ہے جو بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک محاورہ کی شان رکھتا ہے ورنہ ایک ایسا نہیں ہے محاورے کی تعریف اس پر صادق نہیں آتی جس طرح اثر پھیلنا نظم ہوا ہے اسی طرح شعریں تقدیر اور موجودہ دور کے شعرا اثر پھیلنا اور اثر عالمگیر ہونا وغیرہ بھی استعمال کر سکتے تھے اور کسکے میں خصوصیت سے اس محل پر اس چیز کی طرف اس لیے توجہ دلائی گئی کہ عوام اور بعض خواص دھوکے سے محفوظ رہیں اس کی مفصل بحث مقدمہ میں لکھی جائے گی۔

اثر پیدا کرنا۔ تاثیر پیدا کرنا۔
دوست ہی دشمن جال ہو گیا اپنا آتش
فوشہ داروں نے کیا یاں اثر سم پیدا
اثر جگانا۔ اثر پیدا کرنا۔
گئے وہ خواب اٹھ غیر کے گھر آخر شب
اپنے نالے نے جگا یا یہ اثر آخر شب
قول فیصل۔ یہ محاورہ سوائے اس شعر کے نہ خود مومن کے کلام میں نہ اور کسی استاد کے کلام میں آج تک نظر سے گزرا۔
اثر دار۔ اثر رکھنے والی کوئی شے۔

گوئی بتاں کے پر سے پھٹے اس کے شومے
رحمت خدا کی اپنی اثر دار آہ پر (آتش)
قول فیصل۔ صرف خاص طبقہ اہل زبان کا استعمال کرتا ہے

اثر دکھانا۔ تاثیر پیدا کرنا۔
اثر کو مجھ پر رحم آیا
فریاد نے کچھ اثر دکھایا (آہیر)
اثر دیکھنا۔ تاثیر پیدا کرنا۔

سبے دیکھا کچھ اثر اس آخری فریاد کا
وہ ذرا سا منہ نکلی آیا سرے بھلا کا
اثر دینا۔ تاثیر دینا۔

اثر میری آہ میں آتنا اثر تو دے معلوم
اثر ڈالنا۔ اثر پڑنے کا متعدی
محل صرف۔ منع کرتے تھے کہ بڑی صحبت سے اپنے بچے کو بچاؤ۔ تم نے نہ مانا دیکھا بڑی صحبت نے اس پر کیا خراب اثر ڈالا۔

قول فیصل۔ یہ محاورہ آج سے پچھتر سال قبل اخباروں، ناولوں اور رسالوں تک محدود تھا اب عام زبان قرار پا گیا۔

اثر رکھنا۔ اپنی ذات میں کسی طرح کی خاصیت رکھنا۔

چھٹ جاتا ہے زخم دل بیتاب کا بچا ہا
رکھتا ہے اثر رات کو سرخاب کا بچا ہا
اثر رکھنا۔ با اثر ہونا۔

آنکھیں رو رو کے کیوں تھاتے ہو
بکرا آئو اثر نہیں رکھتے
اثر رکھنا۔ قابو رکھنا۔

محل صرف۔ وہ اتنا اثر رکھتے ہیں کہ جس سے جو چاہے کام لے لیں۔

اثر رکھنا۔ تاثیر رکھنا۔
دشمن و دوست جو سنتا ہے ہوش ہوتا ہے
مثل بلبل مرے نالے بھی اثر رکھتے ہیں

اثر زائل ہونا۔ اثر دور ہونا۔

محل صرف۔ زہر کا اثر بڑا زبردست ہوتا ہے
ڈاکٹر صاحب نے ایسی دوا دی کہ اثر بالکل زائل ہو گیا۔

اثر قبول کرنا۔ تاثیر قبول کرنا۔

حل صرف - نا اہل بچہ کبھی اچھی صحبت کا اثر قبول نہیں کرتا۔

اثر کرنا - تاثیر کرنا۔

شگ خارا سے نہیں سختی میں مگر دل باریک
ساختا پھر کا ہے کلمے اثر کیونکر کریں
اثر کرنا - تاثیر کرنا۔ رنگ دکھانا

آنا تو جذب عشق نے بارے اثر کیا
یہ اسکو بھی اب ملاں پھیرے ملاں کا
اثر دکھانا - تاثیر ظاہر ہونا۔

پا ہے صفا تو ساتھ لہارت کے ذکر کر
پر ہیز کر تو تجھ کو دوا کا اثر کھلے
اثر میں ڈوبنا۔

دل پہ ہو جس وقت قدر کے مناظر کا اثر
منہ سے کچھ بایں نکلیں اتریں جب
اثر دکھانا - تاثیر ظاہر ہونا۔ اثر پیدا ہونا۔

پا آتے گلشن میں اگر شاخ فیض
سے گل مرے نالوں میں اثر خوب نکلتا رشک
قول فیصل - اب یہ محاورہ متروک ہے۔

اثر ہونا - تاثیر ہونا۔
اُس پر کسی کے کوچہ میں لوں گے ہم دیوانہ وار
سایہ دیوار کا ہم کو اثر ہو جائے گا

اثر قال - بہت سے بوجہ - وزن -
عربی - مذکر۔
قول فیصل - اس لفظ کو اردو سے کوئی تعلق نہیں

پڑھا لکھا عربی واں طبقہ بھی نقل تو ہوتا ہے لیکن
اس کی جمع افعال بہت ہی شاذ و نادر ہو جاتی ہے
اثر قال الارض - زمین کے خزانے۔ انسان

جو دین میں -
اثر نقل - بہت بھاری۔ حد سے زیادہ بوجھل۔

قول فیصل - نقل کی تفصیل کل

اثر - اثر م - (اثر م) گناہ - قصور۔

قول فیصل - باعتبار اردو بالکل غیر فصیح لگتا نہیں
عربی واں حضرات بھی شاید کبھی کسی عربی عبارت میں
لے آئیں ورنہ روزانہ کی بات چیت میں کوئی استعمال
نہیں کرتا۔

اثر مار - اثر م آڑ۔ بہت سے پھل -
اثر بھی تازہ تازہ موجود
سیب اور بھی آنا رد امرو

قول فیصل - شکر کی جمع اثار یہ لغت اردو میں ہو
اثرنا عشر - بارہ

ہیں امام اثنا عشر شیعوں کی بخشش کا سبب
ہیں مراد مصطفیٰ ان سے ہی ہو آل کرام اختر
انہوں سے ہو قائم امامت کا گھر

کہ بارہ ستوں ہیں یہ اثنا عشر مرتب
قول فیصل - عربی زبان میں اثنا د کو کہتے ہیں اور
عشر دس کو کہتے ہیں۔ اس کا مجموعہ بارہ کا عدد بارہ

اماموں کے نام جن کو طبقہ شیعہ بعد رسول اپنا امام یکے
بعد دیگرے مانتا ہے۔
۱۔ حضرت علی - ۲۔ امام حسن - ۳۔ امام حسین - ۴۔ امام

زین العابدین - ۵۔ امام محمد باقر - ۶۔ امام جعفر صادق - ۷۔
۸۔ امام موسیٰ کاظم - ۹۔ امام موسیٰ الرضا - ۱۰۔ امام
محمد تقی - ۱۱۔ امام علی نقی - ۱۲۔ امام حسن عسکری - ۱۳۔

۱۴۔ امام آخر الزماں قائم آل محمد یعنی مہدی دین آخر کا
امام زندہ ہیں۔ جب حکم خدا ہوگا تو ظہور فرمائیں گے۔
اثنا عشری - بارہ اماموں کا ماننے والا یعنی

گروہ شیعہ۔ سے عاشق ہیں سب اسکے جو کونین کا دالی
اثنا عشری، یعنی شیعہ عنالی
انہیں

ساغر صاف ہے حُب علی شریف

مرد ہومن ہوں میں اثنا عشری نہ سب

قول فیصل - یہ گروہ یہود کے بعد بارہ جانشین
امام آتا ہے۔ اسی گروہ کو شیعہ امامیہ کہتے ہیں۔ اثنا
عشری میں دیا، نسبت کی ہے۔

اثنا عشریہ - دیکھیے اثنا عشری
قول فیصل - اثنا عشریہ بہت کم بولتے ہیں۔ فصیح
اثنا عشریہ ہے۔

اثرنا - در میان بیچ - جیسے اثنا گفتگو میں بہکنا
رہ گیا۔
قول فیصل - (ثنی) بکسر اول و سکون دوم و سوم
بر وزن فعل کی جمع۔

عربی میں آخر میں ہمزہ تھا۔ فارسی اور اردو میں ہمزہ
خفت کر کے ہوتے ہیں۔ اردو میں ہلور فقرہ متعلق ہو
اثرنا و بیان - در میان کلام

محل صرف - اثنا و بیان میں انہوں نے کیا اچھی
بات کہی کہ دل خوش ہو گیا۔
اثرنا و تقریر - تقریر کے در میان۔

محل صرف - اثنا و تقریر میں کچھ راز ایسے کہ گئے
جو نہ کہنا چاہیے تھے۔
اثرنا و خواہندگی - پڑھنے کے در میان

محل صرف - کل مجلس میں پوچھنے میں مجھے دیر ہو گئی
اثرنا و اندگی میں پہنچا پوری مجلس نہ سننے کا بہت
رنج ہوا۔

اثرنا و راہ - راستے میں۔
محل صرف - اتفاق تو دیکھیے میں اپنے کام سے جا رہا تھا
اثرنا و راہ میں ان سے ملاقات ہو گئی اور بہت سی

فائدہ کی صورتیں نکلیں آئیں۔
اثرنا و کلام - بات چیت کے در میان۔

محفل صرف۔ کس کے آشنا کلام میں اس کی بات
کاٹ کر اپنی بات شروع کر دینا انتہائی بدتمیزی

اشعار گفتگو۔ درمیان کلام۔

محفل صرف۔ ان سے آشنا گفتگو میں بہت سی باتوں
کا راز کھلا جن کا مجھے بالکل علم نہ تھا۔

اثواب۔ بہت سے پیرے، ثواب کی جمع
عربی مذکر۔

قول فیصل۔ یہ لغت اردو نہیں ہے۔

ایشم۔ آٹ می م (आशम) معروف

صفت۔ گنہگار۔ مجرم، عربی لغت، باعتبار زبان
اردو غیر فصیح، بہت کم رائج، مشترک خواص کھنڈ دہلی

قول فیصل۔ یہ لغت اردو زبان میں جو جملت متماثل
نہیں داخل ہو سکا، اس لیے اردو میں اس کا کئی مرتبہ

نہیں ہے۔ خواہ بھی بہت کم ہوتے ہیں۔

شہدین اپنے نام یا شخص کے پہلے لکھا کرتے تھے اب
متروک سہ ہے۔

آج۔ چلانے والا یا حرکت دینے والا شخص۔
سفارت۔ مذکر۔

۱۔ سردار

۲۔ کئی دیوتاؤں کا لقب ہے۔

۳۔ سوچ بنسی خاندان کا ایک راجہ۔ دوسرے کا
باپ اور رام چند راجی کا دادا۔

۴۔ چاند۔

۵۔ ایک مادہ جو کانوں سے نکلتا ہے

۶۔ ایک قسم کا چاول۔

۷۔ بکرا۔

اجابت۔ رائج اب ت (اجابة) عربی
نوٹ۔ فصیح۔ رائج مشترک خواص کھنڈ دہلی۔

ہو خیال قبول میں نہ حزیں

کہ اجابت کہے گی خود آئیں

قول فیصل۔ تعلیم یافتہ طبقہ کی زبان، عورتیں شاد شاذ
بولتی ہیں۔ ان معنی میں استعمال کرنے سے اہل زبان

اس لیے احتیاط کرتے ہیں کہ اس کے ایک معنی بچانے
اور براز کے بھی ہیں۔

اجابت۔ لغوی معنی جواب دینا منظوری قبولیت
قول فیصل۔ اردو زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔

اجابت۔ دفع براز، ملین پائینڈ ہو یا دست۔
پینڈا۔ فضلہ۔ گو۔ اردو فصیح۔ رائج مشترک کھنڈ دہلی

محفل صرف۔ آج ان کو بہت خراب اور پتلی اجابت
ہوتی ہے، دن بھر کھانا نہ دیا جائے تو خود ہی سے پیٹ

درست ہو جائے گا۔

قول فیصل۔ مہذب طبقے کے عوام و خواص مرد عورت
سب ہلتے ہیں۔

اجابت بستہ ہونا۔ بندھا ہوا پینڈا ہونا۔
اردو فصیح۔ رائج مشترک خواص کھنڈ دہلی عورت مرد

محفل صرف۔ جناب حکیم صاحب خدا کا شکر ہے کہ آپ
کی دوائے بہت فائدہ کیا اور صبح کو بستہ اجابت ہوئی۔

قول فیصل۔ پڑھا کھا طبقہ بولتا ہے۔
اجابت پتلی ہونا۔ پائینڈ پتلا ہونا۔

اردو فصیح۔ رائج مشترک خواص کھنڈ دہلی عورت مرد
محفل صرف۔ جناب حکیم صاحب اجابت بہت پتلی ہوئی

ایسی کوئی دوا دیکھیے کہ پیٹ بندھ جائے۔
قول فیصل۔ تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔

اجابت نکل جانا۔ پائینڈ نکل جانا۔
اردو فصیح۔ رائج مشترک خواص کھنڈ دہلی عورت مرد

محفل صرف۔ بیمار کی نقاہت وضعف کی یہ حالت ہے
کہ آغضا پینڈا دھوا رہے پائینڈے بھی نہیں جاسکتا بستر

پر اجابت نکل جاتی ہے۔

اجابت ہونا۔ پائینڈ ہونا۔

اردو فصیح۔ رائج مشترک خواص کھنڈ دہلی عورت مرد
محفل صرف۔ کئی دن کے بعد آج اجابت ہوئی تو دوا

طبیعت بحال ہے۔
قول فیصل۔ پڑھا کھا طبقہ تو بولتا ہی ہے کبھی کبھی نہیں

جھلا بھی بول دیتے ہیں۔
اجارہ۔ رائج آردہ (اجاره)۔ ٹھیکہ لینا۔

اجرت پر کوئی کام کرنا۔ کرایہ پر کوئی چیز دینا۔
عربی۔ مذکر فصیح۔ رائج مشترک خواص کھنڈ دہلی عورت مرد

پچھلا کشت محبت کا اجارہ ہم کو
دو تون سنگے چنے تھر یہ حال ٹھہرا بحر

قول فیصل۔ اب متروک۔

اجارہ۔ زور۔ اختیار۔ دعویٰ۔ اردو فصیح۔ رائج۔
ہم کو تو سب طرح گوارہ ہے پڑھا کھا طبیعت کچھ اجارہ ہو

اجارہ۔ ٹھیکہ۔ عربی مذکر۔
دل ہمارا تھا حسینو، اب تمہارا ہو گیا

ملک یہ آخر انانی سے اجارا ہو گیا آئیر
قول فیصل۔ موجودہ دور میں متروک ہے۔

اجارہ۔ کرایہ لگان۔
قول فیصل۔ کھنڈ میں اس عمل پر کوئی نہیں بولتا۔

اجارہ اجارہ۔ جو کام ٹھیکے پر بنایا جاتا ہے وہ
خراب ہوتا ہے۔ جو جائیداد ٹھیکے پر دی جاتی ہو وہ برباد

ہو جاتی ہے (از نور اللغات و جامع اللغات)
قول فیصل۔ کھنڈ میں ان معنی میں بالکل نہیں بولا جاتا

اجارہ باندھنا قبضہ میں لانا قبضہ کرنا۔
اردو فصیح تھا۔ رائج تھا۔ مشترک خواص و عام کھنڈ دہلی

عورت مرد تھا۔
آئینے نے رخ اندر پڑھا کھا باندھنا
شانے کے حصہ میں وہ زلف پریشان کی

قول فیصل۔ اگرچہ آتش نے یہ نظم کیا ہے مگر لکھنؤ میں اب یہ محاورہ بالکل متروک ہے۔

اجارہ پٹہ۔ ٹھیکے کی دستاویز۔ اقرارنامہ۔
اجارہ دار۔ ٹھیکہ دار۔ اجارے کا قابض۔
زمیندار۔ مالک۔ (از فور اللغات و جامع اللغات)

قول فیصل۔ اجارہ پٹہ اور اجارہ دار اب متروک سا ہی عوام صرف اجارہ دار بولتے ہیں۔

اجارہ دینا۔ کرایے پر مکان دینا۔
قول فیصل۔ اب متروک۔

اجارہ کرنا۔ ٹھیکہ پر کوئی کام ٹھہرنا۔
اُردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد تھا ہے۔
کراہی ہے گچھینوں غارت پر گلستان کی

اجارہ بلبلوں کے غول کا صیاد کرتے ہیں آتش
قول فیصل۔ اب متروک۔

اجارہ کرنا۔ ذمہ داری کرنا۔ اقرار کرنا۔
اُردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد تھا ہے۔
غائب تر احوال سنا دینگے ہم ان کو

وہ سن کے بلا لیں یہ اجارہ نہیں کہتے غالب
قول فیصل۔ آج سے پچاس سال قبل مشترک لکھنؤ

دہلی تھا مگر موجودہ دور میں لکھنؤ میں متروک ہو۔
اجارہ کیا ہے۔ قابو نہیں ہے۔ کچھ دعویٰ نہیں ہے

اُردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد ہے

ہجر منظور ہو تم کو تو اجارہ کیا ہے
موت آجائے تو انسان کو چارہ کیا؟ آئیر لکھنؤ

قول فیصل۔ زبانوں پر اب یوں جاری ہو۔
کیا اجارہ ہے؟ کچھ اجارہ ہے؟

”زبانیں گے ہم کسی کا کہنا، کسی کا اس میں ہو کیا اجارہ“ بحر
اجارہ لکھنا۔ ٹھیکہ لکھنا ٹھیکے کی دستاویز لکھنا۔

اُردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام دہلی عورت
مرد تھا ہے

پینے کا ذوق و شوق اگر ہے تو اب کی سال
لکھنؤ بھٹیوں کا اجارہ سوال دے بحر

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب کوئی نہیں بولتا۔
اجارہ لینا۔ ٹھیکے میں لینا۔

قول فیصل۔ اب نہیں بولتے۔
اجارہ نامہ۔ اجارہ۔ پٹہ۔ مذکر

قول فیصل۔ کوئی نہیں بولتا۔
اجارہ نہیں ہے۔ قابو میں نہیں ہے۔ قبضے

سے باہر ہے۔
اُردو۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد ہے۔
جو چاہے کرے فکر اچھی زمین ہے

نہیں ہے کسی کا اجارہ زمین پر
اجارہ ہوتا۔ قبضہ ہونا۔ ذمہ داری ہونا۔

اُردو۔ نصیح تھا۔ رائج تھا۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد تھا ہے۔

ہائے حکم سے یہ تخم ریزی ہے معانی کی
کو ناسخ ہر زمین شعریں اپنا اجارہ

قول فیصل۔ اب متروک ہے۔
اجارے۔ اجارے۔ قبضہ یا ٹھیکے میں ہونا

فیس و فراہ جب سے چھوڑ گئے
کوہ و صحرا مجھے اجارے میں

قول فیصل۔ اب متروک ہے۔
اجارے دینا۔ ٹھیکے دینا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنی میں نہیں استعمال ہوتا

اجارے لینا۔ ٹھیکے پر لینا۔
اُردو۔ باعتبار دہلی نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

دہلی عورت مرد ہے
گھر کو چوک میں جا کر کباب لیتے ہیں

وہ رند ہیں کہ اجارے شراب لیتے ہیں برقع
قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں استعمال کرتا۔

اجارہ۔ آج اڑ۔ چھوڑا۔ سن کا کپڑا۔ ٹاٹ
ہندی۔ مذکر۔ سنکرت میں اُ بمعنی نہیں اور جار بمعنی

پھیننے والا۔ یعنی نہ پھیننے والا۔
قول فیصل۔ اُردو میں اس کا استعمال نہیں ہے۔

اجارہ۔ آج اڑ۔ چھوڑا۔ سن کا کپڑا۔ ٹاٹ
اُردو۔ امر۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی عورت مرد ہے
گلچیں مجھے اجارہ نشین کا کیا تصور

میں ہوں گناہگار مرا آشیان نہیں اگال لکھنؤ
اجارہ۔ اُجڑا ہوا۔ ویران۔ تباہ حال۔ برباد۔

ہندی جفت نصیح۔ رائج۔ مشترک عوام لکھنؤ
دہلی عورت مرد ہے

لے کیف میکدوں کو عبت کرتے ہو اجارہ
لشتر تم نہ عازم بیت اکسرام ہو کیفیت

قول فیصل۔ یہ لفظ اصل ہندی ہے مگر اُردو
میں اس کثرت سے استعمال ہے کہ اُردو ہو گیا سنکرت

اُردو بمعنی بہت اور جر بمعنی تباہ۔ سنکرت میں اس محل پر
چترم کہتے ہیں۔

اجارہ دینا۔ تباہ کر دینا۔ برباد کر دینا۔
محل صوف۔ تم نے دخت کو ا کے میل باغ اجارہ دیا

اجارہ و التبا۔ تباہ کر ڈالنا۔ مٹا دینا۔ برباد کر دینا
اُردو۔ غیر نصیح۔ رائج۔ مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد

اجارہ صورت۔ بد قطع۔ بد صورت۔ وہ عورت

جس کے لنگھی نہ کرنے سے بال پریشان ہوں۔
اُردو۔ غیر فصیح۔ راج۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔

اجاز کرنا۔ ویران کرنا۔ برباد کرنا۔

لاشہ انکھو کر دکر اس کو بھی لے قاتل جاز

ہے نقطہ آباد یہ گنج شہیداں رو گیا آتش

قول فیصل۔ اب قریب بہ متروک ہے۔

اجاز منٹھ۔ بڑی گون چہرہ۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔

اجاز کرنا۔ ویران کر دینا۔ برباد کر دینا غیر آباد

کر دینا نقصان پہنچا دینا۔ مسمار کر دینا۔ ڈھانا۔

اُردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد

کر چکی ہے تیری تار ایک عالم کو خراب

شہر خاموشاں کو بھی چل کر اجاز چاہیے

قول فیصل۔ فارسی میں ویران کردن کہتے ہیں۔

اجاز کرنا۔ اٹھا کرنا۔ نوچنا۔

اُردو۔ غیر فصیح۔ راج۔ مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

عورت مرد

سرو کو لے سرو خوش خط خوب جھاڑا چاہیے

قروں کا گلشن ہستی اجاز چاہیے

اجاز کرنا۔ تباہ کرنا۔ مٹانا۔

عالم اگر اچھے اجاز چلیں

اب کہیں کی رہی نہ غلیں

اجاز کرنا۔ کسی چیز کا بے پردائی سے کھودینا۔

محل صوف۔ ہزار دفعہ تھنی ڈھونڈ کے دکھو

تم جب ہوتا ہے اجاز دیتی ہو۔

قول فیصل۔ عورتوں کی خاص زبان۔

اجاز کرنا۔ نکال دینا۔

اُردو۔ غیر فصیح۔ راج۔ مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صوف۔ ایک مدت سے وہ ہمارے یہاں ملازم

تھا، اور بہت اچھا کام کرتا تھا۔ تم نے اس دن بھٹا

اُسے مار کے اجاز دیا۔

اجاز کرنا۔ چرا لیسنا۔

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ ان معنی میں نہیں متعال کہتے

اجاز کرنا۔ اُج اُڑو۔ (उजाड़)۔ لٹا دینا والا

اُڑا دینے والا۔ کھاؤ۔ لٹاؤ۔ اندھا دھند صرف کرنے

والا۔ فضول خرچ۔

قول فیصل۔ عورتیں بولتی ہیں مگر بہت کم۔

اجاز کرنا۔ ویران کرنا۔

اُردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد

خدا جانے تراجی لگ گیا دنیا میں کیوں لے دل

اجاز اک چند گھر میں بے حقیقت کی یہی ہے

اجازت۔ راج اُڑت۔ (उजाड़)۔ ڈوا

دکھنا۔ پردہ لگی۔ کسی امر کی منظوری۔ حکم۔ ارشاد۔

عربی۔ نوٹ۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی عورت مرد

ہاقت کی صدا آئی کہ لے تابع تقدیر

ہاں ابیے اجازت کہ دکھا ہو ہر شیر

اجازت۔ تعویذ لکھنا۔ یا ضرورت کے وقت استعمال

کرنے کی اجازت۔ یا حال سے کسی خاص وظیفے یا

عمل پڑھنے کی اجازت۔ اُردو۔

قول فیصل۔ رتالوں کی اصطلاح۔

اجازت۔ مرشد سے مرید کرنے یا استاد سے جس

فن کو حاصل کیا ہے اس کے عمل میں لانے کی سند کو بھی

اجازت کہتے ہیں۔

قول فیصل۔ صرف رتالوں کی اصطلاح۔

اجازت۔ جواز و اباحت کی جگہ۔ (ابن الوقت)

کلام مجید میں اہل کتاب کے ساتھ کھانے کی صریح اجازت

موجود ہے۔ (از نور اللغات)

اجازت پہنچنا۔ کسی بزرگ یا مرشد سے تعویذ وغیرہ

کو عمل میں لانے کی اجازت حاصل ہونا۔

قول فیصل۔ یہ عام اصطلاح نہیں ہے۔ حضرات

اہانت کی مخصوص اصطلاح ہے۔

اجازت چاہنا۔ منظوری چاہنا۔

اُردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

عورت مرد

اجازت ہوش نے چاہی کہ رخصت

کہا دل نے مبارک ہو یہ عشرت

اجازت خواہ۔ (صفت)۔ اجازت مانگنے والا

درخواست دہندہ۔ سائل۔ (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ اجازت خواہ کے معنی اجازت مانگنے

والا تو بالکل درست ہیں۔ لیکن درخواست دہندہ اور

سائل کے معنوں میں اہل لکھنؤ نہیں بولتے اس لیے

باعتبار لکھنؤ درست نہیں۔

اجازت دینا۔ منظوری دینا۔

اُردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد

مے مجھ کو شکایت کی اجازت کہ سنگر

کچھ کچھ کو مزہ بھی مے آزار میں کئے غائب

اجازت طلب۔ اجازت چاہنے والا۔

فارسی ترکیب۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

مگر اجازت طلب ہو بہر شکار

جاؤ واری زور کو لگی نہ ہار

اجازت طلب۔ محتاج اجازت۔ اجازت

حاصل کرنے کے لائق۔

محل صرف۔ جسے فلاں بات اجازت طلب ہے
اجازتِ فحوائی۔ بغیر اجازت کوئی ایسا کام
کرنا جس میں اجازت کا یقین ہو اور مخالفت کا وہم
نہیں ہو۔

محل صرف۔ آپ شوق سے بھول توڑیے یقین ہو
کہ آپ کو کبھی منع نہیں کریں گے۔ آپ کے لیے تو اجازت
فحوائی ہے۔

قول فیصل۔ صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔
اجازتِ فروخت۔ (مؤنٹ) لائسنس۔

از جامع اللغات

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ لائسنس کو تذکرہ دیتے ہیں
اجازت گیر۔ صفت اجازت لینے والا۔
(موتہ کے ساتھ) غیر فصیح۔

اجازت لینا۔ منظوری لینا۔ اُردو، فصیح
رانج مشترک۔ خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد
کیا اجازت تو لے چکا ہوں

میرے سر کی قسم تو کھا ہوں
اجازت مانگنا۔ منظوری مانگنا۔ اُردو، فصیح
رانج مشترک۔ خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

تو نزاکت گلستاں تک جو رخصت مانگتا
رنگ روئے گل سے مٹنے کی اجازت مانگتا
اجازت ملنا۔ منظوری ملنا۔ اُردو، فصیح۔ رانج

مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
نیم شب بکر کی جا ہے لحاظ انکار کا لوٹا

لی ہم کو اجازت لطف پہلوئے صنم پایا
قول فیصل۔ ایک معنی یہ بھی ہیں (دیکھیے اجازت

ہو بچنا) دوسرے معنی یہ ہیں (مرشد یا استاد سے
مرید کرنے یا جس فن کو حاصل کیا ہو اسے عمل میں لانے
کی سند ملنا)۔

اجازت نامہ۔ وہ تحریر جو سند امر شد یا استاد
نے دی ہو۔ (انقرہ) مرشد سے اجازت نامہ ملانے میں۔
اور مرید پر کرنے لگے۔ (از نور اللغات)

قول فیصل۔ حضرات اہل تسنن اور پیر اور مریدوں
کی خاص اصطلاح۔

اجازہ۔ رانج۔ لڑکھ۔ اُڑنا۔
اجازت۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ رانج۔ مشترک۔ خاص
عام۔ لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے اس کے معنی
استاد سے اُسکے بتائے ہوئے فن کی اجازت دینے کو
کہتے ہیں (کچھ ہیں بالکل درست ہیں لیکن اسلام میں

اجازہ کے معنی ہیں اجازہ اجتہاد کے۔ یعنی مہذبان
کی عربی تعلیم سے فراغت کے بعد بغرض تحصیل علوم عربیہ
عراق جاتے ہیں۔ وہاں کم سے کم پانچ سال تعلیم حاصل

کرنے کے بعد وہاں کے مجتہد علم اجازہ اجتہاد دیتے
ہیں جب ہندوستان میں واپس آنے کے بعد اجتہاد
کرتے ہیں ایسے حضرات مجتہد کہلاتے ہیں۔ خاص شیعہ

طبقہ کی اصطلاح۔ اجازہ کی کئی قسمیں ہیں۔
اجازہ اجتہاد۔ اجازہ پیش نمازی۔ اجازہ روایت
اجازہ ادب وغیرہ۔

اُجھاغ۔ اُج آغ۔
چولھا۔ دیگ دان۔ ترکی لفظ مذکر۔ غیر فصیح۔
تب غم کے اثر سے گرم ہو جاتا ہو بے آتش

جو مفلس ہیں بناتے ہیں اُجھاغ اکثر میٹھی گلی کا
قول فیصل۔ یہ لغت لکھنؤ اور دہلی کے خواص بھی بہت
کم بولتے ہیں۔ اُردو نہ ہو سکا

اُجھاگر۔ اُج آگ۔
جاگتا ہوا۔ روشن۔ تاباں۔ درخشاں۔ ظاہر۔ بگڑا
عیان۔ ہندی۔ غیر فصیح۔

خاندان ہوا جاگر کیوں نہ خلو سے سے تھے
تو ہوا انسان یا ہو فلان یا پوری یا حور ہے۔ جرات
اُجالا۔ اُجالا۔ روشنی۔ ہندی۔ مذکر۔ غیر فصیح۔ رانج

ساتویں روز تھوڑا تھوڑا سا
نظر آنے لگا اُجالا سا شوق

قول فیصل۔ اب اُردو بھی ہے۔ لکھنؤ میں صرف
اُجالا۔ یادہ تر اندھیرے کے ساتھ بولتے ہیں۔ اور کچھ
فصیح ہے۔ اُرباعی میر غنی؟

دل تیر کے ڈر سے ترو بالا ہوگا
پر خوف نہیں پوچھنے والا ہوگا
اے عشق علی آئیں گے مثل خورشید

تربت اندھیرے میں اُجالا ہوگا
اُجالا۔ اُجالا۔ صبح کا ٹرکا۔ اُردو۔
غیر فصیح۔ رانج۔ مشترک۔ عوام۔ لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت

مرد۔
محل صرف۔ آج صبح کا اسکول ہے اور تم ابھی
تک نہیں اُٹھے اچھا خاصہ اُجالا ہو گیا جلدی اُٹھو

نہیں تو دیر ہو جائے گی۔
اُجالا۔ ردت۔ چل پھل۔ اُردو۔
تمہارا سدا بول ہلا رہے

یہ اس گھر کا نام اُجالا ہے
(از نور اللغات)

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ ان معنی میں نہیں بولتے۔
اُجالا۔ دن۔ صبح۔ دھوپ۔ تیز روشنی
شان و شوکت۔ غرور۔ فخر۔ سجادت۔ بیٹا۔

قول فیصل۔ صاحب جامع اللغات نے علاوہ
اور معنوں کے اُجالے کے یہ معنی بھی لکھے ہیں لکھنؤ میں
ان معنوں میں نہیں بولا جاتا۔ ہاں اُجالے کے معنی
بیٹے کے ذرا فرق کے ساتھ متعل ہے۔ بیٹے کو گھر کا

اجالا کہتے ہیں۔ یعنی مٹا کر اجالا ہے۔ خوب بیٹے کو اجالا
تیس کہتے۔ لکھنؤ میں اس کا صرف گھری کے ساتھ ہے۔
خالی اجالا کہہ کے مٹا نہیں مراد دیتے۔

روشنی آنکھ کی ہے گھر کا اجالا ہے پسر میں
اجالا ہونا۔ چانا ہونا۔ روشنی ہونا۔ دن نکلتا
ہندی۔ فعل لازم۔ (از فرنگ سہنی)

کیا کہہ پر چراغاں بھی دوستوں تو کیا
کسی طرح نہ اجالا تہ مزار ہوا۔ جلال
قول فیصل۔ لکھنؤ میں دن نکلتا روشنی ہونے کے

سہنی میں تو بولا جاتا ہے۔ لیکن چانا ہونا نہیں بولتے۔
اجالا ہونا۔ لٹ جانا۔ صفایا ہونا۔ کچہ باقی
نہ رہنا۔ (از فرنگ سہنی)

قول فیصل۔ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں ہے نہ ان معنوں
میں بولا جاتا ہے بلکہ اس محل پر صبح ہونا بولتے ہیں جیسے
یہی دور وہ یہ جیب میں تھے چوگر گئے۔ یہاں تو صبح ہو گئی

اجالنا۔ (अजालना) زور کا میل نکالنا
صاف کرنا۔ اُردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک۔ لکھنؤ۔ دہلی
عورت۔ مرد۔ زرگون کی اصطلاح۔

دکھائی دے گا کسی دن وہ دل کے آئینہ میں
مگر یہ شرط ہے اس کو اجاتے جاؤ دن
اجال (अजाल) سنکرت مذکر

ایک برہمن کا نام جس کا ذکر امان میں آتا ہے یہ بڑا بڑا
تھا مگر بعد میں بڑا پرہیزگار بن گیا۔
آجان (अजान) ہندی۔ صفت

مادائق، جابل، نادان، سورکھ، اناری،
سادہ، سادہ مزاج، بے ضرر، بے زیاں
بے مصہوم، بے گناہ، (مذکر) بیوقوف

سادہ لوح شخص،
قول فیصل۔ ان معنی میں لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اُجباک۔ اُج ب ک (अजबक)
وحشی، بد قطع، بد سلیقہ، بیوقوف، اُردو، غیر فصیح
رائج، مشترک، عوام ذوالخاص، لکھنؤ، دہلی، عورت

مرد،
قول فیصل۔ یہ لفظ ترکی زبان میں اُجباک ہے۔
تاتاری ترکوں کے قبیلے کا نام ہے۔

ڈھیٹ و دیز کہ عالم میں نہیں جس کی پناہ
چشم دہ ترک کہ ہوں قوم جنوں کی اُجباک سودا
حب ترک ہندوستان میں آئے تھے تو اُجباک کی وضع

قطع سے ہندوستانوں کو وحشت اور مبیت ہوتی تھی اور
نہ ان بھگ میں نہیں آتی تھی۔ اسی مناسبت سے یہ لفظ وضع
بد سلیقہ وحشی لوگوں کے لیے استعمال ہونے لگا۔ عوام

اُجباک کو اُجباک بولنے لگے۔ فصحا کم استعمال کرتے ہیں
اجتماع۔ اُج ت م اُج (अजतम)
لکھنا ہونا، جھاڑ ہونا، عربی، مذکر، فصیح، رائج، مشترک

خواص، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد،
اجتماع شاعران تھا بوند کے مرتد پر کج
فاتحہ خوانی کے بدلے کیا غزل خوانی ہوئی

اجتماع۔ آفتاب و ماہتاب کا ایک ہی بُرج اور
ایک ہی درجے اور وقتے میں جمع ہونا۔ ایسی حالت میں
ماہتاب بالکل نظر سے غائب ہو جاتا ہے۔ یہ حالت نہایت

سنوس بھی جاتی ہے۔ (مجموع کی اصطلاح)
اجتماع ضدین۔ دو متضاد اشیا کا ایک جگہ
جمع ہونا۔ عربی الفاظ۔ فارسی ترکیب۔ فصیح۔ رائج

مشترک۔ خواص، لکھنؤ، دہلی، مردوں کی زبان۔
مکن نہیں اجتماع ضدین
نوبت جو میں بندہ خدا ہوں

اجتماع عامہ۔ (مذکر) عام لوگوں کا کسی
جگہ جمع ہونا (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ یہ صرف بہت کم ہوتا ہے اس کی جگہ
مجمع عام زیادہ مستعمل ہے جو خود اُردو سے ترکیب غلط ہے
اجتماع کرنا۔ اکٹھا ہونا۔ اُردو۔

اجتماع نقیضین۔ دو مخالف چیزوں کا
یکجا ہو جانا۔ عربی الفاظ، فارسی ترکیب، فصیح
رائج، مشترک، خواص، لکھنؤ، دہلی، مردوں کی زبان۔

بے طرہ اجتماع نقیضین اسے صنم
شبنم عرق ہے عارض پر نور آفتاب
قول فیصل۔ اس جملے کو اُردو زبان میں خاص طور

نہیں ہے نہ کوئی مرتبہ ہے۔
اجتماع ہونا۔ مل جانا، متحد ہونا۔
اجتماع ہونا۔ قرآن ہونا۔ ستاروں یا سیاروں

کا اکٹھا ہونا۔
اجتماع ہونا۔ بر ملا ہونا۔
قول فیصل۔ ان معنی میں نہیں بولتے۔

اجتماعی۔ اُج ت م اُج می
अजतिमाई۔ مجرعی، اکٹھا، جملہ
حل صورت۔ انفرادی حیثیت سے کام آتا اچھا

نہیں ہوتا اجتماع ہی حیثیت سے۔
اجتناب۔ اُج ت ن اب
अजतिना۔ پرہیز، کنارہ کشی، بچاؤ۔ بچنا

ایک طرف ہو جانا۔ عربی، مصدر، مذکر، فصیح، رائج
مشترک، خواص، لکھنؤ، دہلی، مردوں کی زبان۔
وہ جانور ہے جو انسان کو نہ پہچانے

ہمیشہ پرہیز کی صحبت سے اجتناب ہوا
اجتناب رکھنا۔ پرہیز رکھنا۔
بچنا عذاب میں گوا اجتناب رکھنا تھا

یہ دل وہی ہے جو مجھ کو خراب رکھتا تھا
اجتناب رہنا۔ پرہیز رہنا

اس کی مثال اجتناب میں دیکھیے۔

اجتناب کرنا۔ پرہیز کرنا، بچنا، کنارہ کرنا

نام اپنانا یوں خراب کر دے

ایسے نفلوں سے اجتناب کر دے

اجتہاد۔ ارجحیت داد

نوعی معنی حدود و حدود کو کشش کرنے کے ہیں عربی

مذکورہ مشترک، خواص لکھنؤ دہلی، مردوں کی زبان،

قول فیصل۔ صاحب امیر اللغات نے موافق اصول

حضرات اہل سنت یہ تشریح کی ہے۔

کوشش کرنا۔ سلاستی کی راہ دھونڈنا، فقہاء کی اصلاح

میں کلام مجید اور احادیث سے مطابق اجماع علماء و

موافق شرائط کتب اصول بذریعہ مسائل شرعیہ

کو استنباط کر کے حکم لگانا۔ وہ شرائط یہ ہیں کہ مجتہدان

عرب و علم ادب و صرف نحو سے بخوبی ماہر ہو اور شان

نزدک آیات و حدیث سے واقفیت کامل رکھتا ہو۔

اسے دل زیادہ تہ سے نہیں کوئی مجتہد

اپنا تو بس عمل ہے ترے اجتہاد پر۔

اور اب فقہ وغیرہ علوم دینیہ کی کچھ تفصیص نہیں

بلکہ جس فن میں ماہر بن کسی مسئلہ بحث عنہ میں حکم لگائے

اور اپنے تھاس سے کوئی بات مستنبط کرے وہاں بھی

اجتہاد کا اطلاق ہوتا ہے۔ (از امیر اللغات)

موافق حضرات اہل تشیع اجتہاد کی یہ تعریف ہے

(متفراغ الفقیہ و سمیع فی تحصیل الفطن حکم شرعی)

یعنی کسی حکم شرعی کے متعلق فطن حاصل کرنے کے سلسلے

میں فقیہ کا اپنی تمام علمی صلاحیتوں کا صرف کر دینا۔

فقہ کے معنی فقہ فہم (بجھنے) کے ہیں در اصطلاح فقہاء میں ماننا

احکام شرعیہ فرعیہ کا اولہ تفصیل سے۔ اولہ تفصیل چاہیں

(۱) کتاب (۲) سنت (۳) اجماع (۴) عقل

مجتہد صیغہ اہم فاعل اسے کہتے ہیں جو کچھ راہ کو کھانا

ہو جس کے بعد وہ باسانی احکام شرعیہ فرعیہ کے متعلق

ان کے اولہ تفصیل کی طرف رجوع کرنے کے بعد علم

حاصل کر سکے۔ آج کل یہی تعریف علماء میں رائج ہے

دیگر علوم و فنون کے لیے بھی یہ لفظ استعمال کیا جاتا ہے

ہم اپنے فن کے نہ کیوں مجتہد ہوں اے سرور

کہ اجتہاد ہے مانے ہوئے جہاں اپنا سرور

کبھی طنزاً بھی بولتے ہیں جیسے آپ نے اپنے شعر میں

یہ لفظ استعمال کر کے اجتہاد فرمایا ہے یعنی اصولاً صحیح

آپ کا اجتہاد ہے۔

اجتہاد۔ ارجحیت داد

داد کے بعد سے فتوے کا سلسلہ اسلان، عربی بھدکی

جمع، مذکور، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی مردوں

کی زبان۔

اجتہاد۔ ارجحیت داد

مہندستان میں فیض آباد کے قریب ایک پڑانا شہر ہے

رام چند راجہ کی جہاں پیدائش۔ اور کوشلیا سلطنت

کا دارالخلافہ تھا۔ ۹۶ مربع میل میں آباد تھا، ایک

سچوٹا سا قصبہ دیامے گھاگھر کے کنارے پر واقع ہے

جن میں ۹۶ مندر اور ۲۶ مسجدیں ہیں۔ رام نواسی کے

میل پر تقریباً ۵ لاکھ آدمی جمع ہوتے ہیں۔

سنکرت میں وہ جگہ جواڑانی کرنے کے قابل نہ ہو اس

کو اجتہاد کہتے ہیں۔

اجتہاد۔ ارجحیت داد

بیوقوف، گنوار، نا فہم، جاہل، اہل ضدی۔

ہندی، سنکرت، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام

لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔ سنکرت میں اجتہاد کو

کہتے ہیں۔

اجتہاد۔ ارجحیت داد

اجتہاد ہے مرد اس کے نہ نہ جڑنا بواہو

کو بھر کیا رہے جب ایک فن کے ہوں بہترین

قول فیصل۔ چونکہ اردو میں استعمال سے لہذا اردو

بھی ہے۔ لکھنؤ میں یہ لفظ تاہم ہندی کے ساتھ دولا

جاتا ہے۔ یعنی بجائے اجتہاد کے اجتہاد بھی لکھتے ہیں

اجتہاد۔ ارجحیت داد

نیک عرض۔ ثواب، عربی، فصیح، رائج، مشترک

خواص لکھنؤ دہلی، مردوں کی زبان۔

لے گا اب جو جس دی شیخ کو طاعت گزاری کا

تو یارب پاس رکھنا کچھ ہماری شہساری کا ساکت

قول فیصل۔ یہ ضالہ عربی زبان کا لفظ ہے

اس کے معنی بدلا، عوض، اپاداش، انعام، مزد، بہشت

کے بھی ہیں مثال کے لیے قرآن مجید کی آیت موجود ہے

قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ

فِي الْقُرْبَىٰ۔ یعنی اسے رسول اپنی امت والوں کے

کھدییے کریں اپنی رسالت کا اجر تم سے کچھ نہیں چاہتا

مگر یہ کہ میرے اہل بیت سے محبت کر دو۔

اجتہاد۔ ارجحیت داد

آخر میں ہمزہ تھا۔ اہل ایران نے بغیر ہمزہ استعمال

کیا۔ ہماری کرنا۔ کام چلانا۔ عربی، اسم مذکر۔ فصیح

رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

وہ غزل کیا جو نہوں جیسے سخن دانوں کے صداد

ہر جہاں اہل ذکر کی نشانی چاہیے تیر

قول فیصل۔ لغوی معنی جاری کرنا۔ مگر صاحب

فرنگ اصغری نے۔ شرمع، نکاس، ہواؤں کو چلانا

کام نکالنا بھی لکھے ہیں۔ لکھنؤ میں۔ مندرجہ بالا کسی ایک

معنی میں بھی نہیں استعمال ہوتا۔

اجتہاد۔ ارجحیت داد

جمع جڑوں کی۔ بہت سے لکھتے۔ عربی۔ مذکر۔

قول فیصل۔ اردو زبان سے کوئی تعلق نہیں۔

اجتہاد۔ ارجحیت داد

اجتہاد۔ ارجحیت داد

اجتہاد۔ ارجحیت داد

جسم عربی، جرم کی جمع، مذکر، فصیح، رائج، مشترک
خواص کھنڈ دہلی، مردوں کی زبان،

قبول فیصل۔ اکثر اس کا اطلاق اجسام سادی اور
جو اسرار پتھروں پر ہوتا ہے۔ باوجود کثرت استعمال اردو
نہ ہو سکا۔

اجرام آزمائشی یا استقامتی

وہ اجسام بے جان جن پر تجربے کے بجائیں۔ مذکر
اجرام ساقطہ

پتھر وغیرہ جو آسمان سے گریں۔

اجرام فلکی یا سماوی

سورج، چاند، ستارے، سیارے، دُمدار تارے
اور شہاب ثاقب۔

اجرا۔ ارج راع

عمل درآمد، تعمیل، اردو، فصیح، رائج، مشترک
خاص دعام کھنڈ دہلی، عورت، مرد

محفل صوف۔ عداوت سے سمن تو اجرا ہو گئے بس
اب مقدر شروع ہو جائے گا۔

قبول فیصل۔ یہ لفظ عداوت کی کارروائی میں سمن
اطلاع نامہ اور ڈگری کے لیے مستعمل ہے۔

اجراء ڈگری۔

ڈگری کا جاری کرنا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک
خاص دعام کھنڈ دہلی، عورت، مرد۔

قبول فیصل۔ ترکیب صحیح نہیں ہے۔ اجرا عربی
ڈگری انگریزی۔

اجرا سفینہ۔

گواہ کے نام سمن جاری کرنا طلبی کے واسطے، فارسی
ترکیب، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص عام

کھنڈ دہلی عورت مرد۔

قبول فیصل۔ اجرا سفینہ بہت کم بولتے ہیں بلکہ

سفینہ جاری ہونا مستعمل ہے اور موجودہ دور میں تو
دونوں صورتوں سے بہت ہی کم مستعمل ہے۔

اجرا پانا۔

نیکی کا عوض پانا، مزدوری پانا، اردو، فصیح، رائج
مشترک خاص دعام کھنڈ دہلی عورت مرد

اجرت مں کا قیامت میں بہن پاؤگی مولت
اجرت۔ ارج رت۔

مزد، قیمت، کام کا عوض، مزدوری، عربی، مؤنث
فصیح، رائج، مشترک خواص کھنڈ دہلی۔

سعدین سے ثابت تھا قرآن مبارک
سلم سے بہ اجرت لیے ساتھ اپنے دور میں دیر

قبول فیصل۔ اگرچہ یہ لفظ عربی ہے مگر اردو زبان
میں اس کثرت سے بولا جاتا ہے کہ اردو کے جانے کا

سستی ہو گیا۔ دینا، لینا، مانگنا، ملنا وغیرہ کے ساتھ
بھی مستعمل ہے۔

اجر دینا۔

مزدوری دینا، اردو، فصیح، رائج، مشترک، خاص
دعام کھنڈ دہلی عورت مرد۔

اجرا کھنا۔ نیکی کا ثواب ملنا۔
اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص دعام کھنڈ دہلی

عورت مرد۔ عوام کم اور خواص بہت زیادہ بولتے
ہیں اسی طرح عورتیں کم اور مرد زیادہ استعمال کرتے

ہیں۔
رکھتا ہے بڑا اجر اسیروں کا چھڑانا

بھوکوں کو طلب کر کے نئی دینے میں کھانا
اجرا ک۔ بھٹ کھنا۔

تم اس پسمن میں بچھ بھول جاؤ اجرا ک کا
آجی خزاں کے دم میں ہوں بہار کے قابل جاؤ

قبول فیصل۔ اب سے پچاس سال قبل تک مستعمل تھا

موجودہ دور میں بالکل متروک ہے۔
اجرا مانگنا۔

مزدوری مانگنا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک
خواص کھنڈ دہلی،

اجرا ملنا۔
مزدوری ملنا، اردو، فصیح، رائج، مشترک، خواص

کھنڈ دہلی،
اجرا۔ ارج ر۔

اُجڑا نا کا امر (از جامع اللغات)
قبول فیصل۔ اُجڑا نا کا امر ضرور ہے لیکن اس کا استعمال

نہیں ہے اس لیے کہ اس کا استعمال گھر اور نشین، جھونچ
گھونسلہ وغیرہ کے ساتھ ہوتا ہے چونکہ یہ چیزیں غیر ذی

ہیں اس لیے اُن سے خطاب کرنا سہل ہو گا۔ نشین یا گھر
سے کہنا کہ اُجڑا کیا معنی رکھتا ہے۔ خطاب یا امر ہمیشہ ذی

القول یا کم از کم ذی روح سے کیا جاتا ہے۔ بولفینیات
کو ان چیزوں کا خیال رکھنا چاہیے۔

اُجڑا لے ارج ر۔
اُجڑا نا کا ماضی۔

اُجڑا لے
دیران، برباد، بے رونق، اردو، صفت، فصیح

رائج، مشترک، خاص دعام کھنڈ دہلی عورت۔ مرد
والان سے کیا ہو گیا گوارہ اصغر

اُجڑا موالو کو نظر آتا ہے مجھے گھر نہیں
قبول فیصل۔ ہندی تھا مگر کثرت استعمال سے اب

اردو ہو گیا۔
اُجڑا لے

مخوڑا، موار، اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک، کھنڈ
دہلی سے یہ لکھنے تھا چھڑنے کو کہا

مرے پیچھے اُجڑے ترکوں پر گیا نظم

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان مرد بالکل نہیں بولتے

اجڑنا

وہ شخص جس کی تعقیر مقصود ہو، یا کوئی مقصود ہو
اُردو، غیر فصیح، مشترک، زنانہ لکھنؤ دہلی۔

محل صرف۔ غصہ کے محل پر عورتیں کہتی ہیں۔
اجڑے تم کہاں تھے۔

قول فیصل۔ صرف عورتوں کی زبان ہے مرد
بالکل نہیں بولتے۔

اجڑنا

پھر اتنا ہی محل، دیران، بے رونق، برباد شدہ
اُردو، غیر فصیح، رائج، مشترک، عوام لکھنؤ دہلی
عورتوں کی زبان۔

اجڑا گھر بنا۔ یا بسا دینا۔

گھر آباد ہونا، چل پھل ہونا۔

قول فیصل۔ زیادہ تر دہلی پر بولتے ہیں جب
فرزند یا عزیز قریب کے چلے جانے سے گھر مڑا گیا

ہو اور مدت کے بعد واپس آئے اور اولاد پیدا
ہونے کے محل پر بھی بولتے ہیں جب کہ مدت سے

اولاد کی آرزو ہو۔ کبھی اس کا متعدی بھی بولا
جاتا ہے جیسے خدا نے اُن کا اجڑا گھر بسا دیا۔

اجڑا گھر بنا یا بسا دینا۔

جس کی بیوی مر گئی ہو اُس کی دوبارہ شادی ہونا
اُردو، رائج، مشترک لکھنؤ دہلی،

محل صرف۔ مرزا بغیر بیوی کے بہت پریشان تھا
سرہلت کی تکلیف رمتی تھی اب دوسری شادی ہو گئی

خیر اچھا ہوا بیچارے کا اجڑا گھر بس گیا۔
اجڑا گھر بنا۔ شوہر کا مدت دہا کے بعد

گھر واپس آنا۔ یا بہت عرصہ کے بعد زن و شوہر
کی لڑائی ختم ہونا۔ یعنی میل ہو جانا۔

اُردو، رائج، مشترک، لکھنؤ دہلی

محل صرف۔ لاکھ لاکھ شکر ہے کہ خدا نے ایک
مدت کے بعد اُس بیچاری کا اجڑا گھر بسا دیا۔

اجڑا گھر بس گیا۔ دیکھے اجڑا گھر بسا دینا
اجڑنا جانا۔ برباد ہو جانا، تباہ ہو جانا۔

اُردو، فصیح، رائج، مشترک، خاص دہلی
عورت مرد۔

کیوں لا لہ صفت داغ ہر اک دل پر پڑ جائے
اس طرح کا جب پھولا پھولا باغ اجڑ جائے

قول فیصل۔ فارسی میں اس محل پر دیران شدن، وہ
گردیدن و درگشتن کہتے ہیں

اجڑ گیا۔ ۱۔ لکھنؤ، دہلی، بنگالہ
اُردو، غیر فصیح، رائج، مشترک، لکھنؤ دہلی صرف

عورتوں کی زبان ہے۔
محل صرف۔ مڑا اجڑ گیا پہلے خود تو کھلے آدوں

کو کیا کھلائے گا۔
قول فیصل۔ لکھنؤ کی عورتیں ان معنوں میں بولتی تو

ہیں مگر کم، یہ زبان بہت ہی جاہل قسم کی عورتوں کی ہے ہانہم
اور بڑھی بھئی کسی کے ساتھ بولتی ہیں۔

اجڑ گیا ۲۔ چلا گیا۔
اُردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی

محل صرف۔ اری کم بخت تیرا نصیب خراب تھا
اس لیے تیرا شوہر ہی اجڑ گیا۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان مرد بہت کم بولتے
ہیں۔ وہ بھی جاہل طبقہ کے مرد بول دیتے ہیں نصحا بگڑ

نہیں بولتے۔
اجڑ گئی۔ کم بخت، بد نصیب،

اُردو، غیر فصیح، رائج، مشترک لکھنؤ دہلی
کیوں میں آئی اجڑ گئی ہو؟ کیا تیری بے پرواہی ہو؟

اجڑ گئی۔ لکھنؤ، دہلی، بنگالہ

اُردو، غیر فصیح، رائج، مشترک لکھنؤ دہلی۔
محل صرف۔ وہ اتنی گھٹی پہلے خود تو کھلے اور

کو کیا کھلائے گی۔
قول فیصل۔ عورتوں کی خاص زبان۔ مرد بالکل

نہیں بولتے۔
اجڑنا۔ اُجڑنا ۱۔ اُجڑنا

دیران ہونا۔ اُردو، فعل لازم، فصیح، رائج، مشترک
خاص دہلی لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اجڑے ہوئے جنگ کی ڈرانی وہ صدائیں
تھرتھاتا کوئی کوئی پڑھتا تھا دعائیں نہیں

اجڑنا۔ مکین کا تباہ و برباد ہونا۔
اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص دہلی لکھنؤ

دہلی عورت مرد۔
کہیں عاشقوں کا ٹھکانا نہیں ہے

زمانے میں بستے اجڑتے رہیں گے۔
اجڑنا۔ پامال ہونا، باغ کا برباد ہونا۔

اُردو۔ فصیح، رائج، مشترک خاص دہلی لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

آندھیاں غم کی دلدلیں باغِ اُجڑ کے رہ گئی
بکھے تھے آسرا جسے وہ بھی پھڑکے رہ گیا سینا

قول فیصل۔ انہیں معنی میں کہتی کے لیے بھی بولتے ہیں
اجڑنا۔ بددعا کے موقع پر، مٹ جانا، خارت

ہو جانا،
اُردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی

تیرا یہ اختلاط جائے اجڑ
کس قدر بگڑا چم چمڑا جاتا صاحب

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔
اجڑنا۔ غائب ہو جانا۔

اُردو، غیر فصیح، رائج، مشترک لکھنؤ دہلی، عورتوں کی زبان۔

محل صرف۔ چیتھے چیتھے آواز پر لگتی اور کوئی جواب نہیں دیتی۔ خدا جانے سب کی سب کہاں بھر گئیں اجڑو۔ اُجڑو۔

مٹوا، برباد ہو، غصے کے محل پر۔

آرزد دل کی سب نکل آئی

اسے تم اجڑد نہ اب تو کل آئی شوق

قول فیصل۔ عورتیں بولتی ہیں۔

اُجڑوانا۔ برباد کرنا، دیران کرنا

اُردو، متعدی، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔

اجڑی۔ دیکھیے اجڑا۔

کس سوے کی بھیجی آئی یہ فلک سیراب تک

بھدو اُجڑی سے تو کچھ بھیجے مذکور آپ جاننا

اجڑے۔ دیکھیے اجڑا۔

یہ لکھنے کا چیرنے کو کہا

مرے بھیجے اجڑے تو کون پڑیا نظم

اجڑی بات۔ خفگی اور زار و شگی کے محل پر

اُردو، غیر فصیح، رائج، مشترک لکھنؤ دہلی۔

ختم بھی اُجڑی بات ہوتی ہے

بھگوانے دورات ہوتی ہے شوق

قول فیصل۔ صرف عورتوں کی زبان، مردانہ نہیں بولتے۔

اُجڑے گاؤں سے کیا ناتا۔ جہاں رہنا

چھوڑ دیا پھر وہاں سے کیا غرض۔

اُردو، مثل، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام

لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

مثل ہے بلو کیا اُجڑے گاؤں سے ناتا

اب آستیانہ اٹھاؤ بہار دیکھ چکے جو

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان، کبھی کبھی

عوام مرد بھی بولتے ہیں

اُجڑے گھر کا بلنڈا۔ جہاں سارا گھر

تباہ ہو جائے اور ایک ٹکڑا آدمی باقی رہے اس

کی نسبت کہتے ہیں (از نور اللغات)

قول فیصل۔ اب یہ مثل لکھنؤ میں کوئی نہیں لیتا

اُجڑے موئے میکے میں تھی مگر وہی طنطنہ

خاندانے نکال دیا تھا مگر پھر بھی وہی حال تھا۔

وازع اللغات)

قول فیصل۔ یہ مثل لکھنؤ کی نہیں ہے اور نہ کوئی

بولتا ہے۔

اُجڑا۔ اُجڑا۔ (اجڑا)

ٹکڑے، چھتے، جز کی جمع۔

عربی، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ

دہلی۔

آہ نوزاں میں جو اڑتے نظر آئے ذرے

جگر دل کو میں اجڑے پریشاں سمجھا

اجساد۔ اُجڑے اُجڑے

کئی جسم، جسم کی جمع، عربی، مذکر، فصیح،

رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ مردوں کی زبان ہے اور تعلیم یافتہ

طبقہ بولتا ہے۔

اجسام۔ اُجڑے اُجڑے۔

بستے جسم، جسم کی جمع، عربی، مذکر، فصیح

رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی

قول فیصل۔ مرد زیادہ بولتے ہیں وہ بھی لہجہ

تعلیم یافتہ۔

اُجڑے۔ بدنام، بُرا، خراب

دندہ بدنامی ہے عرقی، رسوائی

بدنام کرنا۔ بد بُرا آدمی۔

اُجڑے اُجڑے اُجڑے اُجڑے

بہت بُرا سا ہے۔

سنکرت، مذکر، غیر فصیح، رائج، مشترک،

عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ یہ لغت دیہاتی زیادہ استعمال

کرتے ہیں۔ فارسی میں اس محل پر اُڑد اور

اُڑدہا اور اُڑدہا برفغان اور سنکرت میں

دائیسر، ترکی میں پلان و اُڑدہا کہتے ہیں (ارج

معنی بکرا) (گر معنی ٹھکانا)

اُجڑے۔ بھاری چیز، دزنی شے۔

ہندی، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ

دہلی عورت مرد،

قول فیصل۔ دیہاتی زبان ہے اہل لکھنؤ

بالکل نہیں بولتے۔ فارسی میں اس محل پر گران

بولتے ہیں۔

اُجڑے نہ چا کر پی پی کرے نہ کام

و اس ملو کا یوں کہے س کے دانا رام

خدا سب کو روزی دیتا ہے۔ مثل

قول فیصل۔ یہ مثل دیہاتی ہے اہل لکھنؤ

نہیں بولتے۔

اُجڑے دانا رام۔ کاہل اور شست

آدمی کو کہتے ہیں یعنی کاہلی کی وجہ سے اُس سے

کوئی کام تو ہو نہیں سکتا پھر اس کی بہرہ وقات

کا خدا کا حافظ ہے

ہندی مثل، غیر فصیح،

قول فیصل۔ یہ مثل دیہاتی بولتے ہیں اہل لکھنؤ

نہیں بولتے۔

اُجڑے دانا رام۔ خدا کی رزاقی ظاہر

کرنے کے عمل پہنچنے میں معنی خداوند عالم کامل اور اپاہج کو بھی رزق دیتا ہے۔

ہندی، غیر فصیح،

قول فیصل۔ دیہاتی زبان۔

اجل۔ اجل۔ اجل۔ اجل۔ اجل۔

اجل۔ ہندی۔ صفت۔

اجل۔ اجل۔ اجل۔ اجل۔ اجل۔

عربی، صیغہ افضل التفضیل، فصیح، راجع مشترک

خواص لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ مردوں کی زبان، عربی و ہاں بولتے ہیں

اجل۔ اجل۔ اجل۔ اجل۔ اجل۔

ہندی، صفت،

اجل۔ اجل۔ اجل۔ اجل۔ اجل۔

ہندی و ہوں وغیرہ میں متصل ہے۔

اجل۔ اجل۔ اجل۔ اجل۔ اجل۔

مقررہ، وقت موت، موت، لغوی معنی وقت ملت

عمر آخر ہونے کا زمانہ مرگ، قضا،

عربی، مؤنث، فصیح، راجع مشترک خاص عام

لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ہلت جو اہل دے تو ہلت اے جاز

آبادہ ہو رہے یہ سعادت اے جانو انہی

اجل۔ اجل۔ اجل۔ اجل۔ اجل۔

براق، میل کی صفت،

اردو، مذکر، صفت، فصیح، راجع مشترک

خاص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اس اچھہ دھرا میں اجل سا بیرہن

باعت نے دی نہ اک مبارک ہیں ہیں ویر

قول فیصل۔ اجل کو صاحب جامع اللغات نے

سنگرت اور نور اللغات نے ہندی لکھا ہے مگر

اب اردو ہے۔ اور داخل زبان بھی ہو گیا ہے صاحب

جامع اللغات نے بہت سے معنی اور لکھے ہیں، مثلاً

چٹا، گرا، ستھرا، چمکدار، روشن، منور، خالص،

نفسیں، عمدہ، اچھا، چالاک، سمجھدار، ہوشیار، ان

معنوں میں لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔ اجل کو فارسی میں

سُپید، سنگرت میں اجل اور ترکی میں آتی کہتے ہیں۔

اجل۔ اجل۔ اجل۔ اجل۔ اجل۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں دھوبن کو اجل کہتے ہیں

لیکن دھوبی کو اجل نہیں کہتے

اجل آدمی۔ سفید پوش، سفید کپڑے پہنے ہوئے

قول فیصل۔ صاحب جامع اللغات نے اجل آدمی

کے معنی شریف آدمی، باعزت شخص کے لکھے ہیں لکھنؤ

میں کوئی نہیں بولتا۔

اجل۔ اجل۔ اجل۔ اجل۔ اجل۔

اردو، فصیح، راجع مشترک خاص عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے اجل بن کے

معنی چمک، رزق اور نشی کے بھی لکھے ہیں۔ لکھنؤ میں ان

معنوں میں نہیں بولا جاتا۔

اجل جامن۔ جامن کی ایک سفید قسم۔ مذکر۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اجل چندن۔ سفید چندن، مذکر،

قول فیصل۔ اجل کے ساتھ چندن کہنا غیر فصیح

ہے۔ سفید چندن کہتے ہیں۔

اجل و دستور۔ دستورے کی ایک سفید قسم

مذکر

اجل رکھنا۔ صاف رکھنا، سفید پوش رکھنا،

اچھے حال میں رکھنا۔

اردو، فصیح، راجع مشترک، خاص عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔

کیا جہان مردوں کو اجل یہ دینی رکھے گا

اور جہلے آپ کو یاد رکھیں پیر سفید

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اجل رکھنا اچھے حال میں

رکھنا کے معنوں میں استعمال نہیں ہے۔

اجلاس۔ اجل۔ اجل۔ اجل۔ اجل۔

ہندی، جلسہ کی جمع، بہت سے جلسے، مجالس، مجالس

عربی، مذکر،

اجلاس۔ اجل۔ اجل۔ اجل۔ اجل۔

بیٹھنا، کچھری کرنے کے لیے بیٹھنا۔ دربار کچھری

جلسہ،

عربی، مذکر، فصیح، راجع مشترک خاص عام

لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اجلاس۔ وہ جگہ جہاں کوئی عالم حدیث

کرنے کے لیے بیٹھتے۔

اردو، فصیح، راجع مشترک خاص عام لکھنؤ

دہلی عورت مرد

محل صرف۔ آج حاکم کو بہت دیر ہو گئی۔ دیکھ

کے بعد اجلاس پر آیا۔

اجلاس کرنا۔ دربار کرنا، کچھری کرنا۔

اردو، فصیح، راجع مشترک خاص عام لکھنؤ

دہلی عورت مرد۔

محل صرف۔ بیچ صاحب دس سے چار بجے تک

دوران اجلاس کرتے ہیں۔ تھیں جو کچھ نکالت ہو

وہ براہ راست خود یا اپنے وکیل کے ذریعہ سے

ان سے کھلا سکتے ہو۔

اجلاس کامل۔ اس کو کہتے ہیں جس میں تمام

بیچ موجود ہوں۔

فارسی ترکیب، غیر فصیح،

قول فیصل۔ اردو زبان میں چند افراد کے سوا شاید ہی کوئی بولتا ہو۔

اجلا ف۔ جلت کی جمع، رذیل، کینے گستاخ
اُجلا یعنی ذاتیں۔ خیر نصیح،

اجلان کو نصیب ہے عشرت جہان کی
سب باغباں کے واسطے آرام گاہ باغ ابر
اُجلا کا رخا نہ۔ خوش سلیقگی، گھر کی رونق
اور نظام درست ہونے کو کہتے ہیں۔ فقرہ۔ اس
قلیل آمدنی پر ایسا اُجلا کا رخا نہ دیکھ کر خوشی ہوئی
(از نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر کوئی نہیں بولتا
اُجلا کام۔ صاف کام، مذکر (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی نہیں بولتا
اُجلا کپڑا۔ صاف ستھرا، اور سفید کپڑا۔

محل صرف۔ یہ اُجلا کپڑا ہے کوئی سیلا کپڑا دیدہ
جوتا بوجھتا ہے۔

اُجلا کڈو۔ ایک قسم کا سفید کڈو۔

قول فیصل۔ اب نہیں بولتے۔

اُجلا گنیر۔ سفید پھول کا گنیر۔

قول فیصل۔ نہیں بولتے۔

اُجلا گھر۔ صاف ستھرا گھر (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی نہیں

بولتا۔

اجلاں۔ ارجل ال۔

بزرگی، مذکر، باب افعال ہے۔

عربی، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

مردوں کی زبان۔

اے ماہِ معظم ترے اقبال کے صدقے
شکوہ کے ذرا عظمتِ اجلاں کے صدقے نہیں

قول فیصل۔ یہ لغت صرف عربی دال طبقہ بولتا
ہے عوام بالکل نہیں بولتے۔

اجلال۔ مولوی تید علی محمد صاحب اجلاں لکھنؤ

شاگرد مرزا محمد ہادی صاحب عزیز لکھنؤ، سابق
پرنسپل سٹی کالج حیدر آباد دکن۔ آپ منتخب فارغ

التحصیل ذکر و مقرر ہیں۔ ہندستان اور دیگر ممالک
میں آپ کا خاص اثر ہے۔ آپ کی پُر مغز شاعری کا

سکہ صرف اہل لکھنؤ یا اہل دکن ہی پر نہیں بیٹھا بلکہ
ہندستان کے اکثر مقامات آپ کی شاعری سے متاثر

ہیں۔ آج کل یعنی ۱۳۳۵ء میں آپ کا قیام کھیت لفظ
بلغ افریقہ میں ہے۔

اُجلا منہ کرنا۔ متعدی ہونا۔ لازم۔ رہا ہونا
الزام سے بری ہونا۔ دھل کر منہ صاف ہونا۔

(از جامع اللغات از نور اللغات)

قول فیصل۔ یہ زبان لکھنؤ کی نہیں ہے۔ کوئی نہیں
بولتا۔

اُجلا میلا

صاف ستھرا میلا۔ جہاں تماشائی اور خرید و فروخت
کرنے والے سفید پوش جمع ہوں۔

(از نور اللغات و جامع اللغات)

قول فیصل۔ اُجلا بازار، اُجلا شہر، اُجلی دکان
اُجلی ریاست بھی کہتے ہیں۔ مگر لکھنؤ کی یہ زبان نہیں

ہے۔

اُجلا آنا۔ موت آنا،

اردو، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

موسم گل نہیں آتا ہے اُجلا آتی ہے

گورے رنگ ہو جاتا ہے زنداں بھر کو آتش

اُجلا آنکھوں کے سامنے پھرنا۔ موت نظر

آنا۔ معلوم ہونا کہ موت کا وقت آگیا۔
اُجلا آنکھوں کے نیچے پھرنا۔

(دیکھیے جن آنکھوں کے سامنے پھرنا)

اُجلا بزن اور ہفتیا ایک چرن فرو وھیان
مہم جانے تم بھگت موزے چٹ کی کھان

بگلا بھگت، کھا ہر میں کچھ باطن میں کچھ۔
قول فیصل۔ ہندی مثل ہے۔

اُجلا تو کہیں سر پر سوار نہیں ہے۔
خفگی، تنبیہ اور افوس کے محل پر بولتے ہیں۔

اردو، فصیح، رائج، مشترک خواص دہلی لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

محل صرف۔ لڑکا کہنا نہیں مانتا دیوار پر دوڑ
رہا ہے۔ اُجلا تو کہیں سر پر سوار نہیں ہے۔

قول فیصل۔ صاحب امیر اللغات نے لکھا ہے کہ
اُجلا کی جگہ قضا اور موت بھی بولتے ہیں۔ لیکن میرے

نزدیک قضا سر پر سوار ہونے کی جگہ۔ قضا سر پر
کھیلنے کا زیادہ استعمال ہے۔

اُجلا ڈا منگیر ہونا۔ قضا کا آنا۔ موت کا
چمچے پڑنا۔

اردو، فصیح، رائج، مشترک خواص دہلی لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

محل صرف۔ منع کر رہے ہیں کہ شیر کا شکار
کھیلنے نہ جاؤ تم نہیں مانتے ہو۔ شاید بھاری اُجلا

دامنگیر ہے۔

اُجلا رسیدہ۔ جس کی موت قریب ہو رہی
مرگ۔ فارسی ترکیب،

فصیح، رائج، مشترک خواص دہلی لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

پکارا کو چھ قاتل میں مجھ کو کچھ بدل
اُجلا رسیدہ ارے تو کہاں آتا

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بجائے اجل کے منہ سے

پھرنا۔ موت کے منہ سے پھرنا بولتے ہیں۔

اجل کے منہ میں جانا۔ وہ کام کرنا جس

میں موت کا اندیشہ ہو۔

اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بجائے اجل کے منہ میں

جانے کے موت کے منہ میں جانا بولتے ہیں۔

اجل کے منہ سے بچ نکلنا۔ اجل کے

منہ سے پھرنا۔

اجل کے منہ سے چھوٹنا۔ مرنے میں پہنچنا

اجل کے منہ سے نکل آنا۔ مرضِ ہلک

سے صحت پانا۔

اجل کے منہ سے نکلنا۔ دیکھئے اجل کے

منہ سے چھوٹنا۔

اجل گر فتہ۔ جو مرے والا ہو۔ فارسی ترکیب

(دیکھئے اجل رسیدہ)

اجل گلو گیر ہونا۔ موت کا آنا۔

اجلنا۔ آج کل ان اُجھڑنا

صاف ہونا۔ اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص

عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اجل صدف۔ بہت دن ہو گئے ہیں گنا ضرور

اجل گیا ہو گا۔ آج دفتر سے پٹ کے سنا کے

ہاں سے لینے آنا۔

اجلو اجلو ب بھلو اجلو بھلو نہ کیس

ناری نوے نہ رپ درے نہ آدر کے زرش

سب سفید چیزیں اچھی ہیں سوائے بالوں کے نہ

عورت ہند کرتی ہے نہ دکن ڈرتا ہے نہ بادشاہ عزت

کو تہا ہے۔

دہلی، عورت مرد۔

باں تو پیغامِ اجل آ پہنچا

واں سے قاصد نہ پھر کیا باعث

اجل کا طمانچہ۔ ضربِ ہلک۔ ایسا مرض

ہو جاتا جس سے انسان جانبر نہ ہو سکے۔

اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی عورت مرد۔

کیا تہر کی آنکھیں ہیں خدا جان بجائے

جو پنجہ میز گاں ہے طمانچہ ہے اجل کا بحر

اجل کا کچھیرا۔ اجل کا طمانچہ۔

(از نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں نہیں بولتے

اجل کا سامنا۔ موت کا مقابلہ۔ بہت

زیادہ تکلیف کا سامنا۔

اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی عورت مرد۔

اثر ہی بجائے اجل کا ہے سامنا

زقت کی شب کہاں میں چراغ ہو کہاں بحر

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اجل کے بجائے موت کا

سامنا بھی بولتے ہیں۔

اجل کا سامنا ہونا۔ ایسے کام میں مشغول ہونا

جس میں موت کا ڈر ہو۔

اجل کا صدمہ پہنچنا۔ مرجانا۔ اُردو، لازم

اجل کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پھرنا

موت سامنے نظر آنا۔ اُردو، لازم

اجل کے منہ سے پھرنا۔ کسی ہلک مرض

سے نجات پانا۔ کسی آفتِ ناگہانی سے بچنا۔

اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی عورت مرد۔

اجل زیر نگاہ پھرنا۔ دیکھو اجل آنکھوں

(از جامع اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ کا یہ صرف نہیں ہے۔

اجل سر پر سوار ہونا۔

دیکھئے اجل تو کہیں سر پر سوار نہیں ہے۔

پیادہ پاہوں رواں ٹوٹے کو چھ قاتل

اجل مری مرے سر پر سوار راہ میں ہے آتش

اجل سر پر کھڑی ہونا۔ موت پیش نظر ہونا

زندگی کا کوئی بھروسہ نہ ہونا۔

اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔

اجل سر پر کھڑی ہو خواب غفلت میں مانا ہو

چھپر کوٹ کے عوض لازم چنانے کا بنانا ہو آج

اجل سر پر کھیلنا۔ غصہ کے وقت کہتے ہیں

یاجب کوئی خطرناک کام کرے جس میں جان کا اندیشہ

ہو۔ اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

منوم محبت کے لیے مرگ ہے شادی

کیلی مرے سر پر اجل میں نے کیا قص بحر

اجل سر پر ہونا۔ موت کا نہایت قریب ہونا۔

مربخند ہوں پیر اور سر پہ اجل

شہر نہیں پیٹ کے سوا فکر عمل معلوم

جو ہشتہ عمر مختصر سا لیکن

شیطان کی آنت ہو مراطول مل

اجل کا بازار گرم ہونا۔ قتل عام ہونا۔ بہت

لوگوں کا مرنے۔

اجل کا پیغام آنا۔ مرنے کا وقت قریب

آجاتا۔ کتابتہ مرنے کے آثار ظاہر ہونا۔

اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ

قول فیصل - خالص ہندی مثل - زبان اُردو سے کوئی تعلق نہیں۔

اُچلے - اُچلے لہ - अचल جیل کی جمع - بزرگان - عربی۔

قول فیصل - لمخافہ زبان اُردو غیر فصیح اس لیے کہ یہ لغت داخل زبان اُردو نہیں ہو سہ۔ صرف عربی

والی طبقہ تک محدود ہے۔ عوام لکھنؤ دہلی نا اشراف اُچلی - اُچل نی۔

صاف اُردو فصیح رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

مکان سے طلب کر کے اُچلی ردا کہ گوتہ اس میں پکے کی ہے خوشنما اختر

اُچلی - دھوبن - اُردو فصیح رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

مرثی اُچلی نے اک آن کے نقشہ نامہا اس سے ہندی نے وہ دھانی چوڑائی پشور رنگین

قول فیصل - مشہور ہے کہ عورتیں رات کو دھوبن کا نام لینا برا سمجھتی ہیں۔ بلکہ منحوس خیال کرتی ہیں اس

لیے اُچلی کہتی ہیں لکھنؤ کی عورتوں کی خاص زبان - رات دن کی قید نہیں ہے بلکہ ہر وقت کہتی ہیں۔ مرد بھی

اکثر کہتے ہیں مگر یہ لفظ کم استعمال ہونے لگا ہے صرف پڑائی عورتیں اور بعض پڑانے مرد کہتے ہیں ورنہ عام

طور سے دھوبن بولا جانے لگا ہے۔ اُچلے اُچلے - صاف صاف - اُردو۔

فصیح رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

باس اُچلے اُچلے زول بارغ باغ بدن گورے گورے معطر دماغ اختر

اُچلے پوش - سفید پوش - جو ہر وقت بہت صاف کپڑے پہنے رہے اُس کی نسبت کہتے ہیں۔

اُردو فصیح رائج اُچلی پوشاک - صاف ستھرے کپڑے۔

اُردو فصیح رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اُچلی ڈاڑھی - سفید ڈاڑھی خطایہ مفت ہیں تانسی نے کھائی

سیاہی اُچلی ڈاڑھی میں لگائی لغت بی قول فیصل لکھنؤ میں اب کوئی نہیں بولتا۔

اُچلی سمجھ - ۴ - اسم مؤنث - فہم راء تہن بد جلد بات کی تہ کو پہنچنے والی سمجھ ذہین اور ذکی

آدمی کے حق میں کہتے ہیں۔ (از فرہنگ اصنی) قول فیصل - لکھنؤ کی یہ زبان نہیں ہے۔ نہ کوئی

بولتا ہے۔ اُچلی طبیعت - نفاست پسند طبیعت (نقوہ)

آپ سے اُچلی طبیعت کے آدمی شاذ و نادر دیکھنے میں آتے ہیں۔ (از نور اللغات) مؤنث سلجھی ہوئی

طبیعت ایسی طبیعت جس کی ہر ایک بات صفائی اور دانائی کے ساتھ ہو (از جامع اللغات)

قول فیصل - کسی سنی میں بھی اہل لکھنؤ نہیں بولتے اُچلی کا آزار - عورتوں کی ایک بیماری برزٹ

قول فیصل - لکھنؤ میں عورتیں نہیں بولتیں۔ اُچلی گزران - اچھا گزارہ۔ کافی آمدنی جس

سے سفید پوشی چل سکے۔ قول فیصل - فرہنگ اصنی اور جامع اللغات میں

موجود ہے مگر اہل لکھنؤ کی یہ زبان نہیں ہے بالکل نہیں بولتے۔

اُچلی مرج - سفید مرج - مؤنث

قول فیصل - لکھنؤ میں نہیں بولتے۔ اُجماع - اُچم اُچ - अजमा

کسی ایک بات پر جمع کا متفق ہونا۔ عربی۔ باب فعال فصیح عربی واں طبقہ میں رائج مشترک خاص

لکھنؤ دہلی مردوں کی زبان۔ وردھی ہے ہر مرض کی بس وردا

اُس پہ ہے اجماع اہل در و کا ذرا سن قول فیصل - اجماع کا اطلاق لغت اور معنوں پر

ہوتا ہے پہلے سنی عزم کے میں جیسے (فاجحی) اسے (اُچڑھوا) دوسرے معنی اتفاق کے

میں جیسے (اجمع القوم علی کذا)۔ اسے (اتفقوا علیہ) لیکن علماء نے لفظ اجماع کو اتفاق

خاص کی طرف نقل کر لیا ہے۔ یعنی لغت تو ہر اتفاق کو اجماع کہہ سکتے ہیں خواہ علماء کا اتفاق ہو یا عوام

کا عوام کا اتفاق ہو یا خواص کا ہر اتفاق پر اجماع کا اطلاق ہوتا ہے لیکن مصطلحین نے اتفاق خاص

کی طرف نقل کر لیا ہے لہذا یہ لفظ منقول اصطلاحی ہے۔ اجماع کی تعریف میں بین العلماء اختلاف ہے

(علمائے اہل تسنن نے حسب ذیل تعریفیں کیں ہیں) (حاجی) نے یہ تعریف کی ہے۔

ایسے مجتہدین کے اجماع و اتفاق کا نام ہے کہ جو امت محمدیہ میں اور وہ کسی زمانہ میں کسی امر پر اتفاق

کریں۔ (غزالی) نے یہ تعریف کی ہے۔ اجماع اُن اہل عل و عقد کا نام ہے کہ جو امت محمدیہ

سے ہوں۔ (ابو وہ اتفاق کسی امر پر کچھ نہیں کہہ سکتے۔ غزالی) نے اس تعریف میں اسورد غیبہ کا

اظہار کر دیا ہے۔ اس اجماع کی تعریف میں علماء شیعہ کے کلمات بھی

اس اجماع کی تعریف میں علماء شیعہ کے کلمات بھی

مختلف نظر آتے ہیں

علامہ علی نے اجماع کے سلسلے میں بعینہ وہی تعریف کی ہے کہ جو فخر الدین رازی نے کی ہے۔

اور بعض علماء امامیہ نے بعینہ وہی تعریف کی ہے جو حاجی نے اجماع کی تعریف کی ہے، بس فرق یہ ہے حاجی نے اجماع المجتہدین لکھا ہے اور امامیہ علمائے اجماع روسا دین لکھا ہے، ان تعریفات پر اعتراضات اڑا دیے گئے ہیں ان کی تفصیل علم اصول کی کتابوں میں مل سکتی ہے۔ اجماع کی تعریف حقیقتاً امامیہ اصول کی بنا پر یہ ہے۔ جسے صاحب فصول نے نقل کیا ہے۔

الاجماع ہوا اتفاق الکاشف عن قول المعصوم علی حکم دینی۔

اجماع منقول۔ وہ جو بذریعہ نقل پہنچے اور مجتہد اس کا اتباع نہ کرے۔

۲۔ اجماع محصل یہ کہ فقیہ کوشش دہی کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے کہ اجماع ہو چکا ہے

۳۔ اجماع بسیط وہ ہے جو کسی ایک حکم شرعی پر ہو جیسے شراب کا حرام ہونا۔

۴۔ اجماع مرکب وہ ہے کہ جو دو قول یا تین قول یا کر قول ثالث یا رابع کی نفی کریں۔

اجماع۔ جمع ہونا۔ اکٹھا ہونا۔

عربی، فصیح، راجح، مشترک، خواص کھنڈ دہی، مردوں کی زبان۔

جو کچھ کہ شرع سے ہو پیدا عجب نہیں

اجماع چار عنصر کا ہے بنائے روح بحر

قول فیصل۔ اس نقل پر زیادہ تر اجماع دہی میں

اجماع جمع ہونے کے معنوں میں غیر فصیح ہے

اجماع اُمت۔ مسلمانوں کا ہجوم یا مجمع۔

قول فیصل۔ اس عمل پر اجماع اُمت بولتے ہیں

اجماع اُمت۔ امت کا کسی بات تصفق ہونا۔ اجماع صحابہ۔ کسی قانونی امر پر صحابہ کا ایک رائے ہونا۔

اجمال۔ ارجح مأل۔ (اجمال) میں بیان کرنا۔ تفصیل کی ضد، تقریر یا تحریر میں

ایسا مضمون لانا جس کا مطلب زیادہ ہو اور عبارت و الفاظ کم ہوں اور اس کے سمجھنے میں ذرا دقت ہو۔

عربی، مذکر، فصیح، راجح، مشترک خواص کھنڈ دہی۔ گفت گو سے نہ کھلاؤن کا دہن

رازی تقریر میں اجمال رہا۔ قول فیصل۔ مردوں کی زبان ہے، پڑھی لکھی نہیں

بھی بولتی ہیں مگر بہت کم یہ لفظ ابھی تک اردو نہ ہو سکا اجمالاً۔ خلاصہ کے طور پر۔

قول فیصل۔ عربی زبان میں حالت تیز میں اجمال کہتے ہیں۔ اردو وال تعلیم یافتہ طبقہ زیادہ تر بولتا ہے

اجمالی۔ مشترک جس میں حصہ کشی نہ کی گئی ہو جیسے اجمالی ڈگری، اجمالی محال،

اردو، فصیح، راجح، مشترک کھنڈ دہی۔ قول فیصل۔ قانون دانوں کی اصطلاح ہے۔

اجمالی۔ مبہم، مختصر، گول۔ عربی، فصیح، راجح، مشترک خواص کھنڈ دہی۔

قول فیصل۔ مردوں کی زبان عورتیں شاذ و نادر بولتی ہیں۔

اجمل۔ ارجح مأل۔ (اجمال) جمیل کی صفت مشبہ۔ نہایت خوب صورت، نہایت مکمل (بہت خوب صورت ہونا)

عربی، صفت، فصیح، راجح، مشترک خواص کھنڈ دہی۔ قول فیصل۔ عربی وال طبقہ بھی کئی کے ساتھ بولتا ہے

اجناس۔ اجناس کی زبان اردو کے روزمرہ میں یہ لغت داخل نہیں ہے۔

اجناس۔ آج مژدہ۔ زیرہ۔ اجناس۔ قول فیصل۔ ناریس تم کرفس، سنکرت میں

اجنودا۔ اگر اگندھا۔ اور ترکی میں کرنس گنی اور گندہ نامی کہتے ہیں۔ سنکرت میں آج یعنی بکرا

اور نودا بمعنی خوشی استعمال ہوتا ہے۔ آجیسر۔ آج جم کے ر۔

راجپوتانہ کے بطن میں ایک ضلع جس کا رقبہ ۲۱۲۵ میل ہے۔

آجیسر۔ صدر مقام۔ ہندوستان میں ایک ہندو راجہ آجیسر اگرا ہے یہ شہر اس کی طرف

منسوب ہے۔ خواجہ معین الدین چشتی کا مزار یہاں بہت مشہور ہے۔

درگاہ خواجہ کی ہے یہ درخشاں دریا آجیسر کو لکھنؤ آجیسر ہو گیا خواجہ

اجن۔ ارجح مأل۔ (اجناس) ہرن یا شیر وغیرہ کا جالدار چہرہ جو بیٹھنے کے کام آتا ہے۔ سنکرت۔ مذکر۔

۲۔ پرتھو کی نس سے ایک راجہ۔ آجین۔ (اجناس)۔ یوقوت، اجاہن

اجن، سنکرت، صفت، غیر مشہور۔

اجناس۔ آج ن اس۔ اجناس کی جمع چیزیں، اشیاء، نس، اذراع

عربی، مذکر، فصیح، راجح، مشترک خواص کھنڈ دہی۔ دل بیچ کے اک شوخ مستگار کے ہاتھوں

اجناس خرابی کے خریدار ہوئے ہم جرات

قول فیصل۔ مردوں کی زبان، عورتیں کم بولتی ہیں
انجلی۔ انج ن ب نئی ~~سج~~
خبر نسا، ناواقت، پردیسی، جرم کے لوگ
ناواقت ہوں۔

عربی، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دلی، عورت مرد۔

(مثال از فسانہ آزاد)

پرچہ آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں۔
شزاو سے نے جواب دیا کہ ہمارا آنا بھانا تم ہی
خوب جانتے ہو۔ انہی میں لیکن تم پہچانتے ہو۔
اُن کے دھوکے سے کیا ہم نے بیٹ بانی کا قصد
پھر وہ نکلا انہی ترسخت ز سوان ہوئی جہا
انجلیت۔ ناواقفی، بیگانی، ٹوٹ
قول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا استعمال

ایا جاتا ہے۔
انجلی مرد بہ کار عورت سے بستر موتا ہو
بہ کار عورت کی بڑائی کے موقع پر کہتے ہیں۔

اجنٹ۔ گماشتہ، نائب مختار۔ وہ شخص
جو کسی کی طرف سے کام انجام دینے پر مقرر ہو۔
آڑھیا، دال، انگریزی،

غیر فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دلی
عورت مرد۔

قول فیصل۔ اصل میں یہ لفظ انگریزی ہے اور
صحیح ایجنٹ ہے مگر اب اردو زبان میں اس کثرت
سے بولا جانے لگا ہے کہ داخل زبان ہو گیا لہذا اب
اردو بھی ہے

اجنٹا۔ ہندوستان، علاوہ حیدرآباد میں ایک
گاؤں اور ندی۔ اس کے قریب سات غار ہیں
جس میں تیسری صدی قبل مسیح سے لے کر ساتویں

صدی تک کے بودھ مذہب والوں کے مندر ہیں
جن میں نہایت اعلیٰ تصویر اور بت بنے ہوئے ہیں
انجلی۔ ایجنٹ کا محکمہ، فقرہ، انجلی میں
استغاثہ وار کرنا چاہیے (از نور اللغات)

قول فیصل۔ اردو زبان میں متصل نہیں ہے نہ
عوام خواہ اس کا مطلب سمجھتے ہیں۔

انجلی۔ قری، تیار، فصل کی قری، (فقرہ) مجبور
مجبور زمیندار نے قری کرادی۔ (از نور اللغات)

قول فیصل۔ اردو میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں ہے
نہ لفظ اب اس داخل زبان اردو ہو سکا۔

انجنت۔ انج ن ہ (انجنت) وہ
بچہ جہاں کے ہیٹ میں ہو۔

عربی، جنین کی جم، مذکر، فصیح، راج، مشترک
خواہ اس لکھنؤ دلی۔

قول فیصل۔ مردوں کی زبان ہے۔ تعلیم یافتہ
طبقہ بھی بہت کمی کے ساتھ بولتا ہے۔ عوام غلطی
سے اس لفظ کو جن کی جگہ کے سنوں میں بولتے گئے۔
یہ بالکل غلط ہے۔ اور جن کی جمع جنت اور جنات
ہے آج نہ نہیں ہے۔

انج انجن۔ انج و انجن

ایک مشہور تہا ہے جس کی مشابہت زبرد سے
ہو سکتی ہے۔ فارسی میں اُسے نان خواہ کہتے ہیں۔
اکثر تہہ عہد میں کھاتی ہیں۔ ہندی، ٹوٹ۔

قول فیصل۔ اجوائن و طرح کی ہوتی ہے ایک
دوئی ایک خراسانی۔ دہلی کا رنگ بھیرا نل سیاہی
ہوتا ہے اور تہہ بوائیوں سے مشابہ ہوتی ہے جس سے

درجہ میں گرم و خشک ہے۔ بھوک بڑھاتی ہے کھانا
ختم کرتی ہے، فساد، بھگ، استغفار، راج اور
نفع شکم کو درد کرتی ہے اور خصوصیت سے پتھری کو

ٹوڑ کے نکال دیتی ہے۔ اجوائن خراسانی کو فارسی
میں نم رنگ کہتے ہیں، یہ سیاہ، سفید، سرخ، نیلی
سے مشابہ ہوتی ہے۔ راج انجن کی طرح سرد و
خشک ہے۔ سیاہ، سیم قائل ہے، سفید اور سرخ رنگ کو
مدنی ہے اور ہضم کے درد کو تسکین دیتی ہے۔ انجلی
کھانسی کو مفید اور خواب آور ہے۔

اجوائنی۔ (انجوائنی) ایک قسم کا
حریرہ جو زرد کو دیا جاتا ہے۔ ٹوٹ۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اجوائنی نہیں، اچھوانی
کہتے ہیں۔

اجورہ ۵۔ انج و ر۵ (انجورہ) نزد، مزدوری
اجرت، کرایہ، بھارا، عربی، اہم مذکر

فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دلی عورت مرد
اجورہ پہلے ہی سے گذر گئی کو میں نے دیا

جو کہ کرنا تھا ہر طور میں نے کیا غلام
اجوٹ۔ انج و ٹ۔ (اجوٹ)

کھڑکھلا، شک خالی، عربی،
قول فیصل۔ صرفیوں کی اصطلاح میں وہ لفظ

جس کے سین گمہ کی جگہ حرف علت ہو، کسی معنی میں
اردو نہیں ہے

اجھڑا۔ جھگڑا، بات بات پر جھگڑنے والا۔
جھلا، جہاں مطلق، جھکی، رک، ہندی، اسم مذکر

قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
اجھل۔ انج و ل۔

بہت زیادہ جاہل، جاہل کا افضل تفصیل زیادہ
یوٹوٹ، عربی، فصیح، راج، مشترک خاص و

عام لکھنؤ دلی۔
قول فیصل۔ مردوں کی زبان، عورتیں بہت
کم بولتی ہیں۔

اُچھینا۔ اُجھڑے ن اُ مہنا
چولے میں ایندھن جڑنے کا ایک طریقہ جس
سے آگ جلد روشن ہو جاتی ہے۔

ہندی، مذکر۔ (لگانا۔ لگانا کے ساتھ)
قول فیصل۔ جو لھے میں اپنے جوڑے کا ایک ہی
جسے ہندی "اچھونا" کہتے ہیں مگر لکھنویوں کوئی نہیں
بولتا۔

آجی ! حرفِ نداء۔ اے جناب ! اے صاحب !
 اے حضرت ! جناب ! من ! صاحب ! من !
 اُردو ! غیر فصیح ! و اُج ! مشترک ! عوام ! کھنڈ دہلی
 عورت مرد -

کیا اگلا مہینہ آج ہی مہر جائے ابھی وصل
سوال سے خالی کا مہینہ نہیں آچھا معلوم
قول فیصلہ صاحب فرہنگ آصفی نے لکھا ہے کہ
جب تعظیم کے ساتھ کسی کی طرف مخاطب ہونے میں
تو خطاب یا ضمیر سے پہلے یہ لفظ کہتے ہیں۔ مگر کھنڈ
میں بزرگوں کو آجی سے خطاب کرنا خلاف تہذیب
سمجھا جاتا ہے، یہ بے تکلف درستیوں کو آجی کے ساتھ
مخاطب کرتے ہیں جس کو نصحاء ابھی نظر سے نہیں دیکھتے
آجی کلام میں زیادہ بھی آتا ہے جیسے۔

مبارک تخت ہوشاہ اردو کو
آجی ہم خرب اپنا پوریا خوب
آجی ! ہندو عورتیں اپنی سائیں کو بھی آجی
کھنتی ہیں اردو داناں بھی غلطیاً یہ معنی ہو گئے ہیں
اسی طرح مسلمان عورتیں اپنے خاوند کو بعض اوقات
اسی نقطہ سے خطاب کرتی ہیں۔ چھوٹے بچے بھی ایک
دوسرے کو خطاب کرتے وقت یہ لفظ کہتے ہیں جس
کے معنی بھائی، بھائی صاحب ہو سکتے ہیں۔
قول فیصل۔ صاحب فرنگ اسماعیلی نے لکھا

کہ مسلمان عورتیں اپنے خاوند کو بعضی اوقات ایسی غلطی سے
خطاب کرتی ہیں مگر لکھنؤ میں ایسا نہیں ہو جوتا زمانہ
کے نوجوان صرف اسے کہہ کے اپنی بیوی کو پکارتے ہیں
اُجیاالا۔ اُرچ می آل ا۔ - اُجاالا
روشنی، چمک، اندھیرے کی فیند

منہدی، بغیر فصیح، راج، مشرک عوام بکھڑو ملی اوریت

ہم سے پوچھو تو اندھیرے کا رہا اُجیالا ہو
 جام پر یار ہو گردوں پہ قمر ہو کہ نہ ہو
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر اُجیالا بولتے ہیں
 اُجیالا باطل غیر فصیح ہے۔

اے عشق علیؑ کہیں کے مثل خورشید
تربت کے اندھیرے میں اجالا ہوگا عشق
اجیالی۔ اُج می اُلی می۔ اُج جالی۔
گھوڑے کی اندھیرا۔ اُردو، غیر فصیح
قول فیصل۔ یہ نام اکبر بادشاہ نے رکھا تھا۔ اب
تربت کم بولا جاتا ہے۔

جسیر۔ آج میاں۔
مذہب کے کام کرنے والا۔

مربی، فیض، راج، مشترک خواص یکٹو دہی۔
دل فیصل۔ یہ فقط ایک کب اُردو و نہ ہر کب

جبین - ارج می زن
 عشت کلیم، دبال جان،
 دودا غیر فصیح، راج، مشترک عوام بکنند و بی
 رت مرد -

بکوں تو اپنی آپ دشمن ہوتی ہے
 عقل اتنی بھی اجیرن ہوتی ہے
 بصیرت بڑا بار خاطر و در بھر
 دد و غیر نصیح و راج و سترک عوام بکھو دہلی

عقدت مر ۲ -

یوں ہی جہاتے ہیں اسے مر عالم
لو اجمیرن انجی سے جو گئے ہم
قول فیصل۔ یہ لفظ ملکیت میں بد معنی کے معنی
میں ہے۔ اس لئے انا کو از خاطر کی آواز پونے گئے۔
حضرت عزیز کھنڈی نے جب اس لفظ کا استعمال کیا
تو یہ کہہ کے کہ غر توں کی زبان ہے سگر مجھ کو اس
محل پر یہ لکھا اچھا معلوم ہوا۔

آج تجویز اس کا دین ہو گیا
آپ کا بیمار جبرین ہو گیا عزیز
جبرین ۳۰ شکل و شمار
آورد و غیر فصیح، راجع، مشترک عوام کھنڈ و ہلی
مورث مرد۔

ابو جہیرؓ؟ غذا کی نسبت۔ جس کے کھانے سے طبیعت بزمود (قرہ) اب تک طبیعت چاق نہیں آتے کے اتنے سے چاول ابھیرن ہو گئے۔
(از نورالغفات)

اچاپٹ۔ اُچ آپٹ۔ उचापट۔ دوکاندار

۱۔ سے اُدھار کا لین دین۔ ہندی غیر فصیح ۵
رندوں کی یہ اچاپٹ میں اُدھر جاسے گا
رکھی عیاش نے پرچون کی دوکان حبث جان
قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔ سنسکرت
میں اُچ بمعنی نہایت اور آپٹ بمعنی معتبر۔ اور ہندی
میں یہ لفظ اُچ اور آپٹ سے مل کر بنا ہے۔

۲۔ وہ چیزیں جو قرعہ لی جائیں۔
قول فیصل۔ یہ لکھنؤ کی زبان نہیں ہے۔

۳۔ شور و غل، کود بھانڈ۔ ہندی
محلی صورت۔ "سب بڑے بیٹھے ہیں تم نے کیا اچاپٹ
چار کھی ہے"

قول فیصل۔ اس محل پر چنانا کے ساتھ بولتے تھے
عورتوں کی زبان۔ اب سرحد ہے۔

۴۔ پھاشی۔ دھوکہ بازی۔ فریب۔ دغا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔ سنسکرت
میں اُدھنی اور پرا اور چاپٹ بمعنی فیصلہ شدہ ہے۔

۵۔ اچاپٹ اٹھانا۔ اُدھار سودا لینا۔ جیسے یہ
بنیا بہت سے گھروں کی اچاپٹ اٹھا ہے۔

(راز نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

۶۔ اچاپٹ اٹھنا۔ اُدھار سودا لیا جانا۔ جیسے
تھانے گھر میں کس کی دوکان سے اچاپٹ اٹھتی ہو۔

(راز نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

۷۔ اچاپٹ مچانا۔ شور و غل مچانا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

۸۔ اچاپٹی۔ उचापटी۔ شوخ اور شریر لڑکا
جیسے بڑا اچاپٹی لڑکا ہے، دم بھر بھولا نہیں جھپٹتا۔

(راز نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

۹۔ اچاپٹ۔ اُچ آپٹ۔ उचापट۔ برخواستہ۔ بزار
اکٹایا ہوا۔ ہندی بصفت۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک
عوام، لکھنؤ دہلی، عورت۔ مرد۔ ۵

کہ عرجاؤں کے ہر جھپٹوں اچاپٹ اسی طبیعت ہو
نہ گھر میں ہی بہتا ہو نہ دل لگتا ہو بھفل میں بحر

قول فیصل۔ سنسکرت میں اُچ بمعنی بہت اور آپٹ بمعنی
پھرنا ہو۔ اچاپٹ ہندی تھا مگر اب اردو ہو، لکھنؤ میں مل
جی طبیعت کے ساتھ زیادہ مستعمل ہو۔

۱۰۔ اچاپٹ دینا۔ دکھا دینا۔ کسی کو برداشتہ مناظر
کر دینا۔ ہندی، مقدی، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام
لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

قول فیصل۔ ہندی تھا، مگر کثرت استعمال سے اب
اردو بھی ہو گیا۔

۱۱۔ اچاپٹ کر دینا۔ (دل یا طبیعت کے ساتھ) اردو
مقدی، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام، لکھنؤ، دہلی، عورت
مرد۔

کرنا نہ یا روم شال سے دل اچاپٹ
منگل پڑے گی ہوئے کا شکل سے دل اچاپٹ

۱۲۔ اچاپٹ ہونا۔ اچٹ جانا، طبیعت بہت جانا، اردو
غیر فصیح، رائج، مشترک عوام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

سے جو اقوال بدی کے خوش بیٹھے رہے نہ سنتے
اچاپٹ ہو کر اس سخن کی بہانے سے ہم اٹھ گئے بحر

۱۳۔ اچاپٹ ہو جانا۔ اڑ جانا۔ (دیند کے ساتھ)
اردو، لازم، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ
دہلی، عورت، مرد۔

محلی صورت۔ پھر جاؤ، جلدی نہ کرو، پرسوں ہی تو
ہوا اچاپٹ والا ہے ذرا اٹھ اٹے تو تمہیں بھی دیں گے۔

۱۴۔ اچاپٹ کھل گئی، میں نے لاکھ چاہا کہ سورہوں مگر فیند
میری آنکھ کھل گئی، میں نے لاکھ چاہا کہ سورہوں مگر فیند

اسی اچاپٹ ہوئی کہ مسج ہو گئی۔

۱۵۔ اچاپٹ دینا، اچاپٹ کر دینا، ہندی
قول فیصل۔ صاحب جامع اللغات نے ضبہ ل

معنی اچاپٹ کے اور بھی لکھے ہیں، ملک پر کرنا، دور
رکھنا، بھگانا، نیند خراب کرنا، جدا کرنا، تقسیم کرنا، پٹانا

پھینٹیں اڑانا، دل برداشتہ کرنا، بیدل کرنا، انگین کرنا
اُداس کرنا، لکھنؤ میں دل برداشتہ کرنے کے محل پر نو

مستعمل ہو۔ باقی کوئی نہیں بولتا۔

۱۶۔ اچار۔ اُچ آر۔ अचार۔ سرکہ۔ تیل پانی
یا عرق نفع میں مختلف قسم کے پھل ڈال کے تک مریج

شکر، گڑ اور دیگر مصالحے ڈال کر مختلف ترکیبوں سے
تیار کیا جاتا ہے، کھانے کے ساتھ مزا بڑھانے کے
لیے استعمال ہوتا ہے،

اردو۔ فصیح۔ رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ دہلی
عورت، مرد۔

دوکان جہاں تمہیں انگنا مہینہ ہے
نہ کھاؤ گرم نگوڑا اچار ہوتا ہے تہاں صاحب

قول فیصل۔ شلجم اور گاجر کا اچار پانی میں پڑتا ہو
اچار زیادہ تر ترش اور چاشنی دار ہوتے ہیں۔ گاجر
اور شلجم کا تو ضرور ترش ہوتا ہے اور زیادہ بھٹرتا بھی

نہیں۔ دس پندرہ۔ دہلی میں خراب ہو جاتا ہے پھپھونک
لگ جاتی ہے اور بو دینے لگتا ہے۔ فارسی میں اسے

اچار کہتے ہیں۔

۱۷۔ اچار اٹھنا۔ اچار کا کھانے کے قابل ہو جانا
یعنی تیار ہو جانا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج، مشترک خاص و
عام، لکھنؤ دہلی، عورت، مرد۔

محلی صورت۔ پھر جاؤ، جلدی نہ کرو، پرسوں ہی تو
ہوا اچار ڈالا ہے ذرا اٹھ اٹے تو تمہیں بھی دیں گے۔

۱۸۔ سرکہ یا عرق نفع میں کیریاں وغیرہ ڈال

مقتال سے احتیاط کرتے ہیں۔ ارجح سے بچاؤ ہال
قبل فصیح سمجھا جاتا تھا۔ اور شرا نفہم کرتے تھے لیکن
موجودہ دور میں فصحا ایک عام شرا بھی نفہم ہیں
کرتے ہیں۔

ارجح۔ ارجح کی ا۔ ارجح ایک قسم کی ڈور
پہننے کی چرنی۔ ہندی۔ مذکر۔

قول فیصل۔ ارجح پر ایک (تھوڑے ڈور لپیٹی
جاتی ہو، چرخ کے خلاف۔ لنگوٹ بازو کی
اصطلاح۔ لکھنؤ میں بھی بولا جاتا تھا۔ مگر اب
ردواج نہیں ہے اسی لیے کوئی نہیں بولتا۔

ارجح پرن۔ بہو، چوری، چور، چور، چور، چور
غیر فصیح۔ راج، مشترک حوام لکھنؤ، دہلی، عورت

ارجح۔ ارجح کر۔ اور ارجح ارجح کے
ارجح۔ ارجح کی ا۔ ارجح ارجح۔ ارجح

ارجح۔ ارجح، دھنکھ، ارجح، ارجح، ارجح، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح، ارجح

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس طریقے سے کوئی
نہیں بولتا۔

ارجح۔ ارجح، چرانا، چرانا، چرانا، چرانا
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

ارجح۔ ارجح، فرار کرنا، فرار کرنا
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

ارجح۔ ارجح، پرن، پرن، پرن، پرن
ارجح۔ ارجح، پرن، پرن، پرن، پرن

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
قول فیصل۔ ارجح کو اردو سے کوئی قتل نہیں
نہ بولا جاتا ہے۔

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

قول فیصل۔ ارجح کوئی نہیں بولتا۔

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح
ارجح۔ ارجح، راز فرنگ، ارجح

کوڈنا، اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ

چالاک کیسے کیسے گرسے اپنی گور میں
نالی یہ ہاتھ بھر کی نہ کوئی ایک گیا
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اچکنا عوام بولتے ہیں
جس کی مثال میں شعر پیش کیا ہو، اس محل پر لکھنؤ
میں پھانڈنا اور ناگھٹنا بولتے ہیں، لکھنؤ میں اچکنا
کے معنی زمین سے اوپر کی طرت ایک دم سے اچک
جانے کو کہتے ہیں۔

اچکنا۔ پکنا۔ جھٹنا۔ (از فرنگ صنفی)
قول فیصل۔ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں
اچکنا۔ لے اڑنا، لے بھاگنا۔ (از فرنگ صنفی)
قول فیصل۔ لکھنؤ کے عوام کی کے ساتھ بولتے
ہیں۔ خواص لکھنؤ بالکل نہیں بولتے۔

اچکنا۔ اوپر کی اوپر لے لینا۔ اوپر سے اوپر چھین
لینا۔ (از فرنگ صنفی)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں یوں کوئی نہیں بولتا۔
اچکنا۔ بند ہونا۔ (از فرنگ صنفی)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں یوں کوئی نہیں بولتا۔
اچکنا۔ بھڑنا، زور پر آنا، اردو۔ فصیح رائج

مشترک خواص و عوام لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ
جب اچکی ہو طبیعت بہر مصفون بلند

طار سدرہ کے آہاتے ہیں شہر لٹھ میں
قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے لفظ طبیعت
کے لحاظ سے (ابھڑنا) (زور پر آنا) منسے لکھے ہیں

در انتخابیکہ ناسخ کے شعر میں اچکنے کے معنی جت
کرنا ہی ہیں۔

اچکی ہوئی تقدیر۔ بند تقدیر، خوش نصیبی،
(از نور اللغات)

چھین لینا، اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ
دہلی، عورت مردہ

اچکا نہیں ہے جو غمسنہ ترا
مرے دل کو کیونکر اچک لے گیا
قول فیصل۔ اب پچتر سال قبل لکھنؤ دہلی میں
فصیح تھا، مگر موجودہ دور میں دونوں جگہ غیر فصیح
ہے۔

اچک لینا۔ لے لینا، اڑا لے جانا، اٹھا کر بھاگ
جانا، اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ

خواص دہلی، عورت مردہ
جب دیکھتی ہو نالہ بلبل میں اثر کچھ

اسکو بھی اچک لیتی ہو فریاد کسی کی
قول فیصل۔ فصیحائے لکھنؤ نہیں بولتے، اور نہ
نظم کرتے ہیں۔

اچکن۔ اچ کن کن۔ اچکن۔ ایک قسم کی
پوشاک جو سب کپڑوں کے اوپر پہنی جاتی ہے اور

گلے سے کمر تک بڑا مگے ہوتے ہیں، اردو۔ فصیح
رائج، مشترک خواص و عوام لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ

اس نے جب سب بدن کی اچکن
ہو گئی پر نہ چکن کی اچکن

قول فیصل۔ مردوں کے پہننے کا لباس موجودہ
دور میں اچکن کا رواج بہت ہی کم ہو صرف پہلے

لوگ پہنتے ہیں۔ اب اچکن کی جگہ شیردانی کثرت سے
پہنی جانے لگی ہو جو دراصل حیدر آباد کن کی ایجاد

ہے۔
اچکن۔ اچ کن کن۔ اچکن۔ بے لیتہ

بے ادب، ناتراشیدہ، سسکرت، صفت۔
قول فیصل۔ اردو میں اب کوئی نہیں بولتا۔

اچکن۔ اچ کن کن۔ اچکن۔ جلت کرنا پھانڈنا

قول فیصل۔ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں ہے۔
اچکا ہوا۔ پر زور، بلند، عالی

ان دنوں اچکی ہوئی ہو مری کچھ ایسی نگاہ
ڈرے آتے ہیں نظر صورت، انجسم مجکو بآں

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اچک پھانڈنا۔ کوڈ پھانڈنا، بہت دھیر، اردو،

غیر فصیح، رائج، مشترک عوام دہلی، لکھنؤ، عورت
مردہ۔

مثال از خزانہ آزاد
اچک پھانڈ میں بند میرے سلسلے گرہیں۔

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے لکھا ہے
کہ فصحاء کوڈ پھانڈ بولتے ہیں، فصحاء لکھنؤ کم

بولتے ہیں، عوام زیادہ بولتے ہیں۔
اچک جانا۔ کوڈ جانا، پھانڈ جانا، اردو،

غیر فصیح، رائج، لیکن بہت کم، مشترک عوام لکھنؤ
دہلی، عورت مردہ

اچکری۔ اچ کن ری۔ اچکری۔ شرارت
مستی، ہستی، ہندی، صفت۔

قول فیصل۔ اردو میں کوئی نہیں بولتا، خالص
ہندی لغت ہے۔

اچکش۔ اچ کن کش۔ اچکش۔ عینک،
چشمہ، مذکر۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اچک کر۔ کوڈ کر۔

(نقد) وہ نالی کو اچک کر چلے گئے، از نور اللغات
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس طرح کوئی نہیں بولتا

اچک کر چلے گئے کی جگہ پھانڈ کر چلے گئے بولتے
ہیں۔

اچک لے جانا۔ اڑا لے جانا، دھوکا دینا

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت ہی کم استعمال

ہوتا ہے۔ اچنہ کی بات۔ تعجب خیرات، نیا واقعہ۔

اردو۔ (فقہ) وہ روزانہ ہی ایسی ذلیل باتیں

کیا کرتے ہیں، یہ تو کوئی اچنہ کی بات نہیں۔

قول فیصل۔ کسی کے ساتھ استعمال ہو۔

اچنہ میں رہنا۔ متحیر رہنا، اردو، ۵

آج میں سوز کو دیکھا تو اچنہ میں رہا

سرکس، پاؤں کس، ہوش کس کس کس

قول فیصل۔ کسی کے ساتھ بولتے ہیں، اور نصحا

احتیاط کرتے ہیں۔

اچنہ میں ہونا۔ (دیکھئے اچنہ میں رہنا،

اچنہ کی بات۔ اچنہ کی بات۔ اچنہ کی بات۔

نہ لے، ساکن، ثابت، جڑا ہوا، سنسکرت

صفت۔ ۵ قائم، مستقل، ۵ چپ چاپ

۵ جو کچھ کام نہ کرے، ۵ جس پر کوئی اثر نہ ہو۔

قول فیصل۔ اردو میں کوئی نہیں بولتا۔

اچنہ کی بات۔ اچنہ کی بات۔ اچنہ کی بات۔

سنسکرت۔ صفت۔ ۵ فرمانبردار۔

قول فیصل۔ اردو میں کوئی نہیں بولتا۔

اچنہ کی بات۔ اچنہ کی بات۔ اچنہ کی بات۔

قول فیصل۔ صاحب جامع اللغات نے لکھا ہو

کہ ان معنوں میں صرف اردو میں اچنہ لگنا استعمال

ہوتا ہے، لکھنؤ میں نہ اچنہ بولتے ہیں نہ اچنہ

لگنا، شاید دہلی میں مستقل ہو۔

اچنہ لگنا۔ دل میں خواہش پیدا ہونا۔

(از نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اچنہ کی بات۔ اچنہ کی بات۔ اچنہ کی بات۔

نہیں بولتے۔

اچنہ۔ اچنہ کی بات۔ معمولی، معمولی حیثیت کا

ہندی، صفت۔

قول فیصل۔ اردو میں کوئی نہیں بولتا۔

اچنہ کی بات۔ تعجب، حیرت۔ اردو

قول فیصل۔ اچنہ کی بات، میم کے ساتھ لکھنا صحیح نہیں

ہے، زن کے ساتھ لکھنا چاہیے۔

اچنہ کی بات۔ ایک قسم کی مٹھائی جو سرسوں یا

خشکاش کے دانہ کے برابر ہوتی ہو۔ (اور چورن والے)

بیچا کرتے ہیں۔)

خال لب شیریں دلا گویا اچنہ کی بات ہو۔ نکتہ

قول فیصل۔ اس قسم کی مٹھائی لکھنؤ میں نہیں بنتی

نہ کوئی بیچتا ہے۔

اچنہ کی بات۔ یوں ہی ساہ

کہا میں مرا حال تم تک بھی پہنچا

کہا سب اچنہ کی بات میں نے سنا تھا۔ اردو

قول فیصل۔ لکھنؤ کی یہ زبان نہیں، نہ کوئی

بولتا ہے۔

اچنہ کی بات۔ تعجب، حیرت کرنا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اچنہ کی بات۔ حیرت ہونا، تعجب ہونا ۵

آہ و زاری جو کوئی کرتا تھا

اک اچنہ کی بات گذرتا تھا شوق

قول فیصل۔ موجودہ دور میں اہل لکھنؤ بہت ہی

کم استعمال کرتے ہیں، بلکہ قریب قریب متروک ہو۔

اچنہ کی بات۔ عجیب سمجھنا، ہندی، متعدی

(از جامع اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اچنہ کی بات۔ تعجب ہونا، حیرت ہونا۔

گر سائی چاہتی جو اور تو اپنا عروج

لے دے عال جا کسی اچکی ہوئی تقدیر سے۔ درخ

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس طرح کوئی نہیں بولتا، بجز

درخ کے اور کسی کے کلام میں نظر سے نہیں گزرا۔

اچل۔ اچل۔ اچل۔ اچل۔ اچل۔ اچل۔

حکمت، ساکن، سنسکرت، صفت۔

قول فیصل۔ ابھی تک یہ لفظ اردو میں داخل

نہیں ہو سکا۔

اچلا چال۔ اچل کی بات۔ اچل کی بات۔

چال۔ شوخ، چٹیل، جو شوخی کی وجہ سے ایک

جگہ نہ بیٹھ سکے۔ (از نور اللغات)

قول فیصل۔ صحیح، اچلا چال ہے، جیسا کہ رشک

شکر

تج میں اچلا چال ایسی ہو کر اڑتے ہیں جو اس

حال کا بالآخر اگر کلب درمی میں لطف سے شک

اب لکھنؤ میں اس محل پر عورتیں اچلا چال پوتی

ہیں۔

اچلانا۔ ایک چیز سے دوسری چیز کو علیحدہ کرنا۔

(از جامع اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولا جاتا۔

اچلنا۔ علیحدہ ہونا۔ پرت، اکھڑنا، پھلکے اکھڑنا

چمڑا اترنا، (از نور اللغات و جامع اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اچنہ کی بات۔ اچنہ کی بات۔ اچنہ کی بات۔

حیرت، اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام،

لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد ۵

کیوں اچنہ کی باتیں تانے فرائی یار کا

ایک دن ناداں فراقی روح و تن ہر جاگ آئے

قول فیصل۔ اس عمد میں فصیح تھا، اب نسفا

بوزچہ کو بچہ پیدا ہونے کے بعد دی جاتی ہو۔ آئندہ اپنے محل پر اس کا ذکر تفصیل سے آئے گا۔ لکھنؤ میں اچھوانی کہتے ہیں۔

اچھو دی۔ آج ڈہری۔ نہ چوری کرنے والا۔ مونٹ قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اچھا۔ آج ہذا آج ہذا۔ خراب کی ضد برے کی ضد۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی۔

نام رکھنا عاشقوں کے حق میں حسن عمتی ہو تم برا کہنے لگے، میں اور اچھا ہو گیا۔ حال قول فیصل۔ اچھا ہندی ہو۔ سنسکرت میں (اچھ) کے معنی خالص، فارسی میں خوب، خوش بہتر، نیکو، یہ کہتے ہیں۔

اچھا۔ خواہش، چاہنا، مرضی، آرزو، سنسکرت اسم۔ مونٹ۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں کوئی نہیں بولتا۔

اچھا۔ سب توفیق خدا کی طرف سے جو دل میں ملے کے آئے۔ (راہ فرنگ، معنی)

قول فیصل۔ ہندو فقیروں کی اصطلاح؛ اردو زبان میں کوئی نہیں بولتا۔

اچھا۔ دھکنا، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

یہی وعدہ تھا، کیوں یہی استدار خیر سمجھوں گی اچھا اور مردار قتل

اچھا۔ صحیح، تندرست۔ اردو، فصیح، رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

کل تو سب کر چکے گور و کفن کی تدبیر جان جاں آج تو تو نے اسے اچھا دیکھا۔

اچھا۔ بہتر، مناسب، اردو، فصیح، رائج

مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔ اچھا کیا فلک نے جو رکھا مجھے علیل

بہتر ہوا جو مصلحت میرے ہوا۔ آتش اچھا۔ ٹھیک، درست، اردو، فصیح، رائج

مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔ نو شعر جان تم نے کہے وہ بھی سب بڑے

اچھا بندہ خانہ ایک بھی پہلو سے ارتباط جان تھا اچھا۔ کوئی بات مان لینے کی جگہ، بہت خوب۔

اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

حل صورت۔ جب کوئی کسی اچھی بات کو سمجھتا ہو تو سننے والا اس کی بات کو درست سمجھ کے کہتا ہو اچھا

یعنی بہت خوب، آپ جیسا کہہ رہے ہیں دیا ہی کروں گا

قول فیصل۔ مگر یہ لفظ برابر دونوں سے کہا جاتا ہو اگر کوئی بزرگ کسی بات کو سمجھتا ہو تو اس محل پر اس کی

بات کو مان کے بہت خوب، بہت اچھا، یہی کہتے ہیں بزرگوں کی بات پر اچھا۔ یا اچھی بات ہے کہنا خلاف

تہذیب ہو۔ اچھا۔ مفید، سزاوار، موافق، اردو، فصیح، رائج

مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔ محل صورت۔ ابھی بیمار ہی سے اٹھے ہو، بھلا ہے

لیے بہرہ گیری کرنا اچھا نہیں۔ اچھا۔ طرزاً، بیڈھب، برا۔

(فقہ) آج وہ اچھے پھنسے۔ مریخی جاؤں تو نہ پوچھو جھوٹوں بات

واہ شفق واہ اچھا نا نہ ہے۔ واہ۔ سبحان اللہ کی جگہ، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

اپنے چمن کے بھولوں میں کانٹوں کا رنگ ہو اچھا ریا فضیلتوں کا ملا یہ شہر تجھے کھنسی

اچھا۔ افضل و اعلیٰ۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

سن کے مجھوں نے مرے شو بہ جنوں کو یہ کہا واقعی مجھ سے یہ شوریدہ سرا جھا نکلا۔ ذوق

اچھا۔ تسلی و تسفی کی جگہ۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

بولی اچھا مجھے تالینا جو جو جی چاہے وہ سزا دینا۔ نئی

اچھا۔ تاکید اچھے سمجھانے کی جگہ۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

وہ میری بھلائی کو جو سمجھاتے ہیں اچھا اتنا ہی برا ہو جو کہ جلتے ہیں اچھا، اثر

اچھا۔ پڑھنے یا بات کرنے میں جب کسی وجہ سے رکاوٹ پیدا ہو جاتی ہو تو سامع یا مخاطب کہتا ہے

اچھا، یعنی پھر کیا ہوا اور آگے پڑھو، یا بتاؤ۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

اچھا۔ حن کلام کے لیے۔ جس کی تعبیر کہیں کہیں خیر سے ہو سکتی ہو، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

اچھا کیا آپ یاد کیجے گا پر بشرطیکہ حل گیا فترا۔ قتل

اچھا۔ مجبوری کسی امر پر اظہار رضا کرنا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

نزدیک تھا دل چیر کے پہلو سے نکل آئے اچھا تو کہا منہ سے پر آنسو نکل آئے۔ نامعلوم

اچھا۔ زائد ربط کلام کے لیے، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

ہمیشہ وہم نہ بہت ہمارا ہے میرا
غالب کو برا کیوں کہو اچھا مرے کے غالب
اچھا۔ نیک۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک، خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

حل صرف۔ اس کی نسبت جوری کا الزام بالکل غلط ہو وہ بہت اچھا آدمی ہے۔

قول فیصل۔ صاحب جامع اللغات نے حب ذیل معنی اچھلکے اور لکھے ہیں جو لکھنؤ میں ان معنوں میں نہیں بولے جاتے، مبارک و مسعود، صحت بخش فرحت افزا، اصلی و خالص، چالاک، کاریگر، خوش کامیاب۔

اچھا۔ درمیانہ بستا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

حل صرف۔ بہت سستا ہونہ ہنگا بس اچھا ہو۔

اچھا۔ ذرخیز۔ اردو۔ فصیح۔ رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

حل صرف۔ زمین کا یہ حصہ بہت اچھا ہے جو چیز بھی بڑی جاتی ہو۔ خوب لکچر کے نکلتی ہو۔

اچھا اچھا۔ تسلی بخشی کی جگہ استعمال کرتے ہیں اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

بولی وہ گل ذرا ٹھہر جاؤ
اچھا اچھا۔ آنا گھبراؤ

اچھا اچھا۔ دھمکانے کی جگہ کہتے ہیں۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

حل صرف۔ اچھا اچھا ہم نے دیکھا، ٹھہر جاؤ ہم ابھی آکے بتائے دیتے ہیں۔

اچھا اچھا۔ محبت کے اثر سے مغلوب ہونے کے نرم لہجہ میں بہ جبر غلام دستم مشوق پر اس کی خوشی کے لیے راضی ہونا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

باز آیا میں شکایت سے بس اب تو بہ ہوئی اہمال
اچھا اچھا آپ نے جو کچھ کیا اچھا کیا لکھنؤ

اچھا اچھا۔ آج آج۔ بچ آج۔ اچھا بھلا۔ تندرست۔ جیسے کل تک بچہ اچھا بھلا تھا آج نہ جانے کس کی نظر لگ گئی۔ (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ موجودہ دور میں لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اچھا باپ دادے کا نام نکالا۔

خاندان کو بہت بدنام کیا۔ (از جامع اللغات) قول فیصل۔ لکھنؤ میں یوں نہیں بولتے، بلکہ یوں بولتے ہیں، اچھا باپ دادا کا نام روشن کیا۔

اچھا بڑا۔ معمولی، برا بھلا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

جو اچھا بڑا پناہ تن پہ ہوا گنا
اچھوں کا بھی کیا گنا رو دار نہیں تھپتے

اچھا بڑا۔ نیک و بد، نفع نقصان، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

پھنسا یا مفت دل نے کر کے الفت بیوفادوں سے
معاذ اللہ کچھ تو آدمی اچھا بڑا سمجھے

اچھا بھلا۔ تندرست، بھلا چنگا، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

حل صرف۔ کل تک تو لڑکا اچھا بھلا تھا، آج خدا

جانے کیا ہوا کہ آنکھ نہیں کھولتا۔

اچھا بھلا۔ بے عیب، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

حل صرف۔۔۔ لڑکا اچھا بھلا تو بنایا ہو، اب یوں کہنے کو جس کا جی چاہے نام رکھے۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اچھا بھلا کی جگہ اچھا خاصہ زیادہ بولتے ہیں۔

اچھا بھلا۔ صاف صاف، کھلا کھلا نمایاں اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

حل صرف۔ چاند تو اچھا بھلا موجود ہے اب تمہیں نہ دکھائی دے تو کیا کیا جائے۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر اچھا خاصہ بولتے ہیں۔

اچھا بھلا۔ جیسا چاہیے۔ (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی نہیں بولتا۔

اچھا بھو جن۔ خواہش و مرضی کے موافق کھانا، حسب خواہش نہایت اچھا، بہت زیادہ کھا ہوا کھانا۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے۔

اچھا ٹھہرنا۔ اچھا رہنا۔ (مثال از فائدہ آزاد)

اپنے نزدیک ان کا انجام بخیر ہونا معلوم و اشہر علم یہ لوگ کیا سمجھے۔ خود اچھے ٹھہرے، اور کو برا سمجھے۔

اچھا چاری۔ جو اپنی مرضی کے مطابق کام لے۔ صفت۔ (از جامع اللغات)

اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی
عورت مردہ

بہر کی ایدے پھٹ دل کو جلا بہر وصل
دہش کو اچھا کر اس زخم نیک سودے بہش
اچھا کرنا۔ کسی آفت و مصیبت سے بچانا۔ خیر
کرنا کی جگہ۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و
عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ۔

قول فیصل۔ کل رات کو جنگل میں ڈاکوؤں کا سامنا
ہو گیا تھا، مگر خدا کو اچھا کرنا تھا کہ انہوں نے کچھ توجہ
نہ کی ورنہ جہان بچا و شوار ہو جاتی۔
اچھا کہنا۔ تعریف کرنا، اچھے الفاظ سے یاد کرنا
اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ،
دہلی، عورت مردہ

غالب بر زمان جو واعظ برا کے
ایسا بھی کوئی ہو کہ سب اچھا کہیں جے غالب
اچھا کہنا۔ عمدہ شعر تصنیف کرنا۔ اردو، فصیح
رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت
مرد

حل صرف۔ شعر کہنے کو تو ہر شخص کہہ لیتا ہے
لیکن اچھا کہنا بہت مشکل ہے۔
اچھا کیا۔ جب کسی کو کسی قسم کی روک ٹوک
ناگوار گزرتی ہے تو وہ ڈھٹائی سے کہتا ہے۔
اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی
عورت مردہ

اچھا کیا فلک نے جو رکھا مجھے حلیل
بہتر ہوا جو مصلحت پیر سے ہوا بہش
اچھا کیا۔ طنز سے آزر دہی اور بچ کی جگہ
اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ،
دہلی، عورت مردہ

حل صرف۔ وہ جہاں رہے اچھا رہے۔

اچھا سال۔ نیک سال، اردو، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ

دیکھتے پاتے ہیں عشاق تبوں سے کیا فیض
اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہو غالب
اچھا سلوک کرنا۔ بہت برا کرنا، اچھا نہ کرنا۔
جس شخص سے اچھائی کی امید ہو وہ کوئی برائی
کرے اس جگہ طنز سے کہتے ہیں۔ اردو، فصیح،
رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ
دل سے اچھا سلوک ہم نے کیا

قابل اقتضاب میں ہم لوگ بحر
قول فیصل۔ اسی طرح اور مقامات پر بھی طنز
کہتے ہیں جیسے (اچھی بنا ہی)، (اچھی خبر لی)

(اچھا وعدہ پورا کیا)، وغیرہ
اچھا صاحب یو نہی سہی۔ جب کوئی
ایک ہی بات کہے جائے تو دوسرا عاجز ہو کر یہ
بات کہتا ہے، کہ تمہاری ہی بات ٹھیک سہی۔

اچھا کرتے ہیں۔ جب کوئی کسی بات سے
منگ گیا جاتا ہے اور اسے روک ٹوک ناگوار ہوتی
ہے تو ڈھٹائی سے کہتا ہے۔ اردو، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ

اے بی بکواس تو کرو نہ ذرا
چلو اچھا کیا کہا تو کہا قلق

اچھا کرتے ہیں۔ مناسب ہونے کی جگہ
اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ،
دہلی، عورت مردہ

حل صرف۔ آپ بہت اچھا کرتے ہیں جو وہاں
نہیں جاتے۔

اچھا کرنا۔ تندرست کرنا، صحت دینا۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے۔

اچھا خاصہ۔ تندرست، اردو، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ

میں تو مڑتا ہوں وہ یہ کہتے ہیں
اچھا خاصہ ہے مہلا چنگا ہے دہش

اچھا خاصہ۔ بے عیب۔ اردو، فصیح،
رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت
مردہ

حل صرف۔ اچھا خاصہ کپڑا ہو، اس میں
برائی کیا ہے۔

اچھا خاصہ؟ پورے کی جگہ، اردو
فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی
عورت مردہ

حل صرف۔ یہ بچہ ہو کہ اچھا خاصہ جوان

اچھا خاصہ۔ بہت سا۔ اردو، فصیح
رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت
مردہ

حل صرف۔ رات کو اچھا خاصہ رالن تھا خدا
جانے کون کھا گیا۔

اچھا رکھنا۔ خواہش رکھنا، مانگنا، ارادہ
رکھنا، ترقی کا خواہش مند ہونا، ہندی، متدی،
قول فیصل۔ اردو میں کوئی نہیں بولتا۔

اچھا رہنا۔ مرضی کے موافق کام بن پڑنا۔
بڑھ کر رہنا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و
عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ

حل صرف۔ تم سے تو میں ہی اچھا رہا، تم کو کئی
ہمینہ لگ گئے اور میرا کام ایک ہی دن میں ہو گیا۔

اچھا رہنا۔ تندرست رہنا۔ اردو، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ

خیر اچھا کیا جو تم نے کیا
ہی لازم تھا یہی کرنا تھا
اچھا کیا۔ مناسب ہونے کی جگہ۔
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت، مرد۔

جمل صرف۔ اچھا کیا جو آپ شاعرہ میں نہیں گئے
وہ نہ ہمارے ہی طرح آپ کو بھی بڑی زحمت ہوئی۔
اچھا کیا خدا نے برا کیا بندے نے۔
خیر خدا کی طرف سے ہے۔ شر اپنے کام کا نتیجہ
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت، مرد۔

بندے میں اور خدا میں بس اتنا ہی فرق ہے
اچھا کیا خدا نے برا بندے نے کیا نگتہ
قول فیصل۔ فصیح بھی ہے اور رائج بھی لیکن
ضمما اس قسم کے محاوروں سے اجتناب کرتے
ہیں۔

اچھا کیا رحمن نے برا کیا شیطان نے۔
دیکھئے۔ اچھا کیا خدا نے برا کیا بندے نے۔

اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔
یعنی اچھا تو، پھینک تو۔ ہندی

قول فیصل۔ اب اردو بھی ہے۔
اچھا۔ استغفار۔ تے۔ اُلسی۔

قول فیصل۔ عوام کی زبان بھی۔ اب شاذ و
نادر کوئی بولتا ہے۔

اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔ اچھا لانا۔
کا اُسنی یعنی کسی شے کو پھینکا۔

اچھا لانا۔ وہ رسی جس سے لکڑی کا زمینہ
چھت سے بانڈھا جاتا ہے، تاکہ زمینہ کو جنبش
نہ ہو۔ ہندی۔

اچھا لانا۔ بوش، اُبال، غلیان، تے،
مستی۔

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
اچھا لانا۔ بھڑکا دینا۔

(از جامع اللغات و نور اللغات)
قول فیصل۔ ان معنوں میں اہل لکھنؤ نہیں بولتے
اچھا لانا۔ عورت کی نسبت، شوخ، بزمزاج
ادبائش۔ بد وضع۔

اردو۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک
لکھنؤ۔ دہلی، عورت، مرد۔

کھیلنا یوں بدابدی چوسر
چھو کر کیا اچھا لانا ہے

قول فیصل۔ لکھنؤ کے عوام شوخ، ادبائش، وضع
کے معنوں میں تو بولتے ہیں، مگر بزمزاج کے معنوں
میں نہیں بولتے۔

اچھا لکھنا۔ بھلا معلوم ہونا۔ پسند خاطر ہونا۔
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت، مرد۔

کتے نالے کیے بیل نے یہ گل نے نہ کہا
لکھنؤ کانوں کو مرے تیری صدا بھی ہو ظفر شاہ

قول فیصل۔ چونکہ اس مصدر میں ذم کا پہلو ہے
اس لیے محتاط مضامین زبان اس موقع پر اچھا
معلوم ہونا بولتے ہیں۔

اچھا لکھنا۔ اچھا لکھنا۔ خواہش ہونا، طبیعت
چاہنا۔ لازم۔ (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ اردو زبان سے کوئی تعلق نہیں
ہے۔ کوئی نہیں بولتا۔

اچھا لانا۔ کسی چیز کو ادھر پھینکنا۔ اردو، رائج
مشترک عوام، لکھنؤ دہلی، عورت، مرد۔

اچھا لانا۔ بوش، اُبال، غلیان، تے،
مستی۔

اچھا لانا۔ بوش، اُبال، غلیان، تے،
مستی۔

اُترے ہو تم جو غسل کو عالم ہو و جد کا
دریا اچھا لانا ہے کلاہ حساب کو ہمت
اچھا لانا۔ کسی سیال چیز کو ایک برتن سے دوسرے
برتن میں اٹھادینا یا اٹھانے کے بار بار کرنا۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت، مرد۔

جمل صرف۔ بالائی جہانے کی ترکیب یہ ہے کہ
گرم دودھ کو کسی پھوٹے برتن سے بار بار اتنا
اچھا لے کہ پھین اٹھنے لگے اس کے بعد کوٹھے
میں رکھ کے ٹکی آئینہ پر رکھ دے، مدت معینہ کے
اندر بالائی تم جہانے گی۔

اچھا لانا۔ روشن کرنا۔ مشہور کرنا۔
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت، مرد۔

پارسا کوئی اگر تلمکے والا ہوتا
دختر رزے بڑا نام اچھا لانا ہوتا داغ

قول فیصل۔ لکھنؤ میں عوام بھی بہت کمی
کے ساتھ بولتے ہیں۔

اچھا لانا۔ بل کرنا، ادسنا کرنا۔ جیسے چھت
اچھا لانا۔ (از نور اللغات)

سر اٹھانا مری ہمت کو ہوشیار
سقف گردوں کو ذرا اور اچھا لانا ہوتا حکیم

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اچھا لانا۔ تے کرنا۔ (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بالکل نہیں بولا جاتا۔
اچھا لانا۔ بڑا کرنا۔ (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں چھانے کے ساتھ استعمال زیادہ ہو۔
اچھا مارنا۔ خواہش کو رد کرنا، نفس کشی کرنا۔

مستعدی۔

مستعدی۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں نہ کوئی بولتا ہے۔

اچھان۔ अछान۔ ان چھنا، نہ چھنا ہوا ہندی۔ صفت۔ (راز جامع اللغات) قول فیصل۔ اردو زبان میں نہ داخل ہو نہ کوئی بولتا ہے۔

اچھان۔ ملاوٹ والا، ہندی۔ صفت۔ (راز جامع اللغات)

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہونہ کوئی بولتا ہے۔

اچھا نہیں کرتے۔ تنبیہ کا کلمہ۔ اپنے واسطے مصرت کا سامان کرتے ہیں۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

یہ باعث نو میدی ارباب ہوس ہے غالب کو برا کہتے ہو اچھا نہیں کرتے غالب اچھا وہ جو اچھا کرے۔ نیک کام کرنے والا ہی اچھا ہو سکتا ہے۔

قول فیصل۔ یہ مثل لکھنؤ کی نہیں ہے نہ اس طرح اہل لکھنؤ بولتے ہیں۔

اچھا ہوا۔ خوب ہوا، طمنا برا ہوا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

اچھا ہونا۔ خواہش ہونا، مرضی ہونا، لازم قول فیصل۔ خالص ہندی زبان، اردو میں کوئی نہیں بولتا۔

اچھا ہونا۔ تندرست ہونا۔ اردو۔ لازم

فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

اچھا ہی اچھا ہے۔ ہر طرح آرام سے ہو پھین ہی چین ہے۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

اچھا ہی اچھا ہے۔ وہ بڑے خوش نصیب ہیں، جہاں جہاں گئے ان کے لیے اچھا ہی اچھا ہے۔

اچھٹ۔ اچھٹ۔ अछट۔ نیا۔ غیر متعلق۔ ہندی، صفت، غیر فصیح، بہت کم

رائج۔ مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد

غزل لکھ اب انشا تو اک اور بھی کہ یہ قافیہ ہیں انوکھے اچھٹ انشا

قول فیصل۔ سو برس قبل رائج تھا، بعض خاص بھی بولتے تھے، مگر موجودہ دور میں بالکل متروک۔

عوام بھی فی صدی دو چار کبھی کبھی بولتے ہیں۔ اچھٹ۔ صاف، بالکل، کورا۔

اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد

ہر چند اس پھلک سے دل بچ گیا اچھٹ لیکن جگر پر چوٹ پھپھلتی پڑی سسہی ٹنڈ لکھنؤ

قول فیصل۔ اب سے پچاس سال قبل بھی کمی کے ساتھ بولا جاتا تھا۔ اور موجودہ دور میں تو بالکل متروک ہے۔

اچھٹ۔ اچھٹ۔ अछट۔ پورا دانہ اناج کا۔ پچا دل کے مکمل دانے جو رسوم میں استعمال ہوتے ہیں۔ پچا دل کے چند دانے

پچا ہوا اناج۔ پچا جو غلطی نہ کرے۔ صفت پچا پچا دانے دانے والا۔ پچا دانے۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے نہ

کوئی بولتا ہے۔

اچھٹ۔ اچھٹ۔ अछट۔ جس چیز کی خواہش ہو۔ ہندی۔ صفت۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے نہ کوئی بولتا ہے۔

اچھٹا نا پچھٹانا۔ پشیمان ہونا، نادم ہونا، غم کھانا، تاسف کرنا۔ افسوس کرنا۔ ہندی۔ لازم

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اچھٹا نا پچھٹانا نہیں بولتے، بلکہ "اچھٹا پچھٹا کے بولتے ہیں۔ جیسے۔

"جب ہم سمجھاتے تھے تو نہ مانا، آخر اچھٹا پچھٹا کے دہی کیا جو ہم کہتے تھے۔"

یہ لیے محل پر بولتے ہیں جب کسی کو کوئی بات سمجھائی جائے اور وہ نہ مانے، بعد میں مجبور ہو کر دہی کرے تو کہتے ہیں، آخر تم نے اچھٹا پچھٹا کے دہی کیا جو ہم کہتے تھے۔

اچھل اچھل پڑنا۔ خوشی، بخار کی تیزی، یا ڈر سے بغیر ارادہ شیجے سے اوپر کو ذرا سا اونچا ہو جانا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی عورت مرد

محل صرف۔ مختار الہ کا کل مارے خوشی کے اچھل اچھل پڑا، بخار اتنا تیز تھا کہ رو رہ کے

اچھل اچھل پڑتا تھا۔

اچھل پڑنا۔ بغیر قصد و غتہ اپنی جگہ سے اوپر کو حرکت کرنا، خوشی سے۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

پوچھا ہے براق تک جو نامہ دو ہاتھ اچھل پڑا سے خامہ محسن

اچھل پڑنا۔ خون کی وجہ سے۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت، مردہ

آنسو جو کوئی سامنے ان کے نکل پڑا
یہ دھک سے دل ہوا کہ کلیجہ اچھل پڑا
اچھل پڑنا۔ بخار کی تیزی کی وجہ سے۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام
لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد

حاصل صرف۔۔ کل رات کو مانا کو اتنا تیز بخار
تھا کہ بار بار اچھل پڑتی تھی۔

اچھلنا پھرننا۔ کودنا۔ شرارتیں کرنا۔
اچھل جانا۔ کوئی دقت کسی چیز کا اچھل
جانا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و
عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

قول فیصل۔ فارسی میں برہیدن چیز از زیر
رنگ و دقت کو فتن کہتے ہیں۔

اچھل کود۔ چین سے نہ بیٹھنا، بچلے نہ بیٹھنا۔
اردو۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک عوام لکھنؤ۔ دہلی۔

عورت مردہ
بچلے کہیں بیٹھو نہ اُدھم اتنا بچاؤ

بجاتی نہیں بلکہ یہ اچھل کود بخاری ہاں صاحب
اچھل کود کرنا۔ کود بچاؤ کرنا، بچوں کا بچلانا

بیٹھنا۔
اچھل کود مچانا۔ شوخی شرارت کرنا۔ ایک جگہ

سیدھے نہ بیٹھنا۔ اردو غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک
عوام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد

اچھل کود مچا رکھنا۔ ایک جگہ چین سے نہ بیٹھنا
اردو۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک عوام لکھنؤ

دہلی عورت۔ مرد۔
حاصل صرف۔ کہنا کیوں نہیں سنتے۔ یہ کیا اچھل کود

مچا رکھی ہے۔
اچھل کود ہونا۔ رد کیئے اچھل کود کرنا

اچھلنا۔ جست کرنا، کودنا۔
اردو۔ لازم۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و

عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مردہ
اک تیر میں اچھلا ترا پھیر ہوا پر

ڈرتا ہوں نہ اڑ جائے ترا تیر ہوا پر
بچے بھی مارے ہوں کے تر میں پسینے میں

میرا تو دل ابھی سے اچھلتا ہو سینے میں
اچھلنا۔ بعض اہم اہل کے ساتھ غلہ ہر ہونا۔

پیدا ہونا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و
عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

حاصل صرف۔ ڈر کی کوئی بات نہیں، پتی اچھل
آئی ہے دو ابویہ بات جاتی رہے گی۔

اچھلنا۔ ابھرننا۔ ترنا۔
(فقہ) اس تالاب کا ڈوبا اچھلتا نہیں ہے۔

(از نور اللغات)
گو کہ اچھلے نہ ترے چاہ ذقن کا ڈوبا

دل یہ چاہے ہو کہ دیوار اچھل کر گودوں نافر شاہ
قول فیصل۔ لکھنؤ کا یہ صرت نہیں ہے، کوئی

نہیں بولتا۔ اچھلنے کے بجائے لکھنؤ میں اچھلنا
بولتے ہیں

اچھلنا۔ (کلیجے اور دل کے ساتھ) دھڑکنا۔
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مردہ
بچے بھی مارے ہوں کے تر میں پسینے میں

میرا تو دل ابھی سے اچھلتا ہو سینے میں
اچھلنا۔ غرور کرنا، ناز کرنا، فخر کرنا۔

اردو۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مردہ
خرام ناز جو دیکھیں تو چوڑی بھولیں

غزال چال پر اپنی بہت اچھلتے ہیں تیر
قول فیصل۔ اب متردک۔

اچھلنا۔ (رنگ کے ساتھ)
اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔
حاصل صرف۔ اب کی سال ہولی اور نوروز ایک

ہی دن پڑ گیا اس لیے خوب رنگ اچھلا۔
اچھلنا۔ مرض کا عود کرنا۔ جیسے (جنون پھر

اچھلا) (از امیر اللغات)
قول فیصل۔ اب کوئی نہیں بولتا۔

اچھلنا۔ (نصیب کے ساتھ) ابھرننا۔ اردو
ڈوبے ہوئے نصیب اچھلے کسی طرح

کشتی ابھرا بھر کے تباہی میں رہ گئی آسیر نیا
قول فیصل۔ اگرچہ آسیر نیا نے نظم کیا ہے

لیکن لکھنؤ میں اس طرح کوئی نہیں بولتا۔
اچھلنا۔ غصہ یا خفگی کے باعث ناچنا۔ تر بھر ہونا

غضب ہونا۔ (از فرنگ صنفی)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب کوئی نہیں بولتا۔

اچھلنا۔ سواری کرنا یا لینا۔
قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی نہیں

بولتا۔
اچھلنا۔ ناچنا۔ (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں نہ خواص
بولتے ہیں نہ عوام۔

اچھلنا۔ بہت زیادہ کسی پر ناراض ہونے کی
جگہ کہتے ہیں۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

قول فیصل۔ آج سے پچاس سال قبل تک بولا جاتا تھا۔ اب بالکل متروک ہو۔
اچھوتیاں۔ اچھوتی کی جمع۔

نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ نے چند کنواری نجیب الطرفین بیادیاں منتخب کی تھیں اور اپنے جوش عقیدت اور شاہی پر غلوں سے ارادے کے تحت ان کے اثنا عشر کے ناموں کی طشت منسوب کی تھیں۔ صرف اس غرض سے کہ ان کے کی نذر کی یا جناب سیدہ کی نذر کی صحنک وغیرہ دی کھائے کہ جس کے ان پر کوئی بدنام و عتبہ نہ ہو۔ مزید احتیاط یہ کہ عورت بھرتے ہوئے اس نے کسی مرد کی صورت نہ دیکھی ہو۔ بادشاہ نے غیر معمولی احترام کر کے بتا دیا کہ مجھے منصوبین سے کتنی پاک عقیدت ہے۔ نظا ہر یہ فعل غیر محمول تھا۔ یعنی شرعی نقطہ نظر سے بھی اچھا نہ تھا اس لئے کہ اچھوتیوں کی پوری زندگی کنوارے پن میں گزری بادشاہ موصوف ان عورتوں کا بہت زیادہ احترام اور حفاظت کرتے تھے، اور قریب قریب ہر صبح کو سلام کرنے تشریف لاتے تھے۔ مخالفین بادشاہ نے اس چیز کو بہت بری نظر سے دیکھا اور اچھا لایا جس سے مخالفت کی گئی یہ فعل اتنی مخالفت اور اتنی شدید عداوت کے قابل نہ تھا۔ اس لیے کہ دولت اور شاہی داغوں نے خدا معلوم کیا کچھ ایسے حرکات نہیں کیے جن کو سن کے دنیا لرز اٹھتی ہے۔ بادشاہ موصوف کا یہ فعل صرف حسن عقیدت کی بنا پر تھا۔ بدعقل کسی قدر مذہب کو کما جاتا ہے۔

اچھوتی رہنا۔ بچا رہنا۔ لازم
قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اچھوتی رہنا۔ بارہ رہنا۔
قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اچھوتی کو کھ۔ وہ عورت جس کا کوئی بچہ نہ مرا ہو وہ عورت جسے اولاد کا سدھ نہ پہونچا ہو۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔

قول فیصل۔ خاص عورتوں کی زبان ہے۔ لیکن اس محل پر مرد بھی یہی جملہ بولتے ہیں۔

اچھوتی گلی۔ لکھنؤ میں محلہ منصور نگر کے قریب ایک گلی ہے۔ نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ کے وقت میں چند کنواری عورتیں تھیں جو اچھوتیاں کہلاتی تھیں یہاں وہ رہتی تھیں اس کو اچھوتی گلی کہنے لگے اور اسی گلی میں ایک مکان رجواب پنڈت لکھی نرائن صاحب کو ل کے لڑکوں کے قبضہ میں ہے اس کے مشرقی حصہ کے صحن میں سب کنواریاں برابر برابر دفن ہیں۔

اچھو لگنا۔ اچھو ہونا۔ اچھو کی حالت پیدا ہونا۔
رقعہ، دوسرے وقت ایسا اچھو لگا کہ میں بچپن ہو گیا۔

اسکی کیفیت اگر دیدہ باطن میں نہ آئے
خلد میں شربت دیدار حق اچھو ہو جائے حسن
راز نور اللغات

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اچھو لگنا نہیں، اچھو ہونا بولتے ہیں۔ اور صاحب نور اللغات نے مثال بھی جو شعر میں دی ہے تو اچھو ہونا کی دی ہے۔ البتہ فقرہ میں اچھو لگنا کا صرف دکھایا ہے۔

اچھو کے اچھے ہی ہوتے ہیں۔ نیکوں کی اولاد بھی نیک ہوتی ہو۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔

قول فیصل۔ مرد کم اور عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔
اچھو ہونا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔

اچھا ہو میکشی میں جو اچھو ہوا مجھے

اموت میں شراب پینا حلال ہو۔ رائج

اچھٹی۔ آج پوری۔ آج کل۔

بکالت تانیث، ایک خوشامد اور پیار کا لفظ ہے

جو اپنے بزرگوں اور برابر والوں سے خطاب کرتے

وقت زبان پر لاتے ہیں۔ ناز اور لاد کے موت پر

بھی بولتے ہیں۔

اردو۔ غیر فصیح۔ بہت کم رائج۔ مشترک عوام لکھنؤ

دہلی، عورتوں کی زبان۔

جب ہوئے تنگ دل کی ایذا سے

کما جا کر آگاہ یہ ماما سے

میری اچھی تو اس کے گھر تک جا

دیکھ کے اسکو لے پاؤں پھر آ

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کمی کے ساتھ اس

محل پر بولتے ہیں۔ یہ لفظ لکھنؤ کی زبان میں غنائت

صورتوں سے رائج ہے۔ جیسے۔ اچھی اچھی اپنی اپنی

آپا۔ اچھی بگو۔

اچھٹی۔ خوبصورت۔ خوش وضع۔ عمدہ۔ خوب

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔

لکھنؤ۔ دہلی، عورت مرد۔

محل صرف۔ اناری جو تم نے خریدی ہو بہت

اچھی ہے۔ وہ عورت ہزاروں سے اچھی ہے۔

اچھٹی۔ خلیق خوش خلق، نیک نعت مبارک

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ

دہلی، عورت مرد۔

محل صرف۔ ہر حیثیت سے وہ لڑکی بہت اچھی ہو

اچھٹی۔ اچھی بات۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی، عورت مردہ

جنا کو دنیا کیوں نہ سمجھوں میں نا صبح

محبت میں اچھی بری سوہیتی ہے آئیر

اچھی۔ (طنز سے) بری کی جگہ۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی، عورت مردہ

آتے ہیں جانب زناں جو وہ مر لیتے ہیں

اچھی آپ اپنے اسیروں کی خبر لیتے ہیں آئیر

اچھی بات۔ خوب بات ہے۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی، عورت مردہ

جھل صرف۔ اچھی بات ہے، میں بالکل سمجھ گیا

اب آپ کے خلاف نہیں کروں گا۔

قول فیصل۔ اچھی بات ہے برابر والے یا اپنے

سے قبوٹ کے جواب میں کہتے ہیں۔ اور بڑے بزرگ

کی بات پر بہت خوب بہت اچھا وغیرہ کہتے ہیں۔

بڑوں کے جواب میں اچھی بات ہے کہنا خلاف

تہذیب اور بے ادبی ہے۔

اچھی بات ہے۔ (طنز سے) نازیبا بات،

نامناسب بات۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک،

خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مردہ

جھل صرف۔ آپ کہنا نہیں مانتے "اچھی بات

ہے" دیکھا جائے گا، پھر ہم سے شکایت نہ کیجئے گا۔

اچھی بھیجی کر سترہ سیر۔ بہت سستی چیز۔

ہندی۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں کوئی نہیں بولتا

نہ داخل زبان ہے۔

اچھی چیز اپنے لیے آپ جگہ کر لیتی۔ اچھی چیز

کی خود بخود قدر ہوتی ہے۔

قول فیصل لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اچھی چیز سب کو پسند ہو۔ ہر ایک اچھی چیز لینا

چاہتا ہے۔

قول فیصل۔ یہ جملہ جو مثل یا مقولہ نہیں ہے۔

صاحب جامع اللغات نے لکھ دیا۔ دراصل ایک ایسی

لکھنے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ لکھنؤ میں یہ جملہ مثل

مماوردہ یا مقولہ کی حیثیت سے نہیں بولا جاتا۔

اچھی شے اپنے لیے آپ جگہ کر لیتی ہو۔

دیکھئے۔ اچھی چیز اپنے لیے آپ جگہ کر لیتی ہو،

اچھی دل لگی کی۔ نازیبا مذاق کرنے یا دھوکا دینے

لفظان پونچانے کی جگہ طنز سے کہتے ہیں۔

اردو۔ فصیح۔ رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی، عورت مردہ

جھل صرف۔ آپ نے اچھی دل لگی کی کہ ہمارا نقصان

ہو گیا۔

اچھی راہ۔ نیک صلاح۔

اردو۔ غیر فصیح۔ رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی

عورت مردہ

حال سچ سچ سناتی ہوں تم کو

راہ اچھی لگاتی ہوں تم کو

اچھی راہ لگانا۔ نیک مشورہ دینا ہے

حال سچ سچ سناتی ہوں تم کو

راہ اچھی لگاتی ہوں تم کو

اچھی طرح۔ خاطر خواہ۔ خوب۔

اردو۔ فصیح۔ رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی، عورت مردہ

حال دل کیونکر کریں اپنا بیان اچھی طرح فقرہ

رد برد ان کے نہیں چلتی زبان اچھی طرح دہلی

اچھی طرح۔ خیر و عافیت اور چین سے ہونے کی جگہ

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی، عورت مردہ

مثال عود ہندی۔ آپ کا بندہ بے دام خرید

اچھی طرح ہے۔ غالب

اچھی طرح۔ مزاج پر سی کا کلمہ۔

اردو۔ فصیح۔ رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی، عورت مردہ

ہر گولہ دیکھ کر کہتا ہو جھکو دشت میں

تم کہاں تھے آج تک اے ہر باں اچھی طرح

اچھی طرح خاکہ اڑایا۔ خوب بدنام کیا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی اس طرح نہیں بولتا۔

اچھی طرح گذرنا۔ آپس میں کوئی لال نہ ہونا

اردو۔ فصیح۔ رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی، عورت مردہ

بہت اچھی طرح گزری جو باہم

تو بولی ہنس کے مجھ سے وہ محرم

اچھی طرح گذرنا۔ بہت آرام و راحت زندگی

بسر ہونا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج، مشترک خاص و عام

لکھنؤ۔ دہلی، عورت مردہ

جھل صرف۔ وہ بڑے آرام سے ہیں، ان کی

اچھی طرح گذرتی ہے۔

اچھی طرح واقف نہ ہونا۔ کافی طور پر نہ جاننا

اردو۔ لازم۔ فصیح۔ رائج، مشترک خاص و عام

لکھنؤ دہلی، عورت مردہ

جھل صرف۔ عرصہ سے میں یونہی صاحب سلامت

ہے۔ میں ان سے اچھی طرح واقف نہیں ہوں کیا

معلوم کیسے آدمی ہیں۔

اچھی گھٹنا۔ آرام و آسائش کے ساتھ بسر ہونا۔

اردو۔ فصیح۔ رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مردہ

ساتی آیا اب بہت اچھی کئے گی زندگی
وقت تیغ موجبہ دریائے کو ہو جائے گا رشک
اچھی کہی۔ یہ بات ٹھیک نہیں کہی۔
اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص عام لکھنؤ

دہلی عورت مردہ

اچھی کہی اچھا نہیں کچھ دل کا لگانا
برگ کھئی اے ناصح نادان مرنے ل کو داغ
اچھی کہی۔ خوب بھیتی کہی۔
اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص عام۔
لکھنؤ دہلی عورت مردہ

حل صرف۔ یہ بات میرے ذہن میں نہیں تھی۔ اچھی
کہی بہت خوب بات کہی۔

اچھی گزرنا۔ آرام دہ سائنس سے سہر ہونا۔
ہے لاکھ لاکھ شکر خدا کی جناب میں

دس سے بری تو میں سے اچھی گزرتی آبر
اچھے۔ آج بھٹے۔ فصیح۔ برے کی ضد۔
اچھے نظر آتے نہیں سامان سفر کے

تو ساتھ ہی رہنا مرے مظلوم سپر کے امیں
اچھے۔ شاہزادہ بلند اختر محمد شاہ سلطان دہلی
کا بھائی تھا اور مصنف ناہید اختر۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بھی لوگوں کے نام ہوتے
ہیں۔ جیسے (اچھے خاں) اچھے نواب، اچھے مرزا
اچھے صاحب۔

اچھے۔ پیارا، مہربان، پیارا اور خوشامد سے
مرد کو کہتے ہیں۔ اردو۔ فصیح۔ بہت کم راج۔
مشترک عوام لکھنؤ۔ دہلی عورت مردہ۔

اچھے۔ فنا ہونے والا۔ ہندی۔ صفت۔
قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔ نہ

کوئی بولتا ہے۔

اچھے۔ خراب نہ ہونے والا۔ ہندی۔ صفت
قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل ہے نہ کوئی بولتا ہے
اچھے اچھوں۔ بڑے بڑوں۔
اردو۔ اسم مذکر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص عام

لکھنؤ دہلی عورت مردہ

حل صرف۔ جو کام میں نے کیا ہے اچھے اچھوں کی کچھ
میں بھی نہ آئے گا۔

اچھے اچھوں۔ وہ لوگ جو بہادران بہادر اور دانائوں
کے دانا خیال کیے جاتے ہیں۔ (از فرنگ صنفی)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی نہیں بولتا۔
اچھے اچھوں کے دھوئیں اڑا دیے۔ بڑے
بڑوں کو نقصان پہونچایا یا مفلس بنا دیا۔

(از جماع اللغات)

قول فیصل۔ یہ مثل لکھنؤ میں نہیں بولی جاتی۔

اچھے اچھے۔ بڑے بڑے آدمی۔ ذی علم و ہمت
زبردست آدمی۔ بہادر آدمی۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص عام، لکھنؤ

دہلی عورت مردہ

دکھانے جو مصحف وہ روئے کتابی

تو قائل ہوں اب کتاب اچھے اچھے نذر شاہ

اچھے آئے۔ طنز سے کہتے ہیں۔ واہ کیا کہنا۔

اردو۔ غیر فصیح۔ راج۔ مشترک خاص عام وحلی

عورت مردہ

جاتی ہو جان لے لے اسکو لکھوں تو یوں سنائے

گھر پر میں جاؤں اچھے آئے میری دہان بلا چلے قدر

اچھے بھئے اٹل پران گئے نکل۔ اتنا کھایا کہ

جان سے گئے۔ مذاقاً جو بول کی نسبت کہتے ہیں۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے نہ کوئی

بولتا ہے۔

اچھے برے میں چار انگلی کا فرق ہے۔
اچھے کام کرنے میں برے کام سے زیادہ محنت
خرج نہیں ہوتی۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اچھے جی سے۔ بلا اکراہ۔ (از نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اچھے حالوں گزرنا۔ آرام سے سہر ہونا۔

(از نور اللغات)

اچھے حالوں گزرتی ہے اسکی

جو خرابات میں خراب ہوا بقیل

اچھے خاصے۔ صحیح۔ سندرست۔

دم نکلنے لگا مرنے لگے اچھے خاصے

کیا ہے موت ہیں تو نے تنگ مارا سحر

اچھے دن آنا۔ خوش اقبالی کے دن آنا۔

فلاح کا زمانہ آنا۔ نصیب جاگنا۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص عام، لکھنؤ

دہلی عورت مردہ

حل صرف۔۔ تمہارے اب اچھے دن آرہے

ہیں۔ خدا نے چاہا تو اب آرام ہی آرام ہے۔

اچھے رہنا۔ مزے میں رہنا۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص عام، لکھنؤ

دہلی عورت مردہ

دیکھنے دالوں میں تیرے وہ بہت اچھے ہے

قتل کر ڈالا جنہیں تیغ نگاہ ناز سے قدر

اچھے رہنا۔ آرام سے رہنا۔ اردو۔ فصیح۔ راج

مشترک خاص عام لکھنؤ دہلی عورت مردہ

اغنیاء کو ہو یہاں حسرت فقیروں کو ہو عیش
بارغ کے مزدور ہی اچھے رہے شہاد سے تیغ

اچھے رہے۔ مزے میں رہے، آرام سے رہے۔

راج دنیا سب راحت عقبا ٹھہرے

وہی اچھے رہے جو مودہ آفات لے رہے

اچھے رہے۔ سہانہ انداز، کیا خوب۔ کسی امر

مخلات عقل و مصلحت کی جگہ طنز سے کہتے ہیں۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ

دہلی، عورت مرد۔

ہم آپ کے گھر آ کے فرمائے جائیں گے

اچھے رہے۔ لسنے ہمارے کہتے ہیں صبا

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر "اچھی رہی"

کہتے ہیں۔

اچھے رہے؟ مزاج پوچھنے کی جگہ۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ

دہلی، عورت مرد۔

محل صرف۔ بہت دن کے بعد دکھائی دیے۔

کہاں چلے گئے تھے؟ کو "اچھے رہے؟"

اچھے سے اچھا پہننا اچھے سے اچھا کھانا۔

بڑے آرام سے رہنا۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک

خاص و عام۔ لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

محل صرف۔ آخر تمہیں یہاں کیا تکلیف ہے۔

"اچھے سے اچھا کھاتے ہو" "اچھے سے اچھا پہنتے ہو"

پھر کیوں جانتے کی ضد ہے۔

اچھے سے اچھا پہننا۔ اچھے سے اچھا کھانا۔

دیکھئے اچھے سے اچھا پہننا اچھے سے اچھا کھانا،

اچھے سے اچھے۔ بہتر سے بہتر۔ اردو۔ فصیح۔ راج

مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

اچھے سے اچھے اُنے چنے جلد و علم

چنگوں میں جھکے نصیب ہر تھے یقیناً۔

اچھے سے پالا پڑنا۔ بے ڈھبیا دی سے پالا پڑنا۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ،

دہلی، عورت مرد۔

محل صرف۔ اس بیماری کا اچھے سے پالا پڑا ہے

غیر تو غیر عزیزوں میں بھی نہیں جاسکتی۔

اچھے کو اچھا برے کو برا جاننا۔ نیک و بد میں

تیز کرنا۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام

لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔ راز امیر اللغات

اچھے کو اچھا برے کو برا نظر آتا ہے۔ جو جیسا

ہوتا ہے دوسرے کو بھی ویسا ہی سمجھتا ہے۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ

دہلی، عورت مرد۔

ہو بڑا تو ہی اگر آیا نظر تنگ کو برا

تو ہی اچھا ہو تھے معلوم اگر اچھا ہو

اچھے گھر بیانا دیا۔ ایسے شخص سے معاملہ کیا جس

نفع کی جگہ ضرر اور نقصان پہونچے گا، یعنی اچھی لیوں

سے سابقہ نہیں پڑا تھا، اب قدر عافیت کھلے گی۔

راز نور اللغات

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اچھے گھر بیانا دیا۔ ایسے شخص سے معاملہ کیا

جس سے سراسر نقصان ہے، سابقہ نہیں پڑا،

آئندہ حال معلوم ہو جائے گا۔ راز نور اللغات

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اچھے لوگ۔ دائمی دنیا بہشت۔ سوگ۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں نہ داخل ہونہ

کوئی بولتا ہے۔

اچھے لوگ۔ نیک بندے۔ خوش نصیب۔

اردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام،

لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

محل صرف، کہتے اچھے لوگ ہیں۔ جبکہ محلہ میں آئے

ہیں نہ کسی سے جھگڑا کرتے ہیں نہ فساد کرتے ہیں۔

اچھے وقت۔ عین ضرورت کے وقت۔ عین موقع

پر۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ

دہلی، عورت مرد۔

راہ بتلا دی عدم کی خضر منزل مل گیا

گھر سے اچھے وقت نکلا تھا کہ قاتل مل گیا۔ آئیر

اچھے وقت۔ بے موقع۔ بے محل۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ

دہلی، عورت مرد۔

طاقت و ہوش ہوئے ہم سے جدا اچھے وقت

دی بڑے حالے میں ہیں رہے دغا اچھے وقت۔ ظفر

اچھے ہو۔ خیر و عافیت دریافت کرنے کو کہتے ہیں۔

اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ، دہلی

عورت مرد۔

محل صرف۔ بہت دن سے دکھائی نہیں دیے

کیا کہیں چلے گئے تھے؟ سب خیریت تو ہو اچھے ہو؟

اچھے ہیں۔ تندرست ہیں، صحیح سالم ہیں۔

اردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ

دہلی، عورت مرد۔

محل صرف۔ آپ پریشان نہ ہوں، ہم اچھے ہیں۔

کوئی خاص بات نہیں ہے۔

اچھے ہیں پر خدا کام نہ ڈالے۔ ظاہر میں اچھے

میں لیکن حقیقت میں برے ہیں۔

ہیں زلف و خد و خال تو بیاہ کے اچھے

ہر ہم سے جو پوچھو تو خدا کام نہ ڈالے۔ آئیر

راز نور اللغات و امیر اللغات

قول فیصل معلوم نہیں شر سے محاذ و کھلنے کا صاحب اللغات

امیر اللغات نے کیا معیار رکھا ہو، اہل نظر میر کا شعر ہے کہ بے محاذ و

دیکھ کے خود فیصلہ کر لیں۔ حقیقت یہ محاذ و نہیں ہے۔

احاو۔ اُح اُد۔ اُحاد۔ اکائیاں
 ایک سے نو تک کی گنتی یا ہندسے۔ عربی لغت
 (۱) حد کی جمع، مذکر۔ غیر فصیح۔ رائج۔

محل صرف۔ دیکھو تھیں ہمیشہ سمجھاتے ہیں تم
 بھول جاتے ہو ایک سے نو تک تو اکائیاں کہلاتی
 ہیں انہیں کو احاد کہتے ہیں۔

قول فیصل۔ صرف خواص لکھنؤ دہلی بولتے ہیں۔
 مردوں کی زبان۔ علم ہندسہ سے اس کا تعلق ہے۔
 یہ داخل زبان اردو نہیں ہے۔

احادیث۔ اُح اُدئی ث۔ اُحادیس
 بہت سی حدیثیں۔ حدیث کی جمع۔ عربی۔ مذکر۔
 فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی سے

یہ مخالف صحیح کتاب اللہ کے تفسیر تفسیر
 اور احادیث رسول اللہ کے پروردگار
 تحقیق حدیث کے معنی بات کرنا۔ احادیث جمع۔
 مسلمانوں کی اصطلاح میں وہ اقوال جو موصوم
 سے سنے گئے ہوں۔

محل صرف۔ کیا تم نے احادیث جمع کرنا مولیٰ
 عام سمجھا ہے۔ دیکھو علمائے جمع کرنے میں دور صحیح
 اور غیر صحیح کے فرق کرنے میں گہراتے ہیں۔ یہ کام
 تمہارے کرنے کا نہیں ہے۔

قول فیصل۔ مردوں کی زبان عربی والی طبقہ
 سے اور علمائے خصوصیت ہے۔ علم حدیث سے
 اس کا تعلق ہے۔

احاطہ۔ اُح اطہ۔ اُحاطا۔ حصار۔ حلقہ
 گھرا۔ چکر۔ چار دیواری۔ ملکی تقسیم وہ حد جہاں
 اعلیٰ حاکم رہتا ہو۔ صوبہ۔ سرکل۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔
 رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔ مردوں کی
 زبان سے

بڑی زحار کوئی اس سے باہر نہیں سکتا
 احاطہ قاف کے تاناف کے اپنے تصور کا

قول فیصل۔ صرف عربی والی اندر تعلیم یافتہ بولتے ہیں
 عوام لکھنؤ دہلی اسی کو احاطہ بولتے ہیں۔ لکھنؤ میں گہری
 زمین کو احاطہ کہتے ہیں چنانچہ اب تک لکھنؤ میں مزار علی علیہ
 السلام کا احاطہ زریبگ کا احاطہ وغیرہ مشہور ہے اُن کی جمع احاطوں
 بولی جاتی ہے۔ فصحا لکھنؤ اسی کو احاطہ بکسر الف
 بولتے ہیں۔

احاطہ کرنا۔ گھیرنا۔ حصار کرنا۔ حد بنانا۔ فعل ازما
 اردو۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی
 مردوں کی زبان۔

مثل خورشید احاطہ کئے ہے زور حال
 کوئے جاناں میں کہیں سایہ دیوار نہیں

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ ان معنوں میں کم بولتے ہیں
 احاطہ لکھنؤ۔ گھیرنا۔ حصار کرنا۔ چرحدی بنانا
 (دیکھئے احاطہ کرنا)

اُحبا۔ اُح ب اُ۔ اُحباب۔ حبيب کی جمع۔
 دوست۔ پیارے۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک
 خواص لکھنؤ دہلی۔ مردوں کی زبان۔

عدد کیسے احباب بھی ہمارے
 بنے دشمن تمہاری دوستی میں جلال
 قول فیصل۔ خواص لکھنؤ احباب بولتے ضرور ہیں مگر کم
 اس محل پر احباب زیادہ متعل ہے۔

احبابے وطن۔ دوست جو وطن میں ہوں۔ مذکر
 قول فیصل۔ داخل زبان اردو نہیں خواص بھی
 بہت کم بولتے ہیں۔

احباب۔ اُح ب اُ ب۔ اُحباب۔ دوست
 دیکھئے احباب۔ آج کل تم کہ جنازہ مرا کھجائے کہیں
 جتنے احباب ہیں گھر آئے ہوتے ہیں جلال

قول فیصل۔ لکھنؤ دہلی میں احباب نسبت اجمل کے
 زیادہ بولتے ہیں۔ احباب صرف خواص تک محدود ہے
 اور احباب عوام خواص دونوں بولتے ہیں۔

احتباس۔ اُح ب ت ب اُ۔ احتباس۔ احتباس۔ احتباس
 روکنا۔ حبس بند ہونے کی بیماری۔ عربی۔ مذکر۔ غیر فصیح
 رائج۔ مشترک۔ خواص لکھنؤ دہلی۔ مردوں کی زبان۔
 حکماء کی اصطلاح اس کا طبی تعلق ہے۔

محل صرف۔ کہیں حباب کیا آپ کی پیروی کی تھا
 ہے (یعنی حبس کی بیماری) جی اُن حکیم صاحب ابکی
 حسب عادت امروزی نہیں بولتی۔

احتباس۔ بند ہونا۔ روکنا۔ عربی۔

بار حیدر نہ مہر پاس ہوا
 جی گھرا حادوم کا احتباس ہوا

قول فیصل۔ دم کا احتباس ہونا اردو میں اس کا
 استعمال بہت نفیس ہے۔

احتباس بول۔ پیشاب روکنا۔ مذکر۔

قول فیصل۔ اس محل پر خواص لکھنؤ دہلی
 جس بول زیادہ بولتے ہیں۔

احتجاب۔ اُح ج ت اُ ب۔ احتجاب۔ احتجاب
 کسی ستارے کا چاند کے پیچھے یا کسی جرم فلکی کا
 دوسرے جرم فلکی کے پیچھے چھپ جانا۔ عربی۔ مذکر۔
 قول فیصل۔ اردو زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں

احتجاج۔ اُح ج ت اُ ج۔ احتجاج۔ احتجاج
 حجت کرنا۔ انکار کرنا۔ اعتراض کرنا۔

قول فیصل۔ ان معنی میں اردو میں مستعمل نہیں۔
 موجودہ دور میں معنی فراہم مستعمل ہے۔ جیسے فلاں

شخص نے جب احتجاج کیا تو حکومت متوجہ ہوئی
 یہاں پر احتجاج کے معنی نسیب اور وار خواہی
 کے ہیں۔

احتجاج ۲: اعتراض۔ حجت۔ انکار۔ عذر۔
قول فیصل۔ اردو میں ان معنوں میں اس کا استعمال نہیں ہے۔

احترار: ارجحیت۔ راز۔ **احترار**۔ بچنا۔
پرہیز کرنا۔ کنارہ کشی۔ عربی۔ مصدر۔ ذکر۔ نصیح۔
راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

جب وہ بدست محمد خواب ہوا
صبر سے دل کو احتراز ہوا
قول فیصل۔ مردوں کی زبان۔ اور اس کا استعمال
ہونا اور کرنا کے ساتھ ہے۔

احتراق: ارجحیت۔ راق۔ **احتراق**۔ حرارت۔
جنا۔ عربی۔ مصدر۔ ذکر۔ نصیح۔ راج۔ مشترک خواص
لکھنؤ دہلی۔ مردوں کی زبان۔ علم طب سے اس کا تعلق۔
حکما یونان کی اصطلاح۔

ہو گیا موت یہ سوسے کا بالکل احتراق
لالہ بے داغ سیہ پانے لگا نشوونما

قول فیصل۔ اصطلاح طب میں اخلاط کا احتراق
یہ ہے کہ حرارت و حرکت کے سبب کسی خلط کے لطیف
و دقیق اجزاء اترنا ہو جائیں اور باقی اجزاء اس طرح
گتھت ہوں کہ وہ خلط اپنی جنس سے خارج ہو جائے
نہ کہ بالکل فنا ہو جائے قاعدہ یہ ہے کہ جو خلط کبھی
جلتی ہے وہ سودائے غیر طبعی ہو جاتی ہے۔

احتراق: منجھلہ زہرہ۔ مشتری۔ مریخ۔ رجل اول
عطارد کے کسی تیارے کا آفتاب کے ساتھ ایک برج
میں ہونا۔ اور اسکی شعاع میں چھپ جانا۔ عربی۔

ذکر۔ علم نجوم سے اس کا تعلق۔ نجومیوں کی اصطلاح
کیا فرغ آتش فراق میں ہے
مشتری زہرہ احتراق میں ہے

احترام: ارجحیت۔ راق۔ **احترام**۔ حرمت کرنا۔

حرمت کرنا۔ عربی۔ مصدر۔ ذکر۔ نصیح۔ راج۔ مشترک
خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

حریم کہہ ہو یا بت کردہ ہو یا اگر جبا
کہاں پائیں بت یکتا کا احترام نہیں

قول فیصل۔ عوام کم اور خواص زیادہ بولتے ہیں
عورتیں بہت کم بولتی ہیں۔ بصورت تمیز احترام ابھی
بولتے ہیں جس کے معنی اور دئے احترام کے ہوتے
ہیں احترام کا استعمال کرنا کبھی ساتھ ہے۔

مزایہ دیکھئے گا شیخ جی کے اٹلے
جوان کا بزم میں کل احترام میں کیا

احتساب: ارجحیت۔ س۔ اب۔ **احتساب**۔ حساب۔
کرنا۔ عربی۔ مصدر۔ ذکر۔ باعتبار زبان اردو غیر
راج نہیں۔ صرف خواص لکھنؤ دہلی بولتے ہیں۔
مردوں کی زبان۔ تعلیم یافتہ طبقہ سے خصوصیت۔

مے گنہ میں شمار و حساب سے باہر
دم حساب بھلا احتساب کیا ہوگا

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔

احتشام: ارجحیت۔ ش۔ ام۔ **احتشام**۔ جاہ
دستم۔ عربی۔ ذکر۔

احتشام: سید احتشام حسین صاحب فاضل ایم۔ اے
اہل ضلع غفلم گدھ۔ آپ سید احمد علی تشریف لائے
اور اب تک یہ قیام ہے۔ لکھنؤ یونیورسٹی میں ریڈر ہیں بہت
بڑے مصنف اور مضامین نویس ہیں مختلف موضوع پر کتابیں
تصنیف کی ہیں تنقیدی مضامین لاجواب لکھتے ہیں۔ آپ کی
ادبیت سہم ہے۔ شریفی میں لکھنا حاصل ہے۔

احتضار: ارجحیت۔ ق۔ ا۔ **احتضار**۔ وقت
موت۔ نزع کا عالم۔ روح نکلنے کا وقت۔ عربی۔
مصدر۔ ذکر۔ نصیح۔ راج۔ مشترک خواص دعام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

وہ اٹھے اور میں بیقرار ہوا
بن گئی دم پر احتضار ہوا
قول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا استعمال
بہت کثرت سے ہے۔

احتقان: ارجحیت۔ ث۔ ان۔ **احتقان**۔ عمل
دینا۔ عربی۔ مصدر۔ ذکر۔

ان کی بیماریوں کا کیا کھنا
کئے دن احتقان رہتا ہے

قول فیصل۔ صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ یا حکما
بولتے ہیں نہ اس محل پر اردو زبان میں زیادہ تر عمل
دینا اور لینا بولتے ہیں۔ علم طب یونان سے اس کا تعلق
حکما کی زبان۔

احتلام: ارجحیت۔ ل۔ ام۔ **احتلام**۔ لغوی
معنی خواب دیکھنا۔ اصطلاحی معنی سوتے میں منی کا
نکل جانا۔ عربی۔ مصدر۔ اب اردو بھی ہے۔ ذکر۔
نصیح۔ راج۔ مشترک خواص دعام لکھنؤ دہلی مرد و عورت

شیخ کی سی ہی شکل ہے خیطان
چہ شب احتلام ہوتا ہے

قول فیصل۔ احتلام عموماً مردوں ہی کے لئے

بولا جاتا ہے بلوغ کے بعد یعنی چودہ برس کے بعد سے آخر عمر
تک احتلام ہوتا رہتا ہے۔ اس کو عوام حجر ناکتے ہیں
بعض لوگ اس محل پر گنا بھی کہتے ہیں۔ دیہاتی اس محل
پر چھٹا کہتے ہیں۔ مردوں کی خصوصیت نہیں عورتوں
کو بھی احتلام ہوتا ہے لیکن نسبت مردوں کے بہت کم۔

احتمال: ارجحیت۔ م۔ ال۔ **احتمال**۔ شک
شہ۔ گمان۔ عربی۔ مصدر۔ ذکر۔

بغل میں میٹھ کے دل سے گئے کوئی صاحب
کسی کو ان کی طرف احتمال بھی نہ ہوا

قول فیصل۔ مرد زیادہ بولتے ہیں۔ عورتیں بہت کم

بولتی ہیں۔ انھیں مغزوں میں بصورت تمیز احتمال بھی
بولتے ہیں۔ اور اس کا استعمال کرنا کے ساتھ بھی ہے۔

منظور ہوتی حجت ہو جو اس دہن میں ہے
انڈیشہ کو نہر جھیں وہ احتمال کرتے
احتمال جانا۔ گمان ہونا۔

دلیری وہ صمم کرے میری
کچھ بھلا احتمال جاتا ہے
قول فیصل۔ قدیم زبان اب متروک۔ اب اس
محل پر ہونا بولتے ہیں

فعل میں بیٹھ کے دل لگے کوئی صاحب
کسی کو ان کی طرف احتمال بھی نہ ہوا
احتمالی۔ ارجحتم الیٰ فی الہامیاتی صفت
کے محل پر بولتے ہیں جیسے اضنی احتمالی۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔ نہ
نصیح ہے نہ رائج کبھی کبھی تعلیم یافتہ لوگ بولتے ہیں۔
احتمالات۔ ہاتھتیمالالت ہست
گمان ہست شک۔ عربی مصدر کی جمع۔ مذکر۔
قول فیصل۔ عربی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے اردو
زبان سے کوئی واسطہ نہیں۔

احتیاج۔ ارجحتم الیٰ ارجحتم الیٰ
حاجت۔ ضرورت۔ خواہش۔ طلب کرنا۔ چاہنا
عربی۔ مصدر۔ مؤنث۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص
دعام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

پھیلی ہے روشنی تے حن شباب کی
عالم میں احتیاج نہیں آفتاب کی
قول فیصل۔ اردو زبان میں اس قدر کافی رواج
ہے کہ اس پر لفظ اردو کے جانے کا مستحق ہو گیا۔
عربی داں حضرات اس محل پر احتیاج جابھی بولتے
ہیں جو غیر نصیح ہے۔

احتیاج برآنا۔ ضرورت پوری ہونا۔ مراد برآنا
اردو مؤنث۔

اس سے بھل پائے کوئی کیا جو خزاں بانیکو
کب بزرگ سے برائی باغیاں کی احتیاج
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر حاجت برآنا بولتے
ہیں۔ احتیاج کا استعمال ہونا کیسا تھ بھی ہے۔
احتیاج رکھنا۔ حاجت مند ہونا۔ روکھنے
احتیاج برآنا۔

قبر سے رکھتے ہیں سب نام و نشان کی احتیاج
ایک عالم کو ہر درپیش اس مکان کی احتیاج
احتیاج لانا۔ کوئی حاجت لانا۔ روکھنے احتیاج
برآنا۔

انشا سے اپنے اور یہ انکار حیف ہے
لایا ہے وہ کبھی نہ کبھی احتیاج آج
احتیاج جمند۔ صاحب ضرورت۔

سب احتیاج جمند ہیں حاجت رداعلیٰ
شیروں کا ہے یہ نعرہ کہ شیر خدا علیٰ
قول فیصل۔ اہل لکھنؤ اس مقام پر حاجت مند
زیادہ بولتے ہیں۔

احتیاط۔ ارجحتم الیٰ ارجحتم الیٰ
معنی گرد پھرنا۔ مضبوط ہونا۔ اصطلاحی معنی بچنا۔
عربی۔ مصدر۔ مؤنث۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک
خاص دعام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

علم فقہ۔ طبقہ علماء دین اسلام سے خصوصیت سے۔
کرتارہ میں دیدہ گریاں کی احتیاط
پرچوں کی نہ اشک کے طوفان کی احتیاط
قول فیصل۔ یہ لفظ قریب قریب اردو زبان
میں داخل ہو گیا ہے۔ عربی داں طبقہ احتیاط ابھی
بولتا ہے۔

ابھی مر جائیں گے گھر کے ترے دوائے
احتیاطاً در زنداں کو اگر بند کیا جرات

احتیاط۔ حفاظت۔ بچاؤ۔ ہوشیاری۔ اردو
مؤنث۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص دعام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

آکھوں کے ہوتے چھپا دلوں کے پر ہر تھیں
تھی نگاہ شوق غماز اس لیے کی احتیاط
احتیاط۔ پرہیز کرشی جگہ۔ اردو۔

محل صرف۔ آپ احتیاط تو کرتے نہیں مرض
آپ کا کیونکر جائے۔

احتیاط۔ نفرت اور کنارہ کشی کی جگہ۔ اردو
ہمنشیں بھاگتے ہیں صورت سے

کرستے ہیں احتیاط صحبت سے
احتیاط کرنا۔ پرہیز کرنا۔ اردو۔ نصیح۔ رائج۔
مشترک خاص دعام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صرف۔ وہ چارہ اتنی احتیاط کرتا ہے
کہ دوسرے کے امکان سے باہر ہے پھر بھی بیماری
بچپا نہیں پھوڑتی۔

احتیاط اس قدر اسکی توجہ کرتا ہے
جسم آخر ہے ترا خاک کچھ اکیر نہیں
احتیاط بحث۔ تکرار۔ کٹ جھتی۔ تاج ہل۔
اردو۔ مؤنث۔ غیر نصیح۔ رائج۔ مشترک عوام لکھنؤ
دہلی عورتوں کی زبان۔

محل صرف۔ لکھنؤ میں جان نہ لکھاؤ میں
خود اپنا رونا ریا کرتی ہوں مجھ سے احتیاط بحث
کرنا بیکار ہے۔

قول فیصل۔ لکھنؤ کی عورتوں کی خاص زبان
احتیاط بحث پر مقدم ہونا تعجب نہیں ہے اس لیے
کہ لکھنؤ میں کبھی بطور تاج پر مقدم ہوتا ہے۔

احث بحث کرنا۔ فضول تکرار کرنا۔ بے وجہ

بحث کرنا۔ (دیکھئے احث بحث)

احتاج بحثی۔ فضول تکرار اور بحث کرنا۔ (دیکھئے

احث بحث۔)

احتم بحثی۔ فضول تکرار اور بے وجہ بحث کرنا۔

(دیکھئے احث بحث)

أحد۔ آخ ذ ۱۶۱

نام پروردگار۔ عربی مصدر۔ صفت۔ مذکر نصیح

لایق۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اپنے تئیں جو حق نے فرمایا احمد تفسیر تفسیر

یعنی میں ہوں بے تیر کاٹ بے مد پرچہ دیکھئے

قول فیصل۔ اردو زبان میں اردو کہے جانے کا

یہ لفظ مستحق نہیں۔

أحد۔ آخ ذ ۱۶۲

ایک ہزار کا نام۔

ہمدش حمزہ حیدر کرانے نہ تھے

روز احمد نبی کے علمدار تھے نہ تھے

أحد الامرین۔ دو مردوں میں کا ایک امر عربی جملہ

قول فیصل۔ عربی واں حضرات کبھی کبھی انشاء

گفتگو میں بولتے ہیں۔ لیکن صرف اپنی قابلیت کے

اظہار کے لیے اردو کی گفتگو میں اسے الفاظ کا

استعمال اردو زبان پر تسلیم ہے اور اردو شعر میں نظم کرنا

غلام غلیظ ہے۔ البتہ محض عربی گفتگو میں بولنا مضائقہ

نہیں ہے۔

أحد القریین۔ (دو ذول قریبوں میں کا ایک

قریب) دیکھئے أحد الامرین۔

أحد المتخاصمین۔ دو مقدمہ والوں میں سے

ایک۔ (دیکھئے أحد الامرین)

أحدی۔ آخ ذی ۱۶۳

نے ایک قسم کے تیر اندازوں کا نام احدی رکھا تھا جو کسی

زوج کے انسرہ میں تو نہیں ہوتے تھے مگر علیحدہ گھر

میٹھے کی خاص وقت کے لیے خواہیں پاتے تھے یا کشت

زمینداروں سے روپیہ وصول کرنے کو بھیجتے تھے۔ یہ

ارگ جہاں جاتے تھے اگا ہی کا روپیہ لے کے اٹھتے

تھے۔ حتیٰ کہ حاجات ضروری کے لیے بھی دوسری جگہ

نہیں جاتے تھے۔ چنانچہ ایسی ہی باتوں سے وہ

سست ہو گئے تھے۔ مگر اب یہ لفظ سکون جارحی

نہایت سست کا ہل مجہول آدمی کے واسطی مخصوص

ہو گیا ہے۔ عربی۔ اسم مذکر۔

بل نہیں سکتے ہیں سند سے ذرا بھی منعم

احدیوں میں نہ گئے جائیں یہ آرام پسند

قول فیصل۔ جس محل پر لفظ بھلا جاتا تھا وہ حکو

دہلی خا ہر جانے سے ان معنی میں متردک ہو گیا ہو۔

چونکہ حکومت کے دور میں جس گروہ کو احدی کہا جاتا

تھا وہ بسبب بیکار رہنے کے سست اور کاہل ہو گئے

تھے اس لیے اسی دور سے ہر وہ شخص جو کاہل سست

ہو احدی کہنا شروع ہو گیا۔ کثرت استعمال سے

(حاکم کہ جو متحرک تھی ساکن ہو گئی۔ یہ اردو غیر نصیح

راہ ہے۔)

أحدی بیل۔ ٹھس۔ مٹھا۔ سستوں کا سست

کاہلوں کا کاہل۔ اردو۔ صفت۔

قول فیصل۔ دہلی میں سست انسان کو احدی

بیل کہتے ہیں لکھنؤ میں صرف احدی کہتے ہیں حد

بیل نہیں کہتے۔

أحدیت۔ کتائی۔ وحدانیت شخصیت۔ ہونٹ

احرار۔ آخ زائر ۱۶۴

عربی۔ جمع۔ اس کا واحد حر جس کے معنی آزاد۔

مذکر۔ نصیح۔ بہت کم بولتے ہیں مشترک خواص لکھنؤ

دہلی مرد بولتے ہیں۔

قدم پر گر کے تو بہ کی کھی بار

کہا اس قبلہ ابرار و احرار

قول فیصل۔ صرف عربی واں اور تعلیم یافتہ طبقہ

بولتا ہے۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے۔

احرار۔ آخ زائر ۱۶۵

ایک جماعت جو مسلمانوں کی امداد کے لیے تربیتی گئی تھی

احرار۔ آخ زائر ۱۶۶

جماعت حضرات کا ایک یا سی گروہ جو سرخ کرنا

پنتا ہے اور خلق خدا کی خدمت اس کے نظریہ ہے۔

قول فیصل۔ یہ لفظ بکسر اول زیادہ مشہل ہے جو صحیح

نہیں ہے بفتح اول صحیح ہے۔

احرام۔ آخ زائر ۱۶۷

حرم خانہ کعبہ

میں داخل ہونے کے لیے چند شرائط بجالانا۔ عربی

مذکر مصدر۔ نصیح۔ رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔ اہل اسلام کی اصطلاح۔

ہم کو چہ دلدار کے ہوتے ہیں تصدق

لے لے حق حرم ہے یہی احرام ہمارا

قول فیصل۔ اردو زبان میں احرام کے محل پر کوئی دوسرا

لفظ موجود نہیں اس لیے باعتبار زبان اردو اسے اردو

لفظ بھی کہا جاسکتا ہے بشرطیکہ ترکیب عربی و فارسی

کے ساتھ استعمال نہ ہو۔

احرام۔ محرم کے آیام میں جلع کو حرام سمجھنا۔

احرام۔ کہ کے حج کا عزم۔

احرام۔ وہ بے بے کب سے جو حج سے پہلے ایک

خاص جگہ سے پن لے جاتے ہیں۔

احرام۔ مجازاً قصد ذبح کے معنوں میں بھی آتا ہے۔

وطن میں دفعہ یہی کوئی دم تھا

کہ احرام سفر سے عدم تھا

قول فیصل۔ اب ان معنی میں متروک۔

احرام باندھنا۔ داخلہ حرم کے لیے قبل و داخلہ چند شرائط بجا لانا اور حلال و حرام چیزوں کو عینہ مقامات پر پہنچنے کے کعبہ میں داخل ہونے سے پہلے اپنے اوپر حرام کر لینا۔ اردو۔ مذکر۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کابو بکھ باندھنے کے احرام چلے کعبہ کو حرم دینے جو آئینہ کوئی محرم ہو جائے۔ احرام باندھنا۔ قصد کرتا۔

سودینے دیں جا کے ہم آرام سے ہو جائیں۔ احرام باندھنا۔ قصد کرتا۔

احرام باندھنا۔ قصد کا بدل دینا۔

احرام باندھنا۔ قصد کرنے کے بھی آیات لکھو لاپس فاطمہ نے باندھنے کے احرام احرامی۔ جس نے احرام باندھا ہو۔ صفت۔

احرامی۔ احرام کی چادر۔

احزان۔ آخ و ان۔ پھانسی۔ غم۔ رنج۔ حزن کی جمع۔ عربی۔ مذکر۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہوئی تعلیم یافتہ طبقہ ہوتا ہے۔ عوام و خواص بیت الاحزان زیادہ ہوتے ہیں۔ جناب فاطمہ زہرا اپنے والد گرامی کے انتقال کے بعد جہاں فدا نہ جا کر صبح سے شام تک دعا کرتی تھیں اسے بیت الاحزان کہتے ہیں۔

احساس۔ ابرح شمس۔ پھانسی۔ غم۔ رنج۔

یعنی قوت شامہ۔ قوت ذائقہ۔ قوت سامعہ۔ قوت لامہ۔ قوت باصرہ کے ذریعہ کسی چیز کو محسوس کرنا۔ عربی۔ مصدر۔ مذکر۔ نصیح۔ رائج۔

مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

دیتی ہے احساس خلعت چیلہ احساس کو لکھنؤ دل میں بھر دیتی ہو ظالم سوادہ الناس کو عزت احساس فضا ہونا۔ احساس کا باقی نہ رہنا۔ احساس جہان رہنا۔ دیکھئے احساس۔

قول فیصل۔ یہ اردو ہے۔ احساس کرنا۔ احساس ہونا بھی دیتے ہیں۔

احساس کتری۔ اپنی پتی کا احساس۔

قول فیصل۔ فارسی ترکیب چند سال سے ہندوستان میں کثرت سے بولا جاتا ہے۔

احسان۔ ابرح شمس ان۔ پھانسی۔ غم۔ رنج۔ احسان باندھنا۔ قصد کرتا۔ احسان باندھنا۔ قصد کرنے کے بھی آیات لکھو لاپس فاطمہ نے باندھنے کے احرام احرامی۔ جس نے احرام باندھا ہو۔ صفت۔

احسان باندھنا۔ قصد کرنے کے بھی آیات لکھو لاپس فاطمہ نے باندھنے کے احرام احرامی۔ جس نے احرام باندھا ہو۔ صفت۔

احسان باندھنا۔ قصد کرنے کے بھی آیات لکھو لاپس فاطمہ نے باندھنے کے احرام احرامی۔ جس نے احرام باندھا ہو۔ صفت۔

احسان باندھنا۔ قصد کرنے کے بھی آیات لکھو لاپس فاطمہ نے باندھنے کے احرام احرامی۔ جس نے احرام باندھا ہو۔ صفت۔

احسان باندھنا۔ قصد کرنے کے بھی آیات لکھو لاپس فاطمہ نے باندھنے کے احرام احرامی۔ جس نے احرام باندھا ہو۔ صفت۔

احسان باندھنا۔ قصد کرنے کے بھی آیات لکھو لاپس فاطمہ نے باندھنے کے احرام احرامی۔ جس نے احرام باندھا ہو۔ صفت۔

احسان باندھنا۔ قصد کرنے کے بھی آیات لکھو لاپس فاطمہ نے باندھنے کے احرام احرامی۔ جس نے احرام باندھا ہو۔ صفت۔

احسان باندھنا۔ قصد کرنے کے بھی آیات لکھو لاپس فاطمہ نے باندھنے کے احرام احرامی۔ جس نے احرام باندھا ہو۔ صفت۔

احسان باندھنا۔ قصد کرنے کے بھی آیات لکھو لاپس فاطمہ نے باندھنے کے احرام احرامی۔ جس نے احرام باندھا ہو۔ صفت۔

احسان باندھنا۔ قصد کرنے کے بھی آیات لکھو لاپس فاطمہ نے باندھنے کے احرام احرامی۔ جس نے احرام باندھا ہو۔ صفت۔

احسان باندھنا۔ قصد کرنے کے بھی آیات لکھو لاپس فاطمہ نے باندھنے کے احرام احرامی۔ جس نے احرام باندھا ہو۔ صفت۔

کہ انہوں نے میرے ساتھ نیکی کی لیکن میرا احسان اتارنا بیجا نہیں۔ اس لیے کہ خداوند عالم قرآن مجید میں ارشاد فرماتا ہے۔ (صل جزاء الاحسان الا احسان)

احسان اٹھانا۔ احسان لینا۔ اردو۔ مذکر۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

احسان ناخدا کے اٹھانے مری بلا کشتی خدا پر چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں۔ احسان باندھنا۔ قصد کرتا۔

احسان باندھنا۔ قصد کرنے کے بھی آیات لکھو لاپس فاطمہ نے باندھنے کے احرام احرامی۔ جس نے احرام باندھا ہو۔ صفت۔

احسان باندھنا۔ قصد کرنے کے بھی آیات لکھو لاپس فاطمہ نے باندھنے کے احرام احرامی۔ جس نے احرام باندھا ہو۔ صفت۔

احسان باندھنا۔ قصد کرنے کے بھی آیات لکھو لاپس فاطمہ نے باندھنے کے احرام احرامی۔ جس نے احرام باندھا ہو۔ صفت۔

احسان باندھنا۔ قصد کرنے کے بھی آیات لکھو لاپس فاطمہ نے باندھنے کے احرام احرامی۔ جس نے احرام باندھا ہو۔ صفت۔

احسان باندھنا۔ قصد کرنے کے بھی آیات لکھو لاپس فاطمہ نے باندھنے کے احرام احرامی۔ جس نے احرام باندھا ہو۔ صفت۔

احسان باندھنا۔ قصد کرنے کے بھی آیات لکھو لاپس فاطمہ نے باندھنے کے احرام احرامی۔ جس نے احرام باندھا ہو۔ صفت۔

احسان باندھنا۔ قصد کرنے کے بھی آیات لکھو لاپس فاطمہ نے باندھنے کے احرام احرامی۔ جس نے احرام باندھا ہو۔ صفت۔

احسان باندھنا۔ قصد کرنے کے بھی آیات لکھو لاپس فاطمہ نے باندھنے کے احرام احرامی۔ جس نے احرام باندھا ہو۔ صفت۔

احسان باندھنا۔ قصد کرنے کے بھی آیات لکھو لاپس فاطمہ نے باندھنے کے احرام احرامی۔ جس نے احرام باندھا ہو۔ صفت۔

احسان باندھنا۔ قصد کرنے کے بھی آیات لکھو لاپس فاطمہ نے باندھنے کے احرام احرامی۔ جس نے احرام باندھا ہو۔ صفت۔

احسان باندھنا۔ قصد کرنے کے بھی آیات لکھو لاپس فاطمہ نے باندھنے کے احرام احرامی۔ جس نے احرام باندھا ہو۔ صفت۔

احسان سہنا۔ احسان اٹھانا۔

سند کا میں احسان کیوں ہوگا
مے آنسو ہیں میں ان پر ہوگا

قول فیصل۔ قدیم زبان اب یہ صرت متروک۔

احسان عظیم۔ بہت بڑا احسان۔ مذکر۔ فصیح

رائج۔ مشترک خواجہ کھنڈ دہلی۔ مردوں کی زبان

احسان فراموشی۔ کسی کے احسان کو بھول جانا

فارسی جہ۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواجہ عوام

کھنڈ دہلی عورت مرد۔

محل صوف۔ نواب صاحب تھانے ساتھ اتنی بچی

کی تمنا کتنا خیال کیا اگر تم نے ان کے غلات جھوٹی گئی

دی تم بڑے احسان فراموش ہو۔

قول فیصل۔ اگرچہ لفظ احسان عربی اور فراموش

فارسی ہے لیکن اردو زبان میں عوام و خواجہ اس

کثر سے بولتے ہیں کہ کسی حد تک اسے اردو بھی کہا

جاسکتا ہے۔

احسان فراموشی۔ کسی کے احسان کو بھول جانا

مرد بچے احسان فراموش

احسان کا عوض احسان ہے۔ نیکی کا

بدلی نیکی ہے۔

قرآن مجید کی آیت هل جزاء الا احسان

الاحسان کا ترجمہ ہے۔

احسان کے برائیاں احسان کی جزا۔ عشق کھنڈی

احسان کو امداد دینا میں ڈال۔ احسان کر کے

بھول جانا چاہئے۔

قول فیصل۔ کھنڈ میں نیکی کو رو یا میں ڈال

بولتے ہیں۔

احسان کرنا۔ کسی کے ساتھ عودہ سلوک کرنا۔

اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی

عورت مرد۔

فتیں کر کے احسان کرتے ہیں ہم پر پرت

جام اگر خالی نظر آیا تو شیشہ ختم ہوا

احسان کھینچنا۔ احسان لینا۔

سبک و ضو کے احسان کھینچنا ہونے پستانی

نشان مٹا ہونے ختم ہے کب تار سوزن کا

قول فیصل۔ اب اس محل پر احسان لینا ہی بولا جاتا

ہے۔ احسان کھینچنا قریب قریب متروک کے ہے۔

احسان گردن پر رکھنا۔ ممنون کرنا۔ زیر بار احسان

کرنا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام کھنڈ

دہلی عورت مرد۔

کیا قتل اس نے کئے سے قریب تیرہ باطن کے

رکھا گردن پر اپنی دوست نے احسان دشمن کا

احسان گردن پر ہونا۔ احسان ہونا۔ اردو مذکر۔

فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی عورت مرد۔

اٹھانیں سر شکر کے جھوٹے کسی طرح

گردن پر مری ہیں تھے احسان ہنڈوں

احسان گردن سے اترنا۔ کسی کا بار احسان کسی نیکی

کی وجہ سے اتر جانا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔

احسان لیجئے جہان کا۔ احسان لیجئے شاہجہاں کا

کسی کا احسان لینا اچھا نہیں اتنا عجیب چیز۔ اردو۔ مثل۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔ دہلی میں زیادہ کھنڈ میں کم مشہور

احسان لینا۔ احسان مند جو دو بیکھے احسان اٹھانا

مندی تھیں اہل سے کم حسی خمیرا برد بھی

ہم احسان اس کا لے پیدا کر لیتے لکھ لیتے

احسان ماننا۔ ممنون ہونا شکر گزار ہونا۔ اردو۔

مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی عورت مرد۔

احسان مانو حین خدا داد کا بتو

بھرتے تھے شکر شیشہ نے ہارک بنا دیا آتش

احسان مند۔ ممنون۔ شکر گزار۔ فارسی ترکی

فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی عورت مرد۔

احسان ہونا۔ بارسلوک کسی پر ہونا۔ باعث

شکر گزار ہونا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و

عام کھنڈ دہلی عورت مرد۔

لے اہل ایک ان آخر کچے آنا ہے دے

آج آئی شب فرقت میں تو احسان ہوتا

احسان ہے۔ شکر ہے۔ اسے خدا تیرا لاکہ لاکہ

شکر ہے۔ (راز فرنگ آصفی)

قول فیصل۔ مؤلف موصوف نے احسان کے معنی ٹھیک

لکھے ہیں جیسے خدا کا لاکہ لاکہ احسان ہے یہ معنی پیدائش

ہونے لکھ احسان کے وہی معنی ہیں جو ہیں وہی بیان

بھی پائے جاتے ہیں۔ (دیکھیے احسان)

احسن اُخ سن ت۔ احسن بہت اچھا

بہت عمدہ۔ عربی۔ مصدر۔ ضیغہ فعل التفضیل۔ مذکر

غیر فصیح۔ مشترک خواجہ کھنڈ دہلی مرد بولتے ہیں۔

محل صوف۔ باب۔ تم بتاؤ ان سب کھڑوں میں

کونسی کھڑی احسن ہے۔

جٹیا۔ سیاہ کھڑی سب میں زیادہ احسن ہے۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں یہ لفظ داخل نہیں

عربی و اس طبقہ کسی کبھی بولتا ہے۔ جو کانوں کو بچلے

گوارہ ہونے کے ناگوار معلوم ہوتا ہے۔

احسن اقوام۔ بہترین قوم۔ کنایت انسان۔

احسنت۔ اُخ سن ت۔ احسن بہت اچھا۔ عربی۔ مصدر۔ عربوں کی خاص بات

قول فیصل۔ وہ حضرات جو عراق میں ہکر ہندوستان

واپس آتے ہیں۔ وہ عادتاً کبھی کبھی احسنت احسنت

کہہ دیتے ہیں۔ وہ حقیقتاً اردو زبان اس بار گراں

کی مشعل نہیں۔

احسن کہنا۔ شاباش وغیرہ کہنا۔ تعریف کرنا۔ (دیکھئے احسن)

احسن وجوہ۔ اچھی طرح۔ سب میں اچھی وجہ۔ (دیکھئے احسن)

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔ عربی داں حضرات کے بولنے کا جملہ۔

احصاء ارجح اؤ۔ پھسا۔ شمار گنتی۔ گنتا۔

قول فیصل۔ نہ اردو زبان میں داخل نہ سوائے خواص کے عام طور سے بولا جاتا ہے۔

احضار۔ ارجح اؤ۔ پھار کرنا۔ بلانا۔ لانا۔

قول فیصل۔ اردو میں احضار تو بہت کم بولا جاتا ہے بلکہ ایک جگہ حضرات بولتے ہیں دعا تو یہ کرنا والی اصطلاح۔

احضار۔ ارجح اؤ۔ پھار کرنا۔ بلانا۔ لانا۔

قول فیصل۔ صرف عربی داں طبقہ کبھی کبھی بولتا ہے۔

احق۔ ارجح اؤ۔ پھار کرنا۔ بلانا۔ لانا۔

قول فیصل۔ بہت زیادہ سخی۔ عربی۔ صیف۔ افعل تفضیل۔ مذکر۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ نصیب ہے لیکن بہت کم بولتے ہیں صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا۔ عورتیں بالکل نہیں بولتیں۔

احقاق۔ ارجح اؤ۔ پھار کرنا۔ بلانا۔ لانا۔

کسی چیز کی صداقت کو ثابت کرنا۔ عربی۔ مصدر۔ مذکر۔ نصیب۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ لفظ حق کے ساتھ اس کا بہت زیادہ استعمال ہے عربی تعلیم یافتہ طبقہ مناسبہ عوام اور اعلیٰ

عورتیں نہیں بولتیں۔ اردو زبان میں اس کو کوئی مرتبہ نہیں۔

احقاق اؤ۔ حق کی حقیقت ظاہر کرنا۔

قول فیصل۔ سید زار شہ شہری کی تصنیف جو انکی مرثیہ کا باعث ہوئی۔

نور جہاں کے شہر جہانگیر نے اس کتاب کی تصنیف پر علماء و محدث کے فتاویٰ قتل پر ان کی زبان گڑی کے کچھ لکے

ان کی لاش کو مزے پر پھونکا دیا تھا ان کا مزار وہاں بلخ آگرہ میں ہے جو ٹھیکہ دار کے نام سے مشہور ہے۔ یہاں سلطان

تین یا چار روز مسلسل مجالس ہوتے ہیں اور تمام ہندوؤں کے گوشہ گوشہ سے مومنین کے عقیدے کے پھول چرمعلیٰ

یہاں مزار شریف کی مرجعیت اور آبادی کا باعث وزارت حضرت ناصر الملک و مجتہد لکھنؤ تھی مولانا موصوفت حسب

وصیت مزار شریف کے ایک کمرہ میں مذن ہیں اب ان کی فراغ بخت جائیں حضرت ناصر الملک و حضرت سید الملک مظفر اسی شان سے انجام دیتے ہیں۔

احقر۔ ارجح اؤ۔ پھار کرنا۔ بلانا۔ لانا۔

قول فیصل۔ کتابت میں بہت زیادہ صرف کرتے ہیں بالخصوص دستخط سے پہلے جیسے احقر عبد اللہ بقیہ نقو

عورتیں بالکل نہیں بولتیں۔

احقر۔ میں۔ مشکل انکار سے کہتے ہیں۔ عربی۔ نصیب۔ رائج۔ مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی صرف

مردوں کی زبان۔

محل صحت۔ احقر کوئی مرتبہ حاضر ہوا اگر آپ سے ملاقات نہیں ہوئی۔

قول فیصل۔ اردو میں اس کثرت سے بولا جاتا ہے کہ اب اسے اردو کہہ سکتے ہیں۔

احقر الزمن۔ ذلیل ترین زمانہ۔

قول فیصل۔ یہ جملہ دستخط سے پہلے اپنے نام کے تالیف کے کاغذ سے لکھتے ہیں جیسے۔ احقر الزمن سید بن علی

احقر العباد۔ بندوں میں ذلیل ترین۔

قول فیصل۔ جیسے احقر العباد محمد جواد۔

احقر الکونین۔ دوزخ جہاں کے زیادہ ذلیل۔

قول فیصل۔ جیسے احقر الکونین عباس حسین

احقر الناس۔ ذلیل ترین مردم۔

قول فیصل۔ جیسے احقر الناس قیصر عباس۔

احکام۔ ارجح اؤ۔ پھار کرنا۔ بلانا۔ لانا۔

قول فیصل۔ بہت زیادہ سخی۔ عربی۔ صیف۔ افعل تفضیل۔ مذکر۔ نصیب۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ بہت زیادہ سخی۔ عربی۔ صیف۔ افعل تفضیل۔ مذکر۔ نصیب۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

احکام۔ ارجح اؤ۔ پھار کرنا۔ بلانا۔ لانا۔

قول فیصل۔ بہت زیادہ سخی۔ عربی۔ صیف۔ افعل تفضیل۔ مذکر۔ نصیب۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

احکام۔ ارجح اؤ۔ پھار کرنا۔ بلانا۔ لانا۔

قول فیصل۔ بہت زیادہ سخی۔ عربی۔ صیف۔ افعل تفضیل۔ مذکر۔ نصیب۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

احکام۔ ارجح اؤ۔ پھار کرنا۔ بلانا۔ لانا۔

قول فیصل۔ بہت زیادہ سخی۔ عربی۔ صیف۔ افعل تفضیل۔ مذکر۔ نصیب۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

نکھڑ میں کوئی بولتا ہے۔

احق گفتا ہرنا کھید سے۔ بیوقوف فحول اور بے فائدہ کام کرتا ہے۔

قول فیصل۔ پیش لکھڑ میں نہیں بولی جاتی۔

احوال۔ آخ و آل۔ آہوال۔ حالتیں۔

بہت سے حال۔ عربی۔ جمع۔ ذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھڑ دہلی عورت مرد۔

جرات اب اس کے آئینے بالکل ہوئی جو اس احوال کیا کہوں دل امیدوار کا جرات

قول فیصل۔ صاحب امیر اللغات نے لکھا ہے (اردو)

میں واحد ہی کی جگہ مستقل ہے) یہ تخصیص صحیح نہیں ہے بلکہ اہل ایران نے بھی واحد میں استعمال کیا ہو چکا ہے

ان کی تقلید میں حضرت قش کے مرثیہ کا مصرع ہو۔

احوال بہ جن دیشد کہ رہی ہوں قش

احوال بتانا۔ سرگزشت بیان کرنا۔ واقعہ بتانا۔ حالت ظاہر کرنا۔

احوال پر آشوب ہانا۔ حالت پرانہ ہوس کرنا۔

احوال پرسی۔ حال پوچھنا۔ (دیکھیے احوال)

غیر سے احوال پرسی یا کر تلبہ مری سہ قش گوش گل بل کی شتا ہو زبان غارے

احوال پوچھنا۔ خیر و عافیت دریافت کرنا۔

حال پوچھنا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھڑ دہلی۔

نہ چچہ احوال بید و اپنے بیمار محبت کا آتش

احوال کر دی ہونا۔ حالت خراب ہونا۔ اردو غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک عوام لکھڑ دہلی۔ غور و غریب زبان مردم بولتے ہیں۔

مرے دل کا تو ہے ردی احوال

تجہ کو اس دقت پر سے کاہو خیال قلق

احوال کھلنا۔ حال ظاہر ہونا۔

بیدار و روشد کا احوال کھل گیا۔ بیمار تندرست سے نشا و ثناء سے

قول فیصل۔ اس کا استعمال (کننا) دکنائے کے ساتھ بھی ہے۔

آخول۔ آخ و آل۔ آہوال۔ ہنگامہ۔ ہنگامہ۔ عربی۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھڑ دہلی۔

احول کی آنکھ سے ہوں میں سوزائی دیکھتا دوز لہیں بار کی نظر آتی ہیں چارواں

آخیا۔ آخ و آل۔ آہوال۔ زنہ انسان

آخی کی جمع۔ عربی۔ قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے نہ کوئی بولتا ہے

آحیا نا۔ آخ و آل۔ آہوال۔ اتفاقاً کبھی کبھی۔ دقتاً فوقتاً۔ عربی۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھڑ دہلی صرف مردوں کی زبان۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے نہ کوئی بولتا ہے۔ صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔

آحیا۔ زنہ کرنا۔ جان ڈالنا۔ مرے سے زندہ کرنا عربی۔ ذکر۔ اردو زبان میں ذکر بولتے ہیں۔ فصیح رائج

مشترک خاص و عام لکھڑ دہلی۔ مردوں کی زبان۔ قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے تعلیم یافتہ مرد بولتے ہیں۔ عورتیں بالکل نہیں بولتیں۔

آحیا۔ آلاموات۔ مردوں کو زندہ کرنا۔ قول فیصل۔ اردو زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے صرف عربی داں طبقہ بولتا ہے۔

آخ۔ آخ و آل۔ آہوال۔ بھائی، عربی، ذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھڑ دہلی صرف مرد بولتے ہیں۔

قول فیصل۔ تمنا آخ کا استعمال نہیں ہے، شواہد لکھڑ

دہلی نے اسے متکلم لگا کے زیادہ استعمال کیا ہے جیسے خوا

عزیز رکھتے بنی اسکو بھی انی کیلچ۔ آکھارتا دہ خیر کہ جو علی م کیلچ

پائے متکلم ہونے کے باوجود تمنا آخ کے سنوں میں ہے۔ آخ۔ خلق کی ایک آواز جس دقت کرنی چیز لگ

میں چلی جائے تو آخ کہتے ہی محل جاتی ہے۔ آخا۔ آخ و آل۔ وقت ملاقات

تعب کا کلمہ۔ اردو۔ ذکر۔ فصیح۔ رائج۔ کہنے لگا وہ مجھ سے کہتہ ہزار حیف

آخا۔ میں تجھ کو نہ کھانا یاں ملک شوا

قول فیصل۔ الف نذرہ کیساتھ بھی بولتے ہیں (آخا) اخبار آخ و آل۔ آہوال۔ بہت سی

خبریں۔ عربی۔ خبر کی جمع۔ ذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھڑ دہلی مردوں کی زبان۔

کھلتا ہو حال لب جاں بخش یار سے سن لیتے ہیں مسج سے اخبار آفتاب آتش

اخبار آخ و آل۔ روزانہ یا ہفتہ وار۔ سیاسی یا مختلف خبروں کا چھاپا ہوا پرچہ جیسے قومی آواز۔ سرگزشت۔ ہمد

نظارہ۔ اردو۔ پانیر۔ وغیرہ وغیرہ اردو، واحد اسکی جمع اخبارات۔ اخباروں۔ ذکر۔ فصیح۔ رائج

مشترک خاص و عام لکھڑ دہلی عورت مرد۔ بیکسی میں زندہ تھے کاتب اعلیٰ بھی ساتھ

کس نے اخبار کھیا عالم تنہائی کا نیر قول فیصل۔ اردو زبان میں اخبار ان مطبوعہ

صنعت کا نام ہے جس میں سیاسی یا روزانہ کی ہنگامی خبریں ہوں۔ اور اس میں خاص اردو کی قید نہیں

بلکہ اردو فارسی ہندی عربی انگریزی جس زبان میں ہوا اخبار کہلائے گا۔ یہ ان معنوں میں اردو ہے اور

اسکی جمع اخباروں ہی صحیح ہے اگرچہ اخبارات بھی

بہت زیادہ بڑے ہیں لیکن یہ خلافت قاعدہ ہے۔
 اخبار کا پرچہ دیکھیے اخبارات کسی ایک تاریخ

کا پرچہ۔
 اخبار کا ہر کارہ خبر پوچھنے والا اور بیان
 ریاست اور حکومتوں میں اخبار کا ایک خاص حکم ہوتا
 ہے والا اخبار کہتے ہیں اسی حکم میں اخبار نویس کے تحت ہر

ہر کارے جا بجا کی خبریں مہیا کرنا لازم ہوتے ہیں اور وہ
 فصیح۔ رائج مشترک خاص عام کھنڈ دہلی عورت مرد۔
 دھیاں میں بھی بارتنگ مکن نہ تھا دخل قریب
 جن دنوں اپنا خیال اخبار کا ہر کارہ تھا
 قول فیصل۔ اب بہت کم بولتے ہیں کیونکہ ان
 چیزوں کا رواج بہت کم ہو گیا۔

اخبار کے فرشتے۔ کاتب مال۔ وہ فرشتے جو
 شہر و دیہات لکھتے ہیں اور خدا کی طرف سے معین ہیں۔ لکھتے
 فصیح۔ رائج مشترک خاص عام کھنڈ دہلی عورت مرد۔
 ہر قابل مذاکرہ لکھتے ہیں اخبار کے نمٹے پختہ میں غائب
 قول فیصل۔ اب کم بولتے ہیں۔

اخبار میں آنا۔ حدیث میں آنا۔ اردو۔ مذکر۔
 فصیح۔ رائج مشترک خاص عام کھنڈ دہلی۔ مردوں
 کی زبان۔

حل صرف۔ حلال و حرام کے متعلق میں نے
 مطالعہ کتب کیا معاذ اللہ جو چیزیں دیکھنے میں آئیں۔
 ان کا اخبار میں آنا قیامت ہے۔

قول فیصل۔ علماء و فقہاء اسلام کی اصطلاح
 اخبار میں آنا۔ کسی خبر یا بات کا پرچہ میں
 آ جانا۔ (دیکھئے اخبارات)

اخبار نکالنا۔ پرچہ نکالنا۔ اردو۔ متعدی۔ مذکر۔
 فصیح۔ رائج مشترک خاص عام کھنڈ دہلی عورت مرد۔
 اخبار نکالنا۔ نیا پرچہ نکالنا۔ یا پرچہ کا چھپ کے

دفتر سے نکالنا لازم آورد۔ دیکھیے اخبار نکالنا۔
 اخبار نویس۔ آواز و اقوات اور خبریں لکھنے والا

اردو۔ فصیح۔ رائج مشترک خاص عام کھنڈ دہلی تھا
 یہ جو دو چار فقرے ان کے ہیں اخبار نویس
 تم بھی خط لکھ کے روانہ کر دینے خواہیں
 قول فیصل۔ اب بہت کم بولتے ہیں کہی دہلی میں زیادہ
 بولا جاتا تھا۔

اخباری۔ آخ ب اری اخباری مذہب
 شیعہ کا ایک فرقہ۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج مشترک
 خواہیں کھنڈ دہلی۔ مردوں کی زبان۔

قول فیصل۔ مذہب شیعہ کے اعتبار سے وہ طرح کے
 فرقے ہیں ایک اصولی ایک اخباری، اصولی وہ کہ کسی
 نہ کسی چیز کی تقلید کرتے ہوں۔ اخباری کسی کی تقلید
 نہیں کرتے صرف احادیث پر عمل ہے۔ احادیث کے
 یہاں بھی اخباری اہل حدیث کہلاتے ہیں۔

اخباری علماء کا دار مدار صرف ان چار کتب پر ہے
 ۱۔ اصول کافی۔ ۲۔ مسند احمد۔ ۳۔ المستدرک
 ۴۔ من لا یخضر و الفقیہ۔

اخبارت۔ آخ ب ث۔ اخبارت عربی
 صفت (خبریت کا صفت) افعال التخصیل۔ نہایت خبیث
 نہایت گندہ۔

اخبارت۔ آخ ب ث۔ اخبارت (عربی) مؤنث بہن
 اختتام۔ آخ ب ث۔ اختتام اخبارت
 ختم۔ عربی۔ مصدر۔ باب انفعال سے۔ مذکر۔ فصیح۔
 مشترک خواہیں کھنڈ دہلی مرد زیادہ بولتے ہیں۔

زائوسے بت پر جان دی دیکھا
 توں اخبارت اختتام مرا
 قول فیصل۔ بول چال میں عوام بہت کم بولتے ہیں
 نظم میں زیادہ استعمال ہے۔

اختتام پر آنا۔ ختم کے قریب آنا۔

دستاں اختتام پر آئی
 اختتام پر پہنچنا۔ ختم کے قریب پہنچنا۔
 مرزا ہوں کوئی دم میں سوا تو حال
 پہنچتی ہے داستان مری اختتام پر
 اختتام کرنا۔ ختم کرنا۔

عشق کا اختتام کرتے ہیں
 دل کا قصہ نام کرتے ہیں
 اختتام کو پہنچنا۔ پورا ہو جانا۔ ختم ہو جانا۔
 خدا کا شکر ہے ملے ہو گئے تلم لک

کہ آج قصہ مرا اختتام کو پہنچا
 اختتام ہونا۔ ختم ہونا۔ تمام ہونا۔
 بڑا پایا آئے ہی چرچے سے جوانی کے
 ہوئی جو صبح تو قصہ کا اختتام ہوا

اختر۔ آخ ت ر۔ اختر - سلطان عالم
 واجد علی شاہ بہادر بادشاہ اودھ۔ تخلص اختر۔

قول فیصل۔ یہی وہ بادشاہ تھا جس نے اپنے بزرگوں
 کا نام روشن کروایا۔ سلاطین کی صف میں یہی وہ بادشاہ
 تھا جو جامع علوم و کلمات کا اسکندریہ قریب

ہر علم و فن لطیف میں اسکی تصنیف کردہ کتابیں موجود ہیں
 یہی وہ نیک دل بادشاہ تھا جس نے کسی سرحد ظلم میں
 قدم نہیں رکھا اس کے متعلق جتنے خوب بیان کیے

جاتے ہیں اور جتنی برائیاں ظاہر کی گئی ہیں وہ
 انگریزوں کی اس حکمت عملی (پالیسی) کا نتیجہ ہے جس کی
 ان کی قوم ہمیشہ پابند رہی اور اب بھی ہے۔

اختر سے ستارہ۔ فارسی۔ مذکر۔
 اشدری تیرگی شب فرقت کی لے صبا
 چمکا کوئی فلک پر ز اختر تمام صبا

قول فیصل۔ یہ تھا اردو نہ ہو گا۔ اسکی عربی نجم ہے

اختر ایک فرشتہ کا نام۔

اختر ایک منزل قمر کا نام۔

اختر قاضی محمد صادق خاں اردو شاہ سر
غازی الدین حیدر کے زمانے میں ملک الشوار تھا۔
آفتاب الملک لایع النور اور کئی دیوان یادگار ہیں
اختر اع۔ اخترت زراع۔ اخترت نئی بات
پیدا کرنا۔ دل سے جوڑنا۔ عربی۔ مذکر
آتش پر شاعروں کا لفظ اختر اع ہے
رخسار گنج ہیں نہ تو گیسوے یار ساپ

قول فیصل۔ یہ لفظ اردو نہیں ہے۔ عربی داں طبقہ
ہوتا ہے۔

اختر اع کرنا۔ ایجاد کرنا۔ نئی بات نکالنا۔

کرتے ہے اختر اع آپنی
قلید نہ کی کہی کسی کی

اختر اعی۔ دل سے پیدا کی ہوئی گھڑی ہوئی
نادر بر کچھ نہیں کہا اس نے
تیری باتیں سب اختر اعی ہیں

قول فیصل۔ صاحب امیر اللغات و نور اللغات
اس کا ترجمہ گھڑی ہوئی کیا ہے اب اہل کھواس میں پوچھی
ہوئی بولتے ہیں لفظ۔ اختر اعی اردو نہ ہو سکا

اختر۔ اخترت زراع۔ اخترت نئی بات
مذکر۔ (خترے) اس نے مجھے آتے دیکھا اور اپنا
اختر بختر بنیالا۔ اب آپ اپنا اختر بختر
اٹھائیے۔ (از امیر اللغات)

قول فیصل۔ اہل کھواس مقام پر اختر بختر بولتے ہیں
اور یہی فصیح بھی ہے۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

اردو صرف اور کھنڈ کی خاص زبان ہے۔

اختر بختر۔ (مذکر) مرتبہ، منگل۔

اختر تاباں۔ یا۔ تابندہ۔ دھفت ہچکتا

ہوا تارہ۔

اختر جوزا۔ (مذکر) عطارد۔

اختر دانش۔ (مذکر) عقل کے ستارے عطارد
اور مشتری۔

اختر ونبالہ وار۔ (مذکر) دم دار تارہ۔

اختر سیاہ۔ (مذکر) وہ بادشاہ جسکی فوج بھولتی
اختر شماری۔ تمام رات جاگنے سے کٹا یہ
نامے گنتا۔

رتبہ اہلسی ونگی کیا پشب بیداریاں
رات بھر کرتا ہوں میں اختر شماری اندوں
قول فیصل۔ مومن نے اختر شماری بھی کہا
ہے۔

تھاروز تختین ہم شب ہائے دلازاہ
طفلی سے ہے اختر شماری مشلا اپنا
مرث ہی ایک شرا ایتا ہے جس میں اس طرح
کا صرت پایا جاتا ہے۔ موجودہ دور میں یہ صصرت
غیر فصیح ہے۔

اختر شناس۔ بنجم۔ جوتشی۔

زلفیں ہٹا ہے رخ روشن سے مہراں
ختر اس کہتے ہیں سمج گہن میں ہے اختر

اختری۔ مصلح الدین مصطفیٰ ابن شمس الدین قرصاری
اس نے عربی ترکی زبان کا لغت اختر کی کیر کھاتا
اختری۔ فیض آباد کی ایک خوش گواد اور اچھا
کانے والی عورت جسکی پیر میں ہیروں کا
کام کیا ہے۔

اختصار۔ اخترت ص آرزو سار کم کرنا۔
گھٹانا۔ عربی مذکر۔

گوش سار اگر اس طرح بولے آہیر
اختصار اچھا ہو بیوی کا بولنا کیا ضرر

اختصاص۔ اخترت ص اس

خاص کرنا۔ خصوصیت رکھنا۔ خصوصیت۔ عربی۔ مذکر
قول فیصل۔ صرف عربی داں طبقہ بولتا ہے۔

اختلاج۔ اخترت ص انج۔ اخترت ص
عضو کا پھر کنا۔ قلب کی دھڑکن۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔
مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی عورت مرد علم طب کی
خاص اصطلاح۔

قراردل کی بدولت نکل آج رہا مصلحتی
شا جو مدد تو گھڑیوں ہی اختلاج رہا

قول فیصل۔ اردو زبان میں کثیر الاستعمال لغت نثریہ
دل دھڑکنے کو کہتے ہیں۔ قلب کے ساتھ کثیر سے استعال ہوتا ہے۔
عورتیں اسی کو دھڑکن کہتی ہیں۔

اختلاج قلب۔ دل کا اچھلنا۔ دل کا دھڑکنا۔
فارسی ترکیب۔ مذکر۔ فصیح۔ دل کے مشترک خاص عام
کھنڈ دہلی عورت مرد۔

دیکھو صحرای نفا گھر سے قدم باہر نکال
اختلاج قلب کا یہ ہے اشارہ انزوں

اختلاج معدی۔ معدہ کا اچھلنا۔ فارسی ترکیب۔
مذکر۔ فصیح۔ راج۔ دیکھتے ہیں مشترک خاص
کھنڈ دہلی۔ صرف مرد بولتے ہیں۔ حکما کی خاص اصطلاح۔

اختلاج۔ اخترت ص اٹ۔ پیار خلاص
بے تکلفی۔ گرم جوشی۔ محبت کی چیر چھاڑ۔ عربی لغت
فارسی داں نے بھی اسے استعمال کیا ہے۔ مذکر۔ فصیح۔
راج مشترک خواص کھنڈ دہلی مردوں کی زبان۔

اب پند آنے لگا اسکو ہمارا اختلاج
دمل کا دینے لگا کہ کچھ سہلا اختلاج

قول فیصل۔ شعراء نے بہت زیادہ استعمال کیا ہے
اور کرتے ہیں شعرا کی اصطلاح میں اس کا اصل صرف
وہ ہوتا ہے جہاں مشق سے بے تکلفی نسبت خاص۔

کجاالی ثابت کرنا ہوتی ہے اردو زبان میں برتے ہیں
لیکن اردو نہیں ہے۔
اختلاط - محبت - دوستی - رباط ضبط - ہیل میں
آمیزش۔

کتا ہے دل مراد بخ روشن کو یوں نہ
جوں ہو چکر کو مرہ باباں سے اختلاط نظر شاہ
اختلاط بڑا کرنا - میں جوں بے تکلفی بڑا کرنا - (اردو
دیکھیے اختلاط)

اچھے آتے ہی اختلاط بڑا ہے
غوب نام خدا مرے میں آئے شوق
اختلاط رکھنا - میں جوں - رباط ضبط رکھنا -
صد چاک دل پر کچھ نہ کاکل یہ اسکی کوں
رکھنا ہے شانہ زلف پریشاں سے اختلاط نظر شاہ
اختلاط لہ رہنا - میل جوں رہنا - لازم -
عجل صورت - ہم نے شہاہ کہ آجکل آچے ان سے
بہت اختلاط رہتا ہے۔

اختلاط زیادہ پر آشنائی - رسم دراہ سے زیادہ
بے تکلفی - مقولہ -
لڑیں جو کہیں نہ لیں گس آئے تیرنگہ
یا اختلاط زیادہ پر آشنائی ہے
قول فیصل - بہت کی کے ساتھ گاہے گاہے بولا جانہ
اختلاط کرنا - محبت کی میں جوں کی بے تکلفی کی
باتیں کرنا - (دیکھیے اختلاط)

نہ ہر دو چار نہ بول نہ اختلاط کرہ
بہت بکھلے ہنس میاں بہت اچھا بکھر
اختلاط کی باتیں - میں جوں بے تکلفی کی باتیں
(دیکھیے اختلاط)

کبھی ہوتی تھیں دھل کی گھاتیں
گاہ تھیں اختلاط کی باتیں

اختلاط - اخلاقیات - اخلاقیات
ہونا - ناموافقت کرنا - اتفاق کی ضد - عربی - مذکر - مصدر
فصح - رائج - مشترک خواص کھنڈ دہلی - عورت مرد -
ہر کوئی اپنی اپنی کہتا ہے
رہے میں اختلاف رہتا ہے

اختلاط ۱ - فرق - تفاوت
گھٹاے رنگ رنگ سے ہے روتی تہن
لے ذوق اس جہاں کو ہر زبیر اختلاف سے ذوق

اختلاط ۲ - فحشی - عداوت - عربی - مصدر - ان
منوں میں اردو - مذکر - فصح - رائج - مشترک عوام و خواص
کھنڈ دہلی عورت مرد -

عجل صورت - دیکھیے خدا کیا دکھاتا ہے - دو زبیر
اختلاط کیا رنگ لہا ہے یہ گھر نہ تباہ ہو جائے تویر
نام نہیں -

اختلاط - انقلاب - تغیر - تبدیل - اردو -
مذکر -

قول فیصل - ان معنی مذکور میں عوام و خواص نے
بہت کم استعمال کیا ہے صرف ایک نکل ایسا ہے کہ
جہاں انقلاب کے معنوں میں پایا جاتا ہے وہ بھی صحیح کے
ساتھ جیسا کہ کبھی کا شہر ہے

کیوں نہ ہو ہر کوئی پریشاں حال
اختلافات ہیں زمانے کے
جو کہ اس کا صرف بہت کم ہے اس لیے موجودہ دور میں
ان معنوں میں استعمال کرنا صحیح اور فصیح نہیں -

اختلاط پڑنا - ناموافقت اور نفاق ہونا - اردو صرفہ
نہیں ہے اصل حقیقت سے یاں کوئی لگا
اسی سبب تر پڑا اختلاف و جنوں میں قافل

اختلاط پڑنا ۲ - لگا پڑنا - عداوت ہونا
اردو صرفہ -

نہی نہیں پچے جوں و جان میں ختلات
مجد میں ہوا اور عادات جاناں میں اختلاف
اختلاط ڈالنا - باہم نفاق پیدا کر دینا -
عداوت کر دینا - اردو - صرفہ -

اختلاط رٹے - رٹے میں باہم اختلاف ہونا
نارسی ترکیب - مذکر جیسے اختلاف رائے ہوا - فصح -
راج - مشترک خواص کھنڈ دہلی معنی دہلے ہوتے ہیں
عورتیں کم -

اختلاط طبائع - طبیعت میں مزاج میں اختلاف
ہونا - (دیکھیے اختلاف رائے)

اس اختلاف طبائع نے جان کھائی ہو
کوئی ہو طالب علمت کیں کفن کی تلاش
قول فیصل - تعلیم یافتہ بلکہ بھی کمی کے ساتھ ہوتا ہو
اختلاف کرنا - کسی امر میں ناموافقت کرنا -

لے رشک اختلاف رائے کم نہیں
کڑا دلایت شہ مردوں میں اختلاف

اختلال - اخلاقیات - اخلاقیات
خلل ہونا - عربی - مصدر - مذکر - فصح - رائج - مشترک
خواص کھنڈ دہلی مردوں کی زبان -

کوئی ہے شاد کوئی مبتلا کوئی آتشاد
مزاج و ہر میں کیا - اختلال آیا
قول فیصل - تعلیم یافتہ لگ رہتے ہیں لیکن زبان میں
بہر خل نہیں -

اختلال حواس - حواس کا خلل ہو جانا
دل جو غم سے اداس ہونے لگا
اختلال حواس ہونے لگا

اختلال - اخلاقیات - اخلاقیات
وہ کاٹ کی تیلیوں کا نام - اردو - رائج - غیر فصیح
مشترک عوام کھنڈ دہلی عورت مرد -

قول فیصل۔ لکھنؤ میں انہوں نے بختوں بولتے ہیں۔ بولنے
اور لغات نے بغیر ان کے کھا ہے یعنی اختو بختو۔

اختو بختو والے۔ کاٹ کی پتلیاں جن کا نام اختو
بختو ہے ان کا تاشہ دکھانے والے۔ اردو۔ راج۔

طریقہ۔ لکھنؤ میں کچھ لوگ اب بھی ایسے ہیں جو انہوں
بختوں کا تاشہ دکھلا کر بختوں سے پیسے لیتے ہیں اور

اپنا پیٹ پالتے ہیں۔ وہ کاٹ کی پتلیاں جن کو اچھا
لباس پہناتے ہیں پتلیوں کے ہاتھوں میں خول ہوتا ہے

پتلیوں کے لباس کے اندر ہاتھ ڈاکر پتلیوں کے خولدار
ہاتھوں کو اپنی ایک انگلی اور ایک انگوٹھے میں پنا لیتے

ہیں یہ طریقہ دونوں پتلیوں کے ساتھ رہتا ہے۔ دونوں
پتلیوں کو آسنے ملنے لاکر اپنی انگلیوں اور انگوٹھوں کو

حرکت دیتے ہیں۔ جن سے پتلیاں بظاہر تالیاں بجانے
لگتی ہیں جو کچھ دونوں ہاتھ ان کے لباس میں چھپے رہتے

ہیں اس لیے کہ یہ سمجھتے ہیں کہ پتلیاں خود تالیاں بجا رہی
ہیں۔ تاشہ کی بنیاد ایک شوہر اور دو بیویوں پر ہوتی ہے

ان دونوں بیویوں میں بیابا کا نام اختو اور ادرستی
یعنی اکھ لگی کا نام بختو جو اختوں کی سوسہ اب تاشہ

دکھانے والے زیادہ تردد سوتوں کی لڑائی کے متعلق کچھ
جملے کہتے جاتے ہیں جن میں ایک قسم کا ترنم اور تال ہوتا ہے

وہ یہ ہیں۔

(۱) اختوں نے پکائیں بڑیاں بختوں نے پکائی ڈال
اختوں کی بڑیاں جل گئیں بختوں کا بڑا حال

جنیا لال لونگی۔ جنیا لال لونگی
(۲) سات سیر کی سات بچائیں نو سیر کی ایک

وہ بھر دساتوں کھا گئی میں گزرتی ایک
جنیا لال لونگی۔ جنیا لال لونگی

(۳) کوٹھے اور پر مٹھی کاڑھتی کشیدہ
کوٹھے پر سے بگر پڑی تم دیکھو میرا دیدہ

جنیا لال لونگی۔ جنیا لال لونگی
جب تک یہ تماشا ہوتا رہتا ہے بچے بہت خوش

ہوتے اور مہنتے ہیں۔
اختہ۔ آخ ت دہ چار پابجک

نہیے کسی میں مل دیے یا کمال دیے گئے ہوں۔ فارسی
مذکر فصیح۔ راج۔ مشترک خاص عام لکھنؤ دہلی۔ مردوں

کی زبان۔
بظاہر جتنے ہیں اختہ کے آثار

وہ پائے جاتے ہیں اس میں نہ نہار
قول فیصل۔ فارسی زبان میں اختہ خایہ بڑی کہتے

ہیں یعنی اس کا عضو مخصوص کاٹ ڈالتے ہیں۔ لیکن ہندو
میں اختہ کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ صرف خنسی نکال ڈالتے

ہیں جسکی وجہ سے اس میں وہ جوش جو ز جانوروں میں ہوتا
ہے باقی نہیں رہتا۔ یہ لفظ گھڑے کے لیے مخصوص ہے۔ اور

سلوڑیوں کی اصطلاح ہے لیکن کبھی کبھی اس انسان کو
جن کے خنسی نکال ڈالے گئے ہوں جیسے خواجہ سرا وغیرہ

ان کو بھی مچانا اختہ کہہ دیتے ہیں۔ بیل کو بدھیا۔ بکھ
کو خنسی کہتے ہیں مرغ بھی خنسی کیا جاتا ہے۔ پورب میں

مرغ کے خنسی نکال دیتے جاتے ہیں جس کے بعد وہ جڑا کھانے
کے قابل نہیں رہتا اور ایک مدت معینہ کے اندر اگر اسکو

نزع نہ کیا جائے تو ناک سے چربی بنے لگتی ہو اور مر جاتا
ہے اس کا گوشت غیر خنسی مرغوں سے بہتر جاتا ہے لہذا

بہتر ہے۔ وہ جانور جن کو بدھیا نہیں کراتے ان کو دامی
کہتے ہیں۔ اختہ کا لفظ اردو بھی ہے۔

اختہ بچی۔ وہ لوگ جو جانوروں کو اختہ کرتے ہیں
اردو۔ مذکر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص عام لکھنؤ دہلی

تھا۔ مرد زیادہ بولتے تھے۔
قول فیصل۔ موجودہ دور میں بہت ہی کم بولتے ہیں۔

اختہ خاند۔ وہ جگہ جہاں جانور بدھیا کیے جاتے ہیں

قول فیصل۔ آج سے سو سال قبل کافی دلچ تھا جو
دور میں نہیں بولتے۔

اختہ کرنا۔ خنسی بکانا۔ روکھنے اختہ
اخ تھو۔ آخ ت دہ چار پابجک

نہایت کے مقام پر کہتے ہیں لکھنؤ کے جو کھانے
کی آواز۔ اردو۔ مذکر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص عام لکھنؤ

دہلی۔ غور مرت۔
گول گولای نیلی نیلی مونچھ سنڈی تگا ریش

پھر وہ دو مال اور دو اخ تھو سارنی اپکی
قول فیصل۔ شاہی زمانہ میں بانے لوگوں کا طریقہ یہ

تھا کہ جب کسی سے رونا ہوتا تھا تو اس کے سامنے کتے تھے
اخ تھو۔ بس رونا کی شریعت ہو جاتی تھی۔ مرلف

اور لغات نے لفظ مقصورہ کے ساتھ لکھا ہے۔ اب
ان لکھنؤ لغت مجددہ کے ساتھ زیادہ بولتے ہیں۔

جیسے۔ آخ تھو۔
اخ تھو کرنا۔ کراہت یا نفرین کرنا۔

محمل صحت۔ ہم ان کے اعمال و افعال پر اخ تھو
کرتے ہیں۔ روکھنے اخ تھو

اخ تھو کھٹے ہوتے ہیں۔ جب آدمی کسی چیز
کے لئے سے ابرس ہو کے اپنے دل کو سمجھانے یا بات

بنانے کو عیب بھاتا ہے تو مزاح کے طور پر طنز یا
ش بولی جاتی ہے۔

قول فیصل۔ نظریوں نے مزاح کے طور پر یہ قصہ گھڑا
ہے کہ ایک لوطی اگر کے مرغ میں کپے کپے آگور دیکھ کے بہت

اٹھلی کودی۔ پھر دیر تک اک دکائے مٹھی رہی کہ شاید
آگور گرسے آخر میں ابرس ہو کے یہ کستی چلی گئی دلچ تھو

کھٹے ہوتے ہیں) راج امیر لغات لکھنؤ کی عربی ب
اس محل پر صرف راجور کھٹے ہیں) بولتی ہیں۔

اخ تھو ہونا۔ نفرین ہونا۔ ٹھٹھری ٹھٹھری ہونا

(نقرو) بڑے کام کا یہی نتیجہ ہے کہ چار طرف سے
آخ تھو ہو رہی ہے۔ (اذا امیر اللغات)

قول فیصل۔ اب لکھو میں اس محل پر دھڑکی
تھڑکی ہونا۔ زیادہ بولتے ہیں (آخ تھو ہونا) قریب
بہتر ہے۔

اختیار۔ اخ ت بی آر (विवक्ति) (جہاد)
بھوری کی خدا پسند کرنا۔ منظور کرنا۔ عربی۔ مذکر۔

نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھو۔ وہی عورت مرد
وہ مجھے تم سے جس کو پسند کریں
جیر کو مکر یہ اختیار کریں
اختیار۔ اجازت۔ جائز۔ دیکھئے۔

محل صحت۔ آج کی محفل کا آپ کو اختیار ہے جس کو
چاہے آنے دیں جس کو چاہے نہ آنے دیں۔
اختیار۔ امکان۔ دیکھئے۔

شعبہ زبان و ادب پر تھا اختیار کیا
کچھ یاد بھی نہیں کہ بکانا بکار کیا
اختیار۔ حکومت قدرت۔ دیکھئے۔

بندہ دل کا اختیار ہے کیا جو غلے پر
وہ لوں تم سے بھی نہ بچے اس کے غضب میں
اختیار۔ قابو۔ پس۔ دیکھئے۔

بیٹا بغیر بار کے منظور ہے کہے
ہم مر رہیں جو مرگ پر کچھ اختیار ہو
اختیارات۔ قدریں۔ زور۔ مداخلت۔ اختیار
کی جمع۔ غلبہ۔ لغت۔ مذکر۔ نصیح۔ راج۔ مشترک

لکھو وہی عورت مرد۔

مجبور کر دیا ہے محبت نے یار کی
بہر ہم اختیار سے اپنے ہیں جھپکے
قول فیصل۔ اب اہل لکھو ایسے محل پر اختیار سے باہر
بڑا بولتے ہیں اور جی نہیں بھی ہے۔

اختیار سے باہر ہونا۔ امکان اور قابو میں نہ ہونا۔

قول فیصل۔ اکثر و بیشتر اس مقولہ سے پہلے آئندہ کا
لفظ بڑا کہے بولتے ہیں۔

اختیار چلنا۔ قابو میں ہونا۔ زور چلنا۔ اردو۔
مذکر۔ نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھو وہی عورت مرد
پھنسا تا ہو یہی کجخت دل چاہے کہ پھنسا
اسی کجخت پر چلنا نہیں کچھ اختیار اپنا جاننا

قول فیصل۔ یہ صرت اب بہت کی کے ساتھ ہے۔
اختیار دینا۔ اقتدار دینا۔ ذی حکومت کرنا۔

محل صحت۔ نمودار حکومت کی طرف سے بہت
زیادہ اختیار دیا گیا ہے
قول فیصل۔ اسی محل پر واحد کی جگہ پر جمع کا زیادہ
استعمال کیا جاتا ہے جیسے اختیارات دیے گئے۔

اختیار رکھنا۔ طاقت رکھنا۔ قدرت رکھنا۔ قوت رکھنا
ال بھی بے شمار رکھتے ہو
تم بڑا اختیار رکھتے ہو

قول فیصل۔ نصیحا لکھو اس کو بھی جمع بولتے ہیں۔
جیسے تم مجھے اختیارات رکھتے ہو اور یہی نصیح بھی ہے۔
اختیار رہنا۔ لازم۔ قدرت رہنا۔ طاقت رہنا۔
حکومت رہنا۔

لے رشک اختیار رہا کوئے یار میں
ہم نے جسے دہاں سے نکالا نکل گیا رشک
اختیار سے باہر ہو جانا۔ اپنے آپ سے میں نہ رہنا
بے خود ہو جانا۔ اردو نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام
لکھو وہی عورت مرد۔

مجبور کر دیا ہے محبت نے یار کی
بہر ہم اختیار سے اپنے ہیں جھپکے
قول فیصل۔ اب اہل لکھو ایسے محل پر اختیار سے باہر
بڑا بولتے ہیں اور جی نہیں بھی ہے۔

اختیار سے باہر ہونا۔ امکان اور قابو میں نہ ہونا۔

اردو نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام لکھو وہی عورت مرد۔
میں اختیار سے باہر ہوں ہوش و حشر میں
کہ ہر چلے بچے کے قدم نہیں واقف

قول فیصل۔ مافران اور خود مختار ہونے کی جگہ بھی بولتے
ہیں۔ جیسے آپ کا لازم اب اختیار سے باہر ہوتا جاتا ہے۔
اختیار کرنا۔ منظور کرنا۔ پسند کرنا۔ اردو نصیح۔ راج۔
مشترک خاص و عام لکھو وہی عورت مرد۔

مجبور کر دیا ہے محبت نے یار کی
بہر ہم اختیار سے اپنے ہیں جھپکے
قول فیصل۔ اب اہل لکھو ایسے محل پر اختیار سے باہر
بڑا بولتے ہیں اور جی نہیں بھی ہے۔

اختیار رکھنا۔ طاقت رکھنا۔ قدرت رکھنا۔ قوت رکھنا
ال بھی بے شمار رکھتے ہو
تم بڑا اختیار رکھتے ہو

قول فیصل۔ نصیحا لکھو اس کو بھی جمع بولتے ہیں۔
جیسے تم مجھے اختیارات رکھتے ہو اور یہی نصیح بھی ہے۔
اختیار رہنا۔ لازم۔ قدرت رہنا۔ طاقت رہنا۔
حکومت رہنا۔

لے رشک اختیار رہا کوئے یار میں
ہم نے جسے دہاں سے نکالا نکل گیا رشک
اختیار سے باہر ہو جانا۔ اپنے آپ سے میں نہ رہنا
بے خود ہو جانا۔ اردو نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام
لکھو وہی عورت مرد۔

مجبور کر دیا ہے محبت نے یار کی
بہر ہم اختیار سے اپنے ہیں جھپکے
قول فیصل۔ اب اہل لکھو ایسے محل پر اختیار سے باہر
بڑا بولتے ہیں اور جی نہیں بھی ہے۔

اختیار رکھنا۔ طاقت رکھنا۔ قدرت رکھنا۔ قوت رکھنا
ال بھی بے شمار رکھتے ہو
تم بڑا اختیار رکھتے ہو

قول فیصل۔ نصیحا لکھو اس کو بھی جمع بولتے ہیں۔
جیسے تم مجھے اختیارات رکھتے ہو اور یہی نصیح بھی ہے۔
اختیار رہنا۔ لازم۔ قدرت رہنا۔ طاقت رہنا۔
حکومت رہنا۔

لے رشک اختیار رہا کوئے یار میں
ہم نے جسے دہاں سے نکالا نکل گیا رشک
اختیار سے باہر ہو جانا۔ اپنے آپ سے میں نہ رہنا
بے خود ہو جانا۔ اردو نصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام
لکھو وہی عورت مرد۔

مجبور کر دیا ہے محبت نے یار کی
بہر ہم اختیار سے اپنے ہیں جھپکے
قول فیصل۔ اب اہل لکھو ایسے محل پر اختیار سے باہر
بڑا بولتے ہیں اور جی نہیں بھی ہے۔

اخٹ اور راز۔ راز کا چھپانا۔ راز کا پوشیدہ کرنا۔
فارسی ترکیب۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص
لکھنؤ دہلی۔ مردوں کی زبان۔

مشک بھی کوئی چھپا سکتا ہے
راز گیسو کا ہے اخٹ کیسا

قول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا بہت زیادہ
استعمال ہے۔

اخٹ اور وار دات۔ کسی ایسے فعل کو یا ایسی بات
کو جو قانوناً جرم ہو اس کو چھپانا۔ اردو ٹونٹ غیر فصیح
راج۔ مشترک عوام لکھنؤ دہلی مردوں کی زبان۔ ٹکڑ
پیس سے تعلق رکھنے والوں کی اصطلاح۔

عجل صرف۔ تھانیدار صاحب خدا کے لیے مجھ کو
چھوڑ دیجئے میں تجھے کبھی نہیں چھوڑوں گا تو نے چوری
کرتے دیکھا لازم کو چھوڑ دیا اور چھپا یا تو اخٹ اور وار دات
کا مجرم ہے۔

قول فیصل۔ گربٹا ہر فارسی جملہ معلوم ہوتا ہے کہ
اضافت فارسی ہے لیکن چونکہ اخٹ کی اضافت وار دات
کی طرف سے اور وار دات بادیہ زدہ کہہ دینے ٹونٹ بولی جاتی ہو اس لیے
وار دات اردو ہے جب اردو ہے تو فارسی کی اضافت
فصح نہیں غلام نے اس غلط جملہ کو اس قدر استعمال کیا کہ یہ جملہ
فارسی ترکیب کے اور بادیہ زدہ عربی لفظ کی اضافت کے
مگر جو اردو کی طرف سے اردو ہو گیا۔

اخٹش۔ آنخ ت ش۔ ایک بہت
بڑے نحوی کا لقب ہو۔ اس کا پرانا نام ابو الحسن سعید
ابن سعدہ اور لقب اخٹش تھا اس کی آنکھیں چندھی تھیں
اس لیے اخٹش مشہور ہوا۔ چونکہ نحویں اور بھی اخٹش
گزرے ہیں مگر اس کے سامنے کسی نے فروغ نہیں پایا۔
جہاں بھی نحویں مطلق اخٹش آتا ہے وہاں ہی اخٹش
مراہ ہوتا ہے وطن اہلی اکابر نے اخٹش۔ بھرے کی سکوشت

کی وجہ سے بصری مشہور ہے۔ عودض میں بھر متدار کی سی
نے ایجاد کی ہے۔ کتاب العروض۔ کتاب القوافی۔
کتاب الادب وغیرہ اس کی تصنیف سے یادگار ہیں یہ
مستزلی مذہب کا پیرو تھا۔ سندھ اور بھوٹے بعض
علاقہ میں اتقال کیا۔

انگہ۔ آنخ گہ۔ چنگاری۔ فارسی لغت
مذکر۔ غیر فصیح۔ رائج ہے لیکن بہت کم مشترک خواص
لکھنؤ دہلی۔ مرد بولتے ہیں۔

جسل جل کے وہ انگہ کی طرح چمکتے تھے فی انار
ترکیب عناصر میں خلل پڑتا تھا ہر بار
قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔

اخٹ اص۔ آنخ ل اص۔ خلوص
خالص۔ پاک صاف۔ عربی لغت۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔
مشترک خواص لکھنؤ دہلی مردوں کی زبان۔

بڑھ گیا جو رشک تو اخٹ اص کم ہوا
چھینا عدو نے دوست کو یہ کیا ستم ہوا
اخٹ اص۔ عبادت بے ریا۔ خالص طاعت پروردگار
(دیکھئے اخٹ اص غلط)

اخٹ اص۔ دوستی۔ محبت۔ پیار۔ اردو۔ مذکر۔ فصیح
راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔ مردوں کی زبان۔

دات بھر کہتے ہیں تم داغ آنے لگا حال
ایک شب بیدار سقندر خالص باہم ہو گیا
اخٹ اص۔ قرآن مجید کے ایک سورہ کا نام۔

چاروں کتب حق کا وقار ان سے جلی ہو
یہ سورہ اخٹ اص حسین ابن علی ہو
اخٹ اص۔ اڈ۔ ناز۔ اردو۔ مذکر۔ غیر فصیح۔

راج۔ مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد
عجل صرف۔ دیکھئے میں ہزار مرتبہ کہ چکی ہوں کہ
تجھے چھیڑا نہ کیجئے۔ رنہ آپ کھتائے گا اپنا خٹ اص

بالائے طاق رکھیے۔

اخٹ اص بڑھانا۔ متعدی۔ محبت و خلوص بڑھانا۔
اردو۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک عوام خواص لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

لانا خاک میں ہے اور بھی سوا منظور
بڑھایا تم نے جو اس خاک سے خواص
اخٹ اص بڑھنا۔ لازم۔ پیار۔ محبت۔ خلوص بڑھنا
دیکھئے اخٹ اص بڑھانا۔

ہم یہاں سورہ اخٹ اص کا پڑھتے ہیں غل
اور بڑھتا ہے وہاں غیر سے اس کا خٹ اص
اخٹ اص جوڑنا۔ دوستی کرنا۔ ہنسا کرنا۔ ربط
پیدا کرنا۔ بازی بڑنا۔ از فرنگ آصفی۔ اردو۔
مذکر۔ غیر فصیح۔ رائج۔

عجل صرف۔ لے بہن بچنے تم نے جب سے اخٹ اص
ہے اب تک ہمارے ہتھالیے کوئی بھگڑے کی بات نہیں ہوئی
قول فیصل۔ دہلی کی عورتوں کی خاص زبان۔ جیسا کہ
بولتے فرنگ آصفی نے لکھا ہے لکھنؤ میں عورت مرد
کوئی نہیں بولتا۔

اخٹ اص رکھنا۔ محبت رکھنا۔ خلوص رکھنا۔ (دیکھئے
اخٹ اص بڑھانا)

بغیر رنج و مصیبت سولے حسرت دیاس
رکھے ہے کون دل میقرار سے اخٹ اص
اخٹ اص رہنا۔ خلوص محبت باقی رہنا۔ (دیکھئے
اخٹ اص بڑھانا)۔

ہے غنیمت رہے جو کوئی دن
ہم میں اور اس میں یکہ اگر اخٹ اص
اخٹ اص کرنا محبت کرنا۔ ارتباہ۔ لاد کرنا۔ (دیکھئے اخٹ اص)
جو میرا دشمن جاں بکر وہ ہو اکی کا دوست
کرے ہو کب وہ سے دوست دار سے اخٹ اص

اخلاص میں آنا۔ ناز کرنا۔ لاؤ کرنا۔ نخرے کرنا۔
اُردو۔ ذکر غیر فصیح۔ رائج مشترک عوام کھنڈ دہلی۔
عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

حاصل صورت۔ میں کئی مرتبہ آپ کے بھاجی ہوں گا آپ
مجھ سے ناز نخرے نہ کیا کیجئے آپ کے ادھر بات کی اور آپ
اخلاص میں آ گئے۔

قول فیصل۔ کھنڈ میں اس محل پر بہت کم بولتے ہیں۔
اخلاص مند۔ دوست بھی خواہ۔ شچا دوست۔
فارسی ترکیب۔ ذکر فصیح۔ رائج۔ لیکن بہت کم۔

قول فیصل۔ کھنڈ میں اس محل پر مخلص کا لفظ بہت
زیادہ بولا جاتا ہے۔ مولف نور اللغات نے سہیل گویا
کے معنی لکھے ہیں۔ اور ان معنوں میں مؤنث لکھا ہے۔ اور
عورتوں کی زبان بتایا ہے۔ کھنڈ کی عورتیں سہیل اور گویا
کے معنوں میں نہیں بولتیں۔

اخلاط۔ آخ لی انا طاعتنا صفرا۔ سودا۔ خون
بنفہ۔ عربی۔ خلط بکثرت اول کی جمع۔ ذکر فصیح۔ رائج۔
مشترک خواص کھنڈ دہلی مردوں کی زبان فن طب سے تعلق
ہے حکماء کی اصطلاح۔

قول فیصل۔ اُردو زبان میں بہت ہی کم ہے جسم کا
دار مدار انھیں چار خلطوں پر ہے۔

اخلاط فاسدہ۔ وہ اخلاط جو بگڑے ہوئے ہیں۔
فارسی ترکیب۔ (دیکھیے اخلاط)

قول فیصل۔ مولف فرنگ آصفی نے اخلاط فاسدہ
کو کہ جسکی ترکیب فارسی ہے خدا معلوم عربی کیوں کہہ دیا
اور انجالیہ اخلاط فارسی ہے۔

اخلاق۔ آخ لاق۔ آخ لاق۔ عادتیں۔
انصافیت۔ عربی۔ خلق کی جمع۔ ذکر فصیح۔ رائج مشترک
خواص کھنڈ دہلی۔ عورت مرد۔

حاصل صورت۔ سب سے پہلے بچوں کے اخلاق دیکھ کر

کی ضرورت ہے۔

قول فیصل۔ عوام اس جہج کو واحد میں بھی استعمال کرتے
ہیں۔ جیسے تمہارا اخلاق خراب ہے۔ نصحاء جمع کو جمع اور مذکر
بولتے ہیں جیسے زید کے اخلاق بہت اچھے ہیں۔

اخلاق۔ خوش خوی۔ ملنساری۔ اُردو۔ ذکر غیر فصیح۔
رائج۔ مشترک خواص و عوام کھنڈ دہلی عورت مرد۔

ہے کیا اچھا دم بھرتا تھا آفاق تھا
لے جان ہمیں یا وہ ہے اخلاق تھا

قول فیصل۔ اب یہ جمع ان معنوں میں اُردو ہو گئی۔
اخلاق۔ ایک علم جس میں تہذیب اخلاق۔

اور تہذیب نفس و معاش و مواد وغیرہ سے بحث ہوتی ہے۔
قول فیصل۔ ان معنی میں اُردو نہیں ہے۔

اخسی پختنی۔ بد چلن عورت۔ عورتوں کی زبان۔
انخوات۔ عربی۔ ذکر۔ اُخت کی جمع، بنیں۔

انخوان۔ جمع آخ، بھائی بند، عربی۔ ذکر۔
انخوان الاماں۔ ہم عمدہ۔ معصم۔ عربی۔ ذکر۔

انخوان الشیاطین۔ شریر لوگ عربی ترکیب ذکر۔
احی۔ آخ نی۔ آخ نی میرے بھائی۔ عربی

فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص کھنڈ دہلی۔
چلائے محمد کہ میں سہل ہوا بھائی انیس

لے دے انھی کیا یہ خبر بھگوانی
قول فیصل۔ مردوں کی زبان۔ بعض شواہد صحت

بھائی کے معنی میں استعمال کیا ہے در انجالیہ یا کے مکلم
موجود ہے۔

عزیز رکھتے نبی اس کو بھی انھی کی طرح
اکھاڑتا در خیر کو جو علی کی طرح

یہ انھی اُردو ہے۔
انخیار۔ نیک لوگ۔ عربی جمع خیر۔ ذکر۔

انخیر۔ آخ نی رُ۔ آخ نی پچھلا۔ آخر۔ عربی

مؤنث۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص و عوام کھنڈ دہلی
عورت مرد۔

شراب عیش کدورت آل ہوتی ہے
اخیر ذور میں چلا ہے جام تلچٹ کا

اخیر۔ انتہا۔ حد۔ (دیکھیے مل)

نہ ہے تلک کے لیے تیری خست نام قائم
نہ ہے دعا کے لیے تیری انتہا و خیر

اخیر۔ یعنی نام۔ (دیکھیے مل)

عسمر بھی اسکی ہر چکی تھی اخیر چن
بدو و چارون کے وہ دلگیر

اخیر۔ حسرت کو انجام کار۔ (دیکھیے مل)

فلک سے طور قیامت کے بن نہ پڑتے تھے
اخیر اسبجے آشوب روزگار کیا

قول فیصل۔ اہل کھنڈ اس محل پر حسرت زیادہ
بولتے ہیں۔

اخیر۔ قریب ختم۔ (دیکھیے مل)

آخر کیا اخیر شب وصل نے مجھے
دم پہلے باگ مڑنا سحرے نکل گیا

اخیر حالت یہ گلام نزع۔ وقت جاگنی۔ اُردو۔
فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص و عوام کھنڈ دہلی عورت مرد

حاصل صورت۔ بچہ غل نہ بچاؤ ابائی اخیر حالت ہو۔
اخیر کو۔ انجام کار۔ (دیکھیے اخیر حالت)

اتھنا اخیر کو بیٹھے پٹا کرنا کھیر کو بیٹھے شوق
قول فیصل۔ اب نصحاء کھنڈ آخر کو بولتے ہیں۔

اخیر وقت۔ نزع کا وقت جب روح نکل رہی
ہو۔ اُردو دیکھیے اخیر حالت)

اخیر وقت بہت تیرا انتظار کیا نامعلوم
قول فیصل۔ ایسے محل پر وقت اخیر زیادہ فصیح ہو۔

اخیری۔ آخری۔ اُردو غیر فصیح مشترک عورت مرد۔

آؤا۔ (سبھا) بیان۔

عربی، فصیح، راج، مشترک خاص و عام کھنڈ
وہابی - عورت مرد -

محفل صرف - عربی صحیارت کا مطلب تم نے بہت اچھا ادا کیا۔

قول فیصل۔ کثرت استعمال سے آب اُردو ہو گیا۔
اَدّا۔ بے باقی

فصیح، راجح، مشترک، خاص، دعاء، کھنڈ، دہلی
عورت مرد۔

حل صورت۔ خدا کا شکر ہے کہ سب قرضہ ادا ہو گیا۔

قول فیصل۔ اب اُردو بھی ہے۔

آؤا۔ عمل میں آنے کی جگہ۔

محل صرف۔ ثمان و شوکت کیسی میں ایک رقم
اداہو گئی۔

آؤا۔ اگر جانے کی جگہ جیسے فرض آؤا ہو گیا۔
قول فیصل۔ رسم آؤا ہونا اور فرض آؤا ہونے

میں کچھ زیادہ فرق نہیں ہے۔ صاحب امیر اللغات
نے خدا جانے کیوں الگ الگ لکھا۔

آدا۔ وہ عبادت جو اپنے وقت پر ہو۔ قضا کی
خند۔

قول فیصل۔ اگرچہ یہ فقہا کی اصلاح ہے لیکن
اب العموم سے کہتے ہیں۔

آوا۔ معشوقانہ ناز و انداز۔ فارسی۔
آواے دیکھ لو حیاتا رے نگہ دل کا۔

بس اک ننگہ پہ ٹھہرا ہے فیصلہ دل کا تلقین
اڈا - اشارہ، قرینہ، جسے ادا فہم، اداسناس

اذا رجا - بے باق - اب کچھ قرضہ باقی نہیں۔
غنیہ

محفل صرف۔ ہم تم ادا ہوا۔ اب تمہارا ایک عیب
باقی نہیں۔

قول فیصل۔ عوام کی اصلاح۔ خواص نہیں بہتے
اَو ابانگی مونا۔ وہ انداز جس میں بانگین ہو۔

اے وہ باغی ادا میں اسد تہ میخوار کی
شوخیاں گفتار کی انجیلیاں رفتار کی (واریع)

قول فیصل۔ فصحاء کھنڈگی کے ساتھ بولتے تھے اور بولتے ہیں۔

آواز بد اہونا۔ بے باقی ہونا (دیکھیے ادب)۔
قول فصیل۔ عوام اور دیہاتیوں کی اصطلاح۔

ادّابند جو خوش گو شاعر جو مشوق کی ادائوں
کی یہ تصویر کھینچ دے۔

ہی انداز باندھے ہیں یہی ناز
قیامت میر صاحب میں آدا بند

اَو ایشی مغربی کی ادائیں اس طرح نظم کرنا کہ
مکمل تصویر کھینچ جائے۔

خزل اپنی ہو مرقع جو ادا بندری ہو
بحر شرع میں معشوق کی تصور کھینچے

۱۰ اُٹھ کنا۔ ظاہر ہونا، نمایاں ہونا۔
رنگ میں ڈھلے ہوئے ہیں زعفران حسن

پتے پتے کے ٹپکتی ہے آدا برسات کی ہلیم
قول فیصل۔ اب کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔

اَو اے جیھنسا۔ اچھی معلوم مہنسا، دل کو بہت بھلی
لکھنا۔

آپ نے کی ہیں عبت شرم سے نیچی آنکھیں
چھبھ گئی یہ بھی آواہل میں نظر کا صورت معلوم

اد اچھا نا۔ معشوق کا ہمہ تن ناز پہونا۔
(روداد غیر ضمیمہ)

هر دو استاد سوسه پاؤں تک چپائی مولا پادشاه تری کافر جوانی جو شمشیر آبی درج

اُداس۔ رنگ کے لیے، ہلکا، پھیکا،
اُد چلا باغ سے ترے آگے
رنگ گل اس قدر اُداس ہوا
قول فیصل۔ صاحب امیر اللغات نے اس شعر
میں اُداس کے معنی صرف ہلکے اور پھیکے کے کھے
ہیں یہاں پر اُداس یعنی شرمندہ زیادہ مناسب
ہے۔ چونکہ مشوق کے رُخ کی رنگینی گل سے زیادہ
بہتر و خوشتر ہے۔ اس لیے اب مقابلہ نہ لاسکا اُد
شرمندگی و خجالت کی وجہ سے رنگ گل اُد گیا۔
اُداس۔ شوخ کی ضد، پھیکا،
دیکھنا کیا اُداس چوں ہے
بے تک کتنا سا نولابن ہے
اُداسا۔ بوریابتر، اُد رضا، پھونا،
ہندی مذکر۔

قول فیصل۔ صرف اُد و فقر کی اصطلاح ہے
عوام ناواقف۔

اُداسا کتنا۔ بوریابتر باندھنا۔ ارادہ سفر کرنا۔
نہیں اس شہر میں کوئی جو آزادوں کا طالب ہو
اُداسا کیے اسے دشت میں اس بگری سے ہم کیجئے اُنکا
قول فیصل۔ اب نظم میں متروک۔
اُداسا کھیٹھنا۔ بکسر ہونا، بہر طرف سے تعلق
کر کے ایک طرف دھیان لگانا۔

ہم یاد میں تمھاری بیٹھا ہوا راقب
چارم فلک پہ عیسیٰ کھینچے ہوئے اُداسا
قول فیصل۔ اب متروک ہے۔
اُداس بیٹھنا۔ رنجیدہ و غمگین کی صورت میں
بیٹھنا۔

بھرے ہیں آنکھوں میں نوا اُداس بیٹھے ہو
یکس غریب کی تربت کے پاس بیٹھے ہو (مثنوی)

اُداس رکھنا۔ (دل اور طبیعت کے ساتھ)
غمگین اور افسردہ رکھنا۔

اے خاک دل تو کبھی اس بوسہ گرم نہا
غم کو جادل میں نہ دے جی کو نہ رکھنے اُداس
اُداس رہنا۔ غمگین اور افسردہ خاطر رہنا۔
عید ہر سال ہوزخ تجھے باعیش و نشاط
تو ہمیشہ ہے خوش اور ترا بدخواہ اُداس
اُداس کرنا۔ افسردہ اور رنجیدہ کرنا۔

کبھی خوش کیا اور گاہے اُداس
کبھی دور بیٹھی کبھی اس کے پاس
اُداس ہونا۔ رنجیدہ ہونا۔ چپ چاپ ہونا (لام)
اُداسی۔ افسردگی۔ سناٹا۔ بے رونمی،
ہندی، موات، نصیح، راج،

صورت جام نہ خنداں ہو کر پیری آئی
اب اُداسی صفت شمع سحر پیدا کر توف
قول فیصل۔ اب اُداس ہے مع ترکیب استعمال
ناجائز،

اُداسی برشا۔ ویرانی، پریشانی، حد سے زیادہ
نمایاں ہونا۔
اُداسی نصیح، راج،

فرت میں امیر ایسی برتتی ہے اُداسی
روئے ہیں سرے حال پر دیوار کجی بھی
اُداسی پھیلنا۔ سناٹا اور بے رونمی ہونا۔
اُداسی نصیح، راج،

زدال حسن جاناں سے ہوئے افسردہ دل عاشق
اُداسی بزم میں کھیا پیچاں صبح گاہی سے میر
اُداسی چھانا۔ اُداسی برشا۔
اُداسی نصیح، راج،

شہر کیا اُداسی چھائی ہے بخدا رنج میں خدائی ہے
آخر شاہ اودھ

اُداس شوخ ہونا۔ وہ ادا جس میں بہت زیادہ
دل کشی ہو۔ اور شرارت میں ڈوبی ہوئی ہو۔

ہر گت تیری انتہا کی شریہ
ہر اُداس تیری انتہا کی شوخ
اُداسنا۔ اشارے اور قرینے سے غدیہ
پہچاننے والا۔ مشقوں کی اداؤں کا۔ سمجھنے والا۔
محل صحت۔ آپ بڑے اُداس ہیں فوراً مار جائے
میں۔

اُداسم۔ اُداسنا۔
میں روش دان حکیم بر جیسی
میں اُداسم سیر کجوانی
اُداس کرنا۔ بے باق کرنا۔
اُداس نصیح۔

پہے جاؤں نہ کیوں میں ساقیا ورض
کریں گے ساقی کوڑا اُداس قرض
اُداس کرنا۔ (رسم کے ساتھ) عمل میں لانا۔
جنازہ اٹھ چکے میر تو تم بھی

اداریم مبارک باد کرنا
اُداس کرنا (ناز کے ساتھ) قضا کی ضد۔
محل صحت۔ نماز فیصلت کے وقت ادا کیا کر۔

اُداس کرنا۔ مطلب کے ساتھ۔ کہنا۔
محل صحت۔ سب کے سامنے آپ مطلب اُداس کر گئے
اور سوائے میر کے کوئی نہ سمجھا۔

اُداس کرنا۔ شکر یہ کے ساتھ (اور شکر کے ساتھ)
محل صحت۔ میں آپ کی محبت کا کہاں تک شکر یہ
ادا کروں۔

فلک یہ کرتا ہے ہر شب ادا جو سجدہ شکر
نشان سجدہ ہے زیب جبین ماہ غیر ذوق
ادا کرنا۔ قلم کے ساتھ) لکھنا

محفل صرف - بہت سے خیالات ایسے ہوتے ہیں جو قلم سے ادا نہیں ہو سکتے

ادا کرنا (کلمے کے ساتھ) گانا۔

ادا کرنا - (ساتھ آنکھ کے ساتھ) بھاؤ بتانا۔
محفل صرف - لکھنؤ کی مشہور طوائفیں ننھوا بچوں میں ایک خاص صفت یہ تھی کہ جب ہاتھ اور آنکھ سے ادا کرتی تھی تو محفل مدھوش ہو جاتی تھی۔

ادا کرنا - درمزیہ کے ساتھ ہنسا کے پڑھنا
محفل صرف - دولہا صاحب عروج جانشین نہیں نے ہمیشہ ایک ایک مصرع اس طرح ادا کیا کہ آئیں کی تصویر کھینچ دی۔

ادا کرنا - ناز دانداز معشوقانہ دکھانا۔

جب وہ مسجد میں ادا کرتے ہیں
سب ناز اپنی تضا کرتے ہیں
ادا کرنا - (فرص کے ساتھ) اتارنا۔
محفل صرف - زیادہ تکلف کی ضرورت نہیں صرف
فرص ادا کر دو۔

ادا کرنا - (مخارج کے ساتھ) اصول تجوید کے تحت قرآن مجید اور دعاؤں کا پڑھنا۔

محفل صرف - ہندوستان میں جناب قاری مولوی سید اظہار حسین صاحب کی ہی ذات ذات سچ جو علم تجوید پر حادی اور جردن کو مخارج سے ادا کرنے پر پوری پوری قدرت رکھتی ہے۔

ادا نکالنا - ناز دانداز ایجاد کرنا۔ اُردو
گائیوں میں ادا نکالی ہے

بات میں بات کیا نکالی ہے
ادا نکالنا - شان معشوقانہ پیدا ہونا۔

بنادٹ وضع داری میں ہوا بیانتہ بن ہو
ہیں انداز وہ بھاتا جس میں کچھ ادا نکالے

ادا ہٹ - ادا داپن - مٹنا

دین بار میں مسی کی ادا ہٹ دیکھی
چمن ملک عدم میں گل سون دیکھے

ادا ہونا - (قرضہ کے ساتھ) بے باق ہونا
محفل صرف - تم پر آنا قرضہ ہو گیا ہے کہ ادا ہونا مشکل ہے۔

ادا ہونا (حق سے) کسی کے حق کو پورا کرنا۔
وہ دن ہو کہ ہم حق غلامی سے ادا ہوں
تم بھی یہ دعا مانگو کہ ہم شہید خدا ہوں نہیں
ادا ہونا - (قرض کے ساتھ)

(دیکھیے ادا کرنا فرض کے ساتھ)

اواے دین - قرض کا ادا کرنا۔ فارسی ترکیب
اواے شہادت - گواہی دیدنا۔ فارسی ترکیب
اواے لگان - پوت ادا کرنا۔

قول فیصل - لگان ہندی اور ادا فارسی ہے لہذا
ترکیب غلط ہے۔

اواے مال گزاری - حکومت کی وہ رقم جو
زمین دار پر زمین کی آمدنی پر واجب الادا ہوتی ہے۔
قول فیصل - مال گزاری اپنے معنی کے لحاظ سے
اُردو ہے لہذا ترکیب غلط ہے۔

ادب - حفظ مراتب، لکھنا
عربی، مذکر، فصیح، راج، مشترک خالص و عام
لکھنؤ دلی عورت مرد۔

ادب ناچندلے دست ہوش قاتل کے دامن کا
سبھل سکتا نہیں اب دش سے بوجھ اپنی گردن کا
ادب - تہذیب، شائستگی، تمیز۔

سر محفل ہر اک کو بے گندہ و نام دیتے ہیں
ادب اچھا سکھایا لے ظفر انگو اویوں نے ظفر
قول فیصل - بہت کثرت سے استعمال ہوتا ہے

ادب - علم زبان جس میں صرف، نحو، لغت
عروض، انشاء، معانی، بیان وغیرہ داخل ہیں

معانی و منطق، بیان و ادب
پڑھان سے معقول و متعقول سب
قول فیصل - صاحب اسیر اللغات نے اس کے ذیل
میں یہ بھی لکھا ہے۔

"ادب پڑھنے کو مٹانے اور قریب سے بیٹھنے کے
لیے تادیب یا نقد کہتے ہیں" ممکن ہوا میں مانے
میں کہتے ہوں، اب نہیں کہتے، نقد ادب کا
تعلق ہر زبان سے ہے۔

عربی، فارسی، سنسکرت، ہندی، انگریزی، اُردو
ان سب زبانوں میں ایک ادب ہوتا ہے جس کے
جاننے والے کو ادیب کہتے ہیں۔

ادب - شاعر باکمال ادیب بے مثال سید حیدر مرزا
صاحب خلف الصدق یگانہ دہر ناخدا کے سخن، مجتہد
من سید حسین میرزا عشق نے آپ اپنے پدر محترم کے جانشین
صحیح اور مولف کے حقیقی دادا تھے۔ آپ کی ولادت

۱۲۸۵ھ میں ہوئی اور ۳۶ سال چھ ماہ کی عمر میں بعارضہ
تھ ۲۰ محرم ۱۳۱۵ھ یوم جمعہ ۴ بجے سہ پہر کو نئے محل
کے امام بارگاہ میں انتقال فرمایا۔ اپنے خسر مظہر داروغہ
ایچے صاحب کے تعمیر کردہ روضہ زمینیہ متصل تالاب

ٹیکٹ رائے، مسجد کے چبوترے اور حوض کے نزدیک
دفن ہوئے۔ مرحوم نے اولاد ذکر میں چار لڑکے
چھوڑے۔ سید عسکری میرزا مودب اور سید حسن میرزا

ادب اور دو صاحبزادے اور سچے جو کمسنی میں انتقال کر گئے
آپ نے ہزار باغریات اور سلام در باغیات کے
بموسے اور چودہ مرثیے چھوڑے۔ آپ کے ہم عصر

اساتذہ میں حضرت نفیس، وحید، آدج، کارمل
ماتر، نور شید خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔
ادب - (ادب) بہت سے ادیب، جمع ادیب

کی - عربی -

قول فیصل - صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے
اَدَبًا - لہذا اَدَب، از روئے ادب - عربی بصورت
تیسرے -

خل صورت - قبلہ و کعبہ سے اَدَبانہ عرض کرنا و نہ
جو میں کہ رہا تھا وہی صحیح تھا -

قول فیصل - گوڑھا کھا طبقہ بولتا ہے لیکن اُرود
زبان میں داخل نہیں -

اَدَبار - (ادبار) بیٹھ دکھانا (دولت کا)

اقبال کی ضد - افلاس، پریشانی، عربی، مذکر،
جن کا اقبال نہیں اُن کو کہتے نکر اقبال

اہل اقبال کو دن رات ہوا بار کا ٹوٹ - تھر

قول فیصل - پڑھا کھا طبقہ ادب بار بکسر اول استعمال

کرتا ہے - عوام و بھلا ادب بار بفتح اول بکثرت بولتے ہیں
جو غلط ہو گر کثرت استعمال مجبور کرتی ہو کہ اُس کو اُرود
کہتے ہوئے صحیح مان لیا جائے -

اَدَبًا اَدَبًا - اِدب جانا - نخست آنا -

بھرتا تھا جو خریداروں نے بازار

نظر ناگاہ آئی شکل ادب ار الف لیل

اَدَب آداب - تہذیب، قاعدہ، تیز نشانی

دیکھ کر تجھ کو نہ کیوں گردن مینا جھک جائے

یہ سلامی بھی تو داخل ادب و ادب میں ہو برون

اَدَب آموز - اِدب سکھانے والا، اہم قائل کبھی

عارفوں کو ہر صدمہ و غم اَدَب آموز ہو

مانع گردن کشی ہے انجمن ادب کا تاریخ

اَدَب آموز - وہ جو اَدَب سیکھے ہوئے ہو، اہم فضول

ادب آموز کو ہر ایک ذرا لپٹے دادی کا

نہیں کہیں کہ گرد آؤ گے پڑے رہو گے اُن کی بہن

ادب پکڑنا - ادب سیکھنا - تہذیب اختیار کرنا -

انقرہ اس کی صورت دیکھنے سے آدمی بن جائے

اس بچنے سے انسانیت حاصل کرے - سایہ پر جانے

سے حلیقہ سیکھے جو الگ جانے سے اَدَب پکڑے

مرکبہ العروس (نصائح اَدَب سیکھنے کو اس سے

نصیح بیان ہے - (از میر اللغات)

قول فیصل - صاحب امیر اللغات کا یہ فیصلہ صحیح

نہیں ہے - فصحاء لکھنؤ ادب سیکھنا بولتے ہیں - ادب

پکڑنا نہیں بولتے - یہ محاورہ لکھنؤ، فصاحت کے

درجہ تک نہیں ہو چکا -

اَدَب اس کے - حمداً، ضرور بالضرور، خواہ مخواہ

ضد کے محل پر -

اُرود، غیر فصیح، مشترک عوام لکھنؤ دہلی،

اس کا نقصان جس میں ہوتا ہے

کام کرتا ہے اَدَب اس کے وہی سائنس

قول فیصل - غور میں زیادہ بولتی ہیں - اَدَب اس کے

کام کرنا اور اَدَب اس کے کرنا بھی بولتی ہیں - موجودہ

درجہ میں فصحاء استعمال ترک کر دیا -

اَدَب دانی ہوئی بات - عورتوں کی زبان -

اَدَب مینا - تہذیب و شائستگی کی تعلیم کرنا -

فخر، اُس کو ایسا اَدَب دے کہ گھر کے کام میں سکا جی گے (مرثیہ ہرماں)

لکھنؤ میں کم شائستگی (از میر اللغات) -

قول فیصل - بال لکھنؤ نے شائستگی استعمال کیا ہو

اَدَب سکھانا - تہذیب و شائستگی کی تعلیم دینا -

اَدَب سیکھنا - تہذیب سیکھنا -

میرے آگے تیز کا دعویٰ

جاؤ برسوں بھی ادب سیکھو - معلوم

ادب قاعدہ - تہذیب - ادب آداب -

خل صورت - تم دیہات میں رہنے سے ادب قاعدہ

بھول گئے - بڑاں کی بات میں دخل دیتے ہو -

اَدَب کرنا - سجا کرنا - تہذیب سے پیش آنا -

ادب کرتے ہیں زندان خوش انجام

زبان سے کہہ نہیں سکتے اسے جام الفیض

قول فیصل - سب بولتے ہیں -

اَدَب خال - داخل کرنا - عربی مصدر - مذکر -

اَدَب خال الشوری فی قلب المؤمن یومن کو خوش کرنا

اَدَب راج - اَدَب راج - ایک قسم کا زیور جو تری

کانوں میں پہنتی ہیں جس کا رخ زخار کی طرف تھا

اُرود، مذکر، فصیح، راج، مشترک خالص و عام کچھ

مثال - پوتھی نہیں میں دبائے اور راج کا مال پہنتے

باد از بند بانگ لگاتا جاتا ہے - ساعت بجا رہیں

شگن بجا رہیں - (از فائدہ آزاد)

تحقیق - اور راج ڈھائی، تین چار تو لے لے زائد

کا نہیں ہوتا - زیادہ تر جڑاؤ ہوتا ہے - قدیم زمانے

میں اور راج کا بہت زیادہ رواج تھا چنانچہ پہنتے

زمانے کے طلائی عددوں کی فرستوں میں برابر اور راج

کا اندر راج پایا جاتا ہے، مہدی تھا اب اُرود بھی جو

اس کی جمع صرف داؤنوں کے ساتھ بولی جاتی ہے

قول فیصل - شانہ آزاد میں اور راج کا مال پہنتا

لکھا ہے - میری بھر میں اور راج کا مال نہیں آیا کیونکہ

اور راج صرف کان تک محدود رہتا ہے اگر ٹولہ

شانہ آزاد اس کے بجائے جھالے لکھتے تو غنیمت تھا

کیونکہ جھالے سینے تک ہوتے ہیں اور اس کا مال

نہیں لگتا ہے -

اَدَب آرا - اَدَب آرا - ہنا، جاری ہونا تیز رفتاری

برنا - متصل بخش کرنا -

عربی، مذکر، مصدر، باب افعال سے، راج،

قول فیصل - زیادہ تر پیشاب کے لیے یہ لفظ استعمال

ہوتا ہے - حکماء کی اصطلاح - جیسے حکیم مریض سے پوچھے

کہ میں نے مددات استعمال کر لئے تھے۔ اور ہوا یا نہیں۔ یعنی پیشاب کافی طور سے آیا۔

اور اک اوراک ہے۔ غیر محسوس چیز کا یا نا۔ دریافت کرنا، عقل، فہم،

عربی، مذکر، مصدر، باب انفعال سے، راجع،

غیر محسوسات کا اور اک کرتی ہے یہی عزت لغوی تھکیہ میں سیر صفت افلاک کرتی ہے یہی

تجھے برسوں ہوئے نادک لگائے ادماں ابو ابھی تک دل میں کچھ کچھ درد کا اور اک تھا جو

آدرسا۔ اورسا اردو، ایک قسم کا دیسی کپڑا، جس کی بناوٹ میں جھرجھریاں ہوتی ہیں

اور اسی کو ادھر بھی کہتے ہیں۔ یہ لفظ سنسکرت سے بنا ہے، اسات، بمعنی بہت، اور رسا بمعنی رسنے والا۔

نہیں لبوس کوئی بہتر اس عریاں تنی سے جو یہی جو اپنی نمودی یہی اپنا اور سا ہو

قول فیصل۔ چونکہ یہ لباس متروک لہذا استعمال بھی متروک ہے۔

اورک اورک ایک قسم کی خوشبودار جڑ۔

فارسی، فصیح، راجع، مشترک، خاص، لکھنؤ دلی عورت مرد۔

چرخ دکھار کو مصرف سے ہو دہشت انکے آب گو یا کہ مشابہ بہ پیاز اورک سودا

قول فیصل۔ اب اردو بھی ہے، خشک کی ہوئی اورک کو سونٹھ کہتے ہیں۔ اس کا مزاج گرم و خشک

مردہ اور جگر کی مقوی ہے۔ ریاچ کی کاسر ہے۔ استہا بڑھاتی ہے۔ کھانے کی چیزوں (کباب۔ سالن

اچار وغیرہ) میں ڈالی جاتی ہے۔ صرف اور مرکی دال اور دلی مسور کی دال میں اورک نہیں ڈالتے

ایشیا کے تمام گرم ملک ہندستان کے سب حصوں میں کوہ ہمالیہ سے لے کے راس کمار ہی تک بولی بھی جاتی

ہے اور استعمال بھی کی جاتی ہے اس کا مریہ بھی بتایا جاتا ہے انگریزی دواؤں میں بھی استعمال ہوتی ہے

اورک کا پختا۔ مہین کتری ہوئی اورک۔ اور کی۔ نئے گڑ میں سونٹھ ملا کے اس کی تاشیں

باندھیاں بناتے ہیں۔ اردو، فصیح،

قول فیصل۔ ٹولف فرنگ آصفی نے لکھا ہے کہ اب گڑ کی پہلی پہلی عام ٹکیوں کو بھی اور کیاں کہہ کر

فروخت کرتے ہیں۔ لکھنؤ کا ابھی تک یہ طریقہ نہیں ہے اور کی پیاز۔ وہ پیاز جس میں ترہ نہ ہو اور

پیاز ہی پیاز ہو اور نیس۔ عبرانی، اخنوخ، یا اخنوخ معرب جس کے منہ پڑھنے والا ہیں۔

عربی، مذکر، اور نیس۔ ایک پیغمبر جو حضرت آدم کی اولاد سے

ساتویں پشت میں تھے تورات کی رو سے ۳۶۵ برس کی عمر پائی اور زندہ آسمان پر چلے گئے۔ (ازہار اللغات)

اور صاحب امیر اللغات نے لکھا ہے کہ بہشت میں زندہ داخل ہوئے۔ آپ حضرت شیث کی اولاد میں ہیں اور

حضرت آدم سے پانچویں پشت ہے۔ دریائے مصر پر پیدا ہوئے علم نجوم اور سینا اور لکھنا آپ کی ایجاد ہے

باروت و ماروت نے آپ ہی سے شفاعت کی درخواست کی تھی۔

اور سیسی۔ ابو عبد اللہ بن محمد عرب جغرافیہ داں۔ اس نے تین چار کتابیں جغرافیہ دنیا کے متعلق لکھی ہیں

اس نے شاہ سلسلی کے پاس ملازمت کر لی تھی جس کے لیے ایک چاندی کا کرد تیار کیا۔

اور اگڈرا۔ اور گڈرا (ہندی مذکر) جینہ سے اترے ہوئے پرانے کپڑے۔

اور اگڈرا۔ اور گڈرا (ہندی مذکر) جینہ سے اترے ہوئے پرانے کپڑے۔

اور اگڈرا۔ اور گڈرا (ہندی مذکر) جینہ سے اترے ہوئے پرانے کپڑے۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کم بولتے ہیں۔ اور عا۔ (اور عا۔) (اور عا۔)

دعویٰ کرنا۔ عربی، مذکر، فصیح، راجع، مشترک، خواص لکھنؤ دلی۔

توند آئی وہ التجا کرتا غیر اور ادعا ہے جاں بازی امیر تبتائی

قول فیصل۔ عوام کم بولتے ہیں۔ مردوں کی زبان، لیکن عورتیں بھی کمی کے ساتھ بولتی ہیں۔

اگرچہ اردو میں کافی استعمال ہے لیکن اردو کے جانے کا مستحق نہیں۔

ادعیمہ۔ ادع کی ڈ۔ (ادعیمہ) بہت دعائیں، دعا کی جمع۔

عربی، مذکر، فصیح، راجع، مشترک، خواص لکھنؤ دلی محل صرف۔

تھارا ادا کا بہت باخدا ہے۔ صبح کی نماز اور تلاوت قرآن کے بعد گھنٹوں ادعیمہ پڑھا کرتا ہے

قول فیصل۔ دلی میں مرث بولتے ہیں وہ دعائیں جو رسول اور ائمہ طاہرین یعنی بارہ اماموں سے منقول

ہیں انھیں کو ادعیمہ نامور بھی کہتے ہیں۔ اردو زبان کے اعتبار سے ادعیمہ کے نقل پر دعائیں بولنا زیادہ

فصیح ہے۔ اور غام۔ (اور غام) ایک منس کے دو حرفوں کو ملانا۔ عربی، مذکر،

میں نے پوجا و غسل کی ترکیب کا کیا نام تھا منس کے بولے صرف، وہ جینس کا اور غام تھا

قول فیصل۔ صرفوں اور قاریوں کی خاصیت سلاخ اوق۔ (اور اوق) نہایت مشکل، دقیق تر،

عربی، مذکر، صفت، راجع، مشترک، خواص لکھنؤ دلی۔

اور اوق۔ (اور اوق) نہایت مشکل، دقیق تر، عربی، مذکر، صفت، راجع، مشترک، خواص

لکھنؤ دلی۔

مازک ایسی کراس کی کہ پونچنا مشکل
جس طرح شعر خیالی میں ہوں معنی ادق ذوق
قول فیصل۔ صرف مردوں کی زبان تعلیم یافتہ طبقہ
بولتا ہے۔ یہ لفظ اردو نہ ہو سکا۔

اَوْتِجَہ۔ اَوْتِجَہ پَرچَہ۔ (अवकाचा)
ایک قسم کا پلنگ پوش۔

ترکی، فارسی، مذکر، فصیح، راج، مشترک خاص
عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

سراسر اچھے نرمی بات کے
کہ تھے رنگ آئینہ صاف کے تیر جس
تحقیق۔ ایک طرح کی کرائش اچھے تیر اور پلنگ
پوش میں یہ فرق ہے کہ اچھے کو بچھونے کو پہنچاتے
ہیں یہ ایک بڑی چادر ہوتی ہے جس کا حاشیہ آدھ
آدھ لڑکے قریب نیچے ٹکارتا ہے اور یہ حاشیہ
زیادہ تر کارچوبی یا کلابوں کے کام کا ہوتا ہے پلنگ
پوش بچھونے کے اور ہوتا ہے

قول فیصل۔ پہلے رواج کتاب قریب قریب
متردک ہے۔

اَوْتِگَہ رَا۔ (अवकाचा) نیم پختہ۔ دہ بھل جو
پوری طرح پکا نہ ہو۔

ہندی، مذکر، غیر فصیح۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اَوْتِگَہ کے بجائے گدہ
بولتے ہیں اور یہی فصیح بھی ہے۔

اَوْتِلا۔ (अवला) بھینس، بکری کی مانگ
کا بے ریشہ گوشت جسے ٹھیلی بھی کہتے ہیں۔

اردو، مذکر، فصیح، راج، مشترک خاص عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صرف۔ اگر آدلا ہو تو پاؤ بھر بٹیاں دیدو۔

قول فیصل۔ فصاحتوں کی خاص اصطلاح حصہ

نور اللغات نے لکھا ہے کہ آدلا عضلہ سے بنا ہے اور
عضلہ پیٹھے کو کہتے ہیں یہ تحقیق بعید از قیاس جو کیونکہ
اگر عضلہ سے بنا ہوتا تو آدے کی بوٹی نہ کہتے۔ آدلا
اصل میں اس ٹھیلی کو کہتے ہیں جو پنڈلی میں بے ریشہ
گوشت ہوتا ہے۔ عوام آدے کی بوٹی بول کے عضلہ
بھی مراد لیتے ہیں جیسے آدے کی بوٹی کھالے۔ یہ
زبان نہایت پست بولنے کی ہے۔

اَوْتِلا بدلا۔ عوض، معاوضہ، آپس میں کوئی چیز
دینا اور اس کے عوض میں کچھ لینا۔

اردو، مذکر، باعتبار دہلی، فصیح، راج، مشترک
خاص عام عورت مرد۔

کون روشن ہو گدے کے تیر پر زور سے
آدلا بدلا جسکے سلیسے سے ہو برقی طور سے داغ

قول فیصل۔ فصاحتوں میں لکھنؤ نہیں بولتے جو تیر
اور عوام مرد آدلا بدلی بھی بولتے ہیں۔ یہاں (آدلا)
جو تابع مہل ہے (بدلا) پر جو متبوع ہے مقدم ہے۔

اَوْتِلا بدلا۔ (دیکھئے آدلا بدلا)

ہمارے دل کے جو بے لے ہیں وہ دیں بولے
نہیں جو کوئی بھی ایسے اول بدل میں بگاڑ غفرنا

قول فیصل۔ آدل جو تابع مہل ہے اپنے متبوع پر مقدم
مؤلف فرماگ اسہنی نے خدا معلوم کیا سمجھ کے ہندی
لکھ دیا آدلا لکھ دیتے تو غنیمت تھا فصاحتوں لکھنؤ نظم
نہیں کرتے۔ آدل بدل کرنا اور مونا کے ساتھ بولا
جاتا ہے۔

اَوْتِلا پہچان۔ وہ چیز جو بلا تال پہچان لجاے
ہندی، مؤنث،

لاکھ دل میں گر چھپاویجے تو میں پہچان لوں
داغ خوردہ دل تو نکمت کا آدل پہچان نکمت

قول فیصل۔ اب سے پچھتر سال قبل فصاحتوں لکھنؤ

نہیں بولتے تھے۔ اور اب عوام لکھنؤ بھی نہیں بولتے۔
اَوْتِلا۔ بہت سی دلیلیں۔

عربی، جمع، مذکر، فصیح، راج، مشترک خاص لکھنؤ
دہلی، دلیل کی جمع آدلہ اور دلائل دونوں طرح سے
ہے۔ صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔

اَوْتِلا کا گوشت۔ مبادوں کی پنڈلی کا
گوشت۔ اردو، مذکر،

اَوْتِلا۔ شباب کی سستی، انسانی خواہش،
دولہ، ہندی، مذکر،

جوتے شیر ہناروں میں سے لانے جو فرما دلا
شیر میں سے خروٹے کھا لکھنؤ بھی ادا دلا لگا لکھنؤ

قول فیصل۔ دہلی کی عورتوں کی خاص زبان
منکرت میں (ات) کے معنی بہت (ماد) کے معنی

نشہ۔ ادمات کی تال سے بدل کے بھی بولتے
لگے۔ کبھی کبھی اہل لکھنؤ نے بھی استعمال کیا ہے کہ جس
کا اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔

اَوْتِلا (مرد کے لیے) ادماتی۔ (عورت کے لیے)
دولہ، شباب، بھر پور جوانی۔

بات سمجھ کو نہیں یہ خوش آتی
بندی ایسی نہیں ہے ادماتی شوق

قول فیصل۔ اب لکھنؤ کی عورتیں نہیں بولتیں
اَوْتِلا۔ یعنی قرب۔ عربی۔

اَوْتِلا۔ اعلیٰ کی ضد۔ چھوٹے درجہ کا جیسے
آدنے آدمی۔ عربی۔

آدنے کو بخش دیں علم خسرو ام
پریم تو خوش ہیں کہ شرف دہونے ہم دیر

اَوْتِلا۔ خیف، تھوڑا، چھوٹا، عربی،
حرف دکن ہے صورت خطا زیر لب عیاں

آدنے یہ وصف ہو دہن لاجواب کا دیر

اَدُوْن پَدَن - دو آدمیوں کا یا چند آدمیوں کا
شرط بند کے خاموش بیٹھنا۔

اردو، مؤنث، غیر فصیح، رائج، عورتیں اور بچے
زیادہ بولتے ہیں۔

محل صرف - تم دونوں لڑکے ایک جگہ خاموش
کیوں بیٹھے ہو کیا "اَدُوْن پَدَن" بدی ہے۔

تحقیق - "اَدُوْن پَدَن" کا بدنے کے ساتھ تھمال
ہے۔ دو چار یا چند لڑکے جب ایک جگہ پر جمع ہوتے

ہیں اور اتفاقاً کسی ایک کا پاؤں نکل جاتا ہے اور
بدبو پھلتی ہے جس کو عام لوگ غور نکھنا بھی کہتے

ہیں اور ضحاک ریاچ کہتے ہیں اور تہ نہیں چلتا کسی
نے پاؤں ہے تو ایک دوسرے کا نام لگاتا ہے ہر

لڑکا انکار کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ہم نے نہیں پاؤں۔
تو ہر لڑکا اپنی صداقت کے لیے "اَدُوْن پَدَن" بد

لیتا ہے اور اس یقین کے ساتھ بدتا ہے کہ جس کا
ریاچ نکلا ہوگا۔ پہلے وہی بولے گا۔ "اَدُوْن پَدَن"

بدنے کے بعد سب خاموش ہو کے بیٹھ جاتے ہیں۔
"اَدُوْن پَدَن" بدنے میں جو چند چلے کئے جاتے

ہیں وہ یہ ہیں۔ "اَدُوْن پَدَن نُون چپَدَن کالی
چپوتنی کالاسوت، پادنے والا لڑا مضبوط جب تک

ہم نہ بولیں کانی چڑیا نہ بولے۔ جو بولے وہ راجہ کا
پتلا پہلا گوکھاٹے جو نہ بولے وہ ٹھنڈی صراحی کا

پانی ہے۔ اس کے بعد سب خاموش بیٹھے رہتے ہیں
انڈیا یہ جب کوئی بول اٹھتا ہے خواہ اس کا ریاچ نکلا ہو یا

نہ نکلا ہو وہ ملزم قرار پا جاتا ہے اس وقت سب لڑکے
مل کے یہ کہتے ہیں۔ "ہاتھی گھوڑا کھول دیا پادنے

والا بول دیا۔"
اَدُوْر - بت سے دور دور کی جمع۔

اَدُوَان - وہ رسی یا تلی یا باند جو پنگ یا

چارپائی کی پائنتی کی طرف اس لیے ڈالتے ہیں کہ
پنگ کھینچا اور کسار ہے۔

ہندی، مؤنث، رائج، فصیح، مشترک، دہلی عورت مرد
غیر کے ذریعے چھپا کر بان میں

ڈال رکھا ہے مجھے اَدُوَان میں ذبیح
قول فیصل - دہلی کی خاص زبان۔ باعتبار دہلی اردو

بھی ہے۔ اس کی جمع (ای ان) اور (وان) کے ساتھ
بولی جاتی ہے جیسے اَدُوَانیں، اَدُوَانوں۔

اَدُوَان - (دیکھیے اَدُوَان)
قول فیصل - لکھنؤ میں اَدُوَان کہتے ہیں۔ لکھنؤ کی

خاص زبان۔ سنکرت میں (اد) کے معنی نیچے بائیں
کے معنی بننا۔ اس سے اَدُوَان بنا ہے اس باند کو

بھی اَدُوَان کہتے ہیں جو چرخے میں لگایا جاتا ہے۔
اَدُوَان باندھنا۔ اَدُوَان ڈالنا۔

اَدُوَان ڈھیلی ہونا۔ اَدُوَان ڈھیلی پڑ جانا
اَدُوَان کا ٹوٹنا۔ وہ شخص جو ٹھٹھر ٹھٹھر کے

بے ڈھنگی چال چلے یا بہت سست ہو۔
مذکر، غیر فصیح، رائج، مشترک، عوام لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔
قول فیصل - چوں کہ تو نے کو اَدُوَان پر چلنے میں

دشواری ہوتی ہے، مانگیں پھیلا کے اور چوڑے سے
اَدُوَان پچر کے چلتا ہے اس لیے پھبتی کے طور پر اس

شخص کو کہتے جو مانگیں پھیلا کے آہستہ آہستہ چلتا ہو۔
بعض تحریروں میں تو (ط) سے بھی لکھا دیکھا گیا ہے

بسیے (طوطا) لیکن اصولاً (ت) سے لکھنا چاہیے چونکہ
اردو ہے۔

اَدُوَان کاٹنا۔ کمزور مریض کے لیے اَدُوَان
کاٹنا تاکہ نیچے کھسک کر آسانی سے پائنتا نہ بنیا کر سکے

محل صرف یہاں چچا کی اب یہ حالت ہے کہ اَدُوَان کاٹ
دی ہے۔

اَدُوَان کپنا۔ اَدُوَان کھینچنا۔
اَدُوَان کھولنا۔ پنگ کے پائنتی کی رسی

کھولنا۔ یعنی پنگ سے علیحدہ کر لینا۔
اَدُوَان کھینچنا۔ پائنتی کی رسی کو اس لیے

کھینچنا کہ پنگ کس جائے۔
اَدُوَانیہ۔ بہت سی درائیں

عربی، مذکر، دوا کی جمع۔
ساری یہ اَدُوَانیہ تو کرا دی ہیں

اَدُوَانیہ ایسی پی بھی جاتی ہیں بشر
قول فیصل - دہلی میں مؤنث اور لکھنؤ میں مذکر

ہے۔ اہل لکھنؤ ہر عربی جمع کو مذکر بولتے ہیں۔ عام
اس سے کہ اس کا واحد مؤنث ہو یا مذکر۔

اَدُوَا - کسی مقدار معینہ کا نصف۔
ہندی، مذکر، فصیح، رائج، مشترک، عوام خاص

لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
قول فیصل - اب اَدُوَا کہتے ہیں۔ سنکرت میں

اَدُوَا، مانگ بھاکا میں (د) محذوف ہو کر (اَدُوَا)
ہوا اور بھاکا میں (اَدُوَا) ہو گیا۔

اَدُوَا - لڑکوں کا کہیں
اردو، غیر فصیح، مشترک، لکھنؤ دہلی۔

عہد طفلی میں رہا غم ہی تفکد اپنا
کھیل میں بھی کبھی اَدُوَا نہ بدایاری کا رائج

طریقہ۔ بچوں کا ایک کھیل ہے وہ آپس میں اقرار
کرتے ہیں کہ جب ایک دوسرے کو کوئی چیز کھاتے

دیکھ کر آدھی بانٹ لے چاہو ایک دوسرے کو کھاتے دیکھ کے کتاب
(اَدُوَا) جو کھاتا ہے وہ آدھی بانٹ دیتا ہے۔

قول فیصل - اب چونکہ یہ کھیل نہیں کھیلا جاتا لہذا
متروک۔

اَدُوَا - بول کا نصف۔

اُدھ، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

محل صرف۔ تم چوک جا رہے ہو۔ ایک اُدھا کیڑے
کا لیتے آنا۔

قول فیصل۔ سٹہ میں دوکاندار ہرگی کوچہ میں
پکارتے پھرتے ہیں۔ اُدھا بول بیچ ڈال۔ خاص طور
سے آدمی بول شراب کو بھی اُدھا کہتے ہیں۔ تہذیب
کی خاص اصطلاح۔

اُدھا۔ بیل گاڑی سے چھوٹا جس میں لکڑی کے
پچے ہوں اور دو بیل جتے ہوں،

ہندی، اب اُدھ بھی ہے، مذکر، فصیح، رائج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ فصیح اس لیے کہ فصحاء لکھنؤ منجور ایسی
بولتے ہیں اس لیے کہ اس محل پر اور کچھ کہہ ہی نہیں سکتے
بیل گاڑی نصف ہوتا ہے اس لیے اُدھا کہتے ہیں۔
دیہاتیوں کی خاص اصطلاح۔

اُدھا۔ طلبہ اور کچادج کی تالوں میں سے
ایک تال (ازامیر اللغات)

تحقیق۔ طلبے کی ساڑھے بارہ تالیں ہیں۔ ان تالوں
میں سے چھ تالوں کو اترا کہتے ہیں۔ اور ایک ضرب جس

کو گم کہتے ہیں۔ چھ ہاترے یہ ہیں۔ دھن۔ دھن
نا۔ دھا۔ تو۔ نا۔ اور ان چھ ہاتروں اور ایک

ضرب کے مجموعے کو اُدھا کہتے ہیں۔ علم موسیقی کی اصطلاح
اُدھا۔ شری، جادانی، سنگی، مشرق کے تھان

کا نصف (ازامیر اللغات)
قول فیصل۔ اب قریب بہ متروک ہے۔

اُدھا۔ بوجے کی قطع کی گئی (ازامیر اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں ناب اس قطع کی گئی ہونہ
بولتے ہیں

اُدھا۔ کالج کی چوڑیوں کے پورے جوڑے کا
نصف (ازامیر اللغات)

قول فیصل۔ عموماً نہیں بولتے بخیار دن کی خاص
اصطلاح۔

اُدھا۔ کانپور کے ایک مشہور پہلوان کا نام جس نے
آغا پہلوان کو لکھنؤ میں سٹہ میں جت کر لیا تھا۔

اُدھا۔ وہ کنکو آج اُدھے ماڈ کا بنا یا جاتا ہے۔
اُدھ، رائج، مشترک، عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صرف۔ یاد رکھو سپہ دہلے یوسف حسین کے
ہاتھ کا اُدھا پون تادے اور پٹی کم تادے زیادہ

ڈور پتا ہے۔
قول فیصل۔ کنکو بازوں کی خاص اصطلاح۔

اہل دہلی کنکوے کو تنگ کہتے ہیں۔
اُدھا۔ گن۔ لکھنؤ کی مشہور طوائف کا نام، جو

ناچنے اور بھاد بتانے میں کسی طرح نچوا پچو اسے کم
نہ تھی۔ مشہور ہے کہ ہندوؤں کے شاگردوں میں ممتاز

جنتیت رکھتی تھی۔
اُدھا اُدھند۔ کثرت کے محل پر۔ زیادتی کے

معنی میں بے سوچے سمجھے۔
اُدھ، غیر فصیح، رائج، مشترک، عوام لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔
اُدھا دھند روتے ہیں آنکھوں سے خون

نہیں دیکھتے ہم دیگر کی طرف تیر
قول فیصل۔ فصحاء لکھنؤ نہیں استعمال کرتے۔

اُدھا۔ خوراک، اتنی غذا جس سے بھوک جاتی
رہے مگر سیری نہ ہو۔

ہندی، مذکر، غیر فصیح، مثل جیسے تمہارے منہ کا
اگال ہمارے پیٹ کا اُدھا۔

قول فیصل۔ سنسکرت میں اُدھا جس کے معنی سہارا

یہ لفظ اُدھ نہ ہو سکا۔

اُدھا۔ قرض۔ نقد کی ضد۔ ہندی، مذکر
بے وام مرغ دل سے سرے سوزش آفتاب

دھدے پر دہو شرکے پر کون اُدھا قے ذوق
قول فیصل۔ اب اُدھ بھی ہے، سنسکرت میں اُدھا

بولتے ہیں۔ فصحاء لکھنؤ نہیں بولتے۔
اُدھا۔ کما۔ کوئی چیز قرض، خریدی جانا،

اُدھ، غیر فصیح،
محل صرف۔ تمہارے یہاں تمام سودا بازار سے

اُدھا آتا ہے۔
قول فیصل۔ کسی پر قرض آنا کے معنی میں بھی بولتے

ہیں۔ جیسے۔
بولے وہ بوسہ کے تقاضہ پر

کچھ تمہارا اُدھا آتا ہے۔
قول فیصل۔ فصحاء لکھنؤ نہیں بولتے۔

اُدھا۔ میوہار۔ قرض، اُدھ، مذکر، غیر فصیح
محل صرف۔ اس وقت اُدھا میوہار سے کام چلاؤ

آئندہ مہینہ پردے دینا۔
قول فیصل۔ فصحاء نہیں بولتے۔

اُدھا۔ دیکھے دشمن کیجیے۔ یہ مقولہ قرض کی
مذمت میں بولا جاتا ہے۔ یعنی قرض کا لین دین

بے اتفاق پیدا کرتا ہے۔ (ازامیر اللغات)
اُدھا۔ دینا۔ قرض دینا۔ اُدھ، غیر فصیح۔

دل چاہتا ہو مفت ملے نقد داغ عشق
اس بد چلن کو کوئی نہ کوڑی اُدھا سے داغ

قول فیصل۔ فصحاء نہیں بولتے۔
اُدھا۔ کھانا۔ جانی دشمن ہونا۔ کسی ایک کے

ساتھ برابر دشمنی کرنے کے محل پر۔
اُدھ، مذکر، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ

دہلی عورت مرد۔

اس پر پڑا ہوں میں اٹھائے ہوئے
اس پر ہوں میں اُدھار کھائے ہوئے
محقق۔ ہندوستان میں بہت پرانا عہدہ یہ تھا کہ منہ
رجاؤوں میں جب کوئی راجہ مرجھا اٹھا تو اس کا نام
لباس اور سامان و اسباب جو اس کے روزانہ ہتھال
میں رہا کرتا تھا اس کے عزیز وہ کل سامان باہن کر
دیا کرتے تھے۔ باہن اسی عہدہ پر فرض لیا کرتے
تھے کہ بھائی جب کوئی راجہ سرے گا تو ہم تمہارا رخصتہ
دیں گے۔ اور اس باہن کو فکڑی مٹی تھی کہ راجہ جلد ہی
سرے تو میرا رخصتہ دیا ہو۔ اسی وجہ سے یہ اصطلاح ہو گئی
کہ جیسے فلاں انسان فلاں پر اُدھار کھائے
بٹھا ہے یعنی اس کا جان دشمن ہے۔ اسی محل پر اُدھار
کھائے ہوئے جیسے یہ بھی بولتے ہیں۔

اُدھار کھانا۔ قرض لے کر کھانا
(دیکھئے اُدھار)

آپ کا بندہ اور پھرے تنگا
آپ کا نوکر اور کھائے اُدھا غائب
اُدھار کھانا۔ وہ کھا آج میں قرض کا
لین دین کھا جاتا ہے۔

قول فیصل۔ ہما جنوں کی اصطلاح، لکھنؤ کے
بیموں کی بھی خاص اصطلاح ہے۔

اُدھار کھانا پھوس کا تاپنا برابر ہے
جس طرح پھوس بہت جلد جل جاتا ہے اسی طرح
اُدھار کی چیز میں برکت نہیں ہوتی۔ اُدھار کی
خدمت میں کہتے ہیں۔ فوس

قول فیصل۔ قسما نہیں بولتے، کاکلی جگہ سے بھی
بولتے ہیں۔
اُدھار کی کیا مان مری ہے یعنی نقد نہ ہی

قرض تولے گا۔ ہر کیف کام چل جائے گا۔ متول۔
قول فیصل۔ قسما نہیں بولتے۔

اُدھار لینا۔ قرض لینا۔ اُردو، غیر فصیح،
قول فیصل۔ قسما نہیں بولتے۔

اُدھار مانگنا۔ قرض مانگنا۔
اُدھاری۔

سے ابھی کام نہ لیا گیا ہو اور جس نے ابھی بوجھ نہ اٹھایا
ہو، ہندی، مذکر۔ یہ لفظ اُردو نہ ہو سکا۔

اُدھ بیج۔ درمیان، اُردو
بل کا جی ٹک کے بھی ہو پچانہ گل ٹک
اُدھ بیج سے صبا اُسے اپنے اڑا گئی میر حسن

قول فیصل۔ اب متروک۔
اُدھ پیکا۔ نیم بخت، اُدھا پکا اُدھا کچا
(کھانے کے لیے) فقرہ بھوک کی جھانج میں

پکا اُدھ پکا کچھ نہیں سوچتا۔ اور بعض لوگ اسی جگہ اُدھ
کچا بھی بولتے ہیں (از امیر اللغات)

قول فیصل۔ کھانے کی کوئی خصوصیت نہیں ہو بلکہ
بھل کو بھی اُدھ پکا کہا جاسکتا ہے۔ فقرے میں صاحب
امیر اللغات نے جھانج کا لفظ استعمال کیا ہے جس کے

معنی زیادتی، بھل، تیزی وغیرہ کے ہوتے ہیں۔
لیکن فصیح یہ فقرہ ہرگز نہیں بولیں گے۔ پھر کھا ہے کہ

اس جگہ اُدھ پکا بھی بولتے ہیں۔ لکھنؤ میں اُدھ پکا کی
جگہ اُدھ پکا ہی زیادہ بولا جاتا ہے اور اصطلاح عوام

میں بھی فصیح ہے
اُدھ پسی۔ اُدھ پاؤں کے نڈن کا بانٹ۔ دو چٹا نک
دس تود۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص عام

لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صدف۔ پلاؤ میں اُدھ پسی گئی کم ہو گا۔ پائو سیری

اُدھ پڑھ پڑی کا پلاؤ بہت اچھا ہوتا ہے۔

اُدھ چلا۔ جو اُدھا چلا ہوا ہو۔
قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کم استعمال ہے بعض

لوگ مونٹ کے لیے اُدھ چلی بھی بولتے ہیں۔
اُدھ چل لگرمی چھلکت جائے۔

کم ظرف آدمی کھوڑی سی سعادت پر اترانے لگتا
ہے۔ اُردو مثل۔

قول فیصل۔ اب لکھنؤ کی عورتیں بھی کم بولتی ہیں
اُدھ صر۔ اُدھ چلا مونٹ، مونٹ منہ دی

بدن کا پچلا حصہ۔ اُدھ ناسل کے زمین اندر
آسمان کے درمیان کا ملا ہوا حصہ۔ درمیان، درمیانی

فاصلہ۔ دقت، درمیانی عرصہ۔ صفت۔ ہما
میں درمیان میں۔ اُدھ کر۔ پنجوں کے بل۔

قول فیصل۔ اس لفظ کا اُردو زبان سے کوئی تعلق
نہیں نہ ان معنوں میں مستعمل ہے۔

اُدھ صر۔ وہ شے جو کسی چیز سے متصل نہ ہو۔
عام اس سے کہ یمن دیار کے اعتبار سے

ہو یا تحت رفق کے اعتبار سے۔
دوہر شتی ہے دھرنا سے اور الف نفی کا ہے)

اُدھ میں خاک پھیلائی ہو کے اٹھو
زہن بند نہ چوں ادھی آسمان پسند۔ جان سدا

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اُدھ صر۔ اس طرف، اس جانب، اُدھ کے برعکس،

اُردو، تابع فعل، فصیح، رائج، مشترک عوام خاص
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اُدھ تو خیمہ گردوں اس میں لٹتا تھا
اُدھ حسین کا دل میں لباس لٹتا تھا میر حسن

قول فیصل۔ قسما اس بات کا کچھ نہ کہتے ہیں کہ اُدھ
کا جواب اُدھ لائے ہیں اور یہاں کا جواب وہاں

اس طرف کا جواب اس طرف۔ اہل دہلی قدیم زمانے سے

اس محل پر (درے) بولتے ہیں۔ اور اس کا عکس (درے) بولتے ہیں یعنی (ادھر) جواب تک رائج ہے اور فصیح بھی ہے لیکن اہل دہلی جہاں درے پر سے بولتے ہیں (ادھر) ادھر بھی بولتے ہیں۔

لگاتے ہیں دل اس سے اب ہارجیت
ادھر ہو گئی یا ادھر ہو گئی و آغ
ادھر۔ اس طرف۔ اس جانب، ادھر کے برعکس
(دیکھیے ادھر)

بھیں فاطمہ بے چین ادھر در در شکم سے
منہ فتن تھا اور آنسو تھے رداں دیدہ نم سے
ادھر ادھر۔ اس پاس، ارد گرد، چار طرف
اردو، فصیح، رائج، مشترک، خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

اٹھا کے شعلہ کی گردن ادھر ادھر کیا
کسی تنگ کا کرتا ہے انتظار سپر آغ عرش
ادھر ادھر۔ یہاں وہاں، ایسی دیسی جگہ
(دیکھیے ادھر ادھر)

محل صدف۔ دیکھو یہ میرا ضروری خط ہے۔ ادھر
ادھر نہ ڈال دینا ورنہ وقت بے نہیں ملے گا۔
ادھر ادھر۔ دونوں طرف، ادبے بائیں
(دیکھیے ادھر ادھر)

کھلیں باز دہلی پر جان ادھر ادھر تعویذ
پہ نورتن کے عرض ہوں دن جگر تعویذ جان
ادھر ادھر۔ جگہ سے جگہ، بے محل
(دیکھیے ادھر ادھر)

دل دیراں میں غم رہا تا اتم
کبھی یہ نہئے ادھر ادھر نہ ہو
ادھر ادھر۔ پر آگندہ، حشر، ترسنا
(دیکھیے ادھر ادھر)

محل صدف۔ مٹا ہے کل شہر سے کی مسجد میں رات کو
ڈاکو جمع تھے۔ وار و غرہ جی کو مع گار د کے دیکھ کے
ادھر ادھر ہو گئے۔

ادھر ادھر۔ غائب ہو جانا اور مل جانا کچھ
(دیکھیے ادھر ادھر)

محل صدف۔ کام کے وقت سب آدمی ادھر ادھر
ہو جاتے ہیں (از امیر اللغات)

قول فیصل۔ ۵ اور ۶ کے معنی ایک ہی ہیں۔
بہت لطیف فرق کا کھانا کرتے ہوئے مؤلف نے ۵
معنی نکالے۔

ادھر ادھر پھرنا۔ آوارگی، خانہ بدوشی،
اردو، فصیح، رائج، مشترک، خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

بیٹھوں گھر میں یہ ہو نہیں سکتا
دوڑ پھرتا ادھر ادھر مجھ کو بحر

ادھر ادھر سے لینا (نمبر ۱) ہر طرف سے اٹھا کرنا
(نقرہ) ادھر ادھر سے نکالے کر اور پتے پر چڑھا دو۔

نمبر ۲) اعتدال سے بڑھی ہوئی چیز کو کاٹنا چھانٹنا
نقرے۔ مونچھیں بے قرینے بڑھ گئی ہیں۔ ذرا ادھر ادھر
سے لے کر (و حجام سے) جب تک شاخیں ادھر ادھر سے
نہ لی جائیں گی درخت کا داک رہے گا۔

نمبر ۳) جا بجا سے قرض لینا۔ نقرہ۔ اب تو ادھر ادھر
سے لے کر کام نہ کرنا چاہیے۔ پھرا کر دیا جائے گا۔
(از امیر اللغات)

قول فیصل۔ صاحب امیر اللغات نے جو تین مختلف
معنی لکھے ہیں۔ سوائے اس کے کہ محل صرف بلا ملازم
در نہ معنا ایک ہی۔

ادھر ادھر کر دینا۔ غائب کر دینا، چرا لینا۔
محل صدف۔ اس کی عادت ہو کہ جہاں آنکھ بچی چیز

ادھر ادھر کر دی۔

قول فیصل۔ چوری کے معنی میں ادھر سے ادھر
کر دینا بھی بولتے ہیں۔

ادھر ادھر کی اڑانا۔ موضوع سے ہٹ کے
گشت کرنا۔ اردو، غیر فصیح۔

محل صدف۔ مطلب کی بات کو۔ کیا ادھر ادھر کی
اڑا رہے ہو۔

ادھر ادھر کی باتیں۔ معمولی باتیں۔ یہاں
وہاں کا ذکر۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صدف۔ کچھ ادھر ادھر کی باتیں کر دے گی لگے
ادھر ادھر کی باتیں۔ مقصد کے علاوہ
خلاف موضوع باتیں۔ چونکہ اس سے الگ باتیں
(دیکھیے ۵)

محل صدف۔ تم کو جو کتنا ہو کہو ادھر ادھر کی باتوں
سے کوئی نائدہ نہیں۔

ادھر آیا ادھر گیا۔ بہت جلد باقی نہ رہا۔
اردو، فصیح، ۵

دنیا کا مال کیا ادھر آیا ادھر گیا تا سہم
قول فیصل۔ مال اور دنیاں وغیرہ کے لیے
زیادہ استعمال ہوتا ہے۔ ۵

گو یا خیال تھا ادھر آیا ادھر گیا
ادھر وال ادھر چا دل بیچ میں کھٹ
حب بچے آپس میں کھلتے ہیں اور کھلتے کھلتے جب
کسی بچے سے بگڑ جاتے ہیں تو یہ جگہ کہہ کے گویا اس
سے بگڑ جاتے ہیں۔ اور اسی محل پر یہ کہہ دیتے ہیں
اس ڈاڑھ میں دال اس ڈاڑھ میں چا دل بیچ میں
کھٹ۔

ادھر سے ادھر کرنا۔ کسی چیز کو غائب کر دینا

پڑا ایلنا۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک، خاص عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صرف۔ یہ لڑکا بڑا چور ہے کچھ بچی اور چیز
ادھر سے ادھر کر دی۔

قول فیصل۔ بے ترتیب کے معنی میں بھی بولتے
ہیں جیسے تم نے پوری کتاب کے درق ادھر سے ادھر
کر دیے۔

ادھر سے ادھر چلا جانا۔ غائب ہو جانا۔
اُردو۔

کہیں ایسا نہ ہو مجھے ہے یہ ڈر
کہ چلا جائے وہ ادھر سے ادھر تعلق
ادھر سے آنا ادھر سے جانا۔

عدم ہے وجود میں آنا۔ دنیا سے خدا کے گھر جانا۔
اُردو، فصیح، رائج، مشترک، خاص عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

عدم آباد سے تاتا لگا ہے لکھتے تک
ادھر سے کوئی آتا ہو ادھر سے کوئی جاتا ہو زند
ادھر سے ادھر پھرنا۔ آدا لگی، خانہ بدوشی

(دیکھیے ادھر ادھر پھرنا)
ادھر قبلہ ادھر قبر بی ختیجہ تو میں کہ ادھر
یعنی جب ایسا مسئلہ درپیش ہو جس کا ہر پہلو مشکل نظر
آ رہا ہو تو عورتیں یہ مثل بساختہ بولتی ہیں

قول فیصل۔ دہلی کی عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔
اس مثل میں تبرکی (یا) متحرک یعنی ذہن کے ساتھ عورتوں
کی زبان پر جاری ہے تاکہ قرا در کہ ادھر میں تانیہ
ہو جائے۔ اسی کے ساتھ یہ مثل بھی عورتیں بولتی ہیں۔

ادھر قبلہ ادھر قطب بی ختیجہ سو دے کہ ادھر ختیجہ سے
مراد جناب خدیجہ ہیں جیسے (ت) کے ساتھ عورتیں
زیادہ بولتی ہیں۔

ادھر کاٹے ادھر پلٹ جائے۔
آواز بھونچائے ادھر مگر جائے۔

قول فیصل۔ چونکہ سانپ کاٹ کے فوراً پلٹ
جاتا ہے اس لیے ہر اس شخص کو جوازیت سے کہہ سکتے ہیں
یہ مثل اس کے لیے بولتے ہیں اور اسی مثل کو یوں بھی
بولتے ہیں ادھر کاٹے ادھر اُٹ جائے مگر لکھنؤ میں
دو ذوں طرح بہت کمی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔

ادھر کاٹے ادھر کا۔ زمین کا نہ دنیا کا۔

ادھر کھواں ادھر کھائی۔ ہر طرح نقصان
ہر صورت میں دشواری ہے۔ کچھ کرتے بن نہیں پڑتی
ادھر کی ادھر کرنا۔ جھوٹا سچ، اس کی اس سے
اس کی اس سے لگانا۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک
خاص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

بنا گھر بگاڑے گی ماں اچڑیل
ادھر کی ادھر کرتی پھرتی چوروز قحشر

قول فیصل۔ نازک بات اس محاورے میں یہ جو کہ
بظاہر ترتیب محاورہ یہ بتاتی ہے کہ جو شخص ادھر
کی بات ادھر کہہ دے تو اس سے کہہ سکتے ہیں کہ تم
ادھر کی ادھر کرتے ہو ایسا نہیں ہے بلکہ اگر کوئی
شخص ادھر کی ادھر کہے یا ادھر کی ادھر کہے دونوں
حالتوں میں بھی کہیں گے۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ ایک
کی دوسرے سے کہنے والے کو کہیں گے کہ تم ادھر
کی ادھر کرتے ہو۔

ادھر کی ادھر لگانا (دیکھیے ادھر کی ادھر کرنا)
ادھر کی دنیا ادھر کرنا۔ آفت بچانا قیامت
برپا کرنا۔ اُردو، محاورہ۔

محل صرف۔ دیکھو کے دیتی ہوں اگر میرا حق مجھ کو
نہ دیا گیا تو میں ادھر کی دنیا ادھر کر دوں گی۔
قول فیصل۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

ادھر کی دنیا ادھر ہو جانا۔ خدا اور غصہ
کے نل پرکتے ہیں۔

نواب محمد عسکری نے دل میں ٹھان لی کہ چاہے
ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے یعنی ال ضرور جائیگے
(اند سیر کسار)

قول فیصل۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

ادھر کی دنیا ادھر ہونا۔ بہت عظیم نقصان
ہونا۔ طبقہ اُلٹ جانا۔

اُردو، فصیح، رائج، مشترک، خاص عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

یہ گھٹل مہ کی تر چھی نظر ہو گئی
ادھر کی جو دنیا ادھر ہو گئی تعلق

ادھر کے نہ ادھر کے۔ کسی طرف کے نہیں
کسی شمار میں نہیں۔

اُردو، فصیح، رائج، مشترک، خاص عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کیا مضطرب کمال ہو دل عشق کے ہاتھوں
مثل گل ہار دی نہ ادھر کا نہ ادھر کا بحر
ادھر کی راہ نہ چلے۔ اس طرف کا قصد نہ
کرے۔ ادھر رخ نہ کرے۔

خدا نہ لائے بس ابل کو میرے پہلو میں
ادھر کی راہ نہ وہ خانماں خراب چلے اثر
(از نور اللغات)

قول فیصل۔ زبردستی محاورہ بنا کے مثال میں
شعر پیش کر دیا۔ اگر اسی طرح محاورے بنائے جائیں
تو سیکڑوں بن سکتے ہیں۔

ادھر کی نہ ادھر کی یہ بلا کہ ادھر کی۔ جو
کسی قاب نہ ہو جس کو گوی نہ پوچھے اس کی نسبت
کہتے ہیں۔

قول فیصل - عورتوں کی زبانوں میں بولتی

ہیں۔ (اوه نہ اوه یہ بلاکہ صر)

اوه کی ہوا اوه نہیں جاتی۔

کمال پے تعلق کی جگہ۔

اورد، فصیح، راج، مشترک خاص و عام کھنڈ

دہلی عورت مرد۔

صبا بھی بولے کبھی نامہ نہیں جاتی

ہو ابھی اب تو اوه کی اوه نہیں جاتی

اوه میں پڑے ہوئے کسی طرف کا نہ ہوتا۔

محفل صرف - نہ اوه آسکتے ہیں نہ اوه جاسکتے

ہیں اوه میں پڑے ہوئے ہیں۔

قول فیصل - اب نہیں بولتے۔

اوه میں چھوڑنا۔ کسی طرف کا نہ رکھنا کینہ

دھوکا فریب دینا۔ عین وقت پر ہونائی کرنا۔

قول فیصل - اب نہیں بولتے بلکہ اب کھنڈ میں

اوه کے بجائے مزید اوه میں بولتے ہیں

اوه میں لٹکنا۔ ٹیکسوں کی حالت نہ ہونا۔

مرنا نہ جینا۔ جیسے یہ مریض مرنا ہے نہ جینا ہے اوه

میں لٹکا ہوا ہے۔

تھکے تھکے سے جانتی ہو بہت بڑی جگہ کی ہو

بڑے اوه میں لگے ہوئے ہیں اوه کے نہ ہم اوه کے جرات

قول فیصل - اب نہیں بولتے۔ بہادری میں اوه

راٹے ہندی اسکے ساتھ کھا ہے۔

اوه والا۔ اس طرف کا، اس طرف کی جماعت کا

دوہاں شہر کے دن ہوئے کچے باہم موجود

متفق ہونگے اوه والے اوه والوں کے آتش

اوه ہاتھ لانا۔ جب کسی موقع پر کوئی عمدہ

بات ہو جاتی ہے تو یہاں ان بے تکلف سے اس

کی داد چاہتے کہ یہ کلمہ زبان پر لاتے ہیں اور اس

حالت خوشی میں ہاتھ ملائے ہیں۔

پھبتی ترے پھرے پہنچے دور کی سوچی

لا ہاتھ اوه کے کہ بہت دور کی سوچی

صرف ہاتھ لانا زیادہ کہتے ہیں

ہندی مل کر ہے چوٹ مر جان پر

ہاتھ لانا شکار کیا کہنا

تو بھی اسے واضح کسی پر جان دے

ہاتھ لا استاد کیوں کیسی کنی

رازا میر اللغات)

قول فیصل - اب ہاتھ لانا اور دینا کم بولتے ہیں

موجودہ دور میں ہاتھ لانا کا استعمال زیادہ ہے جیسے

ہاتھ ملاؤ۔ سچ کو کیسی کہی۔

اوه ہو یا اوه - بیکوئی ہو، جھگڑا چکے۔

جاگنی سے نجات پانے کی جگہ کہتے ہیں۔

یہ یا مرچیک، بیمار الفت

چکے جھگڑا اوه ہو یا اوه ہو

قول فیصل - اور کئی صورتوں سے بھی متعلق ہے

جیوں یا مرچیکوں یوں نزع کب تک

اوه ہو جاؤں پار یا اوه ہوں

گرچہ کس گئی میں ہوں پر ایک دم تو جھگڑا

یا اوه میں یا اوه کب تک شمار دہ کر

اوه ہوتا یا اوه ہونا۔

دیکھئے اوه ہو یا اوه

اوه ہی اوه - باہری باہر، دیر ہی اوه - بالا

بالا اورد، فصیح، راج، مشترک خاص و عام کھنڈ

دہلی عورت مرد۔

کھیں ایسا نہ ہو مجھے ہے یہ ڈر

کہ پلا جائے نہ اوه ہی اوه

قول فیصل - اب کھنڈ میں اوه ہی اوه کے بجائے

یوں بولتے ہیں (اوه اوه ہی سے اوه چلے گئے)

اوه جانا۔ اوه نا۔ ازم، یوں کھنا۔

ٹانگے توڑنا۔

باس خاطر میں جلا دکا ہے ورنہ ابھی

ایک خیالہ میں سوٹکے اوه کتے ہیں

اوه جانا۔ اوه نا۔ کھال اڑ جانا۔

بدن سے پوست جدا ہونا۔

جنوں میں میرے لیے بند کدوڑا تھا

نہ بھاڑتا جو قبہ کو بدن اوه جاتا

قول فیصل - چٹنے اور مار کھانے کی جگہ بولتے

ہیں۔

اوه جانا۔ اوه نا۔ تباہ ہونا۔ زیر ہونا

بھلا ہوا ترے زخمی جو میاں نہ ہوئے

عبث غریب رفوگر اوه گیا ہوتا

اوه جانا۔ اوه نا۔ کھل جانا۔ جیسے

چمت اوه گئی۔ (رازا میر اللغات)

قول فیصل - اب مسترد۔

اوه جانا۔ اوه نا۔ ۵ طلاق ہو جانا

(از جامع اللغات)

قول فیصل - کھنڈ میں کوئی نہیں بولتا۔

اوه سیرا۔ آدھ سیر کے وزن کا بانٹ۔

اورد، مذکر، فصیح، راج، مشترک خاص و عام

کھنڈ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل - اوه سیرا کہیں پچاس تولے کا ہوتا

ہے کہیں چالیس تولے کا۔ نو پی کے شہری مقامات

میں چالیس تولے کا ہوتا ہے۔

اوه سیرا۔ آدھ سیر وزن کی کوئی چیز جیسے

اوه سیرا شیر مال اودا یسے غزن کو بھی اوه سیرا

کہتے ہیں جس میں آدھ سیر وزن کی کوئی چیز پک سکے

یا سا جائے۔ جیسے ادھ سیری دیگی۔ ادھ سیری رکابی
اور اسی طرح پن سیرا، دس سیرا دیگی ادھ سنی دیگی
غیرہ بھی بولتے ہیں (از فور اللغات)

قول فیصل۔ ادھ سیری شیرمال، ادھ سیری بانڈی
ادھ سیری طباق تو بولتے ہیں لیکن ادھ سیری دیگی
ادھ سیری رکابی نہیں بولتے۔

ادھ کچرا۔ ادھ کچا ادھ پکا۔
اردو، غیر فصیح، رائج،

قول فیصل۔ عوام کی زبان بعض ادھ کچا بھی بولتے ہیں
ادھ کھلا۔ نیم کوپ۔

جی میں آتا ہو کر دوں پوری سزا (غبار کو)
چاہیے انسان کو ادھ کھلا نہ چھوٹے مار کو مصحفی
قول فیصل۔ کھنڈ میں ادھ کھلا نہیں بولتے۔

ادھ کھلا۔ نیم گنتہ۔ جیسے ادھ کھلا بھول
کیونکہ کالے میں آپ لو بولاں

ادھ کھلی جس طرح سے ہو کھال انشا
دیکھو تو منہ دم تبسم

جیسے کوئی ادھ کھلی کلی ہو تیر
قول فیصل۔ اب متروک ہے۔

ادھ کھلا۔ نیم باز، کچھ کھلا کچھ بند جیسے کواڑ
کے پٹ ادھ کھلے پڑے ہیں۔ (از امیر اللغات)

قول فیصل۔ اب نہیں بولتے۔
ادھ کھلا۔ کم کھلا ہوا جیسے ادھ کھلا گشت

ادھ کھلا چار۔
ادھ گیہواں۔ ادھ گیہوں اور ادھ اجڑ۔

قول فیصل۔ اسی کو دیہات والے بھی کہتے ہیں۔
گیہوں کا گٹ اور (جو) کا جٹی ملا کر گھٹی کر لیا۔ اگر

ادھ گیہوں اور ادھ اجڑا ہو تو اسے پڑا کہتے ہیں۔
اور اگر گیہوں چٹا اور جو ملا ہو تو دیہات والے اسے
تیرا کہتے ہیں۔

ادھل جانا۔ آدراہ اور خراب ہو جانا۔ جوش
مستی میں آپ سے باہر ہو جانا۔ اردو، غیر فصیح۔

مٹاں میں کیا کہوں زائد پسر کی کیفیت
کہ جس کو دختر زدیگہ کر ادھل جائے سودا

قول فیصل۔ عورت کے لیے بولتے ہیں در عمدتوں
کی زبان ہے۔ یہ لفظ ادھر ن سے ماخوذ ہے۔

اس کے سنی سنکرت میں بگڑنے کے ہیں اب متروک ہو
ادھلی ہو بلن سے سانپ دکھائے۔

بدکار عورت باہر جانے کے لیے کٹی بہانے بناتی ہے
ہندی (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ کھنڈ کی عورتیں نہیں بولتیں۔
ادھلی چتون۔ متانہ چتون، خواہش نفسانی

سے بھری ہوئی نگاہ۔
کچھ نظر آتی ہے ادھلی تری چتون کو کا

ان دنوں رہتی ہے منٹھی تری گردن کو کا ٹیگن
قول فیصل۔ محلات شاہی دہلی کی زبان تھی مگر

اب متروک۔
ادھم۔ ایک دردیش کا نام۔ ابراہیم ان کے

بیٹے تھے اسی سے ان کو ابراہیم ادھم کہتے ہیں۔
(از امیر اللغات)

ادھم۔ سیاہ رنگ کا گھوڑا۔ عربی، صفت،
تیز رو ایسا اب ادھم تھا

تیچھے رہتا تھا دڈر میں سایہ تیر
قول فیصل۔ بعض لغات میں اب سیاہ اور بار

سیاہ دونوں معنی رکھتے ہیں۔
ادھم۔ بہت شور غل مچانا۔ ناد۔ شور۔

اردو، اندک، غیر فصیح، رائج، مشترک خاص عام
کھنڈ دہلی عورت مرد۔

جائیں کیا سیر کو ہم باغ میں کیا رکھا ہو
واں ادھم نالہ بیل نے مچا رکھا ہو منتظر

قول فیصل۔ متقدمین (ادوہم) داد معروف
کے ساتھ بولتے تھے چنانچہ تیر کا شعر۔

گرم کچھ ہنگامہ یہ بھی کم نہ تھا
اس روش کی دھوم کا ادوہم تھا تیر

قول فیصل۔ لیکن اب متروک ہے۔ بعض نے
سؤنٹ بھی فطیم کیا ہے۔

شور ہے نقل مینا کا جلو آؤ ہو
منجوں نے بھی مچا رکھی ہو کیا کیا ادوہم داغ

ادوہم اٹھانا۔ شور غل مچانا، ہنگامہ برپا
کرنا۔ لڑکے کی عادت کیا خراب ہو رہا ہے۔ ذرا

ذرا اسی بات پر ادوہم اٹھاتا ہے۔
(از امیر اللغات)

قول فیصل۔ اب غیر فصیح ہے۔
ادوہم جوتنا۔ شور غل مچانا۔ اردو۔ غیر

فصیح، عوام کی زبان۔
مفت ہرے میں کرو یا س کو

کیا ادوہم کو وال نے جوتا مسرہ
ادوہم ڈھانا۔ شور غل مچانا، ہنگامہ برپا

کرنا، اردو، غیر فصیح،
قول فیصل۔ بہت کم کے ساتھ بولتے ہیں۔

ادوہم کرنا۔ ادوہم مچانا۔
قیامت سے نہیں ہو کم جناب شیخ کا آنا

ادوہم کرتے ہیں محفل میں بڑا بڑ مچاتے ہیں رضا
قول فیصل۔ عام لوگوں کی زبان۔

ادوہم مچانا۔ شور غل مچانا، اردو، رائج،
غیر فصیح۔

جائیں کیا سیر کو ہم باغ میں کیا رکھا ہو
واں ادوہم نالہ بیل نے مچا رکھا ہو منتظر

قول فیصل۔ عام لوگ زیادہ بولتے ہیں۔

اودھ مہوا۔ نیم جان، اُردو، غیر فصیح، راج
 مشترک عوام کھنڈ دلی عورت مرد۔
 اودھ مہواتو نے تو کر ڈالا بت ساوچا انتا
 قول فیصل۔ عوام اودھ مرا بھی بولتے ہیں چونکہ
 اس خیال سے کہ اس میں ضم کا پہلو ہے اس لیے
 اودھ مہوا زیادہ بولتے ہیں۔
 اودھ مہچانے والا۔ مجازاً فساد۔
 عوام زیادہ بولتے ہیں۔ (از امیر اللغات)
 قول فیصل۔ کھنڈ میں اب کوئی نہیں بولتا۔
 اودھ مہن۔ وہ پانی جو پلاؤ کچڑی وغیرہ پکانے کے
 پہلے جوش کیا جاتا ہے۔
 اُردو، مذکر، راج، مشترک عوام کھنڈ دلی عورت
 مرد۔

سوداے خام ہم کو پکانا ضرور ہے
 گرم اشک کا اودھن نہ چڑھایا تو کچ نہیں ڈالیں
 قول فیصل۔ ہار جیوں کی اصطلاح اس کا مادہ
 دھن ہے جس کے معنی سنکرت میں جلنے جلائیوا ہیں
 بعض مواقع پر گرم پانی کو بھی کہتے ہیں جیسے میں نے
 تم سے ٹھنڈا پانی مانگا تھا تم اودھن اٹھا لائے
 یعنی گرم پانی۔
 اودھنا۔ ایک آنے کا اودھنا جسے کھانسی کہتے ہیں
 اودھن چڑھانا۔ پلاؤ وغیرہ کے لیے چولہے
 پر پانی چڑھانا۔

گرم اشک کا اودھن نہ چڑھاؤں کیا کروں
 سوداے خام کو نہ پکاؤں تو کیا کروں سرد
 اودھن رکھنا۔ دیکھیے اودھن چڑھانا
 اودھن مہونا۔ اودھن تیار مہونا۔ اُردو،
 راج، مشترک عوام کھنڈ دلی عورت مرد۔
 محل صرف۔ ابھی اودھن مہونا نہیں اور تم

نے دال ڈال دی۔
 قول فیصل۔ طریقہ یہ کہ طرف میں پانی آگ پر
 چڑھا دیتے ہیں جب پانی سرد سے زیادہ کھولنے لگتا
 ہے تو فوراً ٹھنڈے پانی میں بھیکے ہوئے چاول اس
 میں ڈال دیتے ہیں۔ دت معینہ کے بعد ایک صانی
 میں پانی اور چاول سب گرا لیتے ہیں۔ تمام بیج پانی کے
 ساتھ بہہ جاتی ہے اس کے بعد کسی طرف میں دم دیتے
 ہیں۔ یہ طریقہ اس لیے ہے کہ چاول بیٹھنے نہ پائے۔
 عموماً پرانے سے پرانے چاول کے لیے یہ طریقہ اختیار
 کیا جاتا ہے۔
 اودھواڑ۔ بیجوں بیج۔ جہاں سے کوئی چیز اودھوں
 اودھ ہو، ہندی۔

محل صرف۔ جا مدانی کا تھان چار گز کا ہے اودھواڑ
 سے اتار کر یعنی دو گز لے لو۔
 قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے لکھا ہے کہ
 کبوتر یا کنگو اودھ درنگ کا ہو جسے چپ کہتے ہیں اُسے
 بھی اودھواڑ چپ کہتے ہیں۔ کبوتر کو تو کبھی کبھی کہتے
 مٹا گیا ہے وہ بھی مثل نہ سننے کے لیکن کنگو کو کوئی
 نہیں بولتا۔

اودھوتر۔ اودھوت۔ سوتی، سفید کپڑا
 ہندی، مذکر، غیر فصیح،
 قول فیصل۔ اکثر غربا اس کا لباس پہنتے ہیں لیکن
 اب اس کا نام بدل گیا۔ چند سال قبل گلی گلی کپڑے پہننے
 والے گاڑھے دھوتر کہہ کے آواز لگاتے تھے مگر
 اب یہ آواز بھی نہیں سنائی دیتی۔ عموماً کھنڈ میں (اودھوتر)
 کے بجائے (دھوتر) بولتے ہیں وہ بھی تنہا نہیں بلکہ
 گاڑھے دھوتر بولتے ہیں۔

اودھورا۔ ناتمام۔ پورا کی ضد، اُردو، فصیح
 راج، مشترک خاص عوام کھنڈ دلی عورت مرد۔

ہر کسی کا کام رکھتا ہے اودھورا آسمان
 گر ہم پہونچا سر شوریدہ تو پھر نہیں ناسج
 قول فیصل۔ مرد کم عورتیں زیادہ بولتی ہیں صاحب
 امیر اللغات نے لکھا ہے راجا راجو شخص کسی بات میں صدر
 کمال کو نہ پہونچا ہو۔

کون کچھ کو کہے اودھورا ہے
 اسے تو بگنوں میں پورا ہے شوق
 یہ لفظ زیادہ تر کام اور بانٹ کے ساتھ بولتے
 ہیں جیسے اودھورا کام اور اودھوری بات۔
 اودھورا۔ ہندی، صفت، نامکمل
 ناتمام، ناقص بلکہ جو شخص حد کمال کو نہ پہونچا ہو۔
 پیش از وقت جیسے جنین بلکہ کمزور، ناتوان
 ضعیف۔ ناقابل، ناطاقت (از جامع اللغات)
 قول فیصل۔ کھنڈ میں سولے بلکہ اور بلکہ کے اور
 کسی معنی میں نہیں بولتے۔

اودھوری۔ (دیکھیے اودھورا بلکہ)
 اودھورے کام اور حسنی لگائی کو کبھی نہ
 دیکھیے۔ نفرت ہو جاتی ہے۔
 یہ دونوں باتیں انسان کے دل میں نفرت پیدا کرتی
 ہیں اس لیے ان کو دیکھنا نہیں چاہیے
 (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ یہ فعل کھنڈ میں نہیں بولی جاتی۔
 اودھوری۔ گائے بھینس کا کمال ہوا چڑا۔
 موٹا کچا چڑا۔

قول فیصل۔ مریچوں اور کھال بنانے والوں
 کی اصطلاح۔

اودھوری استر۔ اُس جوتے کو کہتے ہیں جس
 میں اُد پرزی اور استریں اودھوری ہوتی ہیں
 قسم کا جو نام مضبوط مہتا ہے (از امیر اللغات)

قول فیصل۔ اب عموماً بہت کم استعمال ہے۔
 اودھوڑی تاننا۔ تاننا۔ اتنا کھانا کر بیٹ
 خوب تن جائے اور سانس پیٹ میں نہ سائے عوام
 کی زبان (از امیر اللغات)

قول فیصل۔ اب عوام بہت کم بولتے ہیں۔
 اودھی۔ پیسے کا اکٹھاں حصہ، ہندی، مونث
 فصیح، راج، مشترک خاص دھام لکھنؤ دہلی عورت
 مرد تھا۔

سرور اذ کیے حصہ کش افیونی نے
 بیچو ایک اودھی کو اور کو لے لیے دھاک کھول
 قول فیصل۔ اب اُردو بھی ہے۔ آج بچے بچوں میں
 سال قبل تک کوڑیوں کا رواج تھا۔ ایک پیسہ میں
 آٹھ ادھیاں چار درمیاں اور دو دھیلے ہوتے
 تھے۔ ایک گڑھ چار کوڑیوں کا۔ ایک اودھی دو
 گھنٹوں کی ہوتی تھی۔ اب رواج ختم ہو گیا۔
 اودھی۔ ایک قسم کا ہار یک سفید سوتلی نہایت عمدہ
 کپڑا۔ اُردو، مونث، فصیح، راج، مشترک خاص
 عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اودھی کا تھان خوب دیا دھڑی میں نے داہ
 جھٹا لگوڑا جھڑا کوڑی کے کام کا مختصر
 قول فیصل۔ آج سے میں سال قبل رؤسا لکھنؤ
 بلکہ عموماً لوگ پینتے تھے۔ اب بہت کمی کے ساتھ اس کا
 رواج ہے۔ جلا ہوا اور بڑا زوں کی خاص اصطلاح
 اودھی اودھی پر جان دینا۔ بہت بخیل
 بہت کمزور ہونا۔ اُردو، غیر فصیح، راج، مشترک
 عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صرف۔ ایسا سنوس آدمی دیکھا ہی نہیں۔
 اودھی اودھی پر جان دیتا ہے۔

قول فیصل۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

اودھی اودھی پر جان جاتی ہے۔
 (دیکھیے اودھی اودھی پر جان دینا)

کیا دے گا اودھی اودھی پر جان سوا کی جان
 یہ کھینچے پٹیا بھی ہے امیر آٹھ نام کا مختصر
 اودھی اودھی کا حساب۔ ایک ایک پائی کا حساب
 محل صرف۔ وہ زمین نہیں ہے بنیا ہے اودھی اودھی
 کا حساب کرتا ہے۔ یعنی ذرا ذرا سی چیز کا۔

اودھیا دینا۔ کسی چیز کو اودھا کر دینا۔ نصف
 کر دینا۔ اُردو، غیر فصیح،

محل صرف۔ تم نے سٹھائی کھا کھا کے اودھیا دی
 اودھیا دینا۔ (دیکھیے اودھیا دینا)

دشت میں لیلی ادا ہم کو بھی اب جانا پڑا
 دشت دشت حضرت نبیوں سے اودھیا پڑا منتظر

اودھیا جانا۔ (دیکھیے اودھیا دینا)
 اودھیاؤ۔ آدھے پر، اُردو، غیر فصیح،

دیہاتی زبان،
 محل صرف ہم نے اپنا کھیت بنا ٹی نصفی (اودھیاؤ)

پر دیدیا ہے۔
 اودھیائی۔ (دیکھیے اودھیاؤ)

اودھیٹر۔ جس کی عمر جوانی اور بڑھاپے کے درمیان
 ہو۔ نہ جوان ہو نہ بڑھا، اُردو، فصیح، راج،

مشترک خاص دھام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 اسے زائد و درنگ نہ پیر آپ کو بنا

انند صبح کاذب ابھی ہے اودھیٹر تو ذوق
 اودھیٹر بن۔ سوچ، بچار، فکر، منصوبہ،

اُردو، راج، مشترک عوام دھام لکھنؤ دہلی تھا۔
 ہم سے الگ تھلک چودہ سویا پنگا پر

کیا کیا اودھیٹر بنیں اب ہم تمام رات بھر
 قول فیصل۔ شرعاً متقدمین نظم میں استعمال کرتے

تھے مگر محتاط اس وقت بھی احتیاط کرتے تھے اب
 نظم کرنا غیر فصیح، بونا صحیح۔

اودھیٹر دینا۔ سیون کسوں ڈالنا، ٹانگے توڑ
 ڈالنا، اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص دھام

لکھنؤ دہلی عورت مرد،
 محل صرف۔ اتنا کپڑا غلطی گیا ہے اسے ذرا

بلدی سے اودھیٹر دینا۔
 اودھیٹر دینا۔ بہت مارنے کی جگہ۔ اُردو

فصیح، راج، مشترک خاص دھام لکھنؤ دہلی،
 عورت مرد۔

زُلف کے اُس نے مار کر کوڑے
 دل عشاق کو اودھیٹر دیا۔ دارج

اودھیٹر کے روٹی نہ کھا دنگی موتی ہو
 اس طرح روٹی کا کھانا بڑا بچھا جاتا ہے مثل

(از جامع اللغات)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ مثل کی صورت سے نہیں

بولا جاتا البتہ روٹی کے چھلکے اودھیٹر کے کھانے پر
 عورتیں بچوں کو منع کرتی ہیں کہ منجوس ہوتا ہے۔

اودھیٹرنا۔ (دیکھیے اودھیٹر دینا) سے
 ناخن نہ دے خدا تجھے لے پیو بنوں

دے گا نام عقل کے بنیے اودھیٹر تو ذوق
 اودھیٹرنا۔ پٹی ہوئی چیز کو اُکھاڑنا جیسے کپڑے

یا چھت اودھیٹرنا۔ اور اشارے پھر اودھیٹرنا بھی
 کہا ہے

سینہ صرچاک نظر آیا ترے عاشق کا
 اُس کی تربت کے جو ہی جگے اودھیٹر پھر

(از امیر اللغات)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں چھت اور کپڑے اودھیٹرنا

تو کبھی بولا ہی نہیں گیا۔ نہ پھر اودھیٹرنا بولتے ہیں

اڈا۔ بکے تانگے اور رکشوں وغیرہ کے کھڑے ہونے کی جگہ۔ اردو۔ مذکر۔ راج۔
 قول فیصل۔ شہر کے اُن مقامات پر جہاں سواریاں کثرت سے آتی ہیں اور بکے تانگے وغیرہ کھڑے ہوتے ہیں اُسی کو اڈا کہتے ہیں۔
 اڈا۔ گوٹے کناری کے پھان کی مقدار میں۔
 اڈا۔ اینون پینے والوں کے بیٹھنے کی جگہ۔
 قول فیصل۔ ایک خاص جگہ اینونی جمع ہونے کے اینون چاہے حقہ وغیرہ پیئے ہیں۔ مختلف باتیں اور داستان گوئی ہوتی ہو۔
 اڈا۔ جس پینے والوں کے بیٹھنے کی جگہ۔
 قول فیصل۔ جس پینے والے ایک مقام پر روزانہ جمع ہونے کے چلم پر دم لگاتے ہیں۔ چلم سے کوٹھل آتی ہے۔
 اڈا۔ مذک پینے والوں کے بیٹھنے کی جگہ۔
 قول فیصل۔ جب سے مذک کی ایجاد ہوئی ہے مذک پینے والے ایک جگہ پر جمع ہوتے ہیں اور سب مل کے کھالی میں مٹی ہوئی مذک رکھ کے ایک رخنے چلتے ہوئے کوٹے کو مذک کے قریب لے جاتے ہیں اور دم کھینچتے ہیں مذک لال ہو جاتی ہو، دھواں پیٹ میں پھونچ جاتا ہے۔
 اڈا۔ جانوروں کا گوسہ یا جیل کا پالو جانوروں کے بیٹھنے کے لیے بنایا جاتا ہے۔
 اردو راج، مشترک حوام و خواص، گھنٹو، دہلی عورت، مردہ۔
 جب تم دھب گل رُخسار زیبا ہو گیا
 خامہ سیر ابلبل معنے کا اڈا ہو گیا مسرور
 قول فیصل۔ بنجرے میں بند رہنے والے جانوروں کے لیے جو بنایا جاتا ہو اس کو بھی اڈا کہتے ہیں اور

آزاد جانوروں کے بیٹھنے کے لیے صلیبی شکل کا بناتے ہیں اس کو بھی اڈا کہتے ہیں۔
 اڈا۔ کپڑے بننے کا۔
 قول فیصل۔ جلاہوں کی خاص اصطلاح۔
 اڈا۔ وہ تپائی جس پر میٹھ کے گونا گونا جاتا ہو۔
 قول فیصل۔ گوٹہ کناری والوں کی خاص اصطلاح۔
 اڈا۔ کریشیا کا۔
 قول فیصل۔ لکڑی یا مٹی کے دو حلقے ہوتے ہیں۔ پہلے حلقے پر کپڑا چڑھا کے دوسرا حلقہ اس پر چڑھا کے گس دیتے ہیں، اس طرح حلقے کے بیچ میں کپڑا آن جاتا ہو اور عورتیں اور لڑکیاں ڈی۔ ایم۔ سی کے گولوں سے بھول چلیاں اور مختلف قسم کے بیل بوٹے بناتی ہیں اور یہ بالکل حال کی ایجاد ہے۔
 اڈا۔ کارٹھنے کا، مثلاً جالی وغیرہ۔ اردو راج پڑا ہو عکس کرتی کا جو ہنگام خود آرائی نظر میں جو کھٹا آئیے کا اڈا ہو جالی کا مینر۔
 اڈا۔ وہ مقام جہاں کھار رہتے ہیں اور ڈولیاں اور چوپلے رکھے رہتے ہیں۔
 سواری کا سامان نہ اصطلاحاً
 کہ خالی کھاروں کا اڈا ملا منتظر
 قول فیصل۔ لکھنؤ کا طریقہ یہ ہو کہ ایک مقام پر دیہات یا شہر کے مزدور پیشہ لوگ دن رات جمع رہتے ہیں، ڈولی، چوپہلا، ففس رکھی رہتی ہو، جب کوئی بلانے آتا ہے تو ڈولی اٹھا کے دو کھار چلے جاتے ہیں اور سواری پہونچا کے واپس آتے ہیں جس کھار کے نام سے اڈا کہلاتا ہے اس کو کچھ حق مزدوری سے دیا جاتا ہے۔
 اڈا۔ ٹھکانا، روزانہ کسی خاص جگہ پر بیٹھنا۔
 محل صوف۔ آج کل آپ کا اڈا تحسین کی مسجد

پر ہے یہ اچھا نہیں ہے۔
 اڈا۔ کار چوب بنانے کا۔ اردو۔ راج۔
 قول فیصل۔ کار چوب جسے زردوزی بھی کہتے ہیں اس کے بنانے کا طریقہ یہ ہو کہ کار بگر ایک چوکھٹا جو طول میں زیادہ اور عرض میں کم ہوتا ہو مثل پلنگ کے جس کے پاس نہ ہوں اسے سینے تک بلند کر کے کسی چیز پر ٹکا کے میٹھ کے کام بناتے ہیں۔ زردوزوں کی خاص اصطلاح۔
 اڈا۔ چکھ۔ کبھیوں اور طوائفوں کے رہنے کا مقام۔ (از امیر اللغات)
 قول فیصل۔ آج سے پچاس سال قبل تک کثرت سے بولا جاتا تھا، اب متروک سا ہو۔ اور انکی جگہ ابھی کوئی لفظ وضع نہیں ہوا ہو۔
 اڈا و اڈو ہونا۔ (ہندی) فعل لازم (عو) بدنام ہونا، رسوا ہونا، انگشت مٹا ہونا، نگو بننا، نظروں سے گزنا۔ (از فرنگی، صغنی)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اڈھ۔ بمعنی شان۔ دیہاتی لغت۔
 اڈھ بگھارنا۔ شان کی لینا۔
 اڈی۔ اڈی آڈی۔ ہندی۔ مونسٹ جوٹے کا پچھلا حصہ جو پنچے کے مقابل ہوتا ہے۔
 ہفت سازوں کی اصطلاح۔
 قول فیصل۔ کپڑے کی وہ کھلی جو عورتوں کے شکم کے میں کٹوری اور آستین کے بیچ میں ہوتی ہے اس کو بھی اڈی کہتے ہیں۔ اب اس قسم کا لباس چونکہ متروک ہو اس لیے استعمال بھی مفقود ہے یہ لفظ اب اردو بھی ہے۔
 اڈیٹر۔ اڈیٹر۔ اخبار کے لیے رائے یا خبریں جمع کر کے مرتب کرنے والا

انگریزی۔

قول فیصل۔ اردو دوں طبقہ آڈیٹر یا قلمچی زیادہ ہوتا ہے۔ یہ لفظ اب اردو ہو گیا ہے، لیکن نظم میں فصحا استعمال نہیں کرتے، اس کے بجائے اگر اخباری کے لفظ کو رواج دیا جائے تو زیادہ مناسب ہے۔ جیسے زیادہ اخبار دو براہ ادب کا اخباری (آڈیٹر) ہے۔

اڈیو ریل۔ اڈیٹر کی خاص رائے اور مضمون نگیزی
قول فیصل۔ اردو میں اس کے لیے چونکہ کوئی دوسرا
لفظ نہیں ہے اس لیے اردو کا حکم لگایا جاسکتا ہے۔
نظم میں احتیاط ضروری ہے۔ اس محل پر خبریہ کا لفظ
وضع کر کے اگر بولا جائے اور استعمال کثیر ہو جائے تو
زیادہ بہتر ہے جیسے اخبار میں آج کا (خبریہ) اڈیو ریل
قابل دید ہے۔

اڈیٹوریل کالم۔ اخبار کا وہ حصہ جس میں اڈیٹر کے مضامین درج ہوں۔ انگریزی۔

قول فیصل۔ خاص خاص لوگ بولتے ہیں اردو
میں اس کی جگہ پر کوئی دوسرا لفظ نہیں ہے۔
اڈیو ریل نوٹ۔ اڈیٹر کی مختصر رائے۔ انگریزی
قول فیصل۔ اس کے لیے بھی کوئی دوسرا لفظ اردو
میں نہیں ہے اور استعمال کثیر ہے۔

ادیش - آدیش - طبع چھاپا - جیسے پہلا
دوسرا ادیش - انگریزی

تو فیصلہ صبح روٹ لینا ہے، مگر اب ایڈیشن
شرت سے بولتے ہیں اور یہی درست بھی ہے یہ لفظ
اب جہ تک اردو ہو چلا ہے۔

دیشل - امپریشنل - رائڈ - پڑھا ہوا اضافہ
ہا گیا۔ جبے اویشل جج۔

۱۱ فصل۔ اس کی اصل اڈیشل تھی۔ کثرت
۱۲ سال سے اڈیشل ہو گیا۔ اب اسی طرح بولنا درست ہو

اذان۔ کان میں خبر پانا اور ہونچانا، بانگ مناز، نماز کے واسطے بلانے کی صدا جو مسلمانوں میں مذہباً رائج ہو۔ عربی، لیکن اردو بھی ہے، فضیج، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد، بلکہ تمامی عالم، سترہ سو سال قبل کے مستقل، اہل اسلام کی اصطلاح۔
(طریقہ اذان اہل تشیع)

جب اذان پکھنے کے ارادے سے کھڑے ہوتے ہیں تو پہلے سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ کہتے ہیں۔ یعنی بڑا ہے اللہ اور تمام تعریفیں اللہ ہی کے لیے ہیں، اور نہیں ہے کوئی خدا سوا اللہ کے اور اللہ بزرگ ہے، اب اذان شروع کرتے ہیں چار مرتبہ کہتے ہیں اللہ اکبر، یعنی خدا بزرگ ہے، دو مرتبہ کہتے ہیں اَشْهَدُ اَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، یعنی گو اہی دیتا ہوں میں اس بات کی کہ کوئی اللہ کے کوئی اور خدا نہیں ہے۔ دو مرتبہ کہتے ہیں اَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا الرَّسُولُ اللّٰهُ، یعنی گو اہی دیتا ہوں میں اس بات کی کہ جناب محمد مصطفیٰ خدا کے رسول ہیں یعنی اُس نے ہماری ہدایت کے لیے دنیا میں بھیجا ہے۔ دو مرتبہ کہتے ہیں اَشْهَدُ اَنْ اَمِيرًا مُّؤْمِنِيْنَ وَاَمْرًا مُّتَّقِيْنَ عَلٰی وَلىُّ اللّٰهِ وَصِيُّ رَسُوْلِهِ وَخَلِيْفَتُهُ بِلَا فِصْلٍ۔ یعنی شہادت دیتا ہوں میں اس بات کی کہ مومنوں کے امیر اور پرہیزگاروں کے امام یعنی حضرت علی ابن ابی طالب اللہ کے ولی اور ولی خدا کے وصی اور خلیفہ بلا فاصل ہیں۔ (اکثر شیعہ حضرات اذان میں حضرت علی کے اور القاب بھی پڑھا دیتے ہیں مثلاً قَاتِلَ الْمُشْرِكِيْنَ وَقَائِدَ الْغُرِّ الْمَجْلِيْنِ وغیرہ وغیرہ) دو مرتبہ کہتے ہیں سُبْحٰنَ عَلٰی صَلَوةٍ یعنی نماز کے لیے آمادہ و تیار ہو جاؤ، دو مرتبہ کہتے ہیں سُبْحٰنَ عَلٰی الْفَلَاحِ یعنی آمادہ فلاح ہو جاؤ۔

دو مرتبہ کہتے ہیں گھٹی علیٰ خیر العالٰی یعنی آادہ ہو جاوے بہترین
علیٰ پر دو مرتبہ۔ اللہ اکبر یعنی اللہ بزرگ ہو دو مرتبہ لا
اِلهَ اِلاَّ اللہ یعنی سوائے اللہ کے اور کوئی خدا نہیں ہو۔ اذان
ختم ہوئی۔ جب اذان ختم ہوتی ہے تو کہنے والا اور
سننے والے سب فوراً دونوں ہاتھ منہ کے پاس لیا کر
یہ دعا پڑھتے ہیں۔

اَللّٰهُمَّ اجْعَلْ قَلْبِيْ بَارًا وَعَلَيْشِ قَارًا
 اے ہمارے دل کو نیک اور میرے پیش کو برقرار
 عَمَلِيْ سَارًا اَوْ رَزَقِيْ دَارًا اَوْ اَوْلَادِيْ
 اور عمل کو جاری رکھ اور میرے رزق کو چمکی اور میری اولاد
 اَبْرَارًا اَوْ اجْعَلْ لِّيْ عِنْدَ قَبْرِ نَبِيِّكَ
 کو نیکو کاری عطا فرما اور میرے لیے اپنے نبی حضرت محمد مصطفیٰ
 مُحَمَّدٍ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْهِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم مُسْتَقَرًّا
 کے نزدیک قبر عطا فرما اور اللہ کی رحمت اور درود ال پر ہوا اور
 اَوْ قَرَارًا بِرَحْمَتِكَ يَا اَرْحَمَ الرَّاحِمِیْنَ
 ان کی آل پر سلام اتفرقا اور برقرار اپنی رحمت کے ساتھ عطا فرما اے
 بہت رحم والے

بہت رحم والے

طريقه اذان اہل تسنن

مؤذن نماز مسجد ادنیٰ جگہ قبلہ رو کھڑا ہوتا ہو
اور اپنے دونوں کانوں میں دونوں انگلیاں شہادت کی
ڈال کر اول چار مرتبہ اللہ اکبر ایک آواز میں دو
بار کہتا ہے، پھر اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللہ دو
بار دو آوازوں میں، پھر اَشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ
اللہ دو بار دو آوازوں سے۔ پھر دایہنی طرف منہ
کر کے دو بار دو آوازوں سے حَيَّ عَلٰی الصَّلٰوۃ
پھر بائیں طرف منہ کر کے دو مرتبہ دو آوازوں میں
حَيَّ عَلٰی الْفَلَاحِ پھر ایک آواز کے ساتھ دو بار
اللہ اکبر اور ایک آواز میں لَا اِلَهَ اِلَّا اللہ۔ فجر
اذان میں دو آوازوں کے ساتھ بعد حَيَّ عَلٰی

الفلاح کے الصلوة خیر مبرک التوئم دوبار کہنا ہے۔ (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ حضرات اہل تشیع ہندوستان میں بالغوم تین وقت اذان دیتے ہیں۔ نماز صبح کے وقت ظہرین اور مغربین کے وقت، اس کی خاص وجہ یہ ہو کہ چونکہ نماز ظہر کے بعد ہی خفیف سے وقفہ کے بعد نماز عصر اور اسی طرح نماز مغرب کے بعد ہی قدرے وقفہ کے بعد نماز عشاء پڑھ لیتے ہیں اس لیے تین ہی وقت اذان ہوتی ہے اور حضرات اہل تسنن چونکہ پانچوں نمازیں بہت کافی وقفہ کے ساتھ پڑھتے ہیں اس لیے پانچ وقت اذان دیتے ہیں۔ اہل تشیع ٹھٹھہر کے اذان دیتے ہیں اور اہل تسنن بے تعجل۔ اذان کی جمع دہی۔ ان کے ساتھ اردو میں بولی جاتی ہے اور (ان کے ساتھ بھی مستعمل ہے۔ اور بعض مستند شعراء و شہساز نے اسکی جمع اذانیں بنائی ہے۔ اور نظم بھی کیا ہے جو خلاص قاعدہ اور غلط ہے۔

اذان۔ جب بچہ پیدا ہوتا ہے تو اس کو نہلانے کے بعد دھنسنے کان میں اذان اور بائیں کان میں اقامت کہتے ہیں۔ اردو۔ فصیح۔ رائج ہے جوش آیا تھا رونے کا مگر تھام کے رقت اس کان میں فرمائی اذان اسیں اقامت انیس اذان۔ طوفان، آندھی وغیرہ کے وقت بھی اذانیں دی جاتی ہیں۔ اردو۔ فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد ہے بانڈہ دو سبلہ جلد پس پر ہے کوئی یا دو اذان بمجالت سے

اذان۔ نماز صبح کے وقت مرغ کے بولنے کو بھی اذان دینا کہتے ہیں۔ اردو۔ فصیح۔ رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اذان دینا۔ (دیکھئے اذان) ۵
راہ ہو یا دابر میں کچے شعل فغاں برسوں وہ مومن ہوں کہ دی ہو میں گویا اذان ہو
اذان کہنا۔ (دیکھئے اذان) ۵
تو جو ہو حامی اسلام تو تیخانوں میں بت کرے قصد نماز اور کہے تاؤں اذان
اذان ہونا۔ (دیکھئے اذان)
پڑھ کر درود فوج ملک مدح خواں ہوئی جب ہم گئے تو کعبہ کے اندر اذان ہوئی انیس اذان ہونا۔ مؤذن کی آواز معینہ کا نماز سے چند منٹ پہلے سنا جانا۔

صبح دم جب صحن مسجد میں اذان ہونے لگی ہم نے بھی میخانے کے دروازے پر کواڑ دی (راجہ)
اذک۔ (دیکھئے اذک)

اذعان۔ اذعان۔ یقین کرنا۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ عربی لغت ہو۔ تعلیم یافتہ طبقہ کمی کے ساتھ بولتا ہے اردو زبان میں داخل نہیں ہے۔

اذفر۔ اذفر۔ خالص اور وہ چیز جس کی بوتیز ہو، جیسے مشک اذفر۔ عربی فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی

قول فیصل۔ عربی لغت۔ تعلیم یافتہ طبقہ سے تعلق، بوجہ قلت استعمال اردو زبان میں داخل نہیں ہو سکا۔

اذکار۔ اذکار۔ حمد کرنا۔ عربی مذکر قول فیصل۔ تعلیم یافتہ طبقہ تک محدود۔

اذکار۔ یاد دلانا، اطاعت کی ہدایت کرنا۔ عربی۔ مذکر۔

قول فیصل۔ عربی داں حضرات بھی کمی کے ساتھ بولتے ہیں اذکار۔ بہت سے ذکر۔ ذکر کی جمع۔ عربی۔ مذکر رائج مشترک خواص لکھنؤ، دہلی

قول فیصل۔ یوں تو یہ لفظ عربی تعلیم یافتہ طبقہ تک محدود ہے لیکن اس میں ذکر کے اضافہ کے ساتھ کبھی کبھی عام لوگ بھی بول دیتے ہیں جیسے اُن کا ذکر اذکار بھی نہیں تھا خواہ مخواہ وہ بُرا مان گئے۔

اذکیا۔ ذہین لوگ، با فہم آدمی، ہوشیار انسان ذکی کی جمع۔ عربی۔ مذکر

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔

اذل۔ بہت زیادہ حقیر، کمینہ، رزیل، پاچی سفلہ، دون، ذلیل کا فعل تفضیل۔ عربی۔ مذکر صفت۔

قول فیصل۔ عربی داں طبقہ سے تعلق۔ اذن۔ کان، گوش، عربی، مذکر

قول فیصل۔ عربی داں طبقہ تحریر استعمال کرتا ہے اذن۔ حکم۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح، رائج مشترک خواص لکھنؤ، دہلی ہے

نہیں مکان میں بے اذن ملے پتا بھی جس کو مختار کیا آپ نے مجبور کیا بری

قول فیصل۔ عربی تعلیم یافتہ بھی محض اذن کم بولتے ہیں۔ البتہ بے اذن۔ یا اذن عام۔ یعنی ترکیب کے ساتھ۔ اس لفظ کا استعمال کرتے ہیں اب یہ لفظ اتنا مستعمل ہے کہ اردو داں حضرات کی سماعت پر بار نہیں ہوتا بلکہ شعرا و نظما استعمال کرتے ہیں۔

اذن۔ اجازت۔ (دیکھئے اذن) ۵
ناموں سے اپنے پوچھ لیا تھا جواب دو
ذنیب نے تم کو اذن دیا تھا جواب دو نامعلوم

اذن پانا۔ اجازت پانا، اردو، فصیح، رائج
 مشترک خواص لکھنؤ دہلی
 اذن پڑھنا۔ وہ عبارت جو روضہ سید الشہداء
 میں داخل ہونے کے وقت پڑھی جاتی ہے۔ اردو
 فصیح، رائج، مشترک شیعان تمام عالم مرد عورت
 قول فیصل۔ روضہ مبارک امام حسینؑ میں داخل
 ہونے سے قبل پڑھتے ہیں۔ یہ اصطلاح فقہ شیعوں
 کی ہے اور تمام عالم کے شیعہ جو اردو سے تعلق
 رکھتے ہیں یوں ہی بولتے ہیں۔
 اذن چاہنا۔ اجازت چاہنا۔ اردو، فصیح
 رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
 اذن دینا۔ اجازت دینا۔ اردو، فصیح
 رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت، مرد
 کچھ خیر ہے اس بچے کو دل اذن میں رن کا
 باقی کوئی سید نہ رہے نسل حسن کا ہیر
 قول فیصل۔ مردوں کی زبان عورتیں بہت کمی
 کے ساتھ بولتی ہیں۔
 اذن عام۔ عام اجازت، فارسی ترکیب فصیح
 رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی، عورت مرد
 کم نصیب ایسا ہوں کہ جو خرمی کو اذن عام
 ہو نہ شادی مرگ ہونے کے سوا شادی مجھے آتش
 اذن عام۔ جانے کی نماز کے بعد میت کا
 وارث عام اجازت دیتا ہے کہ جس کو جانا ہو چلا
 جائے۔ (پکارنا، سنانا، کہنا کے ساتھ) ۵
 وہ جانے پر مرے کو وقت آئے دیکھنا
 جب کہ اذن عام میرے اقربا کہنے کو ہیں دوق
 (ازامیر اللغات و نورا اللغات)
 قول فیصل۔ خاص دہلی کا صرت ہے لکھنؤ میں
 اذن عام ان سنے میں بولتے سنا گیا اور نہ پکارنا

سنانا۔ کہنا کے ساتھ مستعمل ہے۔ حضرات اہل تسنن
 کی خاص اصطلاح۔
 اذن لینا۔ اجازت لینا۔ اردو، فصیح، رائج
 مشترک خواص لکھنؤ دہلی، عورت، مرد
 نفس میں بھی یہ پاس خاطر عیاد ہو ہم کو
 لیا ہو اذن تب اک آہ سینہ سے نکالی ہو آہیر
 اذن مانگنا۔ اجازت مانگنا۔ اردو
 قول فیصل۔ بہت کمی کے ساتھ اس کا استعمال ہو۔
 اذہان۔ اذہان۔ بہت سے ذہن۔ عربی
 ذہن کی جمع۔ فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
 قول فیصل۔ صرت عربی داں طبقہ بولتا ہے، قلت
 استعمال کی وجہ سے اردو نہ ہو سکا۔
 اذیت۔ اذیت۔ اذیت۔ عربی، فصیح
 رائج، مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد
 ہے اذیت بھی زیادہ عمر ہے عینی دراز
 کیا پریشانی درازی سے جو زلف یار کو آہیر
 قول فیصل۔ کثرت استعمال کی وجہ سے قریب
 قریب اردو ہو گیا ہے۔
 اذیت اٹھانا۔ تکلیف اٹھانا۔ اردو، فصیح
 رائج، مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی، عورت،
 مرد
 میں یہ نہیں کہتا کہ اذیت نہ اٹھائیں
 یا اہل ستم آگ سے خیمے نہ جلا لیں انیس
 اذیت اٹھنا۔ تکلیف اٹھنا۔ (دیکھئے اذیت اٹھانا)
 پابندی گیمو کی اذیت نہیں اٹھتی
 کس دن ہیں اس قید سے آزاد کر گئے برقی
 اذیت پانا۔ تکلیف پانا۔ (دیکھئے اذیت اٹھانا)
 اذیت مگر ہم سے پاتا ہے تو
 کاب پاؤں پڑ پڑ اٹھاتا ہے تو ۵

اذیت پہنچانا۔ تکلیف پہنچانا (دیکھئے اذیت اٹھانا)
 کس کس طرح کے داغ یہ آنکھیں اٹھائیں گی
 کیا کیا اذیتیں مجھے پہنچائے گا یہ دل بھر
 اذیت پہنچنا۔ تکلیف پہنچانا (دیکھئے اذیت اٹھانا)
 بہت کرتا تھا دعویٰ عشق کا یہ دل اسے تو نے
 اذیت خوب اسے بیدار پہنچا تو دی ہوتی عفر شاہ
 اذیت دہ۔ تکلیف دینے والا۔ فارسی ترکیب
 فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
 عقل صحت۔ تمھارا لڑکا بہت اذیت دہ باتیں
 کرتا ہے۔
 قول فیصل۔ صرت پڑھا لکھا طبقہ بولتا ہے۔
 اذیت دینا۔ تکلیف دینا (دیکھئے اذیت اٹھانا)
 دینے سے اذیت نہیں کیا سوز کے حاصل
 ہو چاہو سوز دل پر کرو مال تو وہی ہے سوز
 اذیت رساں۔ تکلیف پہنچانے والا، فارسی
 ترکیب، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
 قول فیصل۔ صرت تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔
 اذیت رسائی بھی بولتے ہیں۔
 اذیت سہنا۔ تکلیف برداشت کرنا۔
 (دیکھئے اذیت اٹھانا)
 زنجیر ہنی پاؤں میں کیا کیا کر رہی تھی
 اگے اذیت شب فرقت پڑی تھی
 آر۔ بہت ادبچا اور لباً ایک قسم کا درخت جس کی
 لکڑی بہت ملکی اور ریشہ کی سیدھی ہوتی ہے جندی
 ذکر اسم۔
 قول فیصل۔ اس کا رنگ زردی اٹل ہوتا ہوا اور
 پھلیاں لمبی ہوتی ہیں، جب پھلیاں چٹک کے سبز
 کرتے ہیں تو درخت خود بخود نکل آتے ہیں۔ اس کی
 لکڑی سے فنیس، پالکی وغیرہ بنائی جاتی ہیں۔

ہندی میں اُردو کہتے ہیں۔ اور سنسکرت میں اُردو۔
اردو میں اور بالخصوص کھنڈ میں اُردو کہتے ہیں۔
سجاردوں کی اصطلاح میں اُردو کہتے ہیں، صاحب
امیر اللغات نے لکھا ہے کہ بعض لوگ ولایتی نیم بھی
کہتے ہیں۔ کھنڈ میں ولایتی نیم دوسرے درخت کو
کہتے ہیں اور اُردو دوسرے درخت کو۔
اُردو - خشبِ رستم کی تری - ہندی - غیر فصیح۔
قول فیصل - چون کہ یہ قسم ارداں ہوتی ہو اسلئے
عزیم لوگ زیادہ کھلتے ہیں۔

لہئے اسے اُردو بھی کہتے ہیں۔ کبریوں کی
اصطلاح عوام کھنڈ بہت کم بولتے ہیں۔

اُردو - ارباب - ارباب - وہ گاڑی
جس پر توپ کا سا ان گولہ بارود وغیرہ لاداجائے
چھکڑا وغیرہ کو بھی کہتے ہیں، فارسی، ذکر، اسم
فصیح - رائج، مشترک خاص و عام، کھنڈ، دہلی،

عورت مردہ
حکمت جو کچھ جو گردوں یکیاں بھرا کرے جو
چلتا نہیں وگرنہ شام دسرا را بہ تیر
قول فیصل - اُردو میں اس کی جمع آرابے اور
آرابوں ہے، جب تک رواج رہا سب بولتے
تھے اب رواج نہیں متروک۔

اُردو - ارباب - بہت زبردست چارٹا
یا پٹر بارنا، اردو - غیر فصیح - رائج، مشترک عوام
کھنڈ -

خاک میں ساری شرارت مل گئی
ایک اُردو میں چنیا مل گئی نامعلوم
قول فیصل - عوام کی زبان، پٹر، تھپڑ
چانٹا، گڈا، بٹا، پوٹا، طمانچہ، بھانپڑ بھونٹنا
ٹپ، چپٹ - ان سے اُردو کی منزل بلند ہو

اُردو میں - ارباب، طمانچہ بارنا، بہت زبردست
اردو - غیر فصیح - رائج، مشترک عوام کھنڈ، دہلی عورت
مردہ۔

عجل صورت - سالے نے مجھ سے زبان لڑائی ایک
اُردو ایسا دیا کہ چرخ ہو گیا۔

قول فیصل - کنگوے بازوں کی بھی اصطلاح ہے۔
جب کنگو بہت تیز کھینچے گاٹ دیتے ہیں تو کہتے ہیں
ایک اُردو میں تیج گاٹ دیا نیچے سے دھڑکے تیز کھینچنے
کو اُردو بولتے ہیں۔ اسی محل پر اُردو سے کھینچنا بھی
بولتے ہیں، اُردو اس آواز کو کہتے ہیں جو تیز کھینچنے میں
پیدا ہوتی ہے، ادھر سے نیچے کی طرف تیز کھینچنے کو قد
کہتے ہیں اور قد بارنا اور قد گانا بھی بولتے ہیں۔

ایسا میں نے دیا اک اُردو
ایک ہی بات میں اسے کاٹا

اُردو سے پانی برسا - مسلا دھار بارش ہونا
اردو - غیر فصیح - رائج، عوام کی زبان

اُردو - اعتقاد، عربی، مؤنث، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام، دہلی -

لے دل سے مجھے ارادت ہو
میں کسی پیر کا مرید نہیں

ارادت رکھنا - معتقد ہونا۔
(فقہ) حاجی صاحب سے ہزاروں آدمی ارادت

رکھتے ہیں۔
قول فیصل - حضرات اہل تشن کی خاص اصطلاح۔

اراد مند - معتقد، فارسی ترکیب، صفت، فصیح
رائج، مشترک خاص و عام، کھنڈ، دہلی۔

قول فیصل - ارادت ہندی بھی بولتے ہیں یعنی خلوص
اردو میں اس کی جمع صرف واؤ زون کے ساتھ بولتے
ہیں جیسے اراد مندوں اور اراد مندی کی جمع ارادیندوں

اور اراد مندیاں۔

اُردو - حزم، نقد، عربی، ذکر،
فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، کھنڈ، دہلی،

عورت مردہ

اب مرے شہادت میں ہو بجلی کا اثر
وہ تاتا ہے خون ارادہ دیکھ کر سفاک کا برق کھنڈی

اُردو - نیست - خواہش ہے
تو اس وقت ہیں ترے بے ڈول

اور ارادہ ہو کچھ تو پڑھ لا حول
(از نور اللغات)

قول فیصل - اس شعر میں چاروں سہنے نکل
رہے ہیں۔ نہ جانے سے کھنڈ سے کیا فائدہ

ہوا۔
ارادہ باندھنا - قصد کرنا - اردو - فصیح، رائج

مشترک خاص و عام، کھنڈ، دہلی -
ہم نے جب قطع علانی پر ارادہ باندھا

بھاڑ کر خلعت شاہی کو لنگوٹا باندھا بحر
قول فیصل - علاوہ شعر کے روزمرہ کی گفتگو

میں ارادہ باندھنا کا استعمال نہیں ہے۔
ارادہ بندھنا - (دیکھئے ارادہ باندھنا)

عدم کو باز گشت روح ہے اک روز ہستی سے
ارادہ بندہ رہا ہو مصر سے یوسف کا کٹناں کو

قول فیصل - اب کھنڈ میں اس محل پر ارادہ
ہو رہا ہے، بولتے ہیں۔

ارادہ رکھنا - قصد رکھنا - اردو - فصیح، رائج
مشترک کھنڈ، دہلی، عورت مردہ

گاٹ کے پر مٹھن صیاد بے پروا نہ ہو
روح بیل کی ارادہ گیتی ہو پر پاؤں کا آتش

ارادہ کرنا - قصد کرنا - اردو - فصیح، رائج

مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی عورت مرد سے
 ہے۔ بجا نزدیک الٹے چھ سے گرد آفتاب نہیں
 میرے شہر نے کیا ہوا بارادہ دور کا آتش
 ارادہ ہونا۔ قصد ہونا۔ اردو، فصیح، رائج
 مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی عورت مرد سے
 ارادہ یوں ہوا اب گھر کو چلے
 طبیعت پوش میں آئی سنھلے (الف بیل)
 ارادہ مستحکم ہونا۔ کسی کام کے لیے ٹھان لینا کہ
 ضرور کریں گے مضبوط قصد ہونا۔ اردو، فصیح
 رائج، مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی عورت مرد
 ارادہ۔ اختیار، فارسی، صفت۔ جیسے
 قوت ارادہ سے

ارادہ رنج میں ہیں ترک نے سے
 محبت پھر ہوئی ٹیٹوں کی لئے سے (الف بیل)
 ارادہ زلی بکینے اکم طات، ردیل کی حج۔

عربی۔ مذکر سے
 گردن کے گھٹنے میں ارادہ کی جیت ہو
 سرتاج آفتاب ہو اگلا غلام کا رشک
 قول فیصل۔ صرف تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔
 یہ لفظ اردو نہ ہو سکا۔

ارار۔ (ہندی۔ مذکر)۔ سایہ۔ پناہ۔ بچاؤ
 جنگل میں وہ چھوٹی جگہ جس میں چرہ ہے آرام
 کرتے یا پناہ لیتے ہیں۔ (از جامع اللغات)
 قول فیصل۔ اردو زبان سے اس کا کوئی تعلق
 نہیں۔

ارار۔ (ہندی۔ مذکر)۔ سامون جو کسی کیرے
 مکوڑے کے کاٹنے سے ہو جائے۔ ناخن کی
 خراش سے ڈھلوان۔ دریا کا بہت اونچا کنارہ
 (از جامع اللغات)

قول فیصل۔ کھنڈ میں کسی ایک معنی میں نہیں بولتے
 یہ معنی میں نگار بولا جاتا ہو۔

ارار۔ ایک پہاڑ جس کی سب سے اونچی چوٹی
 سطح سمندر سے ۶،۵۰۰ فٹ اونچی ہے بیان ہوتا
 ہو کہ اس پر حضرت نوح کی کشتی آکر ٹھہری تھی۔

(از جامع اللغات)
 ارار۔ (از جامع اللغات)۔ ساگو دانے کی قسم۔
 اردو۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام کھنڈ
 دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ یہ لفظ انگریزی میں ارار و روت تھا۔
 کثرت استعمال سے ارار و روت ہونے کے داخل زبان ہو گیا
 لہذا اب اردو سے اس کا درخت ہندوستان میں
 بہت ہوتا ہے۔ جڑ کو کچل کر پانی میں گھولتے ہیں تو
 ارار و روت تہ میں بیٹھ جاتا ہو اور اس کو خشک کر لیتے
 ہیں، یہ سفید اور چمکنا سفوف سا ہوتا ہے، زود مضہم
 ہونے کے سبب اکثر چھوٹے بچوں اور بعض مریضوں
 کو دودھ یا پانی میں کچا کر دیا جاتا ہو، اس کا مزاج
 گرم و تر ہو۔ ارار و روت کے بکٹ بھی بنتے ہیں اور
 اسی کا کپڑوں میں کھپ بھی دیا جاتا ہے۔
 ارار کے بیٹھ جانا۔ دفعہ گر پڑنا۔ کسی درخت
 یا چھت کا بیٹھ جانا۔

میں جو روئے کو شب بھر میں کل بیٹھ گیا
 ارار کے وہیں گردن کا محل بیٹھ گیا
 (از نور اللغات)

قول فیصل۔ کھنڈ میں (ارار کے) نہیں بلکہ ارار
 کے بیٹھ جانا بولتے ہیں، چنانچہ صاحب نور اللغات
 نے خود نسخ کی مثال پیش کی ہے جس میں ارار کے
 نظم ہے اور ترجمہ بھی غلط کیا ہے اس لیے کہ چھت تو
 بیٹھ جاتی ہو لیکن درخت ارار کے نہیں بیٹھتا۔

ارار کے پانی گرنا۔ برسا۔ تیزی کے ساتھ
 پانی برسا۔ اردو۔ غیر فصیح۔ رائج۔ عوام کی زبان۔

قول فیصل۔ زبان کا خاص صفت۔
 ارار کے گر پڑنا۔ پختہ دیوار یا عمارت کا دفعہ
 گر جانا کہ اس کے گرنے سے بڑی آواز ہو۔

یوں ہی ناؤں سے اگر عالم تہ و بالا رہا
 گر پڑے گا ارار کے آسمان بالائے سر پہن
 (از نور اللغات)

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے محاورے
 کی جگہ ارار کے لکھا اور آتش کی مثال میں ارار
 کے لکھا یہ صحیح نہیں ہو، فیصلہ یہ ہو کہ ارار کے صحیح ہے
 ارار۔ زمینیں۔ ارض کی حج۔
 عربی۔ مؤنث۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام
 کھنڈ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ اردو میں بصورت واحد بولا جاتا ہو
 اس لیے اس کی جمع اراضیات کرنی۔ کاشتکاروں کی
 اصطلاح میں اس کا استعمال مختلف صورتوں سے ہو
 (اراضی افتادہ) غیر آباد زمین (اراضی جملک) وہ
 اراضی جس میں برساتی پانی کو آبپاشی کے لیے جمع
 کرتے ہیں۔ (اراضی سکنی) وہ اراضی جس پر رہنے
 بہنے کے لیے مکانات بناتے ہیں۔

مؤلف کے نزدیک (اراضی) الف محدودہ کے
 ساتھ بجائے واحد اب اس قدر متعل ہے کہ اس کو اردو
 کا لفظ ملنے ہوئے بولنا صحیح ہے۔ لیکن ضمنا کو تلف
 احتیاط ضروری ہے۔

اراکین۔ بہت سے رکن۔ اردو غیر فصیح۔
 قول فیصل۔ رکن کی جمع ارکان صحیح ہے۔ اراکین
 جمع الجمع غلط ہے۔ اراکون جس کے معنی سردار قبیلہ ہیں
 اس کی جمع اراکین آئی ہے۔

اراکین از عربی۔ امرا۔ وزراء۔ حج ارکان۔ واحد
رکن ہے۔

جی ہی اچھا نہ رہا پھر تو عیاذ باللہ
فائدہ کیا جو شائے اراکین ہوئے انشا
(از امیر اللغات)

قول فیصل۔ دیکھئے اراکین۔
ا۔ ر۔ ب۔ سوکرور۔ ہندی۔ مذکر۔
فضج۔ راج۔ مشترک خاص و عام۔ کھنڈ۔ دہلی۔
عورت۔ مردہ۔

ہوتا ہے سوکرور کا بھوتہم اک ارب
اور سوارب کا یاد رکھو ہوتا ہو کھرب عاق
ارباب۔ صاحب۔ مالک۔ رب
کی جو عربی مذکر فضج۔ راج۔ مشترک خواص کھنڈ دہلی
بوسہ سب زقن دو گئے جواک کیا ہوگا
اکثر ارباب کرم باغ لٹا دیتے ہیں کیت
ارباب دولت۔ صاحبان مال۔ فارسی ترکیب
فضج۔ راج۔ مشترک خواص کھنڈ دہلی۔ مردوں
کی زبان۔

ارباب سخن۔ شعرا۔
(دیکھئے ارباب دولت)

روزمرہ وہ کہاں مان گئے اہل زبان
اصطلاحات پر صاف ہوئے ارباب سخن تفل
ارباب عفا۔ صاحبان کشف۔

(دیکھئے ارباب دولت)
ہیں جو ارباب صفان کو تو کافی ہو بھی
روح موجودات کی تفسیر صافی ہو بھی کھنڈ
ارباب عشرت۔ محفل عشرت کے نارچ دنگ
دیکھئے دالے۔ شریک محفل نشاط۔ ہم جلسہ۔
جلسہ، ہم صحبت۔

(از فرنگ صفی)

وہ ارباب عشرت کا آپس میں مل
جھاناکرے راگ کا دے کے دل
ارباب کرم۔ صاحبان جود و سخا۔

(دیکھئے ارباب دولت)
اکثر ارباب کرم باغ لٹا دیتے ہیں۔ کیت
ارباب کمال۔ صاحبان کمال۔

(دیکھئے ارباب دولت)
ارباب معنی۔ خدا شناس۔ عارف لوگ۔
(دیکھئے ارباب دولت)

ارباب وفا۔ صاحبان وفا۔
(دیکھئے ارباب دولت)
ارباب نشاط۔ وہ لوگ جو ناپختہ اور گاتے
ہیں۔ (دیکھئے ارباب دولت)

تھے رداں تختوں پر ارباب نشاط
ہر طرف عیش کی بکھی تھی نبطا
قول فیصل۔ چونکہ ناچ گانے میں دل کو تفریح
ہوتی ہے اس لیے ناپختہ اور گانے والوں کو ارباب
نشاط کہتے ہیں۔

ارباب ولا۔ صاحبان محبت۔
(دیکھئے ارباب دولت)

خاصان خدا ممعن جود و جفا ہیں
ارباب ولا جو ہیں وہ پابند بلا ہیں
ارباب ہم۔ صاحبان ہمت۔

(دیکھئے ارباب دولت)
اقبال کرم میگزد ارباب ہم را
ارباب یقین۔ صاحبان یقین۔ صاحبان
کشف۔ (دیکھئے ارباب دولت)

کعبہ اہل سخن کیوں نہ ہو تیری تربت
تو تھا خود قبلہ ارباب یقین عرش جنتا خالد

ا۔ ر۔ ب۔ ا۔ ر۔ ب۔ دھگدھگی۔ ہندی
مؤنٹ۔

ہیرے میں اس کے ہوید ہیرا کی روشنی
ہو کیونکہ ا۔ ر۔ ب۔ کے ترے ہیرا قباب
قول فیصل۔ اب اردو میں دھگدھگی ہی بولتے
ہیں۔

اربع۔ چار۔ عربی۔ غیر فضج۔
تو ہی اربع کتاب آسمانی کا خلاصہ ہو
تو ہی مصدر ہو بیشک اس رباعی مجر کا بحر

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہو۔
اربع عناصر۔ چار عنصر آگ۔ پانی۔ ہوا۔
خاک۔

قول فیصل۔ تمام جسم انھیں چار چیزوں سے
بنے ہیں۔ اردو زبان میں داخل نہیں ہے۔
اربعہ قناسہ۔ حساب کا ایک قاعدہ ہے
جس میں چار عدد ہوتے ہیں۔ تین معلوم جن میں
دو مجنس اور ایک غیر مجنس ہوا کرتا ہے۔ اور ایک
نامعلوم۔ انھیں تین عددوں کے ذریعہ وہ چوتھا
عدد بھی معلوم ہو جاتا ہے۔

(از امیر اللغات)
اربعین۔ چالیس دن۔ چاند۔ عربی۔ مذکر۔
واحد، فضج، راج، مشترک خواص کھنڈ دہلی
عمل نے چار ہی دن میں اُسے کیا تسخیر
اک اربعین بھی پورا نہ ہونے پایا تھا نوازش
اربعین۔ عربی ہمینہ کے ماہ صفر کی بیویں
تاریخ۔ (دیکھئے اربعین)

اربعین کے سو گوارہ الوداع نامعلوم
قول فیصل۔ اسی کو چہلم بھی کہتے ہیں۔ چونکہ
محرم کی دسویں تاریخ امام حسین کی شہادت

واقع ہوئی تھی۔ اس لیے میسویں ماہ صفر کو چالیس دن ہوتے ہیں۔ فرقہ شیعہ اس دن مخصوص عائیہ زبیرت امام حسین و شہدائے کربلا پڑھتا ہے۔ جن کو اعمالی اربعین کہتے ہیں۔

ارب کھرب۔ بہت۔ سجدہ۔ مینار
ایسے شائق رنج کے ہم ہیں
ہوں اگر غم ارب کھرب کم ہیں سرور
(از امیراللغات)

قول فیصل۔ اب بہت کم بولتے ہیں۔
ارتباط۔ ہر تباہ۔ میل جول۔ دوستی۔
عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ
دہلی۔

یوں ہی کیچند ارتباط رہا
دورہ عشرت و نشاط رہا
قول فیصل۔ اس کا استعمال بڑھنا اور بڑھانے کے ساتھ ہے۔ ابھی تک یہ لفظ اردو نہیں ہو سکا۔
ارتحال۔ ہر تہال۔ رحلت کرنا، کوچ کرنا
عربی۔ مصدر۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ
دہلی۔

ارتداد۔ ہر تاداد۔ مذہب اسلام ترک کر دینا
مرتد ہونا۔ عربی۔ مذکر۔ مصدر۔ فصیح۔ رائج۔
مشترک خواص لکھنؤ۔ دہلی۔
میں منکر ہی ہی لیکن خدا کے کام ہو چکے
جناب شیخ رہنے دیں گھر اپنے ارتداد اپنا اثر
قول فیصل۔ یہ لفظ اردو نہیں ہو سکا۔

ارتعاش۔ ہر تہاش۔ کانپنا، رعشہ۔
عربی۔ مذکر۔ مصدر۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص
لکھنؤ۔ دہلی۔
قلب وحشی کو سکون آتا نہیں
ارتعاش دست و پا جاتا نہیں

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔
ارتقاع۔ ہر تاقا۔ بلند ہونا۔ اونچائی
رفعت۔ عربی۔ مذکر۔ مصدر۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک
خواص لکھنؤ۔ دہلی۔

جھک جھک کے آسمان بھی لینے لگا قدم
اثر سے ارتقاع مراتب جناب کا منظر
قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔
ارتقاء۔ ہر تاقا۔ بلند ہونا۔ ترقی کرنا۔ بلند ہونا
پر جانا۔ عربی۔ مصدر۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک
خواص لکھنؤ۔ دہلی۔

اگر ہو جو ہر ذاتی کے ارتقا کا خیال
گزارے اسی اکٹھن میں عمر کے مرسال شاد
قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہ ہو سکا۔
ارتکاب۔ ہر تہکاب۔ کسی فعل یا جرم کا عباد
ہونا۔ عربی۔ مصدر۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک
خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ مردوں کی زبان سے
روک مسکی خواہشوں کو اک ذرا لے دیدہ در عز
دیکھ تو ہوتا ہو کن غلوں کا تجھ سے ارتکاب لکھنؤ
قول فیصل۔ محکمہ پولیس میں یہ لفظ بہت زیادہ
بولا اور لکھا جاتا ہے۔

ارتھمیک۔ اُرتھمیک۔ اُرتھمیک۔ علم حساب
کی کتاب۔ انگریزی۔
امتحان میں کامیابی ہوگی کیا
ارتھمیک جب تم نے یاد کی شوق
قول فیصل۔ یہ لفظ اصل میں ارتھمیک ہے
جس کو اردو دالے ارتھمیک بولتے ہیں۔ یہ لفظ
اردو نہ ہو سکا۔

ارتھمیک۔ اُرتھمیک۔ ہندوؤں کا جنازہ۔ ہندی
مؤنٹ۔ غیر فصیح۔

ہندو مسلمان کو پھر اس پاکلی اور
ارتھمیک کا تو ہم ہو جنازے کا گناہ
قول فیصل۔ بانس کی سیڑھی سی ہوتی ہے جس پر
ہندو مردہ اٹھاتے ہیں۔ یہ لفظ اب اردو میں ہے
عوام زیادہ بولتے ہیں۔

ارتھمیک۔ ہندو عورتوں کا کوسنا ہے یعنی
مرجائے۔ جنازہ نکالے۔ لاش نکالے۔
(از فرنگی عصفی)

ارتھ۔ ہر تھ۔ میراث۔ ترکہ۔ وہ مال و
اسباب جو کسی کے مرنے کے بعد اس کے وارثوں
کو ملے۔ عربی۔ مؤنث۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک
خواص لکھنؤ۔ دہلی۔

زادہ ہی کیا ہو حضرت آدم کی نسل میں
ارتھ پدر میں ہند کا بھی اشتراک ہو
قول فیصل۔ اردو نہ ہو سکا۔

ارتھیل۔ ہر تھیل۔ وہ گھوڑا جس کا ایک
پاؤں سفید اور تین اور رنگ کے ہوں۔
ارتھیل۔ ہر تھیل۔ ذی مرتبہ۔ عالی قدر
فارسی صفت۔

قول فیصل۔ یہ لفظ فرزند کے ساتھ زیادہ
مستعمل ہے۔

ارتھجن۔ ہر تھجن۔ پاؤں کے تیسرے بھائی
جو کنبہ کے بطن سے اندر دیو کے بیٹے تھے۔ اور
ان کو تیر اندازی میں کمال خاص حاصل تھا ہندی
اسم۔

وہ کماندار ہے آفاق میں تو جس کا تیر
دیکھ کر دور سے گوشے میں چھپیں جن بھیم میرجن
ارتھجنٹ۔ ہر تھجنٹ۔ فوراً۔ بہت ضروری
انگریزی۔ صفت۔ غیر فصیح۔ رائج۔

قول فیصل۔ یہ لفظ انگریزی داں طبقہ ہوتا ہے اور وہ ہوسکا۔

ارحم الراحمین۔ تمام رحم کرنے والوں سے زیادہ رحم کرنے والا، یعنی خدا، عربی جملہ۔

قول فیصل۔ ارجم مضاف۔ راجحین مضاف الیہ الف استعراق کا۔ سوائے پردہ دگار کے اور کسی کے لیے اس کا استعمال نہیں ہے۔

ارڈو۔ ماش۔ ایک قسم کا غلہ جس کی دال بناتے ہیں اور اس دال سے مختلف چیزیں بنتی ہیں جیسے امرت، دہی ٹوبے وغیرہ۔ ہندی۔ مذکر۔

قول فیصل۔ فصحا ماش بولتے ہیں۔ ارڈو اکرڈو۔ اس پاس، ابو چلو، اردو غیر فصیح رائج، مشترک عوام۔

قول فیصل۔ فصحا ارڈو گرد بولتے ہیں اور لکھنؤ کی عورتیں (ارد گرد) بولتی ہیں۔ ارڈو اہل ہے اور متبوع پر تابع مقدم ہے۔

ارڈو ابگینی۔ وہ ترکی حدت جو مردانہ لباس پہن کر محلات شاہی میں اہتمام کرتی ہے اور پیرا دیتی ہے اور حکم احکام پہنچاتی ہے۔ اردو۔ ٹونٹ۔

قول فیصل۔ یہ لفظ ترکی تھا، ہندوستان میں اردو کی منزل پر آ کے ختم ہو گیا۔

ارڈو ادا۔ جو اور گیوں کا بھنا ہوا موٹا آٹا جو پانی میں ملا کے گھوڑوں کو کھلاتے ہیں۔ اس کے استعمال سے گھوڑا موٹا ہوتا ہے۔ اردو۔

قول فیصل۔ اس کی اصل اردو آبا ہے (اردو آبا) سے (اردو آبا) بھا (اردو آبا) سے (اردو آبا) ہو گیا۔

ارڈوٹ۔ جنگ و جدال۔ فارسی۔ مذکر۔ قول فیصل۔ اصطلاح شطرنج میں اس ٹپے کو کہتے ہیں جو شاہ کو گشت سے بچانے کے لیے بیچ

میں لایا جاتا ہے۔ اس کا استعمال دینا کے ساتھ بھی ہے۔ جیسے اگر وہ گشت دیں گے تو تم گھوڑے کا اردو دے دینا۔

ارڈو پر خیدی۔ مقدار قلیل۔ بخوڑی شے کے لیے کنایتہ کہتے ہیں۔ مثل

قول فیصل۔ یہ مثل جہلا عورتیں بولتی تھیں اب بہت کمی کے ساتھ بولتی ہیں۔

ارڈو پڑھ کے مارنا۔ جادو کرتے وقت ماش پڑھ کے مارنا۔

قول فیصل۔ ماش پڑھ کے مارنا بولتے ہیں۔ ارڈو کے آٹے کی طرح اٹھنا۔ اکرڈا۔ اٹھنا غرور کی چال چلنا۔ اردو۔ غیر فصیح۔

قول فیصل۔ دیہاتی طبقہ سے خصوصیت، فصحا ارڈو کے محل پر ماش بولتے ہیں۔ اس لیے کہ ماش کا آٹا گوندھنے کے بعد اینٹہ جاتا ہے۔ لہذا ہر وہ شخص جو ارڈو کے محلے کہتے ہیں تم تو ماش کے آٹے کی طرح اینٹہ گئے۔

ارڈو گردو۔ اس پاس۔ (دیکھئے اردا گرد) ارڈو گردو۔ اس پاس۔ (دیکھئے اردا گرد) ارڈو گردو پھرنا۔ کسی کے چاروں طرف گھومنا۔ (دیکھئے اردا گرد)

ارڈو لی۔ وہ چپراسی جو حکام کے اجلاس پر حکم پہنچانے اور انتظام عدالت درست رکھنے کے لیے ہوتا ہے۔ اردو۔ مذکر۔

قول فیصل۔ اس کی اصل (آرڈو لی) ہو انگریزی لفظ ہے اسی سے اردو لی ہو گیا۔

ارڈو لی۔ سواری کے ساتھ رہنے والے سپاہی۔ جلیس سواری۔ اردو۔ ٹونٹ ہے

ارڈو لی تو پچانہ بجال عنایت کی اسپر نظر ہو کمال اختر شاہ اردو

اردو لی اترنا۔ کسی ایک عورت پر بہت سے آدمیوں کا یکے بعد دیگرے اترنا۔ یعنی جماع کرنا۔ اردو۔ محاورہ۔ ٹونٹ۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک لکھنؤ دہلی۔ عوام کی زبان۔

اردو لی بازار۔ لشکر کا بازار۔ اردو۔ مذکر۔ فصیح تھا۔ رائج تھا۔

قول فیصل۔ سفر میں بادشاہان دہلی کے ساتھ بازار ہوتے تھے تاکہ لشکر کو ضروریات کی چیزیں ہم پہنچائیں۔ اسی وجہ سے اسے اردو لی بازار کہنے لگے

صاحب میر اللغات نے لکھا ہے کہ لکھنؤ اور بنارس میں اس نام کے محلے اب بھی ہیں۔ ممکن ہے کہ بنارس میں کوئی محلہ ہو۔ لیکن لکھنؤ میں کوئی محلہ اردو لی بازار اب نہیں ہے۔ اب متروک۔

اردو لی سپاہی۔ وہ سپاہی جو حکام کی خدمت کے لیے مخصوص ہوتا ہے۔

اردو لی کا چپراسی۔ (دیکھئے اردو لی) پھر تو خاطرے میم صاحب کی

بھیج کر اردو لی کا چپراسی نامعلوم اردو لی میں چلنا۔ سواری کے ساتھ رہنا۔

امیروں کے ساتھ چلنا۔ اردو۔ اب بہت کم استعمال ہے۔

اردو لی میں رہنا۔ (دیکھئے اردو لی میں چلنا) ارڈو۔ لشکر، لشکر گاہ۔ ترکی۔ مذکر۔ غیر فصیح۔

قول فیصل۔ اب قریب بہ متروک۔ شعراء متقدمین زیادہ استعمال کرتے تھے۔

اردو۔ اردو۔ ہندوستان کی وہ زبان جو ترکی، فارسی، عربی، سنسکرت، بھاشا اور انگریزی سے مل کر بنی ہے۔

اردو، مونث۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص عام
لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

قول فیصل۔ جن زبانوں کے الفاظ سے لکرا اردو
بنی ہے ان زبانوں کے علاوہ کثرت سے ایسے الفاظ
بھی اردو میں شامل ہیں جو خاص لکھنؤ یا دہلی کی پیداوار
کا نتیجہ ہیں۔

کس طرح مشترک نہ ہو ہندوستان میں
ہے دگشی بھری ہوئی اردو زبان میں، مؤنث
اردو اپنے ابتدائی دور میں دو قوتوں کی منظور نظر
تھی، ہر فرد حسن و جمال پر فریفتہ، دگشی و سلاست پر
شیفتہ، بھاشا کی دگشی، فارسی کی سلاست مسلم،
ضرورت ایجاد کی ماں کہلاتی ہے، مسلمانوں کی ہندو
میں آمد، تبادلات خیالات اور تمدنی ضروریات نے
مجبور کیا، ایک بھاشا سے عاجز، دوسرا فارسی
بولنے سے قاصر، مہمان نے میزبان کی دلدادگی
کی، میزبان نے مہمان کی خاطر داری، اجتماع
زندگی کو ترجیح دیتے ہوئے ایک نے دوسرے
کی زبان بولنے کی کوشش کی، نتیجہ یہ ہوا کہ اردو
زبان وجود میں آگئی جس کو مختلف زبانوں کا مجموعہ
کہتے ہیں۔ بھاشا اور فارسی نے رفتہ رفتہ غلبت
اختیار کی، ابتدائی دور میں اس طرح شیر و شکر ہو کے
لسر کی کہ دونوں کی تمدنی کیفیت و تہذیب میں
استلراج ہو گیا، نقطہ نظر گویا ایک نظر آنے لگا ہندو
نے مسلمانوں کی تہذیب سے فائدہ اٹھایا مسلمانوں
نے ہندوؤں کے تمدنی خصوصیات کو اختیار کیا
ایک عرصہ تک یہی لیل و نہار رہے، عہد عالمگیر
میں دنیا ہندوستان نے کروٹ لی، باہمی تفاق
کی تخم ریزی ہوئی، ہر فرد فریق کے خیالات نے
لباس خلوص آٹارا، دماغی نقطہ نظر بدلا، دور

سلطنت دہلی ختم ہونے کے بعد، ارباب ادب مساجد
کمال جوق جوق لکھنؤ میں آئے، ہندو مسلم اتحاد نے
خیالات میں کوئی تفرقہ پیدا نہ ہونے دیا۔ اردو دونوں
کے آغوش میں تربیت پاتی رہی۔ صوبہ اردو دہلی سے
نا اتفاقی سے محفوظ رہا، عالم کی ہر چیز تغیر پذیر ہے۔
دور بدلا، باہمی اتفاق میں نا اتفاقی کی جھلک دکھائی
دی۔ کچھ ایسے اسباب جمع ہوئے کہ اتفاق کا نام و
نشان باقی نہ رہا۔ دور سلطنت اردو ختم ہو گیا، لیکن
اردو اپنی عام ہندی کی وجہ سے اب تک باہمی اتفاق
پر پردہ ڈالتی رہی، یعنی مشترک حیثیت سے سب
بولتے رہے، کچھ عرصہ سے گندم نما جو فردش ہستیوں
نے ظاہری اتحاد کی حمایت کے ساتھ اردو کی جنگلی
شرع کر دی۔

میں بہت افسوس کے ساتھ تمام اہل ہندوستان
پر اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہوں، ادلاً ایک مشترک
شے جس میں دونوں کا حصہ برابر ہے، خیال ترک
کیوں پیدا ہوا۔ دوسرے جب تمدنی مجبوریوں سے
بھاشا اور فارسی کو سمویا گیا جس سے اردو عالم وجود
میں آئی تو کیا اب وہ مجبوریاں باقی نہیں؟

لہذا تمام مخالفین اردو سے میری پروردگار دعا
ہو کہ ان خیالات کو جلد از جلد فنا کر کے اردو کو مشترک
و عام زبان سمجھ کے ثبوت اتحاد دیکھئے۔

اردو زبان وہ زبان ہے جو ہما تہا گاندھی کی
زبان سے ہندوستانی زبان ہونے کی سند حاصل
کر چکی ہے۔ اور ہندی زبان جو مستقل ایک زبان کی
حیثیت رکھتی ہے، مشترک طور پر دل سے اس کی شاعت
کی کوشش کیجئے۔

اردو بازار۔ بھادونی کا بازار۔ وہ بازار جو
لکھنؤ میں ہوتا ہے۔

اردو کے معنی۔ فصیح اور مستند اردو، وہ زبان
جو لکھنؤ اور دہلی کے فصحا بولتے ہیں۔ فارسی ترکی
ہم ہیں اردو کے معنی کے زبانوں کے لے عرش
مستند ہے جو کچھ ارشاد کیا کرتے ہیں عرش
اردوئی۔ کالے ماش کو کہتے ہیں جو خراب قسم کا
ہوتا ہے جس کو کالی اردو کہتے ہیں، اردو مؤنث
رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ۔

قول فیصل۔ آج سے پچاس سال قبل
لکھنؤ میں قیام پڑا تھا جس میں تمام اشرار ارازاں
تھے، صورت گیوں، کچھ سیر کا ہو گیا تھا، گرائی کی
وجہ سے عوام و غربانے کالی اردو کھانا شروع
کی تھی جس کا بھادواس قحط کے زمانہ میں تقریباً
ایک روپے کا میں سیر تھا۔ اب یہ لفظ متروک رہا
ہے۔

اردو بہشت۔ فارسی مینوں کا چھا مینہ
جو مطابقت حیثیت کے ہوتا ہے، رجحیت ہندی مینوں
کا ساتواں مینہ ہے، یہ مرکب ہو (اردو اور بہشت)
سے (اردو کے معنی مانند) بہشت جنت کو کہتے ہیں
چونکہ یہ مینہ بہار کا ہوتا ہے اور جنت میں ہمیشہ فصل
بہار رہتی ہے اس لیے اردو بہشت کہنے لگے جیسا
دن میں عرصہ سے فارسی مینے رائج ہیں۔ آذر۔ دسے بہمن
اسفندار، فروردین، اردو بہشت، خورداد، تیر
امرداد، شریور، مہر، آبان۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان کا استعمال نہیں ہو
اردو۔ رذیل تر، بہت زیادہ کمینہ، عربی
صیغہ فعل التفصیل، صفت، غیر فصیح۔

کلام اشرف دارذل میں فرق ہو کہ کہاں
صدائے زاغ میں آواز حن لیب کی بات فقر شاہ
قول فیصل۔ خواص بھی بہت کم نظماً استعمال کرتے

ہیں۔ نہ ایسے لفظوں کی زبان اردو منحل ہے۔

ارزاں۔ کم قیمت، سستا، گراں کی ضد۔
فارسی صفت، فصیح، رائج، مشترک خاص عام

لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد

زیر نقد و عالم قیمت یوسف میں دیتے ہیں
اگر انصاف سے دیکھو تو ارزاں مل لیتے ہیں اسیر

قول فیصل۔ یہ لفظ اردو نہ ہو سکا۔

ارزاں بعلت گراں بہ حکمت۔ کم قیمت چیز

میں کوئی نہ کوئی خرابی ضرور ہوتی ہے، اور بیش قیمت

میں کوئی نہ کوئی صفت ضرور ہوتی ہے۔ فارسی بقول

ارزانی سستی۔ اشیاء کا ارزاں ہونا۔ یا اے

مصدری، فارسی صفت، فصیح، رائج، خاص

طبقہ بولتا ہے

ہوئی جو کس قدر ارزانی اے دھلوہ

کہ نسبت ہر تہ سے کہچے میں ہر درد و یار غالب

ارزاق۔ نیلا جیسے کا پتہ۔

قول فیصل۔ صاحب فرنگ آصفی نے لکھا ہے

یہ لفظ عام میں غلط مشہور ہو گیا ہے، صحیح اَرزاق

زائے معجم کے ساتھ ہے، صاحب نور اللغات نے

لکھا ہے اَرزاق غلط ہے اَرزاق صحیح ہے (یہی

قریب قریب امیر اللغات نے لکھا ہے، ان سب

مولفین نے اجتہاد سے کام لیا ہے۔ یہ لغت عوام

تک پہنچا ہی نہیں جو غلط استعمال ہوتا۔ لکھنؤ کی

کوئی فرد، کوئی طبقہ اَرزاق بول کے نیلا یا نیلگوں

نہیں مراد لیتا ہے، اس کو غلط لکھنا اور صحیح اَرزاق

لکھنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ صرف ترتیب جردن

لغت کو باقی رکھنے کے لیے خود ساختہ لغت کو سب

مولفین نے جگہ دی، البتہ اگر اَرزاق سے مراد وہ

پہلوان ہوتا جو عاشور محرم کو جناب قاسم ابن حسن

سے لڑکے دھل جہنم ہوا۔ اور اس کو غلط عوام بتایا

جہاں تو ایک حد تک صحیح ہو سکتا تھا۔ کیونکہ عوام اور

بعض جاہل ذاکرین اَرزاق بہ زائے معجم کو اَرزاق

برائے ہلکہ کہ جو غلط ہے بول جاتے ہیں۔

اَرزاق چشم۔ صاحب فرنگ آصفی نے حسب

ذیل تشریح کی ہے (ر.ع. ف. صفت عام) کہ نجی

گر چشم، نیلی آنکھ کا آدمی، راہل قیاد ایسے آدمی

کو بے مروت اور بے دید کہتے ہیں)

قول فیصل۔ خدا معلوم مؤلف موصوف نے اس

لغت کو کتاب میں کیوں جگہ دی۔ اور عربی اور فارسی

کیوں لکھا۔ اس لحاظ سے کہ عربی ہونا تو ثابت نہیں

اس لیے کہ ترکیب فارسی ہے۔ اب رہا فارسی ہونا

اس کا لغات میں وجود نہیں۔ بجائے "اَرزاق چشم"

کے صرف لفظ "اَرزاق بزائے معجم" ملتا ہے چنانچہ

صاحب غیاث اللغات کی عبارت حسب ذیل ہو

(اَرزاق بفتح اول و سکون زائے معجم کہ مقدم است

برائے ہلکہ معنی نیلگوں کہ دو بمعنی آب صاف و سکے

کہ سیاہی چشم اوائل بہ کبودی یا سبزی یا زردی باشد

از صراح و منتخب و شرح لغاب) معلوم ہوا کہ

لغت دیکھنے میں دھوکا ہوا، خلاصہ یہ کہ یہ ترکیب

لغت میں اس محل پر جگہ دینے کے قابل نہ تھی فعیلہ

اہل نظر پر ہے۔ (مؤلف)

ارژنگٹ۔ ازندان کا ایک دیو جسے رستم نے

قتل کیا تھا۔

ارژنگٹ۔ ایک تورانی پہلوان جسے طوسی

نے قتل کیا۔

ارژنگٹ۔ نگارخانہ و نگارخانہ ماننی جو ایک نامی

مصور چین میں گذر ہے۔

مثالیار کی تصویر نے رنگ مقدس کا

قلق تعلیم پارینہ ہوا ارژنگ ماننی کا

قول فیصل۔ بعض کا قول ہے کہ ارژنگ چین

کے مصور کا نام ہے جو ماننی کا ہمسر تھا، چنانچہ

وزیر نے کہلے ہے

کھینچتا تصویر اگر مجھ دل جلے کی لے وزیر

سوز میں پھر ایک ہوتا خانہ ارژنگ و شمع وزیر

ارژنگ یہ نگار خانہ۔

ارسال۔ بھینجا۔ عربی۔ مصدر۔ فصیح رائج

مشترک خواص لکھنؤ، دہلی

وہ اگر صلح کا کرے اقبال

جلد معروضہ کھیچو ارسال قلن

قول فیصل۔ حیدر آباد دکن میں اس کا استعمال

زیادہ ہے۔ صاحب بہارہ عم نے اس کے معنی ہوتا

تحت، ہدایہ کے لکھے ہیں۔ اور لکھا ہے کہ (میں معنی

دھند نیز شہت ردارد) ممکن ہے کہ قدما نے استعمال

کیا ہو بہت تلاش کرنے کے بعد بھی اب تک کوئی

مثال دستیاب نہیں ہوئی، فارسی زبان میں مثالیں

موجود ہیں، لیکن اہل لکھنؤ ان معنوں میں نہیں بولتے

ارسال۔ وہ روپیہ جو قلعہ سے وصول کر کے

قلعہ دار کو بھیجا جاتا ہے۔ مؤنث

جمع ہو جائے گا دو دن میں خزانہ ترے پاس

دل یہ آتے ہیں کہ ارسال چلی آتی ہے تیر

قول فیصل۔ مخصوص دیہاتیوں اور زمینداروں

کی اصطلاح۔

ارسال۔ زمیندار کا خزانہ سرکار میں

مالگذاری جمع کرنا۔ مؤنث

قول فیصل۔ خاص زمینداروں کی اصطلاح

استعمال کم ہے۔

آرسطو آرسطاطالیس۔ سکندر بادشاہ کے

وزیر کا نام، ابن نیکویشس سے مشہور یونانی حکیم

اور فلسفہ دان، افلاطون کا شاگرد اور سکندر کا استاد تھا۔ سہا غیر ملک یونان میں پیدا ہوا۔ ۳۶۰ ق م میں آئینہ میں آیا اور افلاطون کی شاگردی اختیار کی اور ۲۰ برس تک اس کی خدمت میں رہا۔ ۳۴۰ ق م میں اس کی وفات پر وہ نریا بادشاہ اطارنئس کے پاس چلا گیا اور تین برس اس کے پاس رہا۔ ۳۳۵ ق م میں فیلقوس شاہ مقدونیہ کے پاس آیا اور سکندر کا اتالیق مقرر ہوا۔ ۳۳۴ ق م میں فیلقوس کی وفات پر یہ آئینہ میں داپس گیا اور ایک ہیکل کھولا جس میں یہ بارہ سال تک لوگوں کو تعلیم دیتا رہا۔ سکندر کی وفات کے ایک سال بعد ۳۲۳ ق م میں فوت ہوا۔ ۴۰ کے قریب تصنیفات اس وقت بھی ملتی ہیں۔

تیسرے نکتہ پر ارسطو دنگ ہے محمد عبد الرحیم صاحب فہم لقمان تک یہاں چونگ ہے خالد ازبکال ارسطو ارسطاطالیس ہے۔ (صفت، کمال، فاعل، عاقل، حکیم، دانشمند۔ قول فیصل۔ اکثر عوام و خواص ایسے شخص کو جو انتہائی کمال رکھتا ہو تو کہتے ہیں کہ فلاں شخص اپنے وقت کا ارسطو ہے۔ زیادہ تر حکیم کے لیے بولتے ہیں۔

ارشاد و ہدایت کرنا، رہبری کرنا۔ عربی قول فیصل۔ اہل ایران نے معنی مذکور میں استعمال کیا ہے۔ چنانچہ طالب علمی کا شعر ہے۔

چہ زار و چہ بر زمین بروزمین ارشاد بہر و شیوہ حسرت کرد پیر کار مرا

ان معنی میں فارسی زبان کا لغت ہے۔

ارشاد و ہدایت کرنا، رہبری کرنا۔

اردو۔ فکر ہے

کچھ تو کیا ہے اس نے ارشاد اس طرح کا ہو اس کے غم میں مل جو ارشاد اس طرح کا جرات قول فیصل۔ اس کی جمع ہندوستان میں لغت اور تاک کے ساتھ بولی جاتی ہے جیسے ارشادات۔ خورد ہمیشہ بزرگ کے لیے استعمال کرتا ہے۔ برابر والے کے ساتھ بھی یہ لفظ استعمال ہو سکتا ہے اور ہوتا ہو بزرگ خورد کے لیے یا بڑا آدمی چھوٹے آدمی کے لیے نہیں استعمال کرتا۔ خواص زیادہ بولتے ہیں۔ عوام اس عمل پر (کہا) بولتے ہیں۔ جیسے آپ نے روپیہ دینے کو کہا تھا۔ دیہاتی اور گنوار (شس) کو (س) سے بدل کے بولتے ہیں۔ جیسے ارساد۔ صاحب امیر اللغات نے مجازاً حکم کے معنی بھی لکھے ہیں اور یہ شعر پیش کیا ہے۔

اب بجا لائیں وہ جو ہوا ارشاد
نیر عمر و جاہ تا باں باد تلقی
لیکن بیان کرنے اور فرمانے کے معنی میں اہل ہند نے استعمال کیا ہے جیسے جرات کا شعر اد پر مثال میں موجود ہے۔

ارشاد و ہدایت کرنا، اراد، مذکر، نصیج، راج
مشترک خواص لکھنؤ، دہلی۔

ارشاد و ہدایت کرنا، اراد، مذکر، نصیج، راج
مشترک خواص دہلی، عوام۔

محفل صرف کیا خوب شعر کہا ہے، پھر ارشاد ہو قول فیصل۔ اہل لکھنؤ کی خاص اصطلاح۔

ارشاد و ہدایت کرنا، حکم کی تعمیل کرنا۔ اردو۔ مذکر، نصیج، راج، مشترک خواص دہلی۔

لکھنؤ دہلی۔

محفل صرف۔ آپ کا ارشاد بجا لانا میرا فرض ہے۔

ارشاد حسین۔ چودھری سید ارشاد حسین صاحب مرحوم۔ ردولی کے بہت بڑے تعلقدار اور علی پر علم دوست، غیر باخدا، ہم دل، بلا قید و بند ملت سلوک کرنے والے۔ ۱۹۵۵ء میں انتقال فرمایا۔ مرحوم کی یاد گاہ میں ایک مسجد اور ایک امام بارگاہ ہے جو اپنی خوشامی میں عظیم المثال ہے۔ مرحوم کے وقت کے مولیٰ اور صحیح جانشین جناب چودھری سید علی محمد صاحب عرف نین میاں ہیں جو مرحوم کے تمام اوصاف کا آئینہ ہیں۔ مرحوم نے ردولی میں انتقال کیا اور کربلائے معلیٰ میں دفن ہوئے۔

ارشاد سے باہر نہ ہونا۔ حکم کے خلاف نہ کرنا۔ دن کو روزہ رکھیں گے اور رات کو نہیں گے۔ آٹکو ہم نہ باہر ہوں گے۔ پیر میاں ارشاد سے ناتنا (از انیر اللغات)

ارشاد فرمانا۔ کہنا۔ بیان کرنا۔ اردو۔ مذکر، نصیج۔ راج، مشترک خواص دہلی، لکھنؤ، دہلی عورت مرد۔

ارشاد و ہدایت کرنا۔ فرمانا۔ (دیکھئے ارشاد فرمانا) کبتک در امید پے افتادہ جان ددں

ارشاد و ہدایت کرنا۔ کہنا، فرمانا۔

(دیکھئے ارشاد فرمانا)۔

ساتی حدیث اسکو سمجھتے ہیں تیرے دوست پیر میاں کے منہ سے جو ارشاد ہو گیا آتش ارشاد بہت زیادہ ہدایت پایا ہوا نہیں پایا ہوا۔ عربی۔

قول فیصل۔ اردو میں بہت کم استعمال ہے۔ صاحب نور اللغات نے مثال میں یہ فقرہ پیش

کیا ہے (زید تو آپ کا شاگرد ارشد ہے، اہل لکھنؤ اس محل پر شاگرد رشید بولتے ہیں، شاگرد ارشد نہیں بولتے بلکہ ارشد تلامذہ میں سے ہے) بولتے ہیں۔
ارشاد اللہ تعالیٰ: نیک ہدایت والا کرے تجھے خدا کے بزرگ، عربی کا دعائیہ جملہ۔

شاہ اش دلا ارشد اللہ تعالیٰ
پہچانا اسے تو نے جسے دیکھا نہ بھالا خفر شاہ
قول فیصل: تعلیم یافتہ طبقہ چھوٹوں کے لیے کبھی بولتا ہے اردو سے کوئی اعلق نہیں۔
ارض: زمین۔ دھرتی۔ عربی۔ مونت۔
مشترک خواص لکھنؤ، دہلی۔

سبا رخص پاک غیرت باغ جہاں ہوئی
ایسا مکیں ملا کر، فیض المکان ہوئی انیس
قول فیصل: اردو بولنے والے زیادہ تر فارسی ترکیب کے ساتھ استعمال کرتے ہیں، جیسے ارض پاک اگر ترکیب سے استعمال ہو تو فصیح ہو اور اگر غیر فصیح ترکیب بولیں جیسے: ارض پتھر ٹی ہے تو غیر فصیح ہے۔
ارض و سما: زمین و آسمان۔

میان ارض و سما یوں ہوں آہ میں نالان
کہ جس طرح سے ہو دلب کے درمیان فریاد و زاری
قول فیصل: ارض عربی، سما عربی، داؤ حوت عظمت فارسی زبان کا، مؤلف نور اللغات نے ارض سما کو عربی لکھا ہے، دراصل ایک درمیان میں حوت داؤ فارسی زبان کا جو اگر وضاحت کر دیتے تو بہتر تھا۔

ارضی: زمین کی۔ زمین کا۔ زمین کے
قول فیصل: اس کا استعمال زیادہ تر لفظ آفا کے ساتھ ہو۔ جیسے آفات ارضی و سمادی۔

ارغنون: ایک قسم کا باجیا جسے حکیم افلاطون نے ایجاد کیا۔ عربی۔ مذکر۔

مجھ صوفی کے جو نعرے سے حال اسکو آگیا
مطرب نے کوٹے سر سے مرے ارغنون کیا آتش
قول فیصل: اس کا مخففت ارغن ہے۔ اہل ہند اسے ارگن کہتے ہیں۔ یہ لغت فارسی بھی ہے۔
ارغواں: ایک درخت جس کی شاخیں مہین ہوتی ہیں۔ اور موسم گل میں بکثرت پھول آتے ہیں، مجازاً سرخ رنگ کو بھی کہتے ہیں، فارسی۔ مذکر۔

ترے شہید کا دھوکا تھا دے پکالے ترک
جو کر ملائے معلیٰ میں ارغواں ہوتا آتش
قول فیصل: اس کا معرب ارجواں ہے، اردو زبان میں بہت کم بولا جاتا ہے۔
ارغوانی: سرخ پھول، سرخ رنگ، کبم کا رنگ، بہت سرخ رنگ۔

وہ لال لال بھوکا سے ارغوانی پھول
نظر کا زور بڑھاتے تھے آسمانی پھول قدیم
قول فیصل: نارنجی رنگ کو بھی ارغوانی رنگ کہتے ہیں، مگر کم۔
ارض: بہت بلند۔ عربی۔

ارقام کرنا۔ لکھنا۔ اردو سے
یہ قصہ خامہ ہے اب اسکی طرح غائب سے
کرے یہ مطلع انور حضور میں ارقام سودا
قول فیصل: اہل ہند لکھنے کے معنی میں ارقام استعمال کرتے ہیں۔ عربی و فارسی میں اس محل پر رقیم بولتے ہیں۔

ارکان: بہت سے رکن۔ اور وہ ستون جن پر کسی بنا کا انحصار ہو۔ عربی۔ رکن کی جمع۔
مذکر فصیح: مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

ارکان ادا کرنا: عبادت کو اصول شریعت کے مطابق بجالانا۔

ارکان ادا ہونا۔ رد کھینے ارکان ادا کرنا، جب ادا ہو چکے تمام ارکان لاکھ اس نے چڑھائیں اشرفیاں
ارکان حج: حج کے وہ رکن جن میں سے کسی ایک کے نہ بجالانے سے حج حج نہ ہے۔

ارکان دولت: وزراء و علمائے دین فارسی ترکیب ہے

دو اسے نہ دیکھی جو شہ نے فلاح
کی ارکان دولت سے اپنے صلاح سودا
ارکان دین: دین کے وہ رکن جن میں سے اگر کسی ایک کا اعتقاد نہ رکھے تو دین مکمل نہیں ہوتا۔

ارکان سلطنت: وہ رکن جو سلطنت کے نظام اور بقا کا باعث ہوتے ہیں۔ اُمراء و وزراء وغیرہ
جمع ارکان سلطنت تھے تمام

حسب آئیں کیا ادب سے سلام
ارکان شمار: وہ رکن جن میں سے کسی ایک کے نہ بجالانے سے شمار باطل ہو جاتی ہے۔

ارگجا: ایک مرکب عطر کا نام (رنگ باز کی ہجو میں) ہندی۔ مذکر۔

مونڈھوں پر ارگلے ہے جب
زرد اس کو دو باز کہتے ہیں ب سودا
اور اس پر ارگلے کا عطر مل
سلطنت سے لگا ماتھے پہ صندل میر حسن

(ازاد میر اللغات)
قول فیصل: صاحب نور اللغات نے لکھا ہے کہ ایک مرکب خوشبو کا نام ہے جس کو صندل، گلاب

کافر، مشک و غیرہ سے بناتے ہیں۔ اہل
کھنڈ تہنار گجا نہیں بولتے، بلکہ عطر ارگجا بولتے
ہیں۔

ارگن۔ ایک بابے کا نام، انگریزی۔ مذکر
پھیر کر دل کو وہ سن لیتے ہیں شون کیا
کوک دیتے ہیں تو بجا ہے یہ ارگن کیا سب
قول فیصل۔ صند و سچے کے اندر ایک میلن ہوتا
ہے جس میں پن کی سی عدد کیلیں لگی ہوتی ہیں کوک
دینے سے وہ میلن گھومنے لگتا ہے، کیلیں کھنڈ
کے سے دندانوں پر لٹکتی ہیں جس کی وجہ سے کوک
رہنے تک نازک اور دھیمے سروں میں گتیں سمی
ہیں۔ اس کا صحیح تلفظ ارگن ہے۔ عوام بنڈیلج
کو ارگن باجھا کتے ہیں۔ اب یہ لفظ اردو بھی ہے۔
ارم۔ وہ بہشت جو شہنشاہ بادشاہ نے ملک
شام میں بنوایا تھا۔ عربی، مذکر، فصیح، رائج،
مشترک خواص کھنڈ، دہلی ہے

آب کوثر سے بھرے جام کرے زینت قصر
کہ دور رسواں سے کہ ہم سوئے ارم آئے ہیں
قول فیصل۔ اب عوام مطلق بہشت کو ارم کہتے
ہیں۔ صاحب نور اللغات نے لکھا ہے کہ ایک شہر کا
نام جس میں قوم عاد آباد تھی، فارسیوں نے بہشت
بہشت شہاد استعمال کیا۔

ارمان۔ آرزو، تنہا، حسرت، حوصلہ، ترکی
مذکر، فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص کھنڈ دہلی
عمدت، مردہ

کر لے مرے پر مرے زیر زمین بھی ظلم و جور
آسمان ارمان نہ رہ جائے تھے بیداد کا رند
قول فیصل۔ یہ لفظ فارسی بھی ہے، اردو زبان
میں بہت کثرت سے استعمال ہونے والا لفظ۔

ارمان بھرا۔ جس کے دل میں بہت زیادہ ایسی
حسرتیں ہوں جو نکلی نہ ہوں۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج
مشترک عوام و خواص کھنڈ دہلی عورت مردہ

ارمان بھرے محفل ساقی سے چلے ہم
جز دیدہ تم جہاں کسی روز نہ ٹھیک
قول فیصل۔ عورت کے لیے ارمان بھری بولتے ہیں،
ارمان بھری کھنڈ ننگا۔ (ہندی) اس عورت کے
متعلق کہتے ہیں جس کے دل میں بہت سے ارمان
ہوں۔

قول فیصل۔ بہت کم استعمال ہے۔
ارمان پورا ہونا۔ آرزو پر آنا۔
اردو، فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص کھنڈ
دہلی، عورت مردہ

اموں پر دونوں بھانجے قربان ہو گئے
پورے مری بہن کے سہارا بن ہو گئے
ارمان جانا رہنا۔ کسی بات کی آرزو نہ رہنا۔
(دیکھئے ارمان پورا ہونا)

ہم ہے جب تک رہا ارمان تیرے وصل کا
جب گئے دنیا سے ہم ارمان بھی جاتا رہا
قول فیصل۔ صاحب امیر اللغات اور نور اللغات
نے بصورت محاورہ لغت میں جگہ دی ہے۔ دماغ خالی
صورت جانا رہنا محاورہ ہے، ارمان جانا رہنا
محاورہ نہیں ہے۔

ارمان جی کے جی میں رہنا۔ حسرت نہ نکھنا۔
آرزو پوری نہ ہونا۔ ارمان رہ جانا۔
(دیکھئے ارمان پورا ہونا)

ملنے کے دھیان رہے جی ہی میں
جی کے ارمان رہے جی ہی میں
قول فیصل۔ ارمان دل کے دل میں رہنا بھی

بولتے ہیں۔ اور فصیح ہے۔
ارمان خاک میں ملنا۔ یاس ہونا، مایوسی ہونا۔
(دیکھئے ارمان پورا ہونا)

میرے ٹٹنے کے تھے یہ سب ساماں
خاک میں ملتے ہیں مرے ارمان
قول فیصل۔ بصورت جمع استعمال زیادہ ہے۔
جیسے میرے سب ارمان خاک میں مل گئے۔
ارمان رہ جانا۔ حسرت رہ جانا۔ حوصلہ نہ
نکھنا۔ دیکھئے ارمان پورا ہونا

وہ صبح شب وصل یہ کہہ گئے
جو ارمان اب ہ گئے رہ گئے
ارمان کرنا۔ حسرت کرنا۔ آرزو کرنا۔
(دیکھئے ارمان پورا ہونا)

تیرے وعدے کے جو ارمان کیسے بیٹھے ہیں
میں دن پہلے ہی سامان کیسے بیٹھے ہیں
ارمان کھٹکنا۔ حسرتیں کھٹکنا
ایک دل اس میں کھٹکتے ہوئے ارمان دو چار
لاکھ تیروں کے برابر ہیں یہ پیکان دو چار
قول فیصل۔ استعمال بہت کم ہے، محاورے
کی تعریف صادق نہیں آتی۔

ارمان لے جانا۔ حسرت لے جانا۔
قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے بہ شکل
محاورہ لغت میں جگہ دی ہے۔ دماغ خالی
لے جانا محاورہ ہے مذکر ارمان لے جانا، ہزاروں
چیزوں کے ساتھ لے جانا استعمال ہو سکتا ہے۔

ارمان نکالنا۔ حسرت نکالنا۔ ارمان پورے
کرنا۔ (دیکھئے ارمان پورا ہونا) ہ
چلو اب عیش کے کر ساماں
اپنے دل کے نکالو خوب ارمان

ارمان نکلنا۔ آرزو پوری ہونا حسرت نکلنا۔

ردیکھے ارمان پورا ہونا

دل سے ارمان نکلے تو کہاں پر رہتے۔
وادی حشر کو بھی تنگ بیا بیاں سمجھا کھنڈی
ارمغان۔ جہیز، تحفہ، سوغات، نئی چیز،
فارسی۔ مذکر۔

جگر گرد اس کیے کو زخم دل کو ملال
جناب عشق نے مجھے میں ارمغان کیا کیا

قول فیصل۔ اردو زبان میں بہت کم استعمال ہے۔
صاحب امیر لغات نے عربی زبان کا لغت کھا جو
صاحب نور اللغات نے فارسی زبان کا اور ضخیم
و فصیح میم دونوں طرح لکھا ہے۔ صاحب امیر لغات
نے فصیح میم لکھا ہے۔ بہار عجم میں ضخیم میم لکھا ہے۔
آرمینی۔ ارمن کا باشندہ۔ فارسی۔ مذکر۔
قول فیصل۔ ارمن ایشیا کو چپک میں ترکوں کی
سلطنت میں ایک صوبہ ہے جس میں زیادہ تر
عیسائیوں کی آبادی ہے۔

ارنا۔ جنگلی۔ گائے بھینس کا گوبر جو چراگاہ میں
خشک ہو جاتا ہے۔ ہندی۔ مذکر غیر فصیح۔

ارنے اُپوں کو گوجھلا دیکھے

سینکڑوں عورتیاں لگا دیکھے

قول فیصل۔ سنسکرت میں اس کی اصل رارن
ہے جس کے معنی جنگل کے ہیں۔ جنگلی بھینسے کو بھی
ارنا کہتے ہیں۔ اور وہ گوبر جو جنگلوں میں خشک ہو جاتا
ہے اُسے بنوا کٹا کہتے ہیں۔ زیادہ تر بنوا کٹا بولا
جاتا ہے۔ ارنا کوئی نہیں بولتا۔

ارنا بھینسا۔ وہ بھینسا جو نہایت فریاد طاق
ہو۔ اردو۔ مذکر۔

قول فیصل۔ اس کے سینگ بہت لمبے ہوتے ہیں۔

مشہور ہے کہ شیر سے مقابلہ کرتا ہے۔ اور سینگوں پر
اچھال اچھال کر شیر کو مار ڈالتا۔ وہ آدمی جو بہت
لجیم شمیم اور بد قطع ہو اسے بھی مزاحاً ارنا بھینسا
کہتے ہیں۔

ارنڈ۔ ॐ۔ ایک درخت کا نام جس کے پتے
بہت چوڑے اور پچھٹے ہوئے نوکدار ہوتے ہیں۔
اردو۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام
لکھنؤ دہلی۔ عورت مردہ

پتے ارنڈ کے چھوٹے دست نگار کو

کیونکر لگے نہ آتش حسرت چنار کو

قول فیصل اس کی لکڑی ہلکی، خستہ اور بودی
ہوتی ہے۔ اس کے پتے درد اور درم کی جگہ باندھے
جاتے ہیں۔ اس کے تخم کو رینڈی کہتے ہیں جس کا
تیل نکالا جاتا ہے اور جھلانے کے کام میں آتا ہے
حکماء ایسے مریض کو جس کو احبابیں یا دست لانا
مقصود ہوتا ہے تین یا چار تولے تک وزن میں
پلاتے ہیں۔ اس کا کوئلہ بہت ہلکا ہوتا ہے جس کو
پیس کر آتش بازانا وغیرہ میں بارود وغیرہ کے
ساتھ ملا کے بھرتے ہیں۔ ہندی اور سنسکرت میں
ایرنڈ، پنجابی میں رہرنول اور ہرنڈ کہتے ہیں۔
فارسی میں بید انجیز عربی میں رخیروس کہتے
ہیں۔

ارنڈ خر بوزہ۔ ایک پھل جو بھلی کے لب کی
غرح کا ہوتا ہے۔ اس کا درخت سرود کی طرح بیدھا
جاتا ہے۔ بعض قسم کے درخت قد آدم ہوتے ہیں
اور بعض قد آدم سے دو گنے سہ گنے نکل جاتے
ہیں۔ اس کے تنہ میں پتے ہوتے ہیں۔ شاخیں
نہیں ہوتیں۔ یہی فرق ہوا رنڈ اور ارنڈ خر بوزہ
میں۔ ارنڈ خر بوزے برابر برابر پتوں کی جڑ میں

لگتے ہیں۔ مشہور ہے کہ اس کے درخت میں مادہ بھی
ہوتی ہے جس میں پھل نہیں آتا، اس کا پھل دواؤ
بھی کھایا جاتا ہے اور اس کا اچار بھی جتا ہے۔
دراس اور حیدر آباد دکن میں بہت بڑے پھل
ہوتے ہیں۔ اردو۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت مردہ۔

قول فیصل۔ مولف نور اللغات نے ارنڈ خر بوزے
کے معنی یہ لکھے ہیں (ارنڈ کی شکل کا ایک درخت
جس کا پھل مثل خر بوزے کے ہوتا ہے، پھل کو بھی ارنڈ
خر بوزہ کہتے ہیں)۔ ارنڈ خر بوزہ پھل کو کہتے ہیں۔ اسکے
درخت کو ارنڈ خر بوزے کا درخت کہتے ہیں۔ یہ ارنڈ کی
شکل کا نہیں ہوتا۔ ارنڈ خر بوزے میں شاخیں نہیں
ہوتیں اور ارنڈ میں شاخیں ہوتی ہیں۔ ارنڈ خر بوزے
کا پھل مثل خر بوزے کے نہیں ہوتا۔ بہت فرق ہوتا
خر بوزہ زیادہ تر گول ہوتا ہے اور ارنڈ خر بوزہ جھوڑ
سے درخت میں لگا ہوتا ہے پتلا ہوتا ہے اور اس کا
وہ حصہ جو زمین کی طرف جھکا ہوتا ہے وہ اوپر کے
حصہ سے بہت کافی ٹوٹا ہوتا ہے۔ اور یہ جگہ کہ پھل
کو بھی ارنڈ خر بوزہ کہتے ہیں، اس میں بھی زائد
ہے، اس لیے کہ صرف پھل ہی کو ارنڈ خر بوزہ کہتے
ہیں۔ اور یہ جگہ کہ عوام اس کو رنڈ خر بوزہ کہتے
ہیں، تو لکھنؤ میں نہ عوام نہ خواص کوئی رنڈ خر بوزہ
نہیں کہتا۔ البتہ دیہات میں "رنڈ کھر بوجھا" بولتے
ہیں۔

ارنڈ کی جڑ۔ بالکل ناپا یاد اور غیر متقل چیز
جیسے کہتے ہیں۔ نوکری ارنڈ کی جڑ، چونکہ ارنڈ کی
جڑ بودی اور کمزور ہوتی ہے اس لیے ہر اس محل
پر جہاں ناپا یاداری ثابت کرنا ہو کہہ دیتے ہیں اور
ارنڈ کی جڑ کا استعمال کسی چیز کے ساتھ ہوتا ہے

تہا نہیں بولتے ہیں، اردو، فصیح، رائج، مؤنث، عوام زیادہ بولتے ہیں اور خواص کم، مشترک لکھنؤ دہلی، عورتیں زیادہ بولتی ہیں، مرد کم، مثال۔

قیام ازبک کی جڑ سے بھی کم ہو دنیا کو آغوشہ کچھ اس کی اصل نہیں ہو مگر فساد کی جڑ دہلی ازبک کی۔ ازبک کا بیج، اس کا تیل خلاب اور خلابانے کے کام آتا ہے۔ اسی کو پورب اور لکھنؤ میں رینڈی کہتے ہیں، لکھنؤ میں ازبک کی کوئی نہیں کہتا۔ ہندی، مؤنث۔

آرینی ع۔ تو جھکو دکھا، عربی، "آب صیفہ امرن" نون وقایہ کا "یا" یا "تکلم"۔ اہل ایران نے بسکون دوم بھی استعمال کیا ہے، خلافت قاعدہ عرب چنانچہ مالک یزدی کا شعر ہے۔

مرغ آرینی گوز شوق لسترانی سپرد پیش موسیٰ خار خاہر وادی امین گل است

فصل۔

واقعہ۔ جناب موسیٰ علیہ السلام نے خداوند عالم سے یہ عرض کیا تھا کہ بارگاہ مجھے تیرے دیدار کا اشتیاق ہے، مجھے ایران ہے کہ میں تیری زیارت کروں، تو مجھے اپنے کو دکھا دے، اور یہ جملہ عربی زبان موسیٰ پر جاری ہوا تھا، رب آرینی، غیب سے آواز آئی "لنشر آئی" (تو مجھے کبھی نہیں دیکھ سکتا، مثال۔)

اب تو باتیں بھی ہو گئیں موقوف راجہ آرینی ہے نہ لسترانی ہے لکھنؤ بعض شعرا اہل ہند نے فارسی دالوں کا متبع کرتے ہوئے آرینی بسکون رائے ہلہ نظم کیا ہے حقیقت کی نظر سے اگر دیکھا جائے تو بہت بڑی تحریف اور غلطی ہے، لیکن چونکہ اہل ایران کے یہاں

استعمال موجود ہے اس لیے اہل ہند کا نظم کرنا قابل اعتراض نہیں، پھر بھی بعض محاط شعرا لکھنؤ نے بسکون رائے ہلہ استعمال کرنے سے احتیاط کی ہے، محقق لکھنؤ حضرت عشق نے ہمیشہ ایسی چیزوں سے احتیاط کی جو اور فرمایا کرتے تھے کہ میں غلطی میں کسی کی تقلید نہیں کرتا ہوں۔

اگرچہ لکھنؤ کے اکثر اساتذہ نے (آرینی) بسکون رائے ہلہ نظم کیا ہے اور اس دور میں بھی نظم کرتے ہیں، مگر اس کا صحیح نہیں ہو لیکن اس جہت سے کہ اہل ایران کی تقلید اہل ہند نے ہر غلطی میں کی ہے اور اس کو صحیح سمجھا ہے لہذا صحیح ہے۔

آرینی کہنا۔ دیدار کا خواہشمند ہونا۔ دیکھنے کی التجا کرنا۔ آرینی عربی، کہنا اردو، لفظ آرینی کا صرف اردو میں صرف کھنے کے ساتھ ہے، مؤنث، فصیح۔

رسول قبل سے بولا جاتا ہے۔ مثال آرینی یار سے کہہ کر ہوئے کافر ہم تو برتیلیاں بن گئیں بت مجھ تجلی ہو کر بحر لکھنؤ آرینی گو۔ جناب موسیٰ کلیم اللہ سے مراد۔ فارسی صفت، ہندوستان دسے حب بھی اس کا استعمال کرتے ہیں تو شعرا اور سنجیدہ تعلیم یافتہ حضرات فوراً سمجھ جاتے ہیں کہ جناب موسیٰ مراد ہیں۔ اس جملہ کو اردو سے بہت تھوڑا سا لگاؤ ہے۔

آر و آج۔ روحیں، عربی، روح کی جمع، روح بمعنی آتما، جان، امر پر درکار، اس کی جمع اردو میں ی نون اور واؤ نون کے ساتھ بولی جاتی ہے جیسے اردا حیں، اردا حوں، لیکن بالکل خلاصہ اصول قاعدہ ہے، اور یہ جمع غیر فصیح ہے۔ صرف عوام جہلا اور بے پڑھی عورتیں بولتی ہیں۔ عربی قاعدے سے اردو حکم تانیث میں گویا تانیث، جیسے راج طیبہ گور وچ مؤنث ہے لیکن اردو قواعد کی بنا پر راج

مذکر جیسے اردو آتے ہیں، اردو آج نکل گئے، فصیح راج، خواص حقیقی معنی میں بولتے ہیں، بطور جمع اور عوام اس کو واحد میں استعمال کرتے ہیں، مشترک لکھنؤ دہلی، مشترک عورت مرد، لیکن عورتیں بھی جمع کو واحد استعمال کرتی ہیں۔ مثال۔

رہے جو عالم اردو میں وہ خوب ہے جو اس خرابے میں آیا دہی خراب ہوا آخر قول فیصل۔ صاحب فرنگ، صحنی نے اردو کو مؤنث لکھا ہے۔ درانھا لیکہ مذکر ہے، اس قاعدہ کی بنا پر کہ عربی لفظ کی جمع اردو قاعدے سے ہمیشہ حکم تکبر میں ہوتی ہے۔ عام اس سے کہ واحد مذکر ہوا مؤنث، خدا معلوم کس قاعدے کی بنا پر مؤنث لکھا مؤنث موصوف کی اردو کی تشریح میں یہ عبارت ہے رگر اردو میں عوام اور علمی، مخصوص مستورات مفرد استعمال کرتے ہیں، عبارت بالامین لفظ مستورات کہ جو عربی قاعدے سے جمع ہے اس کو موصوف نے خود بھی مذکر استعمال کیا ہے، یعنی "مستورات مفرد استعمال کرتے ہیں" موصوف کی عبارت میں تضاد واقع ہے، مؤنث نور اللغات کی یہ عبارت ہے۔ عوام اور خاص کہ عورتیں واحد کی جگہ مؤنث بولتی ہیں، حضرت امیں کی بیت پیش کی ہے۔

اردو رسلان زمین ردے گی اس کو سرپیٹ کے زینب سی بہن ردے گی اس کو آئیں یہ ٹکڑا کہ خاص کہ عورتیں واحد کی جگہ مؤنث بولتی ہیں بالکل صحیح۔ عورتیں بولتی ہیں اور کثرت بولتی ہیں، لیکن حضرت امیں کی یہ بیت جو موصوف نے پیش کی ہے کچھ میں نہیں آتی، غالباً کتابت کی غلطی ہے، اس لیے کہ اردو حکم تکبر میں ہے لیکن بعضی واحد حالت تانیث میں فارسی نہیں ہے اردو ہو

قول فیصل۔ کبرئیے اور دیہاتیوں کی اصطلاح۔
 اردو گھڑوں۔ بچے برابر پاؤں پھیلا کر بیٹھے
 ہیں اور پاؤں پر ہاتھ پھیرنے میں یہ کہتے جاتے ہیں
 "اردو گھڑوں گھی کی چروں۔"

قول فیصل۔ آج سے پچاس سال قبل یہ کھیل بچے
 بہت کھیلتے تھے مگر اب شاذ و نادر کھیلا جاتا ہے۔
 اُردو رونا۔ کسی چیز کے دھیر مثلاً دال چاول وغیرہ
 میں سے دونوں ہاتھوں سے اوپر ادھر کا اٹھالینا کہ
 اچھا اچھا آجائے اور کوڑا کرکٹ خاک وغیرہ نہ آنے
 پائے، اور نہ کہتے ہیں،

فخرہ۔ دوکاندار سے کہتے ہیں کہ دال اور دراور
 کے دو خاک مٹی زینا، اردو، مصدر، فصیح،
 رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد
 اُردو مٹی۔ چھوٹے سے درخت کی جڑ جس کے پتے
 پان کی طرح کے بڑے ہوتے ہیں اور مین کے ساتھ
 ٹاکر تل کے کھائے جاتے ہیں۔ اور یہ جڑ مین کے
 اندر ہی اندر، لو کی طرح بڑھتی ہے۔ اس کی ترکاری
 یورپوں کے ساتھ لوگ زیادہ کھاتے ہیں۔ اس کی
 ترکاری کو اہل لکھنؤ تاجی کہتے ہیں اور بھاجی بھی
 کہتے ہیں۔ ہر ترکاری کو دیہات میں بھاجی کہا جاتا
 ہے۔ اسی اردو کو دیہاتی گھنیاں کہتے ہیں۔ اکثر
 لکھنؤ کے گلی کوچوں میں دیہاتی سودا بیچنے والوں
 کی یہ آواز سنائی دیتی ہے "گھنیا ترکاری کو" لو کی
 ترکاری کو خیرہ وغیرہ۔ کبرئیے مسلمان اور کھٹک
 ہندو، دونوں ہی آواز لگاتے ہیں۔ اردو۔ عربی
 میں اس کو قلعاس کہتے ہیں۔ واحد، اس کی جمع
 الف اور واؤ زون کے ساتھ بولی جاتی ہے جیسے
 اردیاں، اردیوں، اسم، فصیح، رائج، عوام و
 خواص سب بولتے ہیں، مشترک لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد

اس کا مزاج اول درجہ میں گرم خشک و بادی ہے۔
 قول فیصل۔ اردو فصیح، گھنیاں غیر فصیح۔

اُردہ۔ لوسہ کا دھلنے دار نیم کی پتی کی طرح کا اوزار
 جس سے لکڑی کاٹی جاتی ہے۔ فارسی، مذکر، اسم
 کس کی مرگاہ کا قصہ بندھ گیا طاعت کے وقت
 ذکر اُردہ جو ہمارے حق میں اُردہ ہو گیا

قول فیصل۔ اردو زبان میں یہ لفظ داخل نہیں ہے
 بعض شعرا نے اُردہ کی جگہ اُردہ نظم کیا ہے۔ اہل لکھنؤ
 اس کو اُرا کہتے ہیں۔ اور اس کا مونث اُری ہے۔

اُردہ۔ ایک قسم کا غلہ، ایک درخت کا تخم، ہندی،
 مگر اب اردو ہو گیا ہے، مونث، اسم، فصیح، رائج
 شمالی ہند میں اُردہ بولتے ہیں، جنوبی حصہ میں اُردہ
 کی جگہ "تور" بولتے ہیں۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
 دہلی۔ عورت۔ مرد۔

(تفصیلات)

اس کے درخت دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک قد آدم
 سے چھوٹا جسے اُردیا کہتے ہیں جو ماش کے ساتھ جاتے
 ہیں بوٹی جاتی ہے اور اس کا دانہ سیاہ ہوتا ہے دوسرا
 قد آدم سے بڑا ہوتا ہے جسے سالی اُردہ کہتے ہیں اسکی
 پھلی جس کو دیہاتی پھیان کہتے ہیں، سبز یا سیاہی مل
 ہوتی ہے۔ اور ایک انگلی لمبی ہوتی ہے۔ اس کے اندر
 سرخ یا سفید دانے ہوتے ہیں۔ یہی اس کا تخم جو اسکے
 دانے کا پھلکا دلنے میں الگ ہو جاتا ہے، اور ایک
 دانے کے دو ہو جاتے ہیں۔ اس کو اُردہ کی دال کہتے
 ہیں۔ جو زرد رنگ کی ہوتی ہے۔ دیہاتی لوگ اسی کو
 اُردہ کی دال کہتے ہیں۔ اس کا پھول زرد ہوتا ہے،
 اس کی پتی زرد لمبی پتلی اور سبز ہوتی ہے۔ اس کے کھیت
 میں خصوصیت سے شیر باز جال پھیلا کر شیروں کا شکار
 کھیلتے ہیں۔

قول فیصل۔ اس لفظ کا استعمال زبان میں بفتح رائے
 نھلا اور لیکن رائے اہل دونوں طرح سے ہو۔

گھانس میں اُردہ کی پتی کی پھول گئیں
 ہرنیاں اپنے ہوش بھول گئیں
 سوا خارش کے دانوں سے اُردہ کی دال کی کثرت
 زیادہ استخوان ریزوں سے چادل کی فراوانی

اُردہ کشی۔ اُردہ کھینچنے کا پیشہ، فارسی ترکیب
 کرد اُردہ کشی یا مٹی کھود دھکیاں پیو
 اگر ہو جاں لب منہ میں ٹپکے کوئی پانی خیر
 اُری۔ مونث سے خطاب کرتے وقت کبھی محبت
 اور کبھی نفرت کے محل پر کہتے ہیں۔

فخرہ۔ اُری یہ تو نے کیا کیا، اردو۔ مونث
 فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی
 عورت مرد

کشتی وہ لیے نوح کے ماند چلے آئیں
 طوفان بپا کر شب فرقت میں اُری آئی
 اُردے کا کلمہ تحفہ بصورت نذا، اردو، مذکر، اس کا
 استعمال صرف تذکیر ہی کے لیے ہوتا ہے اور مونث
 کے لیے اس محل پر "اُری" بولتے ہیں، فصیح، رائج
 مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد،

ہمارے ہاتھ سے دامن بچا کر
 اُسے بیداد گر جاتا کہاں؟
 تو قیراب ہماری نہیں اُن کے سامنے
 وہ دن گئے کہ آپ تھے ہم اب اُسے بھرت
 اُردے۔ تکلیف و درد میں کراہتے وقت منہ
 سے نکلتا ہے۔ اردو۔ فصیح، رائج، مشترک خاص
 عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

اُردے۔ کبھی کلام میں زائد آتا ہے، اردو،
 فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی۔

عورت، مرد۔

طالع و حذیب و زاری و زرد و زور
عشق میں پیاسیہ ارے کچھ تو معلوم
قول فیصل۔ فارسی دالے بھی اٹھیں معنی میں استعمال
کرتے ہیں یعنی مذاہب و تہذیب۔ چنانچہ شغای کا
شعر ہے۔

ارے گیدی تو کجا درک کجا شعر کجا
لات چیزے کنڈانی چہ زنی میں کجا
یہ کہ باعتبار سننے ایران و ہند میں مشترک استعمال کرتے ہیں
اور اس محل پر اہل لکھنؤ اور بھی استعمال کرتے ہیں
جیسے او ظالم وغیرہ

ارے مٹا۔ کچھ تعجب کسی کام کے خراب ہو جانے
یا بگڑ جانے کے محل پر یا غلطی ہو جانے پر بولتے ہیں
فقہ۔ جیسے کسی سے کہا جائے کہ تمہارا مقدمہ ہر
گیا تو سننے والا کہے گا "ارے" یا کوئی قیمتی چیز اچھے
سے گر کے ٹوٹ جائے تو بیاختہ منہ سے نکلے گا "ارے"
اردو، مذکر، فصیح، رائج، مشترک، عام، عام
لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

آرٹھیب۔ آرٹھ چھا۔ اردو، صنعت، فارسی
باعتبار لکھنؤ، غیر فصیح، باعتبار دہلی فصیح، دہلی کی
خاص زبان، لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا، دہلی کے
مرد و عورت سب بولتے ہیں۔

قول فیصل۔ مؤلف نور اللغات نے فیصلہ کیا ہے
کہ عوام اور بے بولتے ہیں۔ یہ نہ واضح کیا کہ کہاں
بولتے ہیں۔ لکھنؤ میں آرٹھیب نہ کبھی رائج تھا نہ آج
ہے، لکھنؤ کے عوام و خواص ہمیشہ اور بے بولتے
آئے ہیں اور اب بھی بولتے ہیں۔ لکھنؤ میں پانچواں
اور لکھنؤ کے ساتھ زیادہ بولتے ہیں۔ جیسے ادیبی
پانچواں، اور بے لکھنؤ۔

ارے باپ ارے۔ دہلی اور زیادہ کے محل پر
بولتے ہیں۔ اردو، مذکر، رائج، لکھنؤ میں صرف
عوام اور گنوار بولتے ہیں، دہلی کے فصحا اور غیر فصحا
سب بولتے ہیں۔

لنگی تو سن عشق کی "باپ ارے"
ارے باپ ارے باپ ارے باپ ارے "آرٹھ دہلی"
آرٹھ کی باتیں۔ بیچ کی باتیں، فریج کے فقرے،
اردو، باعتبار دہلی فصیح، باعتبار لکھنؤ غیر فصیح،
لکھنؤ میں نہ بولا جاتا تھا، نہ بولا جاتا ہے۔

خیاط پسر آرٹھ کی باتیں چھوڑ
اتنا بھی کتر بونٹ نہ کر منہ کو موڑ میر حسن دہلی
آرٹھ کی چال۔ دغا فریب کا کام، میر حسن
چال، دھوکے کی چال، اردو۔

(دیکھئے آرٹھ کی باتیں)
ارے ارے۔ اے تے کہنا۔ غیر مذہب لفظ
استعمال کرنا۔ مثال از فائدہ آزاد

'ارے ترے کہاں کی نکالی ہو۔' اس قول، اجی
حضور وہ علم و فضل میں امتحان لیں گی۔
قول فیصل۔ غیر فصیح ہے، لکھنؤ میں کوئی نہیں
بولتا۔

ارے ترے کرنا۔ برے اور سخت الفاظ میں کسی
سے بات کرنا۔ یا سخت کلامی تک نوبت پہنچ جانا،
اردو، مذکر، باعتبار دہلی فصیح، باعتبار لکھنؤ غیر فصیح،
دہلی میں رواج ہے، لکھنؤ میں نہیں بولا جاتا دہلی کے
عوام و خواص سب بولتے ہیں۔ شیخ ناسخ کے حوالہ سے
آج تک اہل لکھنؤ کے کان آشنا نہیں۔

ہم سے ارے ترے نہ کرو بات بات پر
ہو جائے یوں حضور نہ بھی زبان خراب ہو
ارے ارے۔ تعجب اور حادثہ عظیم

واقع ہو جانے پر کہتے ہیں۔ اردو، غیر فصیح، مگر
رائج، مشترک عورت، مرد۔ عوام زیادہ بولتے ہیں۔
ارے لوگو۔ حالت مذا میں بولتے ہیں۔ اردو
فصیح، رائج، عورتوں کی زبان،

قول فیصل۔ اہل ہند اس محل پر "ارے رام"
اور "ارے دیا رے دیا" بولتے ہیں۔
آرٹھ۔ دودھ پیتے بچوں کے پیٹ میں درد
ہو جانا قبض کی وجہ سے۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک
لکھنؤ دہلی، عورتوں کی خاص زبان۔

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے "آرٹھ" کے معنی
لکھے ہیں کہ قبض جو بچوں کو غذا کے نقل سے ہو۔ باعتبار
لکھنؤ یہ صحیح نہیں ہے۔ بلکہ بچے اناج کھانے لگتے
ہیں ان کے پیٹ میں جو درد ہو جاتا ہو اسے آرٹھ نہیں
کہتے بلکہ درد سے تعبیر کرتے ہیں۔ "آرٹھ" محض دودھ
پیتے بچوں کے پیٹ میں ہوتی ہے جو غذا از قلم اناج
نہیں کھاتے۔

آرٹھ ضد، ہٹ۔ (ان نور اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر فصحا نہیں
بولتے۔

آرٹھ۔ نایاب۔ کیا ب۔ اردو، غیر فصیح، رائج
محلی صرف۔ آم بازار سے ایسا آرٹھ کہ کھائی
نہیں دیتا۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔
آرٹھ چھانا۔ ناپید ہو جانا۔
فقہ۔ ایسا کیا بازار میں آرٹھ چھایا ہے کہ
جو کوئی چھینہ لیتی ہی نہیں۔

(ان نور اللغات)
قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں عورتیں
بھی نہیں بولتیں۔

للہ اکھبر آں چیز کہ خاطر میخواست
آخسر آمد ز پس پر وہ تفتدیر پدید

صاحبان فوق و ادب

آج تک آنا مکمل لغت آپ کی نظر سے نہ گذرا ہوگا جو سولہ جلدوں میں منقسم ہو اور پوری زبان کا ذمہ دار ہو واقفاً
آپ کو بہت انتظار کرنا پڑا، برابر اعلانات کیے گئے کہ اب ہندب اللغات شائع ہونے والا ہے اور اب منظر عام پر آنے
والا ہے، لیکن چونکہ انقلابات کا بڑھتا ہوا طوفان آتا رہا اور آیا ہوا ہے اس لیے ہمارے صدر انجمن محافظ اردو حضرت
ہندب مدظلہ اپنے اہلکاروں میں ناکامیاب ہوتے رہے۔ مگر داہری بہمت کہ ارادوں کا استحکام ایک سال پر باقی رہا۔
کوششیں جاری رہیں۔ کارساز عالم نے آج اس قابل کر دیا کہ انجمن محافظ اردو کی طرف سے یہ اعلان کیا جا رہا ہے کہ
ہندب اللغات دن رات طبع ہو رہا ہے۔ یہ لغت سولہ جلدوں میں منقسم ہے۔ اور ہر جلد ایک ہزار صفحات کی ہے، چنانچہ
جلد اول یعنی الف محدودہ و مقصورہ کے ایک ہزار صفحات ہیں۔ خیال تھا کہ مکمل جلد شائع کی جائے گی جس کی قیمت جلد
عشہ اور غیر جلد عشہ ہوگی۔ چونکہ گرافی کا دور ہو اور بہترین کاتبوں سے کتابت کرائی جا رہی ہے اور عمدہ سے عمدہ کاغذ
استعمال کیا جا رہا ہے لہذا قیمت کے اضافے کا اعلان کرنا پڑا۔ اب جلد عشہ اور غیر جلد عشہ ہیں۔ چونکہ کمی سرمایہ جو اس لیے
یہ لغت قسط وار شائع کیا جا رہا ہے۔ ہر ماہ میں ایک سو صفحات انشاء اللہ بالانترام شائع ہوں گے اور ہر قسط پر خوشنما ٹائٹل
بھی ہوگا۔

دستور العمل { ہر ماہ کے پہلے یا دوسرے ہفتہ میں تین سو صفحات یعنی چھ جز شائع ہوں گے۔ جو حضرات پیشگی بین روپے مرحمت
فرمائیں گے انھیں ہزار صفحات دس ماہ میں پہنچائے جائیں گے اور خرچہ ڈاک بذمہ دفتر رہے گا۔ جو حضرات مالانہ
دی پنی سگائیں گے ان کے لیے دو روپے قیمت اور خرچہ ڈاک بذمہ خریدار ہوگا۔

جلد سے جلد خط بھیج کے ممبرین جاسیے اور اپنی منظوری سے مطلع فرمائیے۔ مکمل جلد کے ہزار صفحات پہنچنے پر لا جواب ٹائٹل اور شروع
کے سولہ صفحات مع بلاک آپ کی خدمت میں روانہ کیے جائیں گے۔ پہلی قسط یکم اگست ۱۹۵۷ء کو شائع کی جائے گی۔ سرمدت ہر ماہ سولہ
صفحات شائع ہوں گے آئندہ انشاء اللہ و موصفات ہر ماہ شائع کرنے کی کوشش کی جائے گی تاکہ لغت جلد شائع ہو جائے صرف دوسری
قسط دو ماہ کے فاصل سے شائع ہوگی یعنی ماہ اکتوبر ۱۹۵۷ء میں شائع ہوگی اس کے بعد ماہ بہ ماہ اقساط شائع ہوتے رہیں گے۔ (ادارہ)

(پتہ) دفتر انجمن محافظ اردو منصونگر نیا محل لکھنؤ

نہایت

قسط سوم

مہذب لکھنؤ

کیت ۳

(الف مقصودہ)

مؤلف

ادیب عظیم حضرت مولانا زکریا

فاضل و ممتاز الافاضل و دبیر کمال

صدر انجمن محافظہ اردو

بہت تمام
سید حسن امثال لکھنوی
مستند (مکرم شری) انجمن محافظہ اردو

دفتر انجمن محافظہ اردو منصوبہ گریہ محل لکھنؤ

سے شائع ہوا

قیمت دو روپیہ عمار

محمود محفوظ

اڑا پھرنا۔ جلد برگشت لگانا، عالم پروا میں گشت کرنا۔

بزرگائے مجھے وحشت نے اڑا پھرتا ہوں
بوسے پامال کوئی خار بیاباں نہ ہوا
اڑا جانا۔ مال جانا، اردو۔ غیر فصیح۔
مطلب کی جو اس سے تو آئیر
سن کے وہ صاف اڑا جاتا ہے

اڑا جانا۔ کھا جانا، پنی جانا۔ اردو
غیر فصیح۔ رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صوف۔ ذرا سی بالائی لڑکے کے لیے رکھی تھی
وہ بھی تم اڑ گئے۔

اڑا جانا۔ چھوڑ جانا، گول کر جانا، اردو، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
خط مراکتھ ادھر ادھر سے پڑھا
بچے سے وہ اڑا گیب مطلب امیر مینائی
اڑا جانا۔ تیزی کے ساتھ جانا، اڑتے ہوئے
جانا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

اڑا جانا ہوں اس کو چہ میں میں بے اختیار نہ
دھواں ہوں میں یہ بخت اور عذاب باد صحرے
اڑا دینا۔ موتوں کر دینا۔ اردو، غیر فصیح۔

یک بخت تم نے ہم سے جو لٹا اڑا دیا
میں اضطراب دل نے کبوتر بنا دیا
اڑا دینا۔ بند کر دینا۔ اردو۔ غیر فصیح۔
باخباں بیل و طیثی کی زماں دانی کیا
ہم تو دونوں کو اڑا دیتے ہیں آفریں میں

قول فیصل۔ موجدہ و در میں غیر فصیح۔ اڑا دینا
رادنچا کر دینا، اور بلند کر دینا کے معنی میں بھی
استعمال ہوا ہے۔

وہ ناز سے زمین پر رکھتے نہیں قدم
تولیت کر کے اور بھی ہم نے اڑا دیا
باعتبار لکھنؤ غیر مستعمل۔

اڑا دینا۔ چوری کر لینا، غائب کر لینا، اردو،
غیر فصیح۔

محل صوف۔ میز پر دیا سلائی کی ڈبیا رکھی ہوئی تھی۔ خدا
جانے کس نے اڑا دی۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔

اڑا دینا۔ خرچ کر ڈالنا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صوف۔ باپ نے لاکھوں روپیہ چھوڑا تھا بیٹے
نے سب اڑا دیا۔

اڑا دینا۔ رافضہ کے ساتھ۔ خبر کے ساتھ مشور
کر دینا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

اڑتی سی اک خبر ہو زبانی طور کی عزت لکھنؤ
اڑا دینا۔ رکھال کے ساتھ، اُدھیر دینا، بہت
زیادہ مارنا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔

محل صوف۔ شرارت چھوڑ دینا کسی دن ہم مارتے
مارتے اڑا دیں گے۔

اڑا اڑا۔ اپنے مکان یا دیوار کے گرنے کی آواز،
پورب میں دریا کے کڑاڑے کو اڑا اڑا کہتے ہیں۔
(از فرنگ مصفی)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اڑا اڑا دھڑلیم۔ بے تحاشا گر پڑنے کی آواز کو بطور
مزاح ان الفاظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ اردو۔ غیر فصیح۔
رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

محل صوف۔ سب سے پہلے اب جو پاؤں پھلتا ہو
تو اڑا اڑا دھڑلیم، اس کی آواز اڑا دھڑلیم، بھی

بولتے ہیں جبکہ لہندی سے نیچے گرس۔

لکھنؤ میں قدیم زمانے سے عموماً یہ طریقہ رائج ہے کہ
چھوٹے بچوں کو خوش کرنے اور بھلانے کے لیے مجھو بھلاتے
ہیں جس کی یہ صورت ہوتی ہے کہ خود چیت لپٹ کے بچے کو
دونوں شانے پکڑ کے اذہاٹا لیتے ہیں اور گھٹنے اوپر کی
طرف کر کے بچے کے دونوں شانے پکڑ کے آہستہ آہستہ اپنی
ٹانگوں کو ادھانچا کرتے ہیں اور بچے سمیت ٹانگوں کو ہلاتے
جاتے ہیں اور یہ جملے کہتے جاتے ہیں: مجھو بھولے، مجھو بھولے
مجھو کی شنی جھوم پڑی، بڑھیا اپنے برتن باسن ہٹا کی
دیوار گرتی ہے، بچی دیوار اٹھتی ہے، اڑا اڑا دھڑلیم،
اڑا اڑا دھڑلیم، آخر میں ٹانگوں کو جلدی جلدی ادھانچا
نیچا کر کے لڑکے کو آہستہ سے کسی ایک جانب گرا دیتے ہیں۔
(اڑا اڑا دھڑلیم)۔ (دیکھو اڑا اڑا دھڑلیم)

اڑا اڑا کے بھینٹنا۔ پختہ دیوار یا عمارت کا دفعتاً
گر جانا، اس طرح کہ بہت بڑی آواز پیدا ہو، اردو۔ فصیح
رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

میں جو روئے کو شب بھر میں کل بیٹھ گیا
اڑا اڑا کے دہیں گردوں کا محل بیٹھ گیا
قول فیصل۔ اڑا اڑا کے گرنا بھی بولتے ہیں۔

یوں ہی نالوں سے اگر عالم تہ و بالا رہا
گر پڑے گا اڑا اڑا کے آساں بالائے سر
اڑا اڑا کے بیٹھ جانا۔ آ رہنا بھی بولتے ہیں۔

اڑا لانا۔ ہوا کی مدد سے کسی ہلکی چیز کو بالا بالا لانا۔
کمال عشق حسن گل سے بیل کو ہوا حاصل
عباد بھول اڑا لائی تھی اک تن تیرے بستر
بھگا لانا، چوالانا۔ (از نور اللغات)

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے اے مضمے کے
لحاظ سے شعر نہیں پیش کیا ہو، اس لیے کہ ہوا کی مدد سے
عباد بھول اڑا لائے نہیں لائی، بلکہ خود اڑا لائی بھولائی

اب بہت کم مستقل ہے۔ اور با اعتبار معنی عوام کی زبان ہے۔

اڑالینا۔ چرائینا۔ (دیکھئے اڑالانا)۔
اڑالینا۔ جودت طبع سے کسی چیز کو دیکھ کے بکھ لینا۔
اردو۔ غیر فصیح، رائج۔

جھل صوف۔ عجب ذہین بچہ ہے جسے کوئی اچھا کام کرتے دیکھتا ہے فوراً اڑالیتا ہے۔

قول فیصل۔ اس کا استعمال طرز وغیرہ کے ساتھ زیادہ ہے۔

اڑالے جاننا۔ چرالے جاننا۔ اردو۔ غیر فصیح، رائج۔

تری آنکھ کا تلی وہ بادی ہے جو۔

اشادوں میں دل کو اڑائے گیا۔ امیر مینائی

قول فیصل۔ ضحائے لکھنؤ ان معنی میں بہت کم بولتے ہیں۔

اڑان۔ بردار۔ ہندی، ٹوٹ، غیر فصیح، رائج۔

طائر دہم کی اڑان ہے کیا
اڑ کے بھولے جو گنگرہ اس کا بہت گوار۔

قول فیصل۔ اب اردو میں ہے، اڑان کے کبوتر بھی بولا جاتا ہے۔

خط اس کو لکھا ہے پروں کو جھاڑتا ہو
کبوتر ایسے ہوں جن کی اڑان ابھی ہو

اڑانا۔ ایک مضبوط لکڑی جو کمزور دھنی کو روکنے کے لیے چھت یا دیوار میں لگا دیتے ہیں کہ وزن اسی پر

برسے اور چھت یا دیوار کو نقصان نہ پہنچے، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی،

عورت، مرد۔

جھل صوف۔ دیکھو یہ دھنی تیج سے چمک گئی ہے
جلدی اسی میں اڑانا لگا دو ورنہ چھت گر جائے گی۔

قول فیصل۔ دہلی میں ٹھیک اور اڑانا بھی کہتے ہیں۔

لکھنؤ میں کبھی کبھی عوام ٹھیک تو بولتے ہیں، لیکن اڑار کوئی بھی نہیں بولتا۔

اڑانا۔ مرد کا اپنے عضو تناسل کو حالت ایستادگی میں لڑکے کے مقام مخصوص پر رکھ کے زور لگانا۔ اردو غیر فصیح۔

خدا کے دسٹے جانے دے اذر
اڑے چھوڑا نہیں جاتا اڑا کر صاحبزاد

قول فیصل۔ غیر ہندو عوام کی اصطلاح، تہذیب یافتہ طبقہ ایسے الفاظ کا استعمال حرام سمجھتا ہے۔

اڑانا۔ (چھٹاڑ کے ساتھ) لڑائی کے محل پر ناگفتہ حالات بیان کرنا جس سے اس کی توہین ہوتی ہو۔

اردو، غیر فصیح، رائج۔

جھل صوف۔ کل بھری مھل میں ڈونوں نے بیگم صاحب کی خوب چھٹاڑ اڑائی۔

قول فیصل۔ خاص عورتوں کی زبان، کبھی کبھی مرد بھی بول دیتے ہیں۔

اڑانا۔ بھان کے ساتھ (دیکھئے چھٹاڑ اڑانا)۔

قول فیصل۔ یہ خاص عورتوں کی زبان ہو۔

اڑانا۔ دھڑے کے ساتھ (دیکھئے چھٹاڑ اڑانا)۔

اڑانا۔ (خیل خاں اور فاختہ کے ساتھ) شان باقی زرنہا، تنزل ہونا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

جھل صوف۔ اب ان کی وہ شان نہیں رہی۔

خیل خاں فاختہ اڑا گئے۔

اڑانا۔ پرندوں کے ساتھ مثلاً کبوتر وغیرہ اڑانا۔

اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

جھل صوف۔ وہ اپنے کوٹھے پر چارنگے روزانہ کبوتر اڑاتے ہیں۔

اڑانا۔ (دیکھو، ٹکٹل اور تنگ کے ساتھ) بڑھانا۔

اڑانا۔ اردو۔ فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

ٹکٹل جو چاند دار اڑائے وہ شام کو پھر آسمان پر قدر رہے کیا ہلال کی

اڑانا۔ کاٹنا، قلم کرنا، اردو۔ فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

کیا تیر اس کی تیج لگی ہو کہ دشت میں چاروں اڑا دیے ہیں غنائی خٹن کے پاؤں

اڑانا۔ نقل کرنا، کسی کی کوئی بات دیکھ کے بکھ لینا۔

اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

زاہد نے اڑائے تو صفات لکوتی حضرت کا دشمنوں کو بھی پر نہیں مٹا

ہو اسکے گھبراہٹ سے ہم کو ظاہر اڑایا ہو بلبل نے نالہ ہمارا

قول فیصل۔ بہت کثرت سے استعمال کیا جاتا ہے۔

اڑانا۔ چرائینا، غائب کر دینا،

اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

گلپیں نے وہ بھول جب اڑایا اور خنجر صبح کھلکھلایا

شمید ناز و داد کا ترے زمانہ ہوا

اڑایا ہندی نے دل چور کا بہانہ ہوا

قول فیصل۔ صاحب امیر اللغات نے گلزار نسیم کا جو شعر

شالی میں پیش کیا جو اس میں اڑانا چرانے کے معنی میں

ما قبل و ما بعد کے شرف پڑھے جائیں۔ اس لیے اگر صرف
آتش کا شعر لکھتے تو تنہا مطلب ادا کرنے کے لیے اور معنی
ظاہر کرنے کے لیے کافی ہوتا۔

رنگیں نے وہ بھول جیا اڑایا، اس سے زیادہ
دلیج آتش کا یہ مصرع ہے (اڑایا) منی نے دل چور کا
بنا ہوا، اڑایا یعنی چرایا مستقل ہے، مگر ضما بہت کم
بولتے ہیں۔

اڑانا۔ نالسا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک
خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد

اس شوخ کی نہ پوچھے کچھ مجھ سے داتاں
آیا جو ذکر عاشق سیدل اڑا دیا
گریباں چاک ہوا تک سنا تھا کہ مرانا
منہی میں گن اڑا دیتے ہیں بل تیرے شوخ

قول فیصل۔ "انے کے معنی میں صاحب میر اللغات
نے برق کا شعر پیش کیا ہے، آخری مصرع

(آیا جو ذکر عاشق سیدل اڑا دیا)
یہ شعر اڑا دینا کی مثال میں پیش ہونے کے قابل

تھا اس لیے اڑانا کے لیے اڑایا اور (اڑا دینا)
کے لیے اڑا دیا لانا چاہیے۔ جس لفظ کے لیے جو

مثال پیش کی جائے اس کا لحاظ بہت ضروری ہے کہ
طابقت ہے جو یہی بات ناسخ کے شعر میں ہے۔

اڑانا۔ (پرکھنے کے ساتھ) بالکل بے نیاد بات
بیان کرنا، بالکل جھوٹ خبر دینا۔

اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک، عام، لکھنؤ، دہلی
عورت، مرد

عجل صورت۔ تم ہمیشہ پرکھی اڑایا کرتے ہو،
کبھی کوئی بات سچ نہیں کہتے۔

قول فیصل۔ بات کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔
جیسے اُس نے بات اڑائی یعنی غیر حقائق اپنی عقل کی

تیزی اور قریبوں سے بات معلوم کر لی۔

اڑانا۔ بیجا صرف کرنا، فضول اٹھانا۔

اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ
دہلی، عورت، مرد

ہم دولت دنیا کے اڑانے کو میں اندھی
اکسیر بھی پائیں گے تو برباد کریں گے

زبر گل کر دیا برباد میں آخر
دی اڑا تو نے سب ادب باری دولت

اڑانا۔ فریب دینا، بیوقوف بنانا۔
اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ،

دہلی، عورت، مرد
بوگیو نے حبیب خدا کی نگاہ مجھے

عاشق ہوں چل اڑا تو بیکیلے صبا
نہ میں گلشن میں جاتا ہوں نہ بے گل وہ لاتی ہو

صبا کو میں اڑاتا ہوں صبا کچھ کو اڑاتی ہے
قول فیصل۔ ان معنی میں بولتے ضرور ہیں مگر ضما

زبان احتیاط کرتے ہیں۔
اڑانا۔ بھگانا، لگانا۔

اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی
عورت، مرد

اسی پامردی سے اڑالائیں
کہ وہ سب دن کے ہاتھ رہ جائیں

کچھ سنوں سیکھو ایسا حضرت دل
اُس پری کو اڑا کے لے آؤ

قول فیصل۔ موجودہ دور میں ضما لکھتے نہیں
بولتے۔ گزشتہ زمانے میں بھگانے کے معنی میں بولتے

ضرور تھے۔ اور حوام اب بھی بولتے ہیں۔ لیکن اڑالانا
کا مقصود یہ ہوتا ہے کہ جس طرح بھی ممکن ہو لے آؤ۔ عام اس

سے کہ وہ بھگانے میں آئے یا دس میں مل کے اٹھالائیں۔

کسی کی طرح آجائے۔ صاحب میر اللغات نے قلع کی
مثال پیش کی جس کا پہلا مصرع راسی پامردی سے اڑالائیں

یہ اڑالانے کی مثال میں پیش کرنا چاہیے تھا۔ بہر حال معنی
وہی ہیں جس کے لیے مثال پیش کی ہو۔ ظفر شاہ کا شعر بھی اڑالانا

کی مثال میں پیش کرنے کے قابل تھا، گو معنی صحیح ہو۔
اڑانا۔ دونوں دینا۔ چکانا۔

اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام
لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد

اڑایا پان کی تحریر نے اور ان کے دانتوں کو بہت
نگیں کا رنگ چمکائے مقرر ڈاک کنڈن کا

اڑانا۔ ہٹانا، نکالنا، ہٹکانا
اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ،

دہلی، عورت، مرد
نام عشاق سے آتی ہو انھیں شرم ایسی

باغ سے قمری و بلبل کو اڑا دیتے ہیں
اڑانا۔ تیز لے جانا، دڑانا۔ اردو، فصیح، رائج،

مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد
گھاس سے یوں اڑائیں ساندنیاں

جیسے پردا زکرتی ہیں پریاں
اڑانا۔ حد سے بڑھانا۔ اردو، فصیح، رائج،

مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد
ان کو بے پر عرش اعظم پر اڑاتے ہیں مرید

کیا غضب لائیں خدا جلنے جو ہوں پیر کے پر
اڑانا۔ تباہ کرنا، برباد کرنا، مٹانا، نامید کرنا

اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی
عورت، مرد

لے ہو اُدھوس عشق خدا تم کو اڑائے
ہم پسے میں اُسے بار کا پنکھا کھینچا

اڑانا۔ مسخرہ کر دینا

وہ ناز سے زمین پر رکھتے نہ تھے قدم
تعریف کر کے اور بھی ہم نے اڑا دیا
(راز نور اللغات)

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ ان معنی میں نہیں بولتے۔
اڑانا۔ بیجا تعریف کرنا۔

(فقہ) آپ اتنا اڑائیے کہ ان کو بھی شرم آئے۔
(راز نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر اڑانا نہیں بولتے۔
اڑانا۔ کھڑا کرنا، قائم کرنا، گاڑنا، جیسے جھنڈا اڑانا۔
(راز نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر کوئی نہیں بولتا۔
اڑانا۔ کھانا نوش کرنا، سنا دل کرنا، اردو، غیر فصیح
راج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

محل صوف۔ آج کل وہ بہت آرام میں ہیں دونوں
دفعہ اثر سے رابطے آتے ہیں۔

صبح مسجد کو گئے اور شام کو میخانے میں
رات کو ہم نے اڑائی صبح استغفار کی

اڑانا۔ زکری سے جھڑا دینا، موقوف کر دینا۔
(فقہ) یہ بہت نیک حرامی کرنے لگا جو اس کو اڑا دیجئے
(راز امیر اللغات)

قول فیصل۔ اب قریب بستر رک۔
اڑانا۔ (مرنے کے ساتھ) اٹھانا، لٹانا، سناسل
کرنا، اردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی، عورت مرد۔

تس عشق میں ہو کاش سناخ ہی سی
اڑاؤں ترے جانا باز شہادت کے منے
اڑانا۔ چیلنا، لگانا، اردو، فصیح، راج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

ہر سال کے سجدوں کو اڑانا تھا پھل اس کا
تھا شکر یعنی میں ازل سے عمل اس کا

اڑانا۔ مٹا دینا۔

(فقہ) ناخنگیر کی کیا حاجت ہو، خاں صاحب چاٹ
کر پوری وصلی اڑا سکے ہیں۔ (راز نور اللغات)

اڑانا۔ قلمزد کرنا، کاٹ دینا، ختم کر دینا، اردو، فصیح
راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔
محل صوف۔ نہ کوئی خطا تھی نہ تصور بیکار بچا رہے کا نام
رجسٹر سے اڑا دیا۔

اڑانا۔ دکھال کے ساتھ) اڑھینا۔ اردو، فصیح،
راج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔
محل صوف۔ لاکھ خطا سی مگر اتنا کھڑی مارتے ہیں کہ
مارتے مارتے کھال اڑا دی۔

اڑانا۔ گراما لکھا کر پھینک دینا۔ اردو، فصیح، راج،
مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

محل صوف۔ جب غنیم نے چڑھائی کی اور فوج مخالف
پہچا جو کے قلعہ میں چھپ گئی تو کوئی بدیر بن الی۔ آخر
کار توپ کے گولوں سے قلعہ کی دیوار اڑا دی، اس کے بعد
کا میابی ہو گئی۔

اڑانا۔ شراب کے ساتھ، پینا۔ اردو، غیر فصیح، راج،
صبح مسجد کو گئے اور شام کو میخانے میں
رات کو ہم نے اڑائی صبح استغفار کی
قول فیصل۔ نصائے لکھنؤ احتیاط کرتے ہیں۔

اڑانا۔ مار ڈالنا۔ ہلک کر دینا۔ اردو، فصیح، راج،
مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔
محل صوف۔ توپ کے منہ پر رکھ کے اڑا دیا گیا، مگر اس نے
چوری کا حال نہ بتانا تھا بتایا۔

اڑانا۔ (تان کے ساتھ) لگانا، اردو، غیر فصیح، راج،
مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

محل صوف۔ جب اپنا جی چاہتا ہو تو خوب خوب
تائیں اڑاتے ہو۔ اور جب ہم کہتے ہیں تو گاتے ہوئے

تھا رادم نکلتا ہے۔

اڑانا۔ (ہوش کے ساتھ) کھو دینا۔ اردو، فصیح،
راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔
ہوش اڑا دیتے ہیں طاؤس و حنادل کے بت
ایسی تائیں یہ گتیں نام حسد ایتے ہیں
اڑانا۔ (زیند کے ساتھ) کھو دینا۔ (دیکھئے ہوش
کے ساتھ ہے)

اسلے نالوں سے عالم کی اڑا دیتا ہوں نیند
دیکھ پائے تازہ کوئی اکی صوت خواب میں
اڑانا۔ اُپھانا، اردو، فصیح، راج، مشترک خاص
عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

بہار کے اڑانے لگی ابیر دگلاں
نہیں تصور گرد و غبار گلشن میں

قول فیصل۔ چھینٹوں کے ساتھ بھی بولتے ہیں جیسے
چھینٹیں نہ اڑاؤ، کپڑے جس ہو جائیں گے۔

اڑانا۔ ہوا میں پریشان کرنا، برباد کرنا، اردو، فصیح
راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔
اڑائیے اسے برباد کیجئے اس کو

اسی لیے مراد شب غبار باقی ہو
اڑانا۔ دل کا مطلب سمجھ لینا، تاڑ جانا۔
(فقہ) یا رتم نے خوب اُن کے دل کی اڑائی۔

کیا ذہن کی جودت ہو چٹ دل کی اڑا جانا
ہونٹوں کا یہاں ہلنا داں بات کا پا جانا
قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔

اڑانا۔ گھس ڈالنا، رگڑ رگڑ کے مٹا دینا، اردو،
فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی،
عورت مرد۔

ماتھا رگڑ کے سجدوں میں سارا اڑا دیا
اک حرف بھی اڑا نہ مری سر نوشت کا

اڑانا۔ ترک کرنا، قطع نظر کرنا۔ اردو، فصیح، رائج۔

اڑادی قید ذہن پل سے ہم نے
قص سے طائر اور اک نکلا

اڑانا۔ قطع تعلق کرنا، جیسے ہوس اڑا دینا۔

(از نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر کوئی نہیں پوتا۔

اڑانا۔ (بچکوں میں کے ساتھ) ہنسی میں ٹال دینے اور
بیوقوف بنانے کی جگہ، اردو، فصیح، رائج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد سے

قاصد یار نے نامے کے اڑائے پر زے

چٹکیوں میں ہیں یہ بھی تو اڑانا ٹھہرا آبر

اڑانا۔ ٹھیک نشانہ لگانے کی جگہ، اردو، فصیح،

رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد سے

گل کر دیا چراغ ہماری حیات کا

بن اڑائی تو نے نگہ کے خدنگ سے

اڑانا۔ (بچیوں کے ساتھ) نوجوان کاٹنا، اردو، فصیح،

رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد سے

پیغام دھن پر وہ مری بوئیاں اڑائیں

دانتوں سے دیں جواب زبان سوال کا

اڑانا۔ جھوٹی خبریں گڑھنے اور خلاف قیاس بات

کہنے کی جگہ، اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ

دہلی عورت مرد۔

محل صحت۔ ان کی باتوں کا اعتبار ہی کون کرتا ہے۔

وہ یوں ہی بے پر کی اڑایا کرتے ہیں۔

اڑانا۔ (دھبیوں اور پرزے کے ساتھ) پھاڑنا،

ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالنا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک

خاص و عام، لکھنؤ دہلی عورت مرد سے

جنوں اک شکل تھالی اپنے لمبوں وہ بھی کھوٹے

بہت پھیلتے ہم پرزے اڑائے جیب دامن کے

اڑائیں دھبیاں ہم نے تو اپنے جیب دامن کی
اجازت سے جنوں ٹکڑے کریں امن بھی صحر کا

اڑانا۔ (خاک کے ساتھ) ڈالنا۔ اردو، فصیح، رائج،

مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد،

دست جہان میں جو دیکھے طائر رنگ خا

اپنے سر پر بازوؤں سے خاک اڑائے غریب

اڑانا۔ (خاک کے ساتھ) پھانسا، پریشانی اٹھانے

اور برباد رہنے کی جگہ، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص

عام، لکھنؤ دہلی عورت مرد سے

گئے بت خانہ پوجا گم کیا طوب حرم ہم نے

اڑائی تیری خاطر خاک کن کن گڈاڑوں میں

اڑانا۔ (دھوئیں کے ساتھ) برباد کرنے کی جگہ جیسے

دھوئیں اڑانا۔ (از نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کئی نہیں بولتا ان معنی میں بولتے ہیں۔

دھوئیں لب کے اڑاتی تھی مٹی

خون کرتی تھی پان کی سرخی

اڑانا۔ اُبھارنا، اشتیاق دلانا، اردو، فصیح، رائج،

مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد سے

جو پری رو جہاں میں سن پاتا

شوق دیدار اڑا کے لے جاتا

اڑانا۔ لگانا، جیسے قہقہے اڑانا۔ (از نور اللغات)

قول فیصل۔ قہقہے لگانا مستقل ہے، قہقہے اڑانا

متروک۔

اڑلنا۔ کترنا، تراشنا، اردو، فصیح، رائج، مشترک

خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد سے

انبار تھے لاشوں کے ادھر ادھر ادھر ادھر

باتھ اڑ گئے پہونچوں سے زبردست بچے

اڑانا۔ نکان، ترکیب خاص۔

لطیف کو علیحدہ کرنا۔ جیسے۔

اڑانا۔ (لکھی کے ساتھ) بدتمیزی سے سلام کرنا، اردو

فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

محل صحت۔ سلام کرتے ہو کہ لکھی اڑاتے ہو۔

اڑانا۔ (کان کے ساتھ) بہت شور و غل کرنا، اردو

فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت

مرد۔ (محل صحت) شہدوں نے اتنا غل مچایا کہ کان

اڑا دیے۔

اڑانا۔ (ذہن کے ساتھ) بھوٹ بولنا، اردو، غیر

فصیح، رائج۔

محل صحت۔ آپ کا نوکر بہت ذہن اڑایا کرتا ہے

آپ کی بدنامی ہے۔

قول فیصل۔ ذہن ذہن بھی بولتے ہیں۔

اڑانا۔ (فاختہ کے ساتھ) روئی کا چھوٹا سا پہن

انگوٹھے اور انگلی کے درمیان لٹکا کے آگ لگانا، اردو

غیر فصیح، رائج۔

قول فیصل۔ اس روئی کے پہن کو فاختہ کہتے ہیں اور

طریقہ یہ ہو کہ روئی کا سین سا پہن سوتے ہوئے آدمی کے

پیر کے انگوٹھے اور انگلی کے درمیان آہستہ سے لٹکا کے

اس میں دیا سلائی لگا دیتے ہیں، روئی کی بجا رگی بن جاتی

ہو اور سونے والا آدمی گھر کے جاگ اٹھتا ہو اور پاؤں پر

باتھ مارنے لگتا ہو، بطور مزاح یہ صورت اختیار کی

اڑانا۔ (دھن کے ساتھ) دوسرے

سے بچ کی ادھلی انگلی اٹھاتے ہو

فصیح، رائج

۱

قول فیصل۔ ہنسی اڑانا بھی بولتے ہیں جو مشترک خاص و عام ہے۔

اڑانا۔ (گھڑے کے ساتھ) عیش کرنے اور خوشی منانے کی جگہ اعدا غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ و دہلی عورت مرد

خوب گھڑے اڑاتے ہیں عالم میں

ہم کو غنیمت کی جگہ ہاتھ لگا کر دن

اڑا ہونا۔ ضد پر قائم رہنا، جم کر بیٹھنا، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ و دہلی عورت مرد

بے نشہ شراب محبت نہ جانیں گے

ساقی کے دریا تو ہیں ہم بھی ایشے کئے

اڑا ہونا۔ سرد راہ ہونا، محال ہونا، اردو، دیکھنے میں نہ کوئی آسکا ہو نہ جاسکتا ہو۔

اڑاؤ۔ (مرد و عورت، فضل و خیر، اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ و دہلی)۔

عجل صرف۔ چند ہی دن میں گھر کی ساری دولت اڑادی، ایسا اڑاؤ دیکھا ہی نہیں۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان، عوام مرد بھی کہی بولتے ہیں۔

اڑا باکھڑیا۔ (سپاہیوں کی اصطلاح) مذکر اسباب غفر۔

استر ستر۔ کہ رہنے والے اور ہوں گے۔ یہاں نا اڑا باکھڑیا اٹھا کے چلتے

اڑنگا۔ (دو۔ بالفتح) مذکر، رخنہ، جھپٹا، جھگڑا، لگادینا کے ساتھ) (راذ نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر کوئی نہیں بولتا، البتہ بولنے اڑنگا کے اڑنگا لگانا عوام بولتے ہیں اور فصیح اعتبار کرتے ہیں، پورب ولسے ہندی آدمی کو بھی اڑنگا کہتے ہیں۔ (راذ نور اللغات)

اڑ بھاگنا۔ بہت تیزی سے چلا جانا، اردو، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی عورت مرد۔ جوش و خروش میں جو اگلے کبھی اڑ بھاگا سیکر دوں کوں غزالوں نے نہ پایا نچو کو

قول فیصل۔ اب نہیں بولتے۔

اڑ بھینچیری ساون کیا۔ چونکہ بھینچیری اکثر برسات ہی میں اڑتی ہے، اس لیے جب کسی بے نصیب کے دن پھرتے ہیں اور اقبال اور خوش حالی کا زمانہ آتا ہے تو وہاں بولتے ہیں۔ اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ، دہلی عورت مرد۔

اڑتا لیس۔ دو کم پچاس، ۲۸۰، ملے ہندی، مگر اب اردو، محض، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی عورت مرد۔

عجل صرف، پورے سو روپے اُن پر باقی تھے، بادل روپے انھوں نے دسہ دیے۔ اب صرف اڑتا لیس روپے اور باقی ہیں۔

اڑتلا۔ ہندی۔ اسم مذکر (اڑتلا) زیر سایہ، پناہ، سر، پشتی، آسرا، سہارا، مدد، حیلہ، بہانا، عذر اڑتلا پکڑنا۔ لینا، ہندی، فعل متعدی، پناہ لینا، حمایت میں آنا، سہارا لینا، بہانا کرنا۔

قول فیصل۔ اڑتلا لکھنؤ کی زبان نہیں ہے۔

اڑتی ہوئی۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام۔

عجل صرف، جیل بہت ادنیٰ اڑتی ہے۔ اڑتی۔ قول میں کم۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ لکھنؤ اور دہلی میں صرف فرق اتنا ہے کہ دہلی میں اڑتی کم شے کو کہتے ہیں، اور لکھنؤ میں اڑتی ڈنڈی بولتے ہیں جس کا مطلب بھی کم شے تو لے کا ہوا، جیسا سو اتنے والا تو لیتا ہے اور اس طرف کی ڈنڈی جس میں شے ہوتی ہے اونچی ہوتی ہے تو کہتے ہیں کہ اڑتی ڈنڈی نہ دو ذرا سا تو اور رکھو۔

اڑتی بیماری۔ مرض متعدی، بیماری جو ایک سے دوسرے کر لگ جائے۔ (راذ نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اڑتی تول۔ دیکھئے اڑتی۔ اڑتی چڑیا پھیلنا۔ (عوام) ذہانت سے کسی کے دل کی بات سمجھ لینا۔ (راذ نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اڑتی چڑیا کے پر گھٹنا۔ تیزی عقل کی وجہ سے کسی کے دل کی بات سمجھ لینا، عقل پر کے سب سے توروں سے سمجھ لینا، بشرہ دیکھ کے مفہوم سمجھ جانا، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی عورت مرد۔ اڑتی پرتی خبر۔ افواہ۔ اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی عورت مرد۔

اڑتی سی۔ افواہ۔

من کے اڑتی سی اپنی جہا بہت کی دونوں کے جوش اڑا لے لوگوں نے

(راذ نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اڑتی ہوئی۔ تیز عورت، چالاک عورت، اردو، فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ، عورتوں کی زبان، مرد بہت

کم بولتے ہیں۔

قول فیصل۔ یہ محاورہ خاص لکھنؤ کی عورتوں کا ہوا دہلی میں ان معنوں میں نہیں نقل ہے۔

اڑتی سی خبر۔ افواہ، سنی سنائی بات، بے تحقیق بات، بونہ کسی معتبر طور سے سنی گئی ہو، نہ اس پر پورا پورا یقین ہو، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

آدم بباد کی ہو جو بلبل ہو نعمت خواں
اڑتی سی اک خبر جو زبانی میو کی غالب
اڑتی ہوئی خبر۔ دیکھئے اڑتی سی خبر۔
خبر اڑتی ہوئی آئی ہے صابن میں بھی
کہ چلے آتے ہیں تیرے کو ہوا پر بادل

اڑتیس۔ دو کم چالیس، ہندی میں اڑتھ اور اڑدھ
میں اڑتھنی آٹھ، ۱۰، ۱۲، ۱۴، ۱۶، ۱۸، ۲۰، ۲۲، ۲۴، ۲۶، ۲۸، ۳۰، ۳۲، ۳۴، ۳۶، ۳۸، ۴۰، ۴۲، ۴۴، ۴۶، ۴۸، ۵۰، ۵۲، ۵۴، ۵۶، ۵۸، ۶۰، ۶۲، ۶۴، ۶۶، ۶۸، ۷۰، ۷۲، ۷۴، ۷۶، ۷۸، ۸۰، ۸۲، ۸۴، ۸۶، ۸۸، ۹۰، ۹۲، ۹۴، ۹۶، ۹۸، ۱۰۰، ۱۰۲، ۱۰۴، ۱۰۶، ۱۰۸، ۱۱۰، ۱۱۲، ۱۱۴، ۱۱۶، ۱۱۸، ۱۲۰، ۱۲۲، ۱۲۴، ۱۲۶، ۱۲۸، ۱۳۰، ۱۳۲، ۱۳۴، ۱۳۶، ۱۳۸، ۱۴۰، ۱۴۲، ۱۴۴، ۱۴۶، ۱۴۸، ۱۵۰، ۱۵۲، ۱۵۴، ۱۵۶، ۱۵۸، ۱۶۰، ۱۶۲، ۱۶۴، ۱۶۶، ۱۶۸، ۱۷۰، ۱۷۲، ۱۷۴، ۱۷۶، ۱۷۸، ۱۸۰، ۱۸۲، ۱۸۴، ۱۸۶، ۱۸۸، ۱۹۰، ۱۹۲، ۱۹۴، ۱۹۶، ۱۹۸، ۲۰۰، ۲۰۲، ۲۰۴، ۲۰۶، ۲۰۸، ۲۱۰، ۲۱۲، ۲۱۴، ۲۱۶، ۲۱۸، ۲۲۰، ۲۲۲، ۲۲۴، ۲۲۶، ۲۲۸، ۲۳۰، ۲۳۲، ۲۳۴، ۲۳۶، ۲۳۸، ۲۴۰، ۲۴۲، ۲۴۴، ۲۴۶، ۲۴۸، ۲۵۰، ۲۵۲، ۲۵۴، ۲۵۶، ۲۵۸، ۲۶۰، ۲۶۲، ۲۶۴، ۲۶۶، ۲۶۸، ۲۷۰، ۲۷۲، ۲۷۴، ۲۷۶، ۲۷۸، ۲۸۰، ۲۸۲، ۲۸۴، ۲۸۶، ۲۸۸، ۲۹۰، ۲۹۲، ۲۹۴، ۲۹۶، ۲۹۸، ۳۰۰، ۳۰۲، ۳۰۴، ۳۰۶، ۳۰۸، ۳۱۰، ۳۱۲، ۳۱۴، ۳۱۶، ۳۱۸، ۳۲۰، ۳۲۲، ۳۲۴، ۳۲۶، ۳۲۸، ۳۳۰، ۳۳۲، ۳۳۴، ۳۳۶، ۳۳۸، ۳۴۰، ۳۴۲، ۳۴۴، ۳۴۶، ۳۴۸، ۳۵۰، ۳۵۲، ۳۵۴، ۳۵۶، ۳۵۸، ۳۶۰، ۳۶۲، ۳۶۴، ۳۶۶، ۳۶۸، ۳۷۰، ۳۷۲، ۳۷۴، ۳۷۶، ۳۷۸، ۳۸۰، ۳۸۲، ۳۸۴، ۳۸۶، ۳۸۸، ۳۹۰، ۳۹۲، ۳۹۴، ۳۹۶، ۳۹۸، ۴۰۰، ۴۰۲، ۴۰۴، ۴۰۶، ۴۰۸، ۴۱۰، ۴۱۲، ۴۱۴، ۴۱۶، ۴۱۸، ۴۲۰، ۴۲۲، ۴۲۴، ۴۲۶، ۴۲۸، ۴۳۰، ۴۳۲، ۴۳۴، ۴۳۶، ۴۳۸، ۴۴۰، ۴۴۲، ۴۴۴، ۴۴۶، ۴۴۸، ۴۵۰، ۴۵۲، ۴۵۴، ۴۵۶، ۴۵۸، ۴۶۰، ۴۶۲، ۴۶۴، ۴۶۶، ۴۶۸، ۴۷۰، ۴۷۲، ۴۷۴، ۴۷۶، ۴۷۸، ۴۸۰، ۴۸۲، ۴۸۴، ۴۸۶، ۴۸۸، ۴۹۰، ۴۹۲، ۴۹۴، ۴۹۶، ۴۹۸، ۵۰۰، ۵۰۲، ۵۰۴، ۵۰۶، ۵۰۸، ۵۱۰، ۵۱۲، ۵۱۴، ۵۱۶، ۵۱۸، ۵۲۰، ۵۲۲، ۵۲۴، ۵۲۶، ۵۲۸، ۵۳۰، ۵۳۲، ۵۳۴، ۵۳۶، ۵۳۸، ۵۴۰، ۵۴۲، ۵۴۴، ۵۴۶، ۵۴۸، ۵۵۰، ۵۵۲، ۵۵۴، ۵۵۶، ۵۵۸، ۵۶۰، ۵۶۲، ۵۶۴، ۵۶۶، ۵۶۸، ۵۷۰، ۵۷۲، ۵۷۴، ۵۷۶، ۵۷۸، ۵۸۰، ۵۸۲، ۵۸۴، ۵۸۶، ۵۸۸، ۵۹۰، ۵۹۲، ۵۹۴، ۵۹۶، ۵۹۸، ۶۰۰، ۶۰۲، ۶۰۴، ۶۰۶، ۶۰۸، ۶۱۰، ۶۱۲، ۶۱۴، ۶۱۶، ۶۱۸، ۶۲۰، ۶۲۲، ۶۲۴، ۶۲۶، ۶۲۸، ۶۳۰، ۶۳۲، ۶۳۴، ۶۳۶، ۶۳۸، ۶۴۰، ۶۴۲، ۶۴۴، ۶۴۶، ۶۴۸، ۶۵۰، ۶۵۲، ۶۵۴، ۶۵۶، ۶۵۸، ۶۶۰، ۶۶۲، ۶۶۴، ۶۶۶، ۶۶۸، ۶۷۰، ۶۷۲، ۶۷۴، ۶۷۶، ۶۷۸، ۶۸۰، ۶۸۲، ۶۸۴، ۶۸۶، ۶۸۸، ۶۹۰، ۶۹۲، ۶۹۴، ۶۹۶، ۶۹۸، ۷۰۰، ۷۰۲، ۷۰۴، ۷۰۶، ۷۰۸، ۷۱۰، ۷۱۲، ۷۱۴، ۷۱۶، ۷۱۸، ۷۲۰، ۷۲۲، ۷۲۴، ۷۲۶، ۷۲۸، ۷۳۰، ۷۳۲، ۷۳۴، ۷۳۶، ۷۳۸، ۷۴۰، ۷۴۲، ۷۴۴، ۷۴۶، ۷۴۸، ۷۵۰، ۷۵۲، ۷۵۴، ۷۵۶، ۷۵۸، ۷۶۰، ۷۶۲، ۷۶۴، ۷۶۶، ۷۶۸، ۷۷۰، ۷۷۲، ۷۷۴، ۷۷۶، ۷۷۸، ۷۸۰، ۷۸۲، ۷۸۴، ۷۸۶، ۷۸۸، ۷۹۰، ۷۹۲، ۷۹۴، ۷۹۶، ۷۹۸، ۸۰۰، ۸۰۲، ۸۰۴، ۸۰۶، ۸۰۸، ۸۱۰، ۸۱۲، ۸۱۴، ۸۱۶، ۸۱۸، ۸۲۰، ۸۲۲، ۸۲۴، ۸۲۶، ۸۲۸، ۸۳۰، ۸۳۲، ۸۳۴، ۸۳۶، ۸۳۸، ۸۴۰، ۸۴۲، ۸۴۴، ۸۴۶، ۸۴۸، ۸۵۰، ۸۵۲، ۸۵۴، ۸۵۶، ۸۵۸، ۸۶۰، ۸۶۲، ۸۶۴، ۸۶۶، ۸۶۸، ۸۷۰، ۸۷۲، ۸۷۴، ۸۷۶، ۸۷۸، ۸۸۰، ۸۸۲، ۸۸۴، ۸۸۶، ۸۸۸، ۸۹۰، ۸۹۲، ۸۹۴، ۸۹۶، ۸۹۸، ۹۰۰، ۹۰۲، ۹۰۴، ۹۰۶، ۹۰۸، ۹۱۰، ۹۱۲، ۹۱۴، ۹۱۶، ۹۱۸، ۹۲۰، ۹۲۲، ۹۲۴، ۹۲۶، ۹۲۸، ۹۳۰، ۹۳۲، ۹۳۴، ۹۳۶، ۹۳۸، ۹۴۰، ۹۴۲، ۹۴۴، ۹۴۶، ۹۴۸، ۹۵۰، ۹۵۲، ۹۵۴، ۹۵۶، ۹۵۸، ۹۶۰، ۹۶۲، ۹۶۴، ۹۶۶، ۹۶۸، ۹۷۰، ۹۷۲، ۹۷۴، ۹۷۶، ۹۷۸، ۹۸۰، ۹۸۲، ۹۸۴، ۹۸۶، ۹۸۸، ۹۹۰، ۹۹۲، ۹۹۴، ۹۹۶، ۹۹۸، ۱۰۰۰، ۱۰۰۲، ۱۰۰۴، ۱۰۰۶، ۱۰۰۸، ۱۰۱۰، ۱۰۱۲، ۱۰۱۴، ۱۰۱۶، ۱۰۱۸، ۱۰۲۰، ۱۰۲۲، ۱۰۲۴، ۱۰۲۶، ۱۰۲۸، ۱۰۳۰، ۱۰۳۲، ۱۰۳۴، ۱۰۳۶، ۱۰۳۸، ۱۰۴۰، ۱۰۴۲، ۱۰۴۴، ۱۰۴۶، ۱۰۴۸، ۱۰۵۰، ۱۰۵۲، ۱۰۵۴، ۱۰۵۶، ۱۰۵۸، ۱۰۶۰، ۱۰۶۲، ۱۰۶۴، ۱۰۶۶، ۱۰۶۸، ۱۰۷۰، ۱۰۷۲، ۱۰۷۴، ۱۰۷۶، ۱۰۷۸، ۱۰۸۰، ۱۰۸۲، ۱۰۸۴، ۱۰۸۶، ۱۰۸۸، ۱۰۹۰، ۱۰۹۲، ۱۰۹۴، ۱۰۹۶، ۱۰۹۸، ۱۱۰۰، ۱۱۰۲، ۱۱۰۴، ۱۱۰۶، ۱۱۰۸، ۱۱۱۰، ۱۱۱۲، ۱۱۱۴، ۱۱۱۶، ۱۱۱۸، ۱۱۲۰، ۱۱۲۲، ۱۱۲۴، ۱۱۲۶، ۱۱۲۸، ۱۱۳۰، ۱۱۳۲، ۱۱۳۴، ۱۱۳۶، ۱۱۳۸، ۱۱۴۰، ۱۱۴۲، ۱۱۴۴، ۱۱۴۶، ۱۱۴۸، ۱۱۵۰، ۱۱۵۲، ۱۱۵۴، ۱۱۵۶، ۱۱۵۸، ۱۱۶۰، ۱۱۶۲، ۱۱۶۴، ۱۱۶۶، ۱۱۶۸، ۱۱۷۰، ۱۱۷۲، ۱۱۷۴، ۱۱۷۶، ۱۱۷۸، ۱۱۸۰، ۱۱۸۲، ۱۱۸۴، ۱۱۸۶، ۱۱۸۸، ۱۱۹۰، ۱۱۹۲، ۱۱۹۴، ۱۱۹۶، ۱۱۹۸، ۱۲۰۰، ۱۲۰۲، ۱۲۰۴، ۱۲۰۶، ۱۲۰۸، ۱۲۱۰، ۱۲۱۲، ۱۲۱۴، ۱۲۱۶، ۱۲۱۸، ۱۲۲۰، ۱۲۲۲، ۱۲۲۴، ۱۲۲۶، ۱۲۲۸، ۱۲۳۰، ۱۲۳۲، ۱۲۳۴، ۱۲۳۶، ۱۲۳۸، ۱۲۴۰، ۱۲۴۲، ۱۲۴۴، ۱۲۴۶، ۱۲۴۸، ۱۲۵۰، ۱۲۵۲، ۱۲۵۴، ۱۲۵۶، ۱۲۵۸، ۱۲۶۰، ۱۲۶۲، ۱۲۶۴، ۱۲۶۶، ۱۲۶۸، ۱۲۷۰، ۱۲۷۲، ۱۲۷۴، ۱۲۷۶، ۱۲۷۸، ۱۲۸۰، ۱۲۸۲، ۱۲۸۴، ۱۲۸۶، ۱۲۸۸، ۱۲۹۰، ۱۲۹۲، ۱۲۹۴، ۱۲۹۶، ۱۲۹۸، ۱۳۰۰، ۱۳۰۲، ۱۳۰۴، ۱۳۰۶، ۱۳۰۸، ۱۳۱۰، ۱۳۱۲، ۱۳۱۴، ۱۳۱۶، ۱۳۱۸، ۱۳۲۰، ۱۳۲۲، ۱۳۲۴، ۱۳۲۶، ۱۳۲۸، ۱۳۳۰، ۱۳۳۲، ۱۳۳۴، ۱۳۳۶، ۱۳۳۸، ۱۳۴۰، ۱۳۴۲، ۱۳۴۴، ۱۳۴۶، ۱۳۴۸، ۱۳۵۰، ۱۳۵۲، ۱۳۵۴، ۱۳۵۶، ۱۳۵۸، ۱۳۶۰، ۱۳۶۲، ۱۳۶۴، ۱۳۶۶، ۱۳۶۸، ۱۳۷۰، ۱۳۷۲، ۱۳۷۴، ۱۳۷۶، ۱۳۷۸، ۱۳۸۰، ۱۳۸۲، ۱۳۸۴، ۱۳۸۶، ۱۳۸۸، ۱۳۹۰، ۱۳۹۲، ۱۳۹۴، ۱۳۹۶، ۱۳۹۸، ۱۴۰۰، ۱۴۰۲، ۱۴۰۴، ۱۴۰۶، ۱۴۰۸، ۱۴۱۰، ۱۴۱۲، ۱۴۱۴، ۱۴۱۶، ۱۴۱۸، ۱۴۲۰، ۱۴۲۲، ۱۴۲۴، ۱۴۲۶، ۱۴۲۸، ۱۴۳۰، ۱۴۳۲، ۱۴۳۴، ۱۴۳۶، ۱۴۳۸، ۱۴۴۰، ۱۴۴۲، ۱۴۴۴، ۱۴۴۶، ۱۴۴۸، ۱۴۵۰، ۱۴۵۲، ۱۴۵۴، ۱۴۵۶، ۱۴۵۸، ۱۴۶۰، ۱۴۶۲، ۱۴۶۴، ۱۴۶۶، ۱۴۶۸، ۱۴۷۰، ۱۴۷۲، ۱۴۷۴، ۱۴۷۶، ۱۴۷۸، ۱۴۸۰، ۱۴۸۲، ۱۴۸۴، ۱۴۸۶، ۱۴۸۸، ۱۴۹۰، ۱۴۹۲، ۱۴۹۴، ۱۴۹۶، ۱۴۹۸، ۱۵۰۰، ۱۵۰۲، ۱۵۰۴، ۱۵۰۶، ۱۵۰۸، ۱۵۱۰، ۱۵۱۲، ۱۵۱۴، ۱۵۱۶، ۱۵۱۸، ۱۵۲۰، ۱۵۲۲، ۱۵۲۴، ۱۵۲۶، ۱۵۲۸، ۱۵۳۰، ۱۵۳۲، ۱۵۳۴، ۱۵۳۶، ۱۵۳۸، ۱۵۴۰، ۱۵۴۲، ۱۵۴۴، ۱۵۴۶، ۱۵۴۸، ۱۵۵۰، ۱۵۵۲، ۱۵۵۴، ۱۵۵۶، ۱۵۵۸، ۱۵۶۰، ۱۵۶۲، ۱۵۶۴، ۱۵۶۶، ۱۵۶۸، ۱۵۷۰، ۱۵۷۲، ۱۵۷۴، ۱۵۷۶، ۱۵۷۸، ۱۵۸۰، ۱۵۸۲، ۱۵۸۴، ۱۵۸۶، ۱۵۸۸، ۱۵۹۰، ۱۵۹۲، ۱۵۹۴، ۱۵۹۶، ۱۵۹۸، ۱۶۰۰، ۱۶۰۲، ۱۶۰۴، ۱۶۰۶، ۱۶۰۸، ۱۶۱۰، ۱۶۱۲، ۱۶۱۴، ۱۶۱۶، ۱۶۱۸، ۱۶۲۰، ۱۶۲۲، ۱۶۲۴، ۱۶۲۶، ۱۶۲۸، ۱۶۳۰، ۱۶۳۲، ۱۶۳۴، ۱۶۳۶، ۱۶۳۸، ۱۶۴۰، ۱۶۴۲، ۱۶۴۴، ۱۶۴۶، ۱۶۴۸، ۱۶۵۰، ۱۶۵۲، ۱۶۵۴، ۱۶۵۶، ۱۶۵۸، ۱۶۶۰، ۱۶۶۲، ۱۶۶۴، ۱۶۶۶، ۱۶۶۸، ۱۶۷۰، ۱۶۷۲، ۱۶۷۴، ۱۶۷۶، ۱۶۷۸، ۱۶۸۰، ۱۶۸۲، ۱۶۸۴، ۱۶۸۶، ۱۶۸۸، ۱۶۹۰، ۱۶۹۲، ۱۶۹۴، ۱۶۹۶، ۱۶۹۸، ۱۷۰۰، ۱۷۰۲، ۱۷۰۴، ۱۷۰۶، ۱۷۰۸، ۱۷۱۰، ۱۷۱۲، ۱۷۱۴، ۱۷۱۶، ۱۷۱۸، ۱۷۲۰، ۱۷۲۲، ۱۷۲۴، ۱۷۲۶، ۱۷۲۸، ۱۷۳۰، ۱۷۳۲، ۱۷۳۴، ۱۷۳۶، ۱۷۳۸، ۱۷۴۰، ۱۷۴۲، ۱۷۴۴، ۱۷۴۶، ۱۷۴۸، ۱۷۵۰، ۱۷۵۲، ۱۷۵۴، ۱۷۵۶، ۱۷۵۸، ۱۷۶۰، ۱۷۶۲، ۱۷۶۴، ۱۷۶۶، ۱۷۶۸، ۱۷۷۰، ۱۷۷۲، ۱۷۷۴، ۱۷۷۶، ۱۷۷۸، ۱۷۸۰، ۱۷۸۲، ۱۷۸۴، ۱۷۸۶، ۱۷۸۸، ۱۷۹۰، ۱۷۹۲، ۱۷۹۴، ۱۷۹۶، ۱۷۹۸، ۱۸۰۰، ۱۸۰۲، ۱۸۰۴، ۱۸۰۶، ۱۸۰۸، ۱۸۱۰، ۱۸۱۲، ۱۸۱۴، ۱۸۱۶، ۱۸۱۸، ۱۸۲۰، ۱۸۲۲، ۱۸۲۴، ۱۸۲۶، ۱۸۲۸، ۱۸۳۰، ۱۸۳۲، ۱۸۳۴، ۱۸۳۶، ۱۸۳۸، ۱۸۴۰، ۱۸۴۲، ۱۸۴۴، ۱۸۴۶، ۱۸۴۸، ۱۸۵۰، ۱۸۵۲، ۱۸۵۴، ۱۸۵۶، ۱۸۵۸، ۱۸۶۰، ۱۸۶۲، ۱۸۶۴، ۱۸۶۶، ۱۸۶۸، ۱۸۷۰، ۱۸۷۲، ۱۸۷۴، ۱۸۷۶، ۱۸۷۸، ۱۸۸۰، ۱۸۸۲، ۱۸۸۴، ۱۸۸۶، ۱۸۸۸، ۱۸۹۰، ۱۸۹۲، ۱۸۹۴، ۱۸۹۶، ۱۸۹۸، ۱۹۰۰، ۱۹۰۲، ۱۹۰۴، ۱۹۰۶، ۱۹۰۸، ۱۹۱۰، ۱۹۱۲، ۱۹۱۴، ۱۹۱۶، ۱۹۱۸، ۱۹۲۰، ۱۹۲۲، ۱۹۲۴، ۱۹۲۶، ۱۹۲۸، ۱۹۳۰، ۱۹۳۲، ۱۹۳۴، ۱۹۳۶، ۱۹۳۸، ۱۹۴۰، ۱۹۴۲، ۱۹۴۴، ۱۹۴۶، ۱۹۴۸، ۱۹۵۰، ۱۹۵۲، ۱۹۵۴، ۱۹۵۶، ۱۹۵۸، ۱۹۶۰، ۱۹۶۲، ۱۹۶۴، ۱۹۶۶، ۱۹۶۸، ۱۹۷۰، ۱۹۷۲، ۱۹۷۴، ۱۹۷۶، ۱۹۷۸، ۱۹۸۰، ۱۹۸۲، ۱۹۸۴، ۱۹۸۶، ۱۹۸۸، ۱۹۹۰، ۱۹۹۲، ۱۹۹۴، ۱۹۹۶، ۱۹۹۸، ۲۰۰۰، ۲۰۰۲، ۲۰۰۴، ۲۰۰۶، ۲۰۰۸، ۲۰۱۰، ۲۰۱۲، ۲۰۱۴، ۲۰۱۶، ۲۰۱۸، ۲۰۲۰، ۲۰۲۲، ۲۰۲۴، ۲۰۲۶، ۲۰۲۸، ۲۰۳۰، ۲۰۳۲، ۲۰۳۴، ۲۰۳۶، ۲۰۳۸، ۲۰۴۰، ۲۰۴۲، ۲۰۴۴، ۲۰۴۶، ۲۰۴۸، ۲۰۵۰، ۲۰۵۲، ۲۰۵۴، ۲۰۵۶، ۲۰۵۸، ۲۰۶۰، ۲۰۶۲، ۲۰۶۴، ۲۰۶۶، ۲۰۶۸، ۲۰۷۰، ۲۰۷۲، ۲۰۷۴، ۲۰۷۶، ۲۰۷۸، ۲۰۸۰، ۲۰۸۲، ۲۰۸۴، ۲۰۸۶، ۲۰۸۸، ۲۰۹۰، ۲۰۹۲، ۲۰۹۴، ۲۰۹۶، ۲۰۹۸، ۲۱۰۰، ۲۱۰۲، ۲۱۰۴، ۲۱۰۶، ۲۱۰۸، ۲۱۱۰، ۲۱۱۲، ۲۱۱۴، ۲۱۱۶، ۲۱۱۸، ۲۱۲۰، ۲۱۲۲، ۲۱۲۴، ۲۱۲۶، ۲۱۲۸، ۲۱۳۰، ۲۱۳۲، ۲۱۳۴، ۲۱۳۶، ۲۱۳۸، ۲۱۴۰، ۲۱۴۲، ۲۱۴۴، ۲۱۴۶، ۲۱۴۸، ۲۱۵۰، ۲۱۵۲، ۲۱۵۴، ۲۱۵۶، ۲۱۵۸، ۲۱۶۰، ۲۱۶۲، ۲۱۶۴، ۲۱۶۶، ۲۱۶۸، ۲۱۷۰، ۲۱۷۲، ۲۱۷۴، ۲۱۷۶، ۲۱۷۸، ۲۱۸۰، ۲۱۸۲، ۲۱۸۴، ۲۱۸۶، ۲۱۸۸، ۲۱۹۰، ۲۱۹۲، ۲۱۹۴، ۲۱۹۶، ۲۱۹۸، ۲۲۰۰، ۲۲۰۲، ۲۲۰۴، ۲۲۰۶، ۲۲۰۸، ۲۲۱۰، ۲۲۱۲، ۲۲۱۴، ۲۲۱۶، ۲۲۱۸، ۲۲۲۰، ۲۲۲۲، ۲۲۲۴، ۲۲۲۶، ۲۲۲۸، ۲۲۳۰، ۲۲۳۲، ۲۲۳۴، ۲۲۳۶، ۲۲۳۸، ۲۲۴۰، ۲۲۴۲، ۲۲۴۴، ۲۲۴۶، ۲۲۴۸، ۲۲۵۰، ۲۲۵۲، ۲۲۵۴، ۲۲۵۶، ۲۲۵۸، ۲۲۶۰، ۲۲۶۲، ۲۲۶۴، ۲۲۶۶، ۲۲۶۸، ۲۲۷۰، ۲۲۷۲، ۲۲۷۴، ۲۲۷۶، ۲۲۷۸، ۲۲۸۰، ۲۲۸۲، ۲۲۸۴، ۲۲۸۶، ۲۲۸۸، ۲۲۹۰، ۲۲۹۲، ۲۲۹۴، ۲۲۹۶، ۲۲۹۸، ۲۳۰۰، ۲۳۰۲، ۲۳۰۴، ۲۳۰۶، ۲۳۰۸، ۲۳۱۰، ۲۳۱۲، ۲۳۱۴، ۲۳۱۶، ۲۳۱۸، ۲۳۲۰، ۲۳۲۲، ۲۳۲۴، ۲۳۲۶، ۲۳۲۸، ۲۳۳۰، ۲۳۳۲، ۲۳۳۴، ۲۳۳۶، ۲۳۳۸، ۲۳۴۰، ۲۳۴۲، ۲۳۴۴، ۲۳۴۶، ۲۳۴۸، ۲۳۵۰، ۲۳۵۲، ۲۳۵۴، ۲۳۵۶، ۲۳۵۸، ۲۳۶۰، ۲۳۶۲، ۲۳۶۴، ۲۳۶۶، ۲۳۶۸، ۲۳۷۰، ۲۳۷۲، ۲۳۷۴، ۲۳۷۶، ۲۳۷۸، ۲۳۸۰، ۲۳۸۲، ۲۳۸۴، ۲۳۸۶، ۲۳۸۸، ۲۳۹۰، ۲۳۹۲، ۲۳۹۴، ۲۳۹۶، ۲۳۹۸، ۲۴۰۰، ۲۴۰۲، ۲۴۰۴، ۲۴۰۶، ۲۴۰۸، ۲۴۱۰، ۲۴۱۲، ۲۴۱۴، ۲۴۱۶، ۲۴۱۸، ۲۴۲۰، ۲۴۲۲، ۲۴۲۴، ۲۴۲۶، ۲۴۲۸، ۲۴۳۰، ۲۴۳۲، ۲۴۳۴، ۲۴۳۶، ۲۴۳۸، ۲۴۴۰، ۲۴۴۲، ۲۴۴۴، ۲۴۴۶، ۲۴۴۸، ۲۴۵۰، ۲۴۵۲، ۲۴۵۴، ۲۴۵۶، ۲۴۵۸، ۲۴۶۰، ۲۴۶۲، ۲۴۶۴، ۲۴۶۶، ۲۴۶۸، ۲۴۷۰، ۲۴۷۲، ۲۴۷۴، ۲۴۷۶، ۲۴۷۸، ۲۴۸۰، ۲۴۸۲، ۲۴۸۴، ۲۴۸۶، ۲۴۸۸، ۲۴۹۰، ۲۴۹۲، ۲۴۹۴، ۲۴۹۶، ۲۴۹۸، ۲۵۰۰، ۲۵۰۲، ۲۵۰۴، ۲۵۰۶، ۲۵۰۸، ۲۵۱۰، ۲۵۱۲، ۲۵۱۴، ۲۵۱۶، ۲۵۱۸، ۲۵۲۰، ۲۵۲۲، ۲۵۲۴، ۲۵۲۶، ۲۵۲۸، ۲۵۳۰، ۲۵۳۲، ۲۵۳۴، ۲۵۳۶، ۲۵۳۸، ۲۵۴۰، ۲۵۴۲، ۲۵۴۴، ۲۵۴۶، ۲۵۴۸، ۲۵۵۰، ۲۵۵۲، ۲۵۵۴، ۲۵۵۶، ۲۵۵۸، ۲۵۶۰، ۲۵۶۲، ۲۵۶۴، ۲۵۶۶، ۲۵۶۸، ۲۵۷۰، ۲۵۷۲، ۲۵۷۴، ۲۵۷۶، ۲۵۷۸، ۲۵۸۰، ۲۵۸۲، ۲۵۸۴، ۲۵۸۶، ۲۵۸۸، ۲۵۹۰،

اڑک کہاں جاؤ گے۔ تعاری میرا ہی ہیں نہیں
سکتے۔

ہیں کیا دیکھتے ہو ہم نے بھی دیکھا ہو دنیا کو
بھلا سوچو تو جاسکتے ہو تم اڑک کہاں ہم سے
اڑکے۔ زیادہ سے زیادہ، بہت سے بہت۔

دفعہ ۱: یہ سونا اڑکے ماشہ بھر ہوگا، وہ اس کے دم
اڑکے لگائیں گے تو چار روپیہ (از نور اللغات)
قول فیصل: اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اڑکے۔ بڑے کے۔

اڑکے دفاتے کبک و بیل
کیا ان سے اڑکے جو ملے ہو

(از نور اللغات)
قول فیصل: آج سے پچاس سال قبل بولتے تھے۔
مگر موجودہ دور میں بالکل متروک ہے۔

اڑکے۔ بڑے سے بڑے۔
چاہتے ہیں تو اڑکے آئیں گے
دور ہر طرح پہنچائیں گے

اڑکے بیٹھنا۔ جم کے بیٹھنا۔ اس ارادے سے
بیٹھنا کہ جب تک مقصد پورا نہ ہوگا نہیں گے نہیں۔

اپنے مزاج میں بھی جو تیر ضد نہایت
پھر مزاجی کے نہیں گے نہیں جو اڑکے تیر
اڑکے لکنا۔ ایک کام میں دوسرے کو لگ جانا۔
اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی،
عورت، مرد۔

دم میں کرتا یہ بھلے چنگے کو بیا ہے عشق
چھوٹی بی اڑکے لگے وہ برا آزار ہے عشق جان صاحب
قول فیصل: اسے امرض کو اصطلاح سمکھا، و اطبا
میں امرض مستعد یہ کہتے ہیں۔

اڑکے ملنا۔ خود سے پہنچ جانا، بغیر وسیلہ پہنچ

جانا، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی،
عورت، مرد۔

تقدیر میں لکھا ہو تو وہ اڑکے لگے گا
ہوگا تیر کھسار اگر دانا ہمارا قدر
اڑکے منہ میں کھیل نہ جانا۔ کچھ نہ کھانا، ذرا سی
بھی غذا نہ کرنا، اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عام
لکھنؤ، دہلی، عورتوں کی زبان، مرد بہت کم بولتے ہیں۔
حاصل صوف: اگر بھوٹ کہتی ہوں تو خدا سمجھتے، تم دونوں
میاں بیوی کے جھگڑوں میں تو گر گئی۔ بارہ بجے ہیں۔
ابھی تک منہ پر کھیل بھی اڑکے نہیں گئی۔

قول فیصل: یہ محاورہ مشترک لکھنؤ، دہلی ہے تو مگر
ذرا سے فرق کے ساتھ۔ لکھنؤ "منہ پر" اور دہلی میں
"منہ میں" بولتے ہیں۔

اڑکے گڑا۔ گھوڑوں کے درست کرنے اور بنانے کی جگہ
اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت
مرد۔ چابک سواروں کی اصطلاح۔

قول فیصل: ہر ب میں اڑکے کا نجی حوض کو بھی کہتے
ہیں۔ جیسے یہ گائے ہمارے کھیت کو چر گئی اسے اڑکے
بھجوا دو۔

اڑکے گڑا۔ وہ لکڑی جس میں گاڑی کے گھوڑے جوت
کر نکالے اور درست کیے جاتے ہیں۔ اردو، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

قول فیصل: چابک سواروں کی اصطلاح۔
اڑکے گڑا۔ وہ جگہ جہاں گاڑیاں، بگھیاں کرائے
پر جانے کی غرض سے کھڑی رہتی ہیں۔ آڈا۔

(از نور اللغات)
قول فیصل: خاص دہلی کی زبان، لکھنؤ میں کوئی
نہیں بولتا۔

اڑکے میں نکالنا۔ شانتہ کرنے کے لیے گھوٹے کو

اڑکے میں پھیرنا۔
(دفعہ ۱) سب سے پہلی حکومت جس کے اڑکے میں
آدمی نکالا جاتا ہو والدین کی حکومت ہو۔

(از نور اللغات)
قول فیصل: خاص دہلی کا صرت، لکھنؤ میں کوئی
نہیں بولتا۔

اڑکے گیار۔ خانہ خراب، غارت گیا، درگور، غصے اور
بیزاری سے، اور کبھی نیک کلام کے طور پر بھی بولا جاتا ہے
اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عام لکھنؤ، دہلی، صرت
عورتوں کی زبان۔

کوئی چکا ڈر سا حاجی ہو گھوٹا اڑکے گیار
لے دو اجواب کھانے کا کھانے کا کھانے

اڑکے۔ انبار، ڈھیر، اردو، فصیح، رائج، مشترک
خاص و عام دہلی، عورت، مرد۔

حاصل صوف: ان کے میاں کتابوں کا اڑم لگا ہو۔
قول فیصل: لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا، بلکہ بجائے
اڑم کے اڑم بولا جاتا ہے۔

اڑکے۔ جگہ سے نہ کھسکا، سرکشی کرنا، اردو، فصیح
رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔
حاصل صوف: یہ گھوڑا سب طرح اچھا ہے مگر اڑکے
بہت ہے۔

اڑکے۔ جننا۔ قائم ہونا۔
نہ ہی پیٹ پے اس کے جو پڑی میری آنکھ
ہن گئی ناب تم ایسی اڑی میری آنکھ

قول فیصل: اب یہ استعمال متروک ہے۔
اڑکے۔ پھنسا، رکنا، نکل نہ سکتا۔ اردو، فصیح، رائج،
مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

آب دگل میں اڑ گیا ہو تو سن عمر رواں
توڑ کے تاب نفس کو تازیا نہ کیجئے

اڑنا: سدا رہنا، مائل ہونا، اردو، فصیح رائج
مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

حل صوف: تم تو دروازے میں اڑے بیٹھے ہو، اب
کمرے میں کوئی کدھر سے جاتے۔

اڑنا: ضد کرنا، چلنا، اردو، فصیح، رائج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

حل صوف: تمہارا لڑکا بڑا ضدی ہے جب کسی
بات پر اڑ جاتا ہے تو بغیر ضد پوری کیے نہیں مانتا۔
اڑنا: چھنا، گڑنا

اب خدا جانے تری پلوں نے کیا بانڈھا ہوندر
پہلے تو نوک ان کی میرے دلیس یوں اڑتی تھی غفر شاہ
قول فیصل: لکھنؤ میں اس محل پر چھنا اور گڑنا بولتے
ہیں۔

اڑنا: پرواز کرنا، اردو، لازم، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

بیچ ہو جس کا طریقہ وہ ہو کہو نہ کر بھا
کہیں اڑتا ہو گرہ باز کبوتر سیدھا غفر شاہ

اڑنا: ہوا میں کسی شے کا بلند ہونا (دیکھئے)۔
ہم شہیدوں کی جو خاک اسکی سواری سے اڑی

ایک دم میں تو بن عمرہاں گلگوں ہوا ناسخ
اڑنا: ترشنا، کٹ کے الگ ہو جانا، قلم ہونا
(دیکھئے)۔

دست تان کو نہ دی تکلیف شوق قتل میں
سایہ شمشیر پڑتے ہی مراسر اڑ گیا وزیر

اڑنا: نقل اڑنا، پڑھنے یا گانے کی طرز بغیر
استاد کے بتائے ہوئے سیکھ لینا۔ (دیکھئے)۔

حل صوف: شیخ صاحب کے لڑکے کا کیا اچھا
زمین ہو کسی کی کوئی دمن سنی اور اڑالی۔

اڑنا: غائب ہونا، چوری ہونا، (دیکھئے)۔

حل صوف: گھر کیا ہو گیا بازار ہو گیا۔ ادھر کوئی چیز
رکھی اور اڑ گئی۔

اڑنا: اٹھنا، بہت جلد صوف ہو جانا۔ (دیکھئے)۔
حل صوف: میرے پاس بتنا رہ پیہ تھا، سب اڑ گیا

میں خود ایک ایک پیسے کو پریشان ہو رہی ہوں۔
اڑنا: فریب کی باتوں سے اصلی حقیقت کو چھپانے

کی کوشش کرنا اور حق سے ہٹانے کی جگہ۔ (دیکھئے)۔
بولی افسر وہ ہو کے وہ گل تر

ہم سے اڑتی ہوئے پری پیکر (دستی)
اڑنا: اترنا، غرور کرنا۔ (دیکھئے)۔

گیا دماغ فلک پر جو لگئی سندان
وہ اڑ چلا جو ہوا پر سوار ہوا جگر

اڑنا: چل دینا، بھاگ جانا، اردو، غیر فصیح
رائج، مشترک عوام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

حل صوف: آخر کچھ معلوم تو ہو دو دو گھنٹے کہاں
اڑے رہتے ہو۔

قول فیصل: یہ عوام جہلا کی زبان ہے، نصحا اس
قسم کے جملے کبھی نہیں بولتے۔

اڑنا: جست کرنا، بھاگنا۔ (دیکھئے)۔
جہاں کے پاؤں کو دیوار یا اڑ گئے ہم

اسیر ہو گئے وقت شبنم ناخن پر اسیر
قول فیصل: آج سے پچاس سال قبل رائج تھا اگر

موجودہ دور میں بالکل مشرک ہے۔
اڑنا: ترابے بھرنا (گھوڑے کے لیے، دیکھئے)۔

اڑنا: ہوشیاری، راحت دنیا سے اس پر
چھینر کہتے ہیں کہ اور تازیا نہ کیا

اڑنا: خوب کھایا پیا جانا۔
اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک خاص و عام،

لکھنؤ، دہلی، عورت، مرد۔

یہ بزم نے نہیں ساقی شراب اڑتی جو
ہماری دولت عمر شباب اڑتی ہو غفر شاہ

اڑنا: اڑنا، کیسا، لٹا، مائل ہونا، دو، غیر فصیح، رائج
مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

خوب موسم ہو اڑیں چل کر بھٹکے مزے
ساقیا خیمہ ہو دریا کا کٹ رہ دیکھ کر عبا

اڑنا: (حزن کے ساتھ) مٹنا، اردو، فصیح،
رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

مضہوں ترے سمند کے کھلے تو تھے مگر
وہ حزن جتنے تھے مے دیواں سے اڑ گئے اسیر

اڑنا: ادھر دنا۔ (دیکھئے)۔
حل صوف: اُن کے غصہ سے خدا بچائے، کل ذرا سی

خطا پر لڑکے کو اتنا مارا کہ کھال اڑ گئی۔
اڑنا: گولے بارود وغیرہ سے ہلاک ہو جانا دیکھئے۔

حل صوف: میگزین کے ساتھ فوج کے ہزاروں
آدی اڑ گئے۔

اڑنا: گانا، اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

حل صوف: کل ایک نیچے رات کو نہ معلوم کون
شخص ایسے مزے میں بھیر دیں اڑا رہا تھا کہ دل اٹھ چھا

جاء رہا تھا۔
اڑنا: معدوم ہو جانا، اٹھ جانا۔ (دیکھئے)۔

نہیں خانی دغا سے کوئی حسین
کیا دغا اڑ گئی زمانے سے غیل

اڑنا: اٹھنا۔ (دیکھئے)۔
گلشن میں شور خندہ گل سے اڑی یزین

بلبل کی آنکھ بکھ ہوئی، شیاں میں بند اسیر
اڑنا: جانا، ہٹنا، (ہوش کے ساتھ،

دیکھئے)۔

دیکھ پرپوں کے ہوش اڑتے ہیں
تجھ سا کوئی نہیں دیکھا

اڑنا ۱۔ (پھینکوں کے ساتھ) اچھلا (دیکھئے)۔
منصہ سے جائیں گی کیا خون کی پھینیں اڑ کر
آئیں کا ہو تری کوس انھیں مسنزل قاتل

اڑنا ۲۔ چھل جانا، سوراخ ہو جانا، نہ اتر جانا۔
حل صوف:۔ ایسے حوت پھیلے کہ کاغذ ہی اڑ گیا۔
اڑنا ۳۔ ہوت ہو جانے کی جگہ۔ (دیکھئے)۔

ترجہی نگہ سے طاؤد دل ہو چکا شکار
جب تیر کچ پڑے گا اڑے گا شاز کیا

اڑنا ۴۔ روٹیوں کے ساتھ) کٹنا، نوچا جانا (دیکھئے)۔
حل صوف:۔ اتنے دشمنوں میں جا رہے ہو تو سمجھ لو کہ
وہ اس سے زندہ آباد شوار ہو بوٹیاں اڑ جائیں گی۔

اڑنا ۵۔ (خپ کے ساتھ) بھوٹی خبریں۔ اردو،
غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد
حل صوف:۔ تم وہاں نہ بیٹھا کرو، وہاں روز
خپیں اڑتی ہیں۔

قول فیصل: پہلے کے لوگ اس محل پر گپ بولتے
تھے۔ اب غپ صحیح ہے۔ اور اسی محل پر بے پر کی اڑنا
اور زل اور زیت اڑنا بھی بولتے ہیں۔

اڑنا ۶۔ (دھجیوں کے ساتھ) پھینا۔ (دیکھئے)۔
کیا خبر دوں میں چاک داماں کی
دھجیاں اڑتی ہیں گریباں کی

اڑنا ۷۔ (خاک کے ساتھ) دیکھئے نرہ نشان
اور سنا ہونے کی جگہ۔ ع
محور کے در دولت پہ خاک اڑتی ہو۔ ایس
اڑنا ۸۔ ہوا کے زور سے دور جا پڑنا۔

(دیکھئے)۔
حل صوف:۔ کیا قیامت کی آندھی آئی تھی کہ

ہزاروں درخت، مکان اور چھپر اڑ گئے۔
اڑنا ۹۔ تباہ ہونے، برباد ہونے کی جگہ۔ جیسے
دھوئیں اڑنا۔ (از نور اللغات)

قول فیصل: لکھنؤ میں اس محل پر کوئی نہیں بولتا۔
اڑنا ۱۰۔ (رقعتے کے ساتھ) پڑنا۔ جیسے قلعے اڑنا
(دیکھئے)۔

کیفیت چمن میں ہیں فصل بہا ہے
اڑتے ہیں قلعے صفت، بشار روز
اڑنا ۱۱۔ پھرنے۔ دیکھو آنکھ اڑنا (از نور اللغات)

قول فیصل: اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اڑنا ۱۲۔ جلنا، شعلہ دینا۔ (دیکھئے)۔
ہو سو زحمت شہر پر داز مرغ دل

بارود کب اڑے ہے جب تک شرے دور
اڑنا ۱۳۔ (خپ کے ساتھ) دیکھئے۔ پھینا۔ مشہور ہونا۔
پر اڑے سے کبوتر کے دہاں

یہ خبر روز اڑا کرتی ہے
قول فیصل: تقدیر میں انھیں محنوں میں شہرہ اڑنا بھی
بولتے تھے۔ جیسے

اے صبا شہرہ جو میری شکباری کا اڑا
ہو گیا معدوم منشا سے غفا سحاب
مگر موجودہ دور میں متروک

اڑنا ۱۴۔ (بات کے ساتھ) وقت نہ ہونے کی جگہ۔
(دیکھئے)۔
حل صوف:۔ اُن کی محل میں ہماری کوئی وقت

ہی نہیں ہو۔ ہماری ہر بات تو مذاق میں اڑ جاتی ہو۔
اڑنا ۱۵۔ (رنگ کے ساتھ) فٹ ہونا، پھیکا پڑنا۔
(دیکھئے)۔

تم جو دیکھو طرف باغ ترشہ ہو کر
رنگ خزانہ ہر گل سے اڑے ہو کر

اڑنا ۱۶۔ (دماغ کے ساتھ) پرانہ ہونا، پریشان
ہونا۔ (دیکھئے)۔

حل صوف: خدا جانے صبح سے کس چیز کی بدبو آ رہی
ہے کہ دماغ اڑا جا رہا ہے۔
اڑنا ۱۷۔ (گھبرے کے ساتھ) عیش و عشرت کی

جگہ (دیکھئے)۔
پڑگئی قتل کی امید اڑے گھبرے
دونوں پاؤں پر اگر اڑنے چڑھائی بندو

اڑنا ۱۸۔ تیز چلنا۔ (دیکھئے)۔
کیا اڑا آنا ہوں تیرے بادپا کے ساتھ ساتھ
آج خاک اب آتش بھی ہو اسے کم نہیں

اڑنا ۱۹۔ (رہنسی کے ساتھ) ہونا۔ (دیکھئے)۔
اے رشک ڈوب مر تری تاثیر دیکھ لی
اُمی رہنسی اڑی مری چشم پر آب کی

اڑنا ۲۰۔ غائب ہو جانا۔ (دیکھئے)۔
حل صوف:۔ اب آج سے سمجھ لو کہ کاغذ و ہانک کے
رکھا جاتا ہو تم نے کھلا رکھ دیا سب اڑ گیا۔

اڑنا ۲۱۔ رونی بڑھ جانے لطف زیادہ ہونے کی
جگہ۔ اردو، فصیح تھا، رائج تھا، مشترک خاص و
عام لکھنؤ دہلی عورت مرد تھا۔

ہندی سے ہاتھ پاؤں ترے اور اڑ چلے
سرمد سے چشم شوخ نے پایا بلا کارنگ
قول فیصل: اب سے پچاس سال قبل رائج تھا۔

اب لکھنؤ میں بالکل متروک ہو، کوئی نہیں بولتا۔
اڑنا ۲۲۔ (پڑنے کے ساتھ) ٹکڑے ٹکڑے ہو جانا
اردو، غیر فصیح

پڑے اڑ جاتا ہو سب کاغذ اعمہا بیچوں
حال جب لکھا ہو کوئی بچہ گریباں چاک کا ناہ لکھو
قول فیصل: اب پڑے پڑے ہو جانا مستقل ہو۔

اڑنا ۱۴۔ روح اس کے ساتھ جہاتے رہنا۔ دیکھئے۔
چہرے رنگ سرے جو اس ان کے اڑ گئے
بابا کے اشتیاق میں شرب کو مڑ گئے
اڑنا گن، اڑنا گنی۔ نوٹ، سانہن جو اڑ کے
کاشی ہوئے

نہاں سے ترے دیوکل بھاگے تو دس لے
اڑنا گنی بن کر اُسے زنجیر ہوا پر
بن کے اڑنا گن موزوں کوٹے زلف منہم
دھل کی شب کو اڑنا صبح کا کھٹکا بڑا

(از امیر اللغات)

قول فیصل۔ بچاس سال قبل لکھنؤ میں بھی بولا جاتا
تھا لیکن موجودہ دور میں متروک ہو۔ کوئی بھی نہیں
بولتا۔ صاحب امیر اللغات نے ناگن کا ترجمہ سانہن کیا
ہو جو غیر فصیح ہو۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اڑن جوگا۔ قابل نفرت، مٹ جانے کے قابل۔
مرنے جوگا، کونے کے طور پر کہتی ہیں

ابھی کیا کیا اس سے شر جوگا
کہیں اڑ جائے یہ اڑن جوگا

قول فیصل۔ یہ محاورہ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا بلکہ
اڑن جوگا کی جگہ مرنا جوگا بولتے ہیں۔

اڑ پھو ہو جانا۔ دفعۃً غائب ہو جانا۔ ہوا ہونا
چل دینا۔ اردو، باعتبار دہلی فصیح، رائج، مشترک
خاص و عام دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں عوام کثرت سے بولتے ہیں۔
خواص میں کوئی نہیں بولتا

کام آئے گا کچھ نہ سمجھ جاو
اک بات میں ہوگا، سب اڑ پھو

اڑن کھٹو لا۔ پریوں کی سوار کی کا تخت، اردو
غیر فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت

مرد

کا نہھا سے دیں گی ساری پریاں اگر
رتا بولت مرا اڑن کھٹو لا جوگا
اڑنگ۔ رح۔ بفتح اول و دوم، کارخانہ، فیکٹری
ذکر، ڈھیر، انبار

کر آ کے چار سوے طبیعت کو میری سیر
ہر گوشے میں متاع نصاحت کے ہیں اڑنگ

(از نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان حیلوں میں کوئی نہیں بولتا
اڑنگا۔ کشتی کا ایک تہ جس سے حرکت کی
مہانگ میں اپنی مہانگ ڈال کر گرا دیتے ہیں، ہندی، ذکر،

سنکرت میں اڑ بمعنی روک اور انگ بمعنی بدن ہو۔ ابابو
غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔ پہلو انوں کی اصطلاح

س کر شتر غمزہ اور اس سے لپٹ
اڑنگا گرا دیا جھٹ پٹ

اڑنگا۔ رخنہ، جھیل، اردو، ذکر، غیر فصیح، رائج،
مشترک عوام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔

اڑنگا۔ لیکن، سہارا، اردو کا ذکر، باعتبار دہلی فصیح
رائج، مشترک خاص و عام دہلی، عورت مرد

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر کوئی نہیں بولتا
اڑنگا کی جگہ اڑنا استعمال کرتے ہیں۔

اڑنگا لگانا۔ بنے ہوئے کام میں بیکار کی شاخ لگانا
مغل ہونا، اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ،

دہلی، عورت مرد
محل عورت، کام بن جانا، مگر تم نے اڑنگا لگا دیا۔

اڑنگا لگنا۔ (دیکھئے اڑنگا لگانا)
اڑنگا مارنا۔ کشتی کا داؤں کرنا۔ اردو، غیر فصیح،

رائج، مشترک عوام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد
محل عورت، تم آؤ بے پہلو ان بننے سے ڈراؤ

اڑنگے نے اڑنگا مار کے چت کر دیا۔

اڑنگ بڑنگ۔ لڑکوں کے ایک
کھیل کا نام۔ اردو، غیر فصیح۔

طرہ یہاں۔ بازار میں لڑکے یوں کھیلتے ہیں کہ ایک لڑکا
منٹھی میں ٹھیکری لے کر دوسرے کے سامنے کھڑا ہو جاتا ہے

اور نظر پھیلانے کے لیے اس کی پشت پر اپنے ہاتھ لے جاتا ہے
ٹھیکری کو منٹیوں میں ہر پھر کر تا ہے اور کبھی ٹھیکری دیتا ہے

اس کے بعد دونوں منٹھیاں اس کے سامنے لے آتا ہے اور
کتا ہو کر بتاؤ ٹھیکری کس منٹھی میں ہو۔ یہ لڑکا بوجھنے کے

لیے کہ کس منٹھی میں ہو یوں ٹنگون لیتا ہے۔ ایک ایک لفظ منٹھی
پر انگلی رکھ کر کتا جاتا ہے۔

اڑنگ بڑنگ، توتی زب بڑنگ، مائی جی کا تھان
کھیلے چوگان، ہریا بدیا، نو، یہ دس۔ جس منٹھی پر دس کا لفظ

آتا ہے یہ یقین کر کے کہ ٹھیکری اسی منٹھی میں ہے منٹھی پر ہاتھ
مار دیتا ہے۔ اگر صحیح نکلتا ہے تو شاہ ہو جاتا ہے، اب یہ

بھٹا ہے اور دوسرا چور ہو جاتا ہے، اور اگر نہیں نکلتا تو
اسی کو بار بار بوجھنا پڑتا ہے۔

قول فیصل۔ اب یہ کھیل متروک ہو۔
اڑنگ بڑنگ۔ بیچدار، خمدار، ٹیڑھا۔

(از نور اللغات)

اڑنگ بڑنگ۔ محل اور بے سرو یا باتیں (بکنا
بکنا کے ساتھ)

جب چڑھا اس کو خوب نشہ بنگ
اور کچے لگا اڑنگ بڑنگ

قول فیصل۔ اڑنگ بڑنگ بکنا، بکنا کے ساتھ
غیر فصیح ہے

اڑنگ بڑنگ بڑ جانا، (دو) جگہ سے ہٹ
جانا بے ترتیب ہو جانا۔

خفہ۔ نام نعل اڑنگ بڑنگ جو کھٹو
لاؤ نور اللغات

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر کوئی نہیں بولتا۔

اڑن گھائی۔ अड़न घायी ۔ ہندی ہوئی

چوڑی۔ اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ

دہلی، عورت مرد۔

اڑن گھائی۔ شعبہ بازی، اردو، غیر فصیح،

رائج، مشترک عوام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

اڑن گھائی۔ انگلیوں کی جڑ کا حصہ جہاں سے

ایک انگلی دوسری سے جدا ہو جاتی ہے۔ پالاک، فرب

دہلی، بھوئی سچی فقرہ بازی، اردو، غیر فصیح، رائج،

مشترک عوام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

قول فیصل۔ پھکیوں کی خاص اصطلاح ہے، اس کا

استعمال بنانے کے ساتھ بھی ہو، اور گزشتہ زمانہ میں اڑن

گھائی زیادہ بولا جاتا تھا۔

سب کو اڑن گھائی اک بات میں بتائی

پردان کے قصد اس گفتگو کے مدد سے

اب اڑن گھائی بھی کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔

اڑن گھائی۔ جواری دھوکا دینے کے لیے انگلیوں

کی گھائی میں کوڑی کو دبا کر اڑاتے ہیں۔ اردو، غیر فصیح

رائج، مشترک عوام لکھنؤ، دہلی

اڑنگے پر چڑھا کر مارنا۔ اڑنگے کے داؤں سے جوینے

کو دے مارنا۔ اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ

دہلی،

یہ وہ جو پہلوان عشق رستم کو اٹھا مارے

یہ گردوں کو جب چاہے اڑنگے پر چڑھائے

اڑنگے پر مارنا۔ دیکھے اڑنگے پر چڑھا کے مارنا۔

اڑنگے پر چڑھانا۔ اڑنگے کا داؤں کرنا، اردو، غیر

فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ، دہلی۔

اڑنگے پر چڑھانا۔ فرب سے قابو میں لانا، بھل

دینا، جھانسا دینا۔ اردو، غیر فصیح۔

قول فیصل۔ بہت کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔

اڑواڑ۔ अड़वाड़ ۔ بالفتح، وہ کوڑی جو پرانی

پھت کے نیچے گر پڑنے کے خوف سے گھا دیتے ہیں ۵

شور جنوں کو سن کر کہتے ہیں لوگ مجھ سے

توڑے گا ایک دن تو اڑواڑ آساں کی مصطفیٰ

(از نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی نہیں استعمال

کرتا۔

اڑوانا۔ अड़वाना ۔ اڑنا کا متعدی، متعدی،

اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی

عورت مرد ۵

ہم جا کے بیٹھے زدیہ دل اڑوانے کے لیے

سیاد نے خندنگ جو سوئے کہاں کیا شرت

اڑوس، پڑوس۔ अड़ोस पड़ोस ۔ (پڑوس

ہمسایہ، اڑوس اس کا مانع ہے جو قبوع پر مقدم ہی

پاس پڑوس، اس پاس، ہمسایہ، اردو، غیر فصیح، رائج

مشترک عوام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد ۵

جو محلے میں تھے اڑوس پڑوس

بھاگے نالوں سے سیرے ہو کو کوس

اڑوسی پڑوسی۔ ہمسایہ کے رہنے والے، اردو،

غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد

مثال از فائدہ آزاد۔ پیارے مصوم بچے کا تڑپنا،

بیلانا، بیوی کا رونا کھلانا، اعزاد اقربا کا کا دہین،

اڑوسیوں پڑوسیوں کا شور و شین۔

اڑھانا۔ لحاظ چادر وغیرہ کسی آدمی پر اوپر سے

ڈال دینا، اڑھانا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص

عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد ۵

لگی ہو آگ جو کبھل مجھے اڑھایا ہے

ترب برہنہ گرمی دوشا کیا کرتا آتش

قول فیصل۔ اڑھانا بالعموم انسانوں کے لیے اور

جانوروں کے لیے بھی کبھی کبھی بولا جاتا ہے، جیسے منہ

پر مکھیاں لگ رہی ہیں ذرا چادر اڑھا دو۔ یا بھینس مڑی

نکھا جائے رات کو ٹاٹ اڑھا دیا کرو، ڈال دیا کرو

بھی بولتے ہیں۔ منہ مظر نگر میں ٹوپی کے ساتھ بھی

اڑھانا بولتے ہیں۔ اور دہلی میں ٹوپی اڑھانا مستعمل ہو

اس کا مادہ سنسکرت میں (اردو) یعنی اڑا کر آنا، اڑو

اڑھائی अड़हाई دو اور آدھا، ہندی،

مگر اب اردو، باعتبار دہلی، فصیح، رائج، مشترک خاص و

عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات نے لکھا ہے کہ اڑھائی

کو عوام ڈھائی بھی بولتے ہیں، لکھنؤ کے عوام نہیں خاص

بھی ڈھائی ہی بولتے ہیں۔ رجبیے ڈھائی سیر گھی پک

لیے بھی لے لینا، لکھنؤ میں باعتبار زبان اردو اڑھائی

سیر غیر فصیح اور ڈھائی سیر فصیح ہے۔ اور یہی عوام و

خواص بھی بولتے ہیں۔

اڑھائی اچھر۔ مختصر اور نہایت پر تاثیر باتیں۔

(بھونک دینا کے ساتھ)

فقہہ۔ شاہ صاحب کا کیا کہنا جس پر اڑھائی اچھر

بھونک دیے ان کا مرید ہو گیا۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ محاورہ کوئی نہیں بولتا۔

اڑھائی اینٹ کی مسجد الگ بنانا۔ غیرت

برتنا، کم حقیقت بات کو اپنی شان دکھانے کے لیے

سب کی رائے سے الگ ہو کر کرنا۔ اردو، باعتبار دہلی

فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، دہلی، عورت مرد۔

قول فیصل۔ یہ مثل مشترک عوام و خواص لکھنؤ، دہلی

مرد و عورت کے فرق کے ساتھ لکھنؤ میں

ڈیرہ اینٹ بولتے ہیں۔ اور دہلی میں اڑھائی اینٹ

مستعمل ہے۔

اڑھائی بکائن میاں باغ میں کافی حرم
محل خانہ میں۔ (دعو) جب کوئی بے حقیقت آدمی
شینی مارتا جو تو یہ مثل بولتے ہیں۔ یعنی کم ظرف ہوا چھا
بے زمین پر پاؤں نہیں رکھتا۔ (رازنہ اللغات)
قول فیصل۔ یہ مثل لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اڑھائی چاول الگ گلانا۔ دیکھئے اڑھائی
اینٹ کی مسجد

قول فیصل۔ لکھنؤ میں محسن گلانا اور دہلی میں گلانا
اور پکانا دونوں مستقل ہے۔ وہ ناپچے گانے ہی کی بوٹیا
کھاتے ہیں آپ کیوں اپنے اڑھائی چاول کھاتے ہیں۔
(خسانہ آزاد)

اڑھائی چلو لہو پی لینا۔ کنایتہ ہلاک کرنا، غصہ
کی حالت میں دوسرے کے لیے کہتے ہیں۔ (اردو، فصیح)
راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اڑھائی کے بجائے ڈھائی
چلو مستقل ہے۔ کبھی کبھی ایک آدھ آدمی اڑھائی بھی
بول دیتا ہے جو مستحضر اور لائق اعتنا نہیں ہو۔

اڑھائی دن کی سقے نے بھی بادشاہت
کی ہے۔ چند روزہ حکومت قابل فخر نہیں ہے۔
انقلاب زمانہ سے کبھی ادنیٰ بھی اعلیٰ مرتبہ پر پہنچ
جاتا ہے۔

عجب نہیں ہے کہینہ جو کنگلہ ہوا
اڑھائی روز کو سقے بھی بادشاہ ہوا
کہتے ہیں کہ بہاؤں بادشاہ شیر شاہ سے شکست کھا کر
بھاگا تو دریا میں گھوڑا ڈال دیا۔ نظام سقے نے (دعو)
مشاک کے ذریعہ سے پیرتا جاتا تھا، جب بادشاہ کو
ڈوبتے دیکھا تو سہارا دے کر اُس پار پہنچا دیا۔ بعد
تسلط اڑھائی دن کی بادشاہت جیسے میں پائی اسی
اڑھائی دن کی بادشاہت میں شکیں کٹوا کر اپنے نام کا

کے چہرہ کا جاری کیا اور بہت سے عزت و نصب کیے۔
اس وقت سے یہ اصطلاح ہو گئی ہو۔

اڑھائی دن کی بادشاہت۔ چند روزہ عیش،
نایاب دار خوشی، تھوڑے دن کی حکومت، (اردو، فصیح)
راج، مشترک خاص و عام، لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب سے پچاس سال قبل اڑھائی

کا استعمال تھا لیکن موجودہ دور میں متروک ہے۔ اب اس
جگہ بجائے اڑھائی کے ڈھائی بولا جاتا ہے۔

اڑھائی گھڑی کی موت آئے۔ فوراً مر جائے
کوئے کی جگہ بولا جاتا ہے، (اردو، غیر فصیح، راج، مشترک
عوام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔

قول فیصل۔ موجودہ دور میں لکھنؤ کی عورتیں ڈھائی
گھڑی کی موت بولتی ہیں۔

اڑھائی ہاتھ کی ککڑی اور نو ہاتھ کا بیج۔
شکل۔ یعنی بچہ تیزی اور شرارت میں ماں سے بھی بڑھا
ہوا ہے۔ (رازنہ اللغات)

قول فیصل۔ یہ مثل لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اڑھتالیس، اڑھتالیس۔ دو کم پچاس۔ ۴۴
ملیہ، ہندی میں اٹھتالیس تھا، اب اردو، فصیح،

راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔

قول فیصل۔ عوام و خواص لکھنؤ دہلی، بغیر ہائے ہونہ
"اڑتالیس" بولتے ہیں۔

اڑھڑی۔ (ہندی) مونٹ (دعو) غیر کفو کی جو رو
عام اس سے کہ منکوحہ ہو یا نہ ہو۔ (رازنہ اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اڑھتیا۔ ڈھائی سیر کے وزن کا بانٹ۔ ہندی۔

مونٹ، غیر فصیح، مشترک عوام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اڑھیا کے بجائے ڈھیا مستقل
ہے اور یہی فصیح ہے۔

اڑھی۔ شکل کا وقت، مصیبت کا زمانہ، اردو
باعتبار دہلی فصیح، راج، مشترک عوام و خواص
دہلی عورت، مرد۔

مردم سر مصیبت پڑی نہیں رہتی
ہیشہ یا کسی کی اڑی نہیں رہتی

قول فیصل۔ باعتبار لکھنؤ غیر فصیح، نصرت عوام
عورت مرد بولتے ہیں، نصحا، احتیاط کرتے ہیں۔

اڑھی۔ جو سر پچھلی کھیلنے والوں کی اصطلاح
میں گوٹ کا ایسی جگہ پھنسا جہاں چوٹ کھاتی ہو اور

مقصود ہو کہ وہاں سے نکل جائے۔ (اردو، فصیح،
راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد چورنگی

کی اصطلاح ہے۔

جو سر میں عناصر کی بچے زبرد نفس کیا
کھائی ہوئی یہ موت پانے کی آڑی ہو

اڑھی۔ کشتی کا ایک بیج۔ باعتبار دہلی فصیح، راج
مشترک عوام دہلی، مردوں کی زبان، کشتی گیروں کی

اصطلاح ہے۔

رکھ کے گردن پر اتھ ماری آڑی
کیا کہوں کس طرح کی کشتی آڑی

قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ داؤل نہیں راج ہوگا
کوئی پہلوان بولتا ہے۔

اڑھی ڈھری قاضی جی کے سر پڑی۔ مثل
پرائی بلا اپنے سر آئی، مصیبت کس کی اور کس کو ٹھاندا

پڑی۔ (رازنہ اللغات)

قول فیصل۔ بہت کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔

اڑھی مار۔ دغا باز، جملہ (رازنہ اللغات)

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

مثال خسانہ آزاد۔ پیر مرد یہ بڑا اڑھی مارا ہے
ایمان آدمی ہے، حضور تو بھولے بھلے۔ میں میں

جس نے جو کہا فوراً یاد کر لیا۔

اڑی مشکل۔ دلوں میں مشکل، سخت گھڑی
وقفہ، یا اندام کی اڑی شکل آسان کر دے۔

(از نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اڑے وقت۔ مصیبت کے وقت۔

(از نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا، بلکہ اڑے

وقت کے بجائے اڑے وقت بولتے ہیں۔

اڑے وقت میں دہریں بائیں نہ جھانکو

صد اپنی گاڑی کو تم آپ ہانکو حال

اڑے وقت کا گنا۔ (عجمی) اس چیز کی

نبت کہتی ہیں جو سخت ضرورت کے وقت کام آنے

کے قابل ہو۔ (از نور اللغات)

قول فیصل۔ خاص دہری کا صرف، لکھنؤ میں

کوئی نہیں بولتا۔

اڑی اڑی طاق بیٹھی۔ رفتہ رفتہ مشہور ہوئی

پر چہا ہوتے ہی عوام میں پھیل گئی، بات پھیل جانے

اور رفتہ رفتہ شریعت پانے کی جگہ کہتے ہیں۔ اردو۔ فصیح

تھا، رائج تھا، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت

مرد تھا۔

غصے میں بھونچے ساؤنہ اہل وفاق پر

دیکھو اڑی اڑی نہیں بیٹھے نہ طاق پر

بعض شرانے اس مثل میں تصرف کر کے بھی نظم کیا ہو

محب سے چپکے پی لے دل بیٹھے کی خبر

اڑے اڑے طاق بیٹھی تو غضب ہو جائے گا

لے پڑی کہ نہ عاشق ابرو

اڑی اڑی نہ طاق پر بیٹھے

قول فیصل۔ اب سے پچاس سال قبل لکھنؤ میں بھی بولا

جانا تھا، لیکن موجودہ دور میں بالکل متروک ہے۔

اڑے، اڑ جائے۔ تباہ ہو، برباد ہو جائے پاپ

ہو جائے۔ اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ

دہلی، عورتوں کی زبان۔

اڑے اڑے پھرتے ہو۔ دکھائی نہیں دیتے۔

لے نہیں، قابو میں نہیں آتے، اردو، غیر فصیح، رائج

مشترک عوام لکھنؤ، دہلی، عورتوں کی زبان۔ داغ نے لے

دوسری طرح بھی نظم کیا ہو۔

آئی اترائی ہوئی کس کی گلی سے یا رب

کو نسیم سحری ہم سے اڑی پھرتی ہے

اڑی پڑی بات۔ (عجمی)۔ ناقابل اعتبار خبر

لے شاد خیریت ہو بل کے شہ پری

باد صبا بھی آئی سن کر اڑی پڑی بات

(از نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب کوئی نہیں بولتا۔

اڑے ٹھٹھے پر اڑے ٹھٹھے میں۔ (دہلی)

ضرورت کے وقت، مصیبت کے وقت۔

کریں نہ درجہ اول کی نوادر کس کی کریں

اڑے ٹھٹھے میں جہاں یہ کام آتا ہے

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اڑیل۔ سرکش، اڑ جانے والا، وہ گھوڑا جو تھوڑی

تھوڑی دور چل کے رک جائے اور شرارت کرے۔ ہندی

مگر اب اردو، صفت، فصیح، رائج، مشترک خاص و

عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

کوڑے نالوں کے گھانا ہوں تدم اٹھتا نہیں

کیا ہی شدید شب فرقت بھی اڑی ہو گیا

اڑیل ہما جن۔ بڑا ہما جن، ہندی دلی سا ہوگا

اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی، عورت، مرد۔

میں تہوں کی شاد بٹی دولت شباب

اڑی ہما جنوں کا دوا نہ نکل گیا شاد

اڑی بٹیج۔ کاوش، بغض، دشمنی، اردو، غیر فصیح

رائج تھا مگر اب متروک، مشترک خاص و عام تھا۔

مشترک عورت مرد بھی تھا۔

دو دم میں نہہ بانہ لے پانڈی کو سوپ

رکھے اڑی بٹیج جو کہ امام اٹھ کے ساتھ

قول فیصل۔ بہت قدیم زبان تھی۔ اب متروک

اڑے ہونا۔ سہرا ہونا۔

بے نشہ شراب محبت نہ جہاں گے

سناٹی کے در پہ تو ہیں ہم بھی اٹھے ہوئے

ازار۔ پیغام۔ عربی، مؤنث، غیر

فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

چشم بد و در شخ جی صاحب

کیا ازار آپ کی اونگی ہے

قول فیصل۔ اب اردو بھی کہا جاتا ہے، ازار

بدلتا بھی بولتے ہیں، مگر اب غیر فصیح ہے۔

ازار بند۔ کمر بند۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج،

مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

لال نیغا ازار بند بڑا

لچا اک کنیوں کا ہمیں پڑا

قول فیصل۔ کمر بند بھی بولا جاتا ہے، لیکن فضول

لکھنؤ ازار بند ہی بولتے ہیں۔ اس کا استعمال رہنا،

ڈالنا، نکالنا، سینا، ٹوٹنا، نکل جانا، وغیرہ کے

ساتھ ہے۔

ازار بند کھولنا۔ بھلی کرنا، بری حرکت کرنا۔

اردو، غیر فصیح، رائج۔

بھلی حرکت، اپنی مال کا ازار بند کھولوں اب اگر

ایسی حرکت کروں۔

قول فیصل۔ عدا اور قدا کے معنی میں بھی بولا جاتا ہے۔
از خود رفتہ۔ آپ سے باہر جو اپنے حواس میں نہ ہو۔
فارسی۔ راج، مشترک خواص نکندہ دلی سے

ہے خود بہ حسن دور دزدہ سے از خود رفتہ یا
استد بھی تشہ مجوں آب و گل نہ ہو
از خرداں خطا و از بزرگاں عطا۔ چوٹوں
کی خطا بزرگ معاف ہی کر دیتے ہیں۔ (فارسی مقول)
از دحام۔ اذحام۔ جادو، بجیر، مہج،
ہجوم، عربی انکر سے

تہ بام از دحام رہتا تھا
مجمع خاص عام رہتا تھا
قول فیصل۔ یہ صرت عربی لغت ہو اسکو زائے
فارسی اور ہائے بوز سے کھنا غلط ہے۔ رکنا۔ ہونا
کے ساتھ بھی مستعمل ہے

یہ لوگ کیا اسے ہوائے عام کرتے ہیں
مرے جنازہ پر کیوں از دحام کرتے ہیں
وہ کون جو جو انھیں دیکھنے نہیں آتا
نظاہر بانوں سے اک از دحام ہوتا ہے
از دواج۔ اذواج۔ شادی، عقد، عربی
مذکر۔ غیر فصیح ہے

ننگدے میں عیش کا عالم ہوا
از دوح ان دونوں کا ہم ہوا
از دھات۔ فواد۔ آگھ دھاتوں کی مرکب حالت
سنگیت ہے

جہو سے نہ ہاتھ آئی مرے
پائی از دھات یہ کہاں تھنے
قول فیصل۔ فرنگی صفتی نے اسے فارسی لکھا ہے
یہ لفظ اصل میں ہندی دھات ہے یا گیا ہو یہی
وہ دھات جو سونا، چاندی، تانبا، نیل، رنگ

جست، شبہ، لہا لاکر بنائی جاتی ہے۔
از دیاد۔ زیادتی، عربی، مذکر۔ غیر فصیح ہے

ان کے رک رہنے سے اپنا اور ہی عالم ہوا
کم ہوئی جتنی عزایت از دیاد حسیم ہوا
از راہ محبت۔ دوستانہ محبت کی نظر سے۔ فارسی
ترکیب۔ فصیح۔ راج، مشترک خواص نکندہ دلی
محض صوف۔ میں تمہیں از راہ محبت سمجھاتا ہوں (از پیچہ
نہ انو۔

قول فیصل۔ اسی طرح۔ از راہ ہمدردی، از راہ خدایت
از راہ عداوت از راہ نصیحت، از راہ پند، از راہ
نادانی بھی بولتے ہیں

من کے یہ اس نگار کی تقریر
بولی از راہ پند و خست و ذریہ
سکندر پر وہ ظلمات سے کاٹے ہو ہاتوں کو
غلط سمجھے ہیں دغاں مردان از راہ نادانی
از رقی۔ اذراق۔ نیلا، عربی۔

قول فیصل۔ اس کا مادہ از رقی ہے (گر چشم) اور
وہ آدمی جس کی آنکھ کراچی ہو اسے از رقی چشم کہتے ہیں۔
از رقی شامی۔ عرب کے ایک پہلوان کا نام۔

یہ سن کے غیظ از رقی شامی کو آگیا
آنکھوں میں تیرہ۔ دکی اندھیر سا بھاگیا

قول فیصل۔ ملک شام کا۔ بہنے والا پہلوان جو روز
عاشورا قاسم ابن حسن کے ہاتھ سے قتل ہوا
از دوسے۔ بفرص، برہنا، کسی چیز کی بنیاد پر۔
فارسی ہے

ایک ہے لیکن از دوسے عدد تغیر برتھوئی
کیونکہ ہودہ ذات ہے پاپان وعدہ ہرچہ اب مستند
قول فیصل۔ بنسیر لغت کے بھی بولتے
ہیں۔ جیسے ہے

حرد بھی وہ ہوں کسٹ کر بھرنہ برگر بن سکیں
کلا قدرت گر لکھے برسوں زردے امتاں
اس کا استعمال لغت اور بنسیر لغت مختلف صورتوں سے
ہوتا ہے۔ جیسے از دوسے جمالت، حماقت، محبت، بغیر
خاص طبقہ زیادہ بولتا ہے۔

از سر تا پا۔ بالکل۔ شروع سے آخر تک۔ سرے
پاؤں تک، فارسی جملہ۔
حل صوف۔ میں از سر تا پا گناہ ہوں اور خدا
غفور الرحیم ہے۔

قول فیصل۔ صرف تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔
از سر نو۔ نئے سرے۔ بھر۔ فارسی ہے
دی مرے بھائی کو حق نے از سر نو زندگی
میرزا یوسف جو غالب یوسف ثانی مجھے غالب
قول فیصل۔ سرٹ پڑھا کھا طبقہ بولتا ہے۔
از غیب۔ غیب سے۔ جس کے ظہور کے آثار
نہ ہوں

بندی کی دشمنی میں ناحق جو ہوں الہی
لگ جائے ان کے منہ پر از غیب کا تھپیرا
قول فیصل۔ اسی معنی پر از غیب بھی بولتے ہیں جو اردو جو۔
دشمن جو میری تھی اک تہی وہ

از غیبی آئی اس پر تباہی
عوام عورت مرد (از غیب) بھی بولتے ہیں۔ جیسے (خدا)
تمہیں از غیب سے دے گا، یہ غلط ہے۔ (اور از غیب کا)

بھی بولتے ہیں۔
از غیب کا تھپیرا۔ آفت ناگمانی، اردو ہے
بندی کی دشمنی میں ناحق جو ہوں الہی
لگ جائے ان کے منہ پر از غیب کا تھپیرا

قول فیصل۔ اب تھپیرا نہیں بولتے بلکہ تھپیر بولتے ہیں
از غیبی تھپیرا بھی بولتے ہیں۔

از غیب کا دھکا۔ غیب کی مار آفت ناگمانی خدا کا قہر
 قول فیصل۔ اس نصبت کی نسبت کہے ہیں جو یکایک آجائے
 اب بہت کم بولتے ہیں۔ از غیب کا دھکا بھی بولتے ہیں۔
 از غیب کا طمانچہ۔ غیب کی مار۔ اردو سے
 جوں بڑا سر چڑھا ہو اس میرے ماہر کے
 از غیب کا طمانچہ منہ پر لگے عہد کے نکت
 قول فیصل۔ از غیبی طمانچہ اور از غیبی گولا بھی بولتے ہیں
 مگر بہت کمی کے ساتھ۔
 از غیبی گھونسا۔ آفت ناگمانی، غیب کی مار۔ اردو
 سینے سے غیر کے جو مراد لیا لگے
 از غیبی گھونسا غیر کے دل پر خدائے نکت
 قول فیصل۔ از غیبی گھونسا بھی بولتے ہیں اور از غیبی
 مار بھی بولتے ہیں۔ از غیب کا ہتھال بننے طریقوں سے ہو
 یہ زیادہ تر محمد میں بولتی ہیں جو بالکل غلط ہے۔
 از کا ر رفتہ۔ بیکار شے جو کام کی نہ رہ جائے۔
 فارسی۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
 محل صرف۔۔ تم نے میرا بوجھ اس قدر پسنا کہ
 از کا ر رفتہ ہو گیا۔
 ازل۔ ابد کی ضد، وہ زمانہ جس کی ابتداء ہو۔
 مجازاً آفاقی خلقت کا زمانہ، عربی، مذکر، فصیح رائج
 مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
 ازل سے دشمنی طائوس و مارا میں رکھتے ہیں
 دل پر داغ کو کینہ کو جو عشق اس زلف بیجائی کا
 ازل۔ ہمیشگی والا، پروردگار کی صفت۔
 (دیکھئے ازل)
 کیا عاشق رب ازل کو مارا (مؤلف)
 از ماست کہ پر ماست۔ یعنی ہمارے اوپر جو
 مسیت ہے وہ ہماری ہی وجہ سے ہے۔ اپنے کیے پر
 پھٹنے کو کہتے ہیں۔ فارسی مقولہ

ازمنہ۔ بہت سے زمانے۔ عربی۔ زمانے کی جمع۔
 قول فیصل۔ عربی دال طبقہ ازمنہ ثلاثہ زیادہ بولتے
 یعنی ماضی مستقبل۔ حال۔ عوام سے اس کو کوئی ربط نہیں
 از وارج۔ ازج۔ کئی زودج، زودج کی
 جمع۔ عربی، مذکر، فصیح، رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی
 قول فیصل۔ اردو زبان میں آتما از وارج بولنا غیر فصیح
 ہے۔ عربی زبان میں زودج کا اطلاق شوہر اور زودجہ
 دونوں پر ہوتا ہے۔ دونوں کی جمع از وارج ہے۔ زودج کی
 جمع زوجات اور از وارج ہے۔ ابی ہند از وارج بول کے
 صرف بیویاں مراد لیتے ہیں۔ جیسے از وارج مطرات بول
 یعنی رسول کی پاک بیویاں۔
 ازدر۔ ازدر۔ ازدھا، بہت بڑا اور
 خوب موٹا سانپ۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج۔ مشترک
 خواص لکھنؤ، دہلی۔
 شیر خدا کا زور تھے یاد کیا نہیں
 ازدر کو گا ہوائے میں جیرا ہوا نہیں
 قول فیصل۔ یہ لغت بوجہ قلت استعمال و احسن
 زبان اردو نہ ہو سکا۔ صرف پڑھے لکھے طبقہ سے
 مخصوص ہے۔
 ازدر موسیٰ۔ اس عصا سے کیا ہے جو حضرت
 موسیٰ اپنے ہاتھ میں رکھتے تھے، صفت اس کی یہ تھی
 کہ جب زمین پر ڈال دیتے تھے تو وہ عصا ازدھا بن کر
 کافروں اور منکروں کی طرف دوڑتا تھا۔ اور پھر ہاتھ
 میں اٹھا لینے سے عصا ہو جاتا تھا۔ فارسی ترکیب، فصیح
 رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
 سابقہ انجی گیسو سے پڑا ہو جس کو
 کیا بھلا ازدر موسیٰ سے وہ وحشت کھے
 قول فیصل۔ داخل زبان اردو نہیں ہو صرف تعلیمی
 لوگوں تک محدود ہے۔

ازدھا۔ بہت بڑا اور موٹا سانپ، پیادوں
 اور بڑے بڑے خادروں میں رہتا ہے۔
 اردو، فصیح، رائج، مشترک خواص دھام لکھنؤ
 دہلی، عورت، مرد۔
 جگہ نشین کمان کے گوشوں میں ہے قضا
 نیزہ ہو اپنا زہرا گھنے میں ازدھا دبیر
 ازدھات۔ (دیکھئے ازدھات)
 ازدھے کے منہ میں پانوں رکھنا۔ لازم،
 خطرناک جگہ جانا ہے
 دال سے ناچار آئے ہم گھر میں
 پانوں رکھتے دہان ازدر میں (از نور اللغات)
 قول فیصل۔ اب ابی لکھنؤ بہت کمی کے ساتھ بولتے ہیں
 ازدھے کے منہ سے پھرے۔ بڑی نصبت
 سے نجات پائی، موزی کے پیچھے سے چھٹے۔
 (از نور اللغات)
 قول فیصل۔ ابی لکھنؤ اس وقت سے پھرے زیادہ بولتے ہیں
 ازدھے کے منہ میں جھونکنا۔ بد آدمی اور موزی
 کے حوالے کرنا۔ خطرناک جگہ بھیج دینا ہے
 دیکھئے ازدھے کے منہ میں سے جھونکتی ہیں
 زلفیں خداداد لیتی ہیں بلا کے جھونکے
 (از نور اللغات و امیر اللغات)
 قول فیصل۔ اب بہت کم بولتے ہیں۔
 ازدھے کے منہ میں ہاتھ ڈالنا یا ہاتھ دینا۔
 دھندلی، اندیشہ ناک کام کرنا، نہایت موزی اور ضرر رسا
 شخص کو بھیڑنا۔ (از نور اللغات)
 قول فیصل۔ اب بہت کمی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔
 ازدھے کے منہ میں ہونا۔ لازم، دشمن کے
 چکل میں پھنسا۔ موزی سے سابقہ پڑنا۔
 (از نور اللغات)

قول فیصل۔ اڑھے کی جگہ موت زیادہ مستعمل ہے۔

اس۔ اہم اشارہ قریب۔ ہندی

چار۔ بعد چوبیس سال ہندوؤں کا

اہل بنیاں جیسا ہی دہائی کا آٹھ

قول فیصل۔ اب اوردو بھی کبھی زیادہ بھی ہوتا ہے جیسے

ایسے۔ اواسط۔ منکرت میں (اسنو) کہتے ہیں۔

اس۔ اہم اشارہ بعید۔ ہندی۔

جوناگڑ کے دودھ کی دھاروں سے جو پلا

چھاتی پر چڑھ کے کانوں کا اسٹار کا گھا

اساتذہ۔ بہت سے استاد و معلم۔ عربی۔ جمع۔ اساتذہ۔

مذکر۔ ضعیف۔ راج۔ مشترک۔ خواص لکھنؤ دہلی۔

نور اساتذہ و شیفین اساتذہ

اردو زبان پر ایک دوہیں خطاب کیا

قول فیصل۔ کافی فن کو بھی استاد کہتے ہیں اور جو کسی کو تعلیم

دے اس کو اس کا استاد کہتے ہیں۔ اگر کئی ہوں تو اساتذہ

کہتے ہیں۔

اسارا۔ رشیم کا بٹا ہوا ایک ڈورا جس پر تار چڑھا کر

کھاتوں بناتے ہیں اور چنگے کے کنارے پر چڑھتی ڈورا لڑنا

جو اس کو بھی کہتے ہیں مگر وہ اسٹار ایک نہیں ہوتا ہندی۔ مذکر

قول فیصل۔ بچہ اور گڑبٹنے والی خاص اصطلاح

اسٹارٹھ۔ فصل سن کے حساب سے دھواں اور ست کے

حساب سے چوتھا مہینہ۔ ہندی، مذکر۔

قول فیصل۔ یہ مہینہ جن و جوالائی کے درمیان ہوتا ہے۔

جو کہ اگر آدھا مہینہ اساتذہ کا پتا ہوتا ہے اور بارش نہیں ہوتی

تو برسات آتی ہوتی ہے۔ منکرت میں (اسٹارٹھ)

اسٹارٹھ کے درز می۔ وہ شخص جو ناما زاد پھرے

اور اس کا کوئی پرمان حال نہ ہو۔ اوردویش۔ راج۔ مشترک

عوام مرد و عورت۔

قول فیصل۔ چون کہ اسٹارٹھ میں وہ شخصوں کا کام کہ چھتا

جو۔ اس لیے بیکار شخص کو کہتے تھے۔

اسٹارٹھ می۔ غلطی کی فصل جو اسٹارٹھ کا پہلا چھتا

پڑے ہی ہوئی ہوتی ہے جس میں چار بار جہرہ وغیرہ پڑتے ہیں۔

اسٹارٹھ می۔ اساتذہ کی پورن مانی جس میں ہندوؤں کے

کئی توار مہتے ہیں۔

اساس۔ بنیاد۔ جز۔ عربی۔ مؤنث۔ ضعیف۔ مشترک۔ خواص

لکھنؤ دہلی۔

نقش تاجر کا جو یا نقش جس سے یہ بھی

جب ہوئی مت نہیں سکتی جو محبت کی اسکا

قول فیصل۔ مردوں کی زبان۔ بہت استعمال ہوتا ہے عین

نے مذکر بھی نظم کیا ہے۔

ہندوؤں کے ہون پر ہے لباس مانی

نیری نرنت میں ہوتا نام اساس مانی

اہل لکھنؤ تائیت کے ساتھ بولتے ہیں۔

اسافیل۔ بہت درجے کے لوگ عربی۔ جمع۔ مذکر غیر ضعیف

انجسم اکثر نہیں ہوتے ہیں اسافل بچے

اور اعلیٰ میں بہت تھوڑے ملتے ہیں بڑے انجسم

قول فیصل۔ یہ لفظ اوردو نہ ہو سکا۔

اسامی۔ غلط نام۔ اوردو۔ راج۔ مؤنث۔ مشترک۔ عوام

خواص لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ اوردو میں بھائے داغ مستعمل ہے۔ اسی وجہ سے

اس کی جمع اسمیان لائے ہیں جو غیر فصیح ہے جو لوگ الف مقصورہ

کی جگہ محدود اور عین کی جگہ نائے شمشیر لکھتے ہیں غلط ہے۔

اسامی۔ غلط آدمی۔ شخص۔ اوردو۔ غیر فصیح۔ راج۔ مشترک

عوام لکھنؤ۔ دہلی عورت مرد۔

محل صورت۔ وہ لیے اسامی نہیں ہیں جو ایک دھوکے

میں آجائیں۔ صاحب میر اللغات نے آدمی شخص کے سنوں میں

دھوکے کو مؤنث لکھا ہے۔ اب مذکر بولتے ہیں۔

اسامی۔ غلط عین دین رکھنے والا۔ گاہک۔ خرما اور کھجور

قول فیصل۔ صاحب میر اللغات نے محل صورت میں یہ فقرہ

لکھا ہے۔ ہندی۔ یہ تو آپ کی پرانی اسامی ہیں آپ کی دھوکا چھو

کو دوسرے کے یہاں کیوں جلتے تھے۔ اب (پرانی) کی جگہ پر

(پرانی اسامی ہیں) بصورت مذکر بولتے ہیں۔

اسامی۔ غلط عمدہ اور نوکری کی جگہ (نقرہ) پر مٹ

میں ایک اسامی خالی ہے۔ (اور میر اللغات)

قول فیصل۔ بہت بہت طبقہ کی زبان ہندو قریب سے

مترک ہے۔

اسامی۔ غلط مالدار اور زردار کے لیے (نقرہ) کی

صاحب کے نوکل کے ایسے دیے نہیں پڑی ہوتی اسامی ہیں

پڑتی ہے ربرڈ الفٹ پر نہیں کی نگاہ

ڈھونڈنا کوئی اسامی ہے وہ رہزن ادنیٰ خیر شاہ

(اور میر اللغات)

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ اس محل پر مذکر بولتے ہیں۔ اسامی

کا شکار کو بھی کہتے ہیں جو چھ کر ہے

اسامی وار۔ نام بنام۔ فردا فردا۔ ترتیب کے

مطابق۔ اوردو۔ غیر فصیح۔ راج۔ مشترک۔ عوام لکھنؤ دہلی۔

محل صورت۔ بندوبست شروع ہونے کو ہے اسامی وار

ترتیب دے۔

قول فیصل۔ پورا میں اور تحصیل کی خاص اصطلاح

اسانا۔ دانے ہوئے غلے کو ڈکری میں بیکے ہوا کے

رُخ میں طرح گرا کر غذا آگ اور پھر سالک پہنچا۔ ہندی

قول فیصل۔ کسانوں کی خاص اصطلاح۔ یہ لفظ اوردو

نہیں ہو سکا۔

اساوری۔ سری راک کی پانچ راگنیوں میں سے ایک

راگنی کا نام۔ ہندی، مؤنث۔ راج۔ مشترک۔ عوام

لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ علم موسیقی بنانے والوں کی خاص اصطلاح

منکرت میں (اساوری) کہتے ہیں۔

اساوری - ایک قسم کا مٹی کا برتن جس میں لال
زرد اور سبز پتوں ہوتی ہیں اور ان میں آدھیلے تاروں
سے بنا ہوتا ہے۔ ہندی۔

فکیرے - تھے اسادری کے بدلے کے سوال
جھارے موتیوں کی جڑ اسامیاں - تھیں
اسباب - وجوہ - ذریعے - کئی سبب - عربی
سبب کی چیز - فصیح - رائج - مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

اسباب - جمع کر ضرر کے
دھمکیہ نہ داغ پر ضرر کے گزائریم
اسباب - آنا - ضرورت کا سامان - فارسی
مذکر - واحد - فصیح - رائج - مشترک خواص لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

سر پر ردا ہوگی کہ بجائی کو دے کھن
خیمے ہلا کے لوٹیں گے اسباب پنجتن نہیں
اس برس - سال دوں - اس سال - اردو فصیح
رائج - مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ہو گیا سامان ہر ماہ تا باں اس برس
کم نصیبی نے دیار رنج خزاں اس برس شوق
استغول - ایک قسم کا لعاب ارقم - اردو - مذکر فصیح
رائج - مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

بھے تو سہل یہ نسخہ ملا ہے چیش کا
ذرا جو بیچ ہوا اسٹول بچا کھلایا بیان حسب
قول فیصل - فارسی میں اسٹول کہتے ہیں - پیشہ مسلم
بچا کھانا جو اگر کوٹ کے کھالیا ہلے تو نہ ہر کام کرے کہ
اسی لیے ہلکا نسخہ میں اسٹول مسلم لکھتے ہیں - اس کی بھڑکی
بھی چیش میں دی جاتی ہے۔

اسٹیل - ہلکا گھڑا - فارسی - مذکر فصیح - رائج
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
کسی طرح سے ہر قسم کی فروغ - اس پر جوئی سپریش پانہ ہوا

قول فیصل - لفظ استعمال کرنا فصیح گفتگو میں استعمال کرنا فصیح
اسٹیل - ہلکا شطرنج کے ایک ہرے کا نام جو ڈھائی
گھر چلتا ہے۔

مانند اسٹیل شطرنج اپنے پاؤں
بزدست غیر کے نہیں چلتا ہے نہ ہمارا سودا
قول فیصل - شطرنج کھیلنے والوں کی خاص اصطلاح
اسٹیل - شفا خانہ - دارالشفاء - اردو فصیح - رائج

مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
گلی میں بھیڑ مر بھان عشق کی دیکھی
ہمارے بارے کھولا ہے اسپتال نیا سرد
قول فیصل - اس کی اصل انگریزی میں اسپتال ہے۔
اس پر بھی - باوجود اس کے - آنا کچھ مہلنے کے بعد
بھی - اردو - فصیح - رائج - مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

کیوں طفل اشک تجھ کو آنکھوں میں نے پالا
اس پر بھی سیکر منہ پر یوں گرم ہکے آیا سوز
اس پر نہ بھولو - قوت پر بھروسہ کہ کے دباؤ نہ ڈالو
محفل صرف - اس پر نہ بھولو کہ تم سے بڑے لوگوں سے
تعلقات ہیں - تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔

اس پر نہ جھاؤ - اس پر نظر نہ گرد - یہ خیال نہ کر دو۔
محفل صرف - ان کے کمال کو دیکھو - اس پر نہ جھاؤ کہ
ان کی زدہ حالت ہے۔

اسپرنگٹ - بیچ، کمائی - انگریزی - مذکر - رائج
قول فیصل - بعض نے مونث بھی استعمال کیا ہو
ہم آج کو چ بان پہ تازی کی اسپرنگ
توئی ہے اک سکنڈیں گاڑی کی اسپرنگ عصیم
اپنی لکھنؤ مذکر بولتے ہیں۔

اسپیشل ٹرین - وہ خاص ریل گاڑی جو اوقات مختصہ
کے خلاف کسی خاص ضرورت کے لیے روانہ کی جائے۔
اسپینڈ - کالادانہ - فارسی - مذکر فصیح - مشترک خواص

لکھنؤ دہلی۔
نکھلے چشم سے میں شاکل لال انگارے
بجائے واہ اسپند بھر سے نکھلتے ہیں - نظر شاہ

قول فیصل - عربی میں اشک کہتے ہیں - اشک مزاج
گرم و خشک جو نہ چھ خانے میں اس کی ذہنی دیکھائی ہو
درد تو لہجہ مرگی لکھنیا اور تمام سردی کے امراض میں
استعمال کیا جاتا ہے اور دفع نظر بد کے لیے اسپند کرنا یعنی
بھلا ہوتے ہیں۔

اللہ اشک آج توہ سپند کھیجے
پوشاک صندلی بھی کھنڈا کھنڈا
اسپرینج - اس پر تیج - علیہ عام میں جو تقریر
کی جائے - انگریزی - مونث - واحد - رائج۔

اعلیٰ حضرت نے جو کل اسپرینج دی
آج کے اخبار میں چھپ جائے گی شوق
قول فیصل - اکثر درباروں اور جلسوں میں اسپرینج
دینے کا دستور ہے۔ دکھا مقدمہ میں جو آخری بحث کرتے
ہیں اس کو بھی اسپرینج یا تقریر آخر کہتے ہیں۔ دنیا اور کھانا کیسے
مشعل ہے۔ ابھی تک یہ لفظ اردو نہ ہو سکا۔

اسپلیکر - اسپرینج کہنے والا - عموماً تقریر کرنے والا
دیکھیے اسپرینج۔
اسٹاؤ - کھڑا ہونا - فارسی - مونث - رائج مشترک
خواص لکھنؤ دہلی۔

استاد ہوئے ہر ناز سہری شاہ
قول فیصل - خیمہ اور ٹنگیرے کے ساتھ اس کا استعمال
زیادہ ہے۔ خیمے اور شامیانے کی چوب کو بھی کہتے ہیں۔
جراؤ وہ استادیں الماس کی

دھلی ایک سانچے کی اک راس کی
استاد - معلم - کھانے والا - فارسی - مذکر - فصیح
رائج - مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی۔

کیا استاد کو شاگرد اس طفل پر مرنے
پڑھایا روز بسم اللہ علم عشق ملا کو آتش
قول فیصل۔ بعض شعراء نے استاد بھی نظم کیا ہے۔
دستان ازل میں استاد عشق نے مجھ کو
سبق پہلے دیا تھا ابجد، اب محبت کا تلقین
غیر فصیح ہے۔

استاد۔ عہد آزمودہ کار۔ کامل فن۔ دیکھیے
مثال آزمودہ کار۔

وہ سترہ دل بلا کے وہ صیاد
فن صید و شکار میں استاد
مثال کامل فن۔

آتش یہ وہ زمین جو کہ جس میں شیفق من
نودا ہوا ہے سیکر استاد کی طرف آتش
قول فیصل۔ استاد ہونا۔ اور بڑے استاد ہو بھی
بولتے ہیں۔

استاد۔ عہد چالاک عیار۔ اُردو۔ دیکھیے
میں کہے دیتا ہوں انشاء سے ذرا بچ گھیلو
وہ بلا ہو نہیں سکتا آتش کے اگل استاد جو
استاد کے احباب۔ بے تکلفی سے دوسرے محل پر ایک
دوسرے کو کہتے ہیں۔ اُردو۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک
عوام کھنڈ دہلی۔

تو بھی اسے ناصح کہی پر جان دے
ہاتھ لا استاد کیوں کیسی کہی
قول فیصل۔ زیادہ تر طعن کے محل پر بولتے ہیں
عموماً صاحب کمال ڈھاروں کو خواہ دن سے گانا
یکھیں یا نہ یکھیں استاد ہی کہتے ہیں۔

استاد کے گرد۔ پیر۔ مرشد۔
جانیے ہم جو ان کو رہم بیداد کیا
یہ خوش خلق تو غصہ کا بھی استاد کیا
(از نور اللغات)

قول فیصل۔ ان معنی میں بہت کم بولتے ہیں۔
استاد جی۔ استاد۔ تعلیم دینے والا۔ اُردو۔ غیر فصیح
محل صرف۔ استاد جی آپ ہیں دل سے گانے کی
تعلیم نہیں دیتے۔

قول فیصل۔ ڈھاروں اور طوائفوں کی خاص اصطلاح
گزشتہ زمانے میں زردوزی اور کادانی وغیرہ کے کارخانوں
میں کارخانہ دار کو کہا کرتے تھے اب شاؤناؤر کہتے ہیں جو
قریب بہتر رک ہے۔

استاد باپ کی جگہ ہوتا ہے۔ مقولہ
محل صرف۔ تم بڑی بے ادبی کرتے ہو یہ نہیں سمجھتے کہ
استاد باپ کی جگہ ہے۔ استاد کا مرتبہ باپ سے کم نہیں۔
استاد بیٹھے پاس تو کام آئے اس۔ مثل
قول فیصل۔ ایسے محل پر بولتے ہیں جب کوئی جاننے والا
بیٹھا ہو تو کام اچھا ہوتا ہو۔ اس کے خیال سے یا برکت سے
بن پڑتا ہو۔

استاد کرنا۔ کسی کو اپنا معلم بنانا۔ اُردو۔ غیر فصیح۔
رنجیتہ خوب ہی کہتا ہو جو انصاف کر د
چاہیے اہل سخن میر کو استاد کریں
قول فیصل۔ استاد بنانا فصیح۔ استاد کرنا متردک۔
استاد ہی کرنا۔ عیاری کرنا چالاک کرنا ہو کا دینا۔ اُردو
محل صرف۔ تم ہر بات میں استاد ہی کرتے ہو۔ استاد ہی
دکھانا بھی بولتے ہیں۔

استاد لی۔ عہد کھڑا ہونا۔ فارسی۔ حاصل مصدر۔
تہ کم چھوٹے سے استاد کی بھی سے ہوئی
کچھ وہ یاں تو مرے ہاتھ بھی لگا ہوتا
قول فیصل۔ چونکہ عوام و خواص کھنڈ زیادہ تر باہر ہونے
کی جگہ اور خصوصاً کھنڈ کے کھڑے ہونے کو کہتے ہیں لہذا
اس کا استعمال نظم و نثر میں اب مذموم ہے۔
استادہ کرنا۔ (علم وغیرہ کے ساتھ) کھڑا کرنا یا کھڑا

محل صرف۔ محرم کی پہلی تاریخ ہو گئی اور تم نے ابھی تک
علم استادہ نہیں کیے۔

قول فیصل۔ استاد کرنا بھی بولتے ہیں مگر کھنڈ میں کمی
کیا تھا اور دیگر مقامات پر بکثرت بولتے ہیں۔ استاد
ہونا اور استادہ ہونا بھی بولتے ہیں۔

استادی۔ چالاک۔ عیاری۔ اُردو۔ غیر فصیح۔ رائج
محل صرف۔ آپ ہمیشہ اپنی استادی سے کام لیتے
استاد۔ استاد کا معرب۔ عربی۔ غیر فصیح۔

قول فیصل۔ استاد الاساتذہ صحیح۔ استاد الاساتذہ غلط
استانی۔ معنی۔ پڑھانے اور سکھانے والی۔ اُردو
مؤنث۔

محل صرف تمہاری لڑکی دن بھر کھیلتی ہے کوئی استانی
رکھ دو کہ پڑھ جائے۔

قول فیصل۔ استاؤ کی بوی کو بھی استانی کہتے ہیں۔
خواہ پڑھاٹے یا نہ پڑھاٹے۔ معنی گو آؤن بھی کہتے
ہیں۔ یہ ترکی زبان کا لفظ ہے جو اب متردک ہو کھنڈ میں
استانی جی بھی کہتے ہیں

استیبر۔ طلب ہرانت۔ عربی۔ مذکر۔

قول فیصل۔ اصطلاح فقہاء میں شباب کرنے کے
بعد تین انگلیوں سے مہر کے قریب پنج ذکر تک
دبا کر مٹانا اس کے بعد پنج ذکر سے سر حشفہ تک سنت
کے حرکت دینے کو کہتے ہیں اور یہ اس لیے کرتے ہیں کہ پشیمان
کا کوئی قطرہ نہ رہ جائے

استیبرق۔ استات ب رقی۔ ایک سنگین ریشمی
کپڑے کا نام ہے جو نہایت پھیلا اعلیٰ کے مثل
ہوتا ہے۔ عربی۔ مذکر۔

خدمت روغنہ پڑو کرے کیا رضوان
فرش استیبرق و سندس تو ہواستعل
قول فیصل۔ استیبرق کا معرب ہے اُردو زبان میں نہیں بولتے

اُسْتَقْتِ - گانے کی وہ چیز جو ابتدا میں گائی جائے
اور اُس میں مضامین معرفت ہوں۔ ہندی۔

اگر اس وقت نعمت خاں بھی آتے
تو اگر اُسٹ نیا گانے کا گاتے
قول فیصل۔ شکرت میں اس کا صحیح لفظ (سُتت)
سہو۔ چھوٹے کی زبان سے بڑے کی تشریف۔ یہ لفظ اُردو
زبان میں داخل نہیں۔

استیشن - مکان - علیحدہ کرنا - الگ کرنا - عربی - نفع
راج - مشترک - خواہش - کھٹو - دہلی -

محل صرف۔ ملزمان کی فرسکی اُن کا ہتھ پتا آ
 جا کہ حاکم تک سفارش پہنچ گئی۔

استحاضہ۔ عورتوں کی ایک بیماری کا نام عربی
قول فیصل۔ اسلامی فقہی کتابوں میں اس کی تشریح دیکھیے
استحالة۔ ایک مہینے کی دوسری ماہیت ہو جانا جیسے غذا
کا کھانے کے بعد اپنی صورت زعفرانی کو چھوڑ کر غلاط کی
صورت میں ہو جانا۔ عربی۔ مذکر۔ ضعیف۔ رائج۔ مشترک
خواص کھنڈ دہلی۔

باعث گریہ و ہنسی فرقت میں مجھ کو لئے کشتی
ساقیا اشکوں کے لئے کا استیصال ہو گیا

قول فیصل۔ یہ محال ہونے اور دشوار جلتے اور
 نامکن ہونے کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ اور اصطلاح
 علم کیمیا میں۔ جب کئی چیزیں کیمیائی طور پر ترکیب پا کر
 ایک مختلف انضمام چیز پیدا کریں تو اس تبدیلی کو انتقال
 کیمیائی کہتے ہیں۔ (از نور اللغات)

علماء و فقہاء کی اصطلاح میں نوعیت و ماہیت شے
 کا بدل جانا۔ جیسے کوئے کا سہل کے راکھ ہو جانا۔
 استیحسان۔ پسندیدگی۔ عربی۔ مذکر۔ ضعیف۔ رائج
 مشترک۔ خواص لکھنؤ دہلی۔

ذبح کر کے خاک کی چٹکی بھی اٹھ ڈال دی
اور بھی احسان میں استخوان پیدا ہو گیا

استحقاق۔ حق دار معنای المطلب حتی کرنا عربی۔ مذکر
دیکھیے امتحان۔

غضب ہے، اک تو نے دل مُفت ظالم
جتا ہے اُس پر استحقاق اپنا مصطفیٰ
قول فیصل۔ حق کے معنی میں بھی بولا تھا اسی جیسے تم
کو کیا استحقاق ہو مرنی تم کو کیا حق ہو۔ اکی استعمال جتنا
اور مرنے کے ساتھ ہے۔

اسٹی کام۔ مضبوطی کرنے کی خواہشیں مضبوطی عربی
 مذکر فصیح۔ راج۔ مشترک خواص کھنڈ دلی۔

گرمی از خود عمارت قصر تن کی
ذرا اس میں نہ استحوکام اما منتظر

استخارہ۔ طلب خیر کرنا۔ کوئی بات کرنے یا نہ کرنے میں ایک طریقہ خاص ہے اشارہ غیبی چاہنا۔ عربی۔ مذکر فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی بیورو پٹر کچھ تردد نہیں دیا ہے اُسے

دیکھ کر ہم نے استخارہ دل اسیر
 قول فیصل۔ اہل سنت کسی استخارہ دیکھتے میں حکماء لقا

یہ سب کو نماز کے بعد دعائے استغفار پڑھ کر سورت پڑھیں
اگر اشارہ غیبی معلوم ہو یا تلب کو کسی کام کے لیے راز کرنے
میں کچھ ٹی ہو جائے (اذا میر الفات) اور اس نفع عموماً
وہ اوتوں سے استغفار دیکھتے ہیں۔ ایک قصبہ یا کنٹھ
سے۔ دو۔ قرآن مجید۔ قصبہ رتقہ یہ ہے کہ

میں ہاتھ میں بیس لکے پہلے تین مرتبہ اول درود پڑھتے
پھر تین مرتبہ اَسْتَخِرُ اللہَ بِوَحْیَتِهِ خَیْرًا
ح عَافِیۃً کہتے ہیں پھر آخر میں تین مرتبہ درود پڑھ کے
دراٹھیں بند کر کے داہنا ہاتھ قبضہ پر رکھتے ہیں اور دو
دوانے شمار کرتے ہیں۔ اگر آخر میں ایک دوا نہ آیا اور نیت
دل کی تھی تو بہتر۔ اور اگر دو دوا نہ لکھیں تو منع آیا اور
نیت ترک فعل کی تھی ایک دوا لکھنے پر منع اور دو

100

دائے بچنے پر واجب آکا سو۔ اور استخارہ قرآن مجید کا طریقہ یہ کہ دو اوقات استخارہ پڑھنے کے بعد غوراً قرآن مجید کھولتے ہیں اور وہاں جو صفحہ بھی دیکھیں اُس کی پہلی آیت ہی استخارہ کا جواب ہوتی سو۔

استخاره اچھا آنا۔ بہتر سہا۔ اور دو فصیح۔ راج
مشترک خاص و عام لکھو دینی عورت مرد۔

مرغ عشق حقیقت میں بُرا ہوتا ہے
استغفارہ میں برہنہ رہا تھا آ

قول فیصل۔ شیعوں کی خاص اصطلاح۔

استخارہ آنا۔ بہتر آنا۔ دیکھیے استخارہ احتیاج آنا۔
محل ص ۷۔ استخارہ آگاہی شادی کا نہیں

مقرر ہونا چاہیے۔

استخارہ دیکھنا۔ استخارہ دیکھنا۔ دیکھنا۔ دیکھنا۔
استخارہ دیکھنا۔ استخارہ دیکھنا۔ دیکھنا۔ دیکھنا۔

استخوان تو دیکھو کیڑے پر
میں کلاؤں صاحب آئیں

قول فیصل۔ استخارہ دیکھنا اور دیکھلوانا یہ ہے
استخارہ سخاوت ہے۔ امام زین العابدین علیہ السلام

استخارہ کرنا۔ استخارہ دیکھنا۔ دیکھیے استخارہ
اجتہاد آنا

ستاروں سے کر کے استغفار،
اُس رُوح کے رُخِ وہ نورِ عبادِ را

فَقُولْ فِیْصَلْ - عَمَّا لَیْنِیْ مَیْ بَسْرَ اَوْنِیْکَ اِنْسَانِ

کے استخارہ دیکھو اے ہیں۔ بعض حضرات ہر عہد پر استخارہ دیکھتے ہیں بالخصوص شادی کے موقع پر عالم مجتہد سے استخارہ دیکھواتے ہیں۔ واجب استخارہ کے ترک پر کفارہ واجب ہوتا ہے۔ ہولناکوں کا تشدد کرتے ہیں

100

بہ غفلت کام نہیں کرتی تو استخارہ دیکھتے ہیں تاکہ نادمہ غفلت
تو بخیر ہو۔

استخارہ کا راہ دینا۔ حسب خواہش استخارہ دینا۔
دیکھتے استخارہ اچھا آنا۔

ہیں بوسہ بہت دل خواہ دینا
اگر کچھ استخارہ راہ دینا
استخارہ منع آنا۔ استخارہ بہتر نہ آنا۔ دیکھتے استخارہ
اچھا نہ آنا۔

استخارہ اسے انہی جو ادھر آنے سے
جو کسی کچھ استخارہ کا شمار آج کی بہت
استخارہ مطلوب دیکھنا۔ بغیر کسی تاہم کہ مقرر کیے ہوئے
دیکھنا۔ دیکھتے استخارہ اچھا آنا۔

محل صرف۔ راک کا معاملہ تو تاہم دار استخارہ نہ
دیکھتے کہ مقرر دیکھتے کہ شادی کی بجائے کہ نہ کی جائے۔
قول فیصل۔ تاہم دار استخارہ وہ جو کہ جو کسی تاہم
کو مقرر کر کے دیکھا جائے۔ بہتر آنے پر اس تاہم کو
نہیں آتے۔

استخارہ دیکھنا۔ کسی بات کی اجازت
آنے کے بعد اس کے ترک پر ممانعت۔ تاہم کو حاصل
یہ جو کہ اختیار کرنے پر تاکید۔

استخارہ جو محل پر واجب آنا
شوق کے عزم بنایا بنوں اب دیکھتے
استخارہ جو محل پر واجب آنا۔ استخارہ بہتر نہ آنا۔ دیکھتے استخارہ
اچھا نہ آنا۔

شوق کے عزم بنایا بنوں اب دیکھتے
دائرہ بننے سے بھی استخارہ ہو گیا تاہم
قول فیصل۔ استخارہ ہو گا۔ ہی ہوتے ہیں یعنی اب
دیکھا جائے گا۔

استخوان الی۔ ہڈی۔ فارسی۔ مذکر۔ فصیح۔ دیکھتے استخارہ

خواہش نکھو دہی۔

دل کی تڑپ ہے جو میں پہلو کے استخوان
آنا تو ہو کسی کو اگر اضطراب ہو
قول فیصل۔ عربی میں عظم کہتے ہیں۔

استخوان۔ جہانہ و خواہش۔ خواہش۔ عربی۔ مؤنث
فصیح۔ راجع۔ مشترک خواہش نکھو دہی۔
جنازہ پڑھتے آیا بس مرگ
ہوئی مقبول استدعا جاری

قول فیصل۔ صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ ہوتا ہے۔ یہ
لفظ اوردہ نہ ہو گا۔

استخوان۔ دلیل لانا۔ دلیل چاہنا۔ دلیل۔ عربی
مذکر۔ فصیح۔ راجع۔ مشترک خواہش نکھو دہی۔

میں وہ ہوں اہل سخن میں کبھی بحث ہوئی
میسرے اشعار سے لوگوں کی یاد آئے۔

قول فیصل۔ عربی تعلیم یافتہ ہوتے ہیں۔ اوردہ نہ ہو گا۔
استخوان۔ عظم۔ ہڈی۔ عربی۔ مذکر۔ کسب کی تہ۔

اب سے کی تہ۔ جیسے ذراتی کائنات وغیرہ کا استخوان۔ فارسی
مذکر۔ فصیح۔ راجع۔ مشترک خواہش نکھو دہی۔

استخوان۔ ہڈی کا ٹکڑا پڑا ہوا
اب سے جو تہ۔ تاہم کو حاصل۔ اوردہ نہ ہو گا۔

قول فیصل۔ پتلے جو تہ کا استخوان۔ کسب کی تہ۔
سفیدی پھیرا جائے گی۔

قول فیصل۔ بہت کم ہوتے ہیں۔
استخوان۔ راحت کی خواہش۔ آرام۔ آسانی۔

عربی۔ مؤنث۔ فصیح۔ راجع۔ مشترک خواہش نکھو دہی۔
دہی۔

عاشق شیدا کا دم نکلا ہے قد کی یادیں چہر
استخوان کی جو برسوں سایہ کشاد میں

استخوان کاری۔ اینٹ کی دیوار پر چونہ سُرخ وغیرہ
لینے کو کہتے ہیں۔ اوردہ۔ مؤنث۔ فصیح۔ راجع۔ مشترک
عوام خواہش نکھو دہی۔ عورت۔ مرد۔

محل صرف۔ جلد ہی کیا ہو مکان میں استخوان
ہو جائے تو پتلے آنا۔

قول فیصل۔ قدیم زمانے کے لوگ جو اب تک موجود ہیں
وہ استخوان ہی ہوتے ہیں ورنہ عموماً دیا ستر۔ دلا
جانے لگتا ہے۔

استخوان۔ بال ٹونڈنے کا آلہ۔ فارسی۔ مذکر۔ فصیح
راجع۔ مشترک خواہش نکھو دہی۔ عورت۔ مرد۔

نہ ہونے سے خیاب سبز یکسر نہ بھی
نہ آکر سے نہ چھوٹی استخوان۔ کال۔ رنگ

قول فیصل۔ اس کثرت سے استعمال ہو کہ اب اوردہ
بھی کہا جاسکتا ہے۔

استخوان۔ اترنا۔ بازو جاتی رہنا۔ اوردہ۔ راجع
محل صرف۔ استخوان اتر گیا ہو خط ٹونڈنے میں

بال ٹچٹ جاتے ہیں۔ بازو رکھو الو۔
قول فیصل۔ ختم ہو جانے کے بعد حجام نیچے

کی سلمانی پر استخوان کو صدمہ کرتا ہوا استخوان اترنا
کہتے ہیں۔ اس رسم کے ادا کرنے میں حجام انعام پاتا

جو عورتوں کے نزدیک اس رسم کے ادا ہونے کے
بعد بچہ بھدی اچھا ہو جاتا ہو اور سلمانی میں کوئی خرابی

نہیں رہنے پاتی سلمانی صرف نا بالغ بچے کے عضو جنسی
کو کہتے ہیں۔

استخوان۔ پھیرنا۔ چہرہ پر جہاں صرف روئیں
یا اکاذ کا ہاں ہوں ان کو استخوان سے صاف کرنا۔

اور اس کا لازم بھی نہیں ہے۔
استخوان اس کے ذوق پر جب پھر ثابت ہوا
دور ہو جاتے ہیں شے کے خلعہ خرداب سے ناسخ
(از امیر القات)

قول فیصل۔ صاحب میرالغاثی نے جو معنی لکھے ہیں یہ بھی مجمع میں اور استرو پھیرنا یا پھر اسٹروٹڈ نے کسی لیے خصوصیت سے بولا جاتا ہے۔

محل صرف۔ انگریزی بال ٹکڑا۔ استرو پھیرنا یعنی سرٹنڈ والو۔

استرو لگانا۔ استرو پٹی پر تیز کرنا۔ اردو۔ رانج محل صرف۔ بازو اڑ گئی ہو استرو لگا اور پھیرنا استرو لگنا۔ بال ٹکڑے میں چرکا لگنا یعنی لپکا سا کٹ جانا۔ اردو۔ رانج۔

محل صرف۔ تھیں خط بنانے کی تیز نہیں ہیں بلکہ استرو لگ گیا ہے۔

قول فیصل۔ صاحب میرالغاثی ایک معنی یہ بھی لکھے ہیں (استرو پھیرنا) اور یہ فقرہ لکھا ہے بار بار استرو لگنے سے بال جلد نکل آتے ہیں اب کوئی نہیں بولتا اس کے بجائے بار بار مونڈنے سے بال نکل آتے ہیں بولتے ہیں۔

استرو لینا۔ استرو سے بٹنوں کا بنانا جسے جھانٹیں بنانا بھی کہتے ہیں۔ اردو۔ فصیح۔ رانج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

محل صرف۔ بالغ ہو ٹیکے بھانسان کو استرو لینے کی ضرورت ہوتی ہے۔

استری۔ لوسے یا پتیل کا آلہ جس سے دھوئی اور دھڑی گرم کر کے کپڑے کی شکنیں مٹانے اور سیدوں بخلنے کے لیے پھیرتے ہیں۔ ہندی۔ رانج مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔

قول فیصل۔ کرنا اور مونڈنے کے ساتھ اس کا استعمال ہوتا ہے۔ اہل ہندو دیوی کو بھی استری کہتے ہیں جو ان کی خاص اصطلاح ہے۔

استقفاو۔ پانی مانگنا بارش کی طلب۔

عربی۔ مذکر۔ رانج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔ محل صرف۔ دیکھو قحط کے آثار ہیں نماز استقفا پڑھنے کا وقت آگیا۔

قول فیصل۔ اسلام میں جہاں چاند گھٹا سورج گھٹا اور بہت تیز آندھی کے موقع پر نماز پڑھی جاتی ہے وہاں قحط یا بارش کے موقع پر بھی پڑھی جاتی ہے۔

استقفاو۔ باروداؤہ کا رخن جس میں پیٹ بڑھتا جاتا ہے اور جسم ڈھیلہ اور سست ہو کر پھول جاتا ہے اور پانی سے سیری نہیں ہوتی۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ رانج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

شریت دیدار سے ہوتی نہیں اسودگی پوچھتے ہیں مجھے وہ کیا کچھ کو استفادہ ہوا۔

قول فیصل۔ عوام خلندر کہتے ہیں۔ اصطلاح طب میں یہ مرض تین قسم کا ہوتا ہے۔ ایک کچی جس میں گوشت کی زیادتی ہے پیٹ پھول جاتا ہے۔ دوسرے زرقی جس میں پانی کی زیادتی ہے پیٹ مشک کی طرح پھول جاتا ہے تیسرے طبلی جس میں پانی کی زیادتی ہے اگر پیٹ بجاؤ تو طبلی کی آہ پیدا ہوتی ہے۔ اس مرض میں آدھنی اور کھوہر کا دوا مفید ہوتا ہے۔

استقفاو۔ مشورہ چاہنا عربی۔ مذکر۔ رانج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صرف۔ پہلے انسان کو استقفاوہ کر لینا چاہیے پھر استقفاوہ کی منزل ہے۔

استقصوا۔ رائے لینا عربی۔ مذکر۔ رانج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

کر لیا تھا پہلے استقصوا لب رائے اب بکا ہماری خرافہ کرنے چاہئے۔

قول فیصل۔ صرف پڑھا لکھا طبقہ بولتا ہے استقصوا بھی بولتے ہیں۔ اکثر مقدمات کی تجویزیں اس کا استعمال

ہوتا تھا جواب نہیں ہوتا۔

استقفاو۔ دسترس۔ مقدور۔ قدرت عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ رانج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

دیا کھت جگر کھانے کو پیٹے کو لہو اپنا تو اس کی غیم جہاں کی قہنی استطاعتی سرور استعارہ۔ کسی چیز کا حارثہ مانگنا عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ رانج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

موتنگانی کی جو مضمون وہاں نکل گیا۔

یاد کے لئے مکر سے استعارہ ہو گیا عاشق

قول فیصل۔ علم بیان کی اصطلاح میں حقیقی اور مجازی معنوں کے درمیان تشبیہ کا علاقہ ہونا یعنی معنی حقیقی کا لباس مجازی معنوں کو حارثہ مانگنے پر ناہا کسی لفظ کو ان معنی میں استعمال کرنا جن کے واسطے وہ لفظ وضع نہ ہوا اور مجازی کہتے ہیں اور معنی کو مجازی کہتے ہیں اور لفظ جن معنی کے لیے وضع کیا گیا ہے ان معنی میں اس کا استعمال حقیقت کہلاتا ہے جیسے شیراجب درندے کے لیے استعمال کرنا تو حقیقت ہو گا اور معنی کو حقیقی معنی کہیں گے۔ اور جب کسی بہادر انسان کے لیے لفظ شیر لیں گے تو یہ مجازی ہو گا اور معنی کو مجازی کہیں گے معنی حقیقی و مجازی میں استعمال کے وقت کسی علاقہ کا ہونا ضروری ہے اگر تشبیہ کا علاقہ ہو تو اسے استعارہ کہیں گے

تشبیہ کے لیے مشبہ یعنی جن کو تشبیہ دین اور مشبہ یعنی جس سے تشبیہ دین اور وہ مشبہ یعنی وہ امر جو مشبہ ہے ضروری ہے۔ مشبہ کو مستعار لہ اور مشبہ پر کو مستعار اور وہ مشبہ کو وجہ جامع بھی کہتے ہیں۔ استعارہ میں مشبہ بعینہ مشبہ بہ قرار دے دیا جاتا ہے اس واسطے دونوں میں صرف ایک کا ذکر کرنے میں جب فقط مشبہ پر کا ذکر کریں یعنی چاند کہیں اور مشرق مراد لیں گے کہیں اور آٹھ مراد ہو تو اس کو استعارہ بالتصریح

کہیں گے اور جب شہدہ مذکورہ مشتبہ بہ مترک ہو تو استغفار بالکفایہ
کہیں گے اور مشتبہ بہ کا ترک جس قریب سے کہا جائے اور
قریب کو استغفار تخیلیہ کہیں گے جیسے ج

دل کے ہم زخم کو مرگان سے روک رہے ہیں
مرگان کو سوئی سے استغفار کیا ہے جو مشتبہ اور مذکورہ کو سوئی
مشتبہ بہ ہے جو مترک ہو اور روکنا جو قریب ہو اس کو سوئی
بھی جاتی ہے۔ مرگان استغفار بالکفایہ اور روکنا استغفار
تخیلیہ ہوا۔ اور استغفار تخیلیہ جب استغفار بالکفایہ کی
طرف منتہا ہوتا ہے تو اس انصاف کو انصاف استغفار کہتے ہیں
جیسے پائے نکر کہ اس میں نکر کو شخص سے استغفار کیا ہے جو
مشتبہ بہ ہو اور مترک ہو اور لفظ پاترینہ جو نکر کی طرف
مضاف ہو اور مشتبہ اور مذکورہ کو۔ اس طرح یہ مصرع
آج ہم کو کچھ پہنچے سے شکل چھوٹے

نوت استغفار بالکفایہ جو دزد سے سے اور پنجہ کا لفظ قرینہ
ہو جو نوت کی طرف مضاف ہو۔

استغفانت - مدد چاہنا۔ مرد۔ عربی۔ مؤنث
کام کا بن جانا اگر مطلوب ہو
حق سے بخوری استغانت چاہیے
قول فیصل - یہ لفظ اردو نہ ہو سکا۔
استعجاب - تعجب۔ عربی۔ مذکر۔
بہزادی کے سبب بارہ جبکے تھے تھے
سے سے جانے بگڑیوں کو استعجاب تھا
استغداد - آمادگی۔ نظری سلاحت۔ علمی مادہ۔
قابلیت۔ عربی۔ مؤنث۔ فصیح۔ راجح۔

کھا کے خون دل کی ہماستہ نزل
صحت کردی جتنی استغداد یعنی
استغفنا - عفو چاہنا۔ نوکری ترک کرنیکی درخواست
عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راجح۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی۔ عورت۔ مرد۔

وقت جب پر پڑا ہر ایک نے دھوکا دیا
عبرہ نصیب کیا، راستے استغفا دیا

قول فیصل - عوام استغفا بولتے ہیں یہ لفظ اس قدر عام
ہو کر اُسے اردو بھی کہا جاسکتا ہے۔ دنیا لینا اور منظور و منظور
ہونے کے ساتھ اس کا استعمال ہو۔

استعمال - عمل میں لانا۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راجح
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

زینم ل پر کھوں سے مریم کا استعمال ہو
شک گر منگا ہے تو کیا نوں کھجی گال ہو

قول فیصل - یہ لفظ دوا کے لیے بھی بولا جاتا ہے جیسے
ہم نے مانا ہر مرض کی ہو دوا وارنے عتیق
لیکن استعمال اسکا سنتے ہیں اچھا نہیں

کپڑے کے لیے بھی بولتے ہیں جیسے یہ کپڑا استعمال نہیں کہ
دو زمرہ استعمال کیا جائے۔ محاورہ اور لفظ کے لیے بھی بولتے
ہیں جیسے یہ لفظ یا محاورہ بہت کم استعمال ہوتا ہے مشتری
کے لیے بھی بولتے ہیں مشتری (روٹی کی موٹی جی کو کہتے
ہیں جو دوا میں ت کر کے عورت کے مقام خصوص میں کسی
جاتی ہے) جیسے خون رو کے نہیں لکے گا۔ مشتری کا استعمال
ضروری ہے۔

استعمالی چاول - چاول کی ایک قسم جو عمدہ باریک
اور برسوں رکھنے کے بعد استعمال ہوتا ہے۔ اردو۔ مذکر۔
فصیح۔ راجح۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت۔ مرد۔
محل صرف - دیکھو پلاٹ کے لیے استعمالی چاول لانا دوسرا
چاول اتنا گہمی نہیں اٹھائے گا۔

استغشاہ - دادخواہی۔ فریاد۔ نالیش۔ عربی۔ مذکر۔
فصیح۔ راجح۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت۔ مرد۔
بتوں کے ظلم کی سرگرمی نہ شنوائی
خدا کے گھر میں بہت میں نے استغشاہ کیا
قول فیصل - استغشاہ کرنا اور استغشاہ دار کرنا بھی بولتے ہیں۔

استغراق - غرق ہو جانا۔ کسی شے یا کسی خیال میں ڈوبنا
عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راجح۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

ہوش اپنی بھی سر دیا کا نہیں یا رب ہیں
کس کی دھن میں ہو کہ استغراق یا ہو گیا
قول فیصل - یہ لفظ اردو نہ ہو سکا۔ خدا کی یاد میں نحو
ہو جانے کو بھی استغراق کہتے ہیں۔

استغفار - طلب مغفرت۔ عربی۔ مؤنث۔ فصیح۔ راجح
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

سلسلہ چھوٹا نہ جیتے جی توں کے عشق کا
توبہ کی توبہ اور توبہ ہاں استغفار کی
قول فیصل - توبہ کے معنی میں بھی بولتے ہیں۔

توبہ توبہ کہتی استغفار ہے
وقت توبہ میری استغفار سے
جہاں عورتیں اس لفظ کے الفاظ اور تاکو کر کیا تھ بولتی ہیں
استغفار کرنا - توبہ کرنا۔ (دیکھیے استغفار)
زیت کے ہیں ابھی تو سب آئنا۔

بولادہ غم زدہ کر استغفار
استغفر اللہ - خدا سے مغفرت چاہتا ہوں۔ عربی جملہ
فصیح۔ راجح۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت۔ مرد۔
استغفر اللہ - استغفر اللہ

توبہ کر اسے مل یہ کیا ہوا ہے
قول فیصل - نفرت اور انکار اور غصہ کے عمل پر بھی
بولتے ہیں۔

پیر معانی سے بے اعتقاد ہی
استغفر اللہ - استغفر اللہ
استغفر اللہ ربی - اے اللہ۔ اپنے
خدا سے مغفرت چاہتا ہوں اور توبہ کرتا ہوں۔ دیکھیے استغفر اللہ
استغنا - بے پردانی۔ بے نیازی۔ عربی۔ مؤنث۔ فصیح
راجح۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

کام ہوئے ہیں اس لئے صانع ہر ساعت کی سجاوٹ کے
استغناء کی چوکنی اس نے جو جو میں ابرام کیا ہے
قول فیصل۔ عمدتہ میں مونس بولا جاتا تھا عمدتہ
نیک ہی طریقہ رہا۔

شکل انہی دیکھ کے ہوتی جو استغناء مجھے
یہ نخل اس کے کندہ کچھ کم از حد نہیں سمجھتا
قول فیصل۔ موجودہ دور میں مذکور مونس دونوں
طرح بولتے ہیں۔

استفادہ۔ فائدہ حاصل کرنا۔ نفع اٹھانا۔ عربی
مذکر فصیح۔ راجع۔ مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔

سب محو استفادہ ہیں گلاب حضور سے
پھیلے ہیں جانب بنجر مودہ دار ہاتھ منہ

قول فیصل۔ اس کا استعمال ہوا اور کرنا کیا تھا جو
استفادہ۔ فتویٰ پر ہوتا۔ مسئلہ دریافت کرنا۔ عربی
مذکر فصیح۔ راجع۔ مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔

مذکر عشق ایمان دیں کرنا جو جائز نہیں
بارہا میں مسئلہ میں رہنے استغناء کیا ہے

قول فیصل۔ اس کا لفظ کو بھی کہتے ہیں جس پر کسی مسئلہ
کا سوال کیا گیا ہے۔ کرنا کے ساتھ اسکا استعمال جو۔

استفراغ۔ طلب فراغ۔ اصطلاح اطباء میں
انفصالات سے بدن کا پاک ہونا۔ عربی۔ مذکر غیر فصیح۔

قول فیصل۔ اردو میں سے کے معنی میں بولتے ہیں
جیسے انہی ہونا اور زمین دیکھنا بھی کہتے ہیں۔ زمین دیکھنا

اور سے ہونا فصیح۔ انہی ہونا غیر فصیح
رقیب و رقیب کے حسن کی تعریف کیا کہ

پہل جانے بھی دوست سے تفرغ ہو جائے
اصطلاح طب میں استفراغ دو طرح کا ہوتا ہے استفراغ

استغناء استفراغ و بانی۔
استفراغ۔ دیکھنا۔ عربی۔ مذکر فصیح۔ راجع۔

کہ کسی نے کیا جو استفادہ خفقان کا من کیا اظہار حق
استغناء۔ کسی بات کو پرچینا سمجھنے کی خواہش
عربی۔ مذکر۔

یہی یہ گفتگو برسوں گزری وہ بھولے ہیں
نہ استفار ہی سمجھے نہ استفام ہی سمجھے

قول فیصل۔ اس کی دو نہیں ہیں۔ حقیقی، مجازی
حقیقی وہ جو کہ جوابات دریافت کی جائے وہ معلوم ہو جائے

اسی کو استفام استخباری بھی کہتے ہیں جیسے تمہارا کیا نام جو
اور استفام مجازی میں سوال کی نفی مقصود ہوتی ہو یعنی اگر

سوال بصورت نفی ہوتا ہے تو اثبات مقصود ہوتا ہے۔ اگر بصورت
اثبات ہو تو نفی مقصود ہوتی ہو۔ پہلے کو اقراری اور دوسرے

کو انکاری کہتے ہیں اقراری کی مثال۔
اکیا ہم آج کے درست نہیں ہیں (یعنی ہیں)

انکاری کی مثال۔ (ضمیمہ میں شادی کا کیا مطلب)
یعنی کوئی طوط نہیں۔ اردو زبان میں استفام کے لیے

حسب ذیل الفاظ ہیں۔
کرنا۔ کون۔ کتنا۔ کدھر۔ کب

استقامت۔ مضبوطی۔ عربی۔ مؤنث
ہم نے صد ہا کوششیں کی ہیں مگر

استقامت کی تو بہر آئی مراد ثوق
قول فیصل۔ یہ لفظ اردو دھڑکا۔

استقبال۔ زمانہ آئندہ۔ عربی مذکر فصیح۔ راجع
مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔

دھیان ماضی کا نہیں گزری گزری آئندہ
حال ابتر ہے ہمارا منکر استقبال میں

استقبال۔ پیشوائی۔ تہنیتا کسی آنے والے کے لیے
رنگے بڑھنا، عربی۔ مذکر فصیح۔ راجع۔

کے استقبال وہ ماہر تمام
لے گئی بارے مجھے بالائے بام

قول فیصل۔ خواہیں زیادہ بولتے ہیں عوام کم۔
استقبال۔ قبلے کی طرف منہ کر کے پیشاب کرنا
یا پانی اٹھانہ پھرنا۔ عربی۔ مذکر۔

قول فیصل۔ علماء و فقہا کی خاص اصطلاح قبلے کی
طرف ایسی حالت میں پشت کرنا کہ استدلال کہتے ہیں۔

استقبالیہ کمیٹی۔ کسی بڑے جلسے کے لیے شہر کے
خاص لوگوں کی ایک کمیٹی جو آنے والے معزز حضوروں کا

استقبال و مناظرہ داری کرے۔ استقبالیہ جلسہ بھی ہوتا ہے
استفادہ۔ پیش قدمی کرنا۔ عربی۔ مذکر۔

سب کے لیے جلا ہمیشہ تم
دیکھو اچھا نہیں ہے استفادہ

قول فیصل۔ صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ کو بھی ہوتا
ہے۔ اردو کے لیے غریب لغت جو۔

استقرار۔ تلاش کرنا۔ جمع کرنا۔ نفع کرنا۔ عربی مذکر
محل صرف۔ میں نے برسوں مثال اکھٹے کر کے شعروں

کا استقرار کر لیا ہے پھر لغت کی تالیف شریعت کی ہے۔
قول فیصل۔ بت کی کہ ساتھ بولتے ہیں۔

استقرار۔ تصدیق اظہار۔ عربی۔ مذکر۔
محل صرف۔ استقرار عربی زبان کا لفظ ہے۔

ترکیب استقبال کر سکتے ہیں یہ لفظ حق اور حل کیا تھا
بصورت ہمناف زیادہ بولا جاتا ہے۔

استقلال۔ ثبات اور مضبوطی۔ عربی۔ مذکر فصیح
راجع۔ مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔

مری تو بہ میں دلدہ میں تھا
مرزا ہوتا جو استقلال ہوتا

قول فیصل۔ ثابت قدمی کے معنی میں بھی بولتے ہیں
روز میدان قدم اپنا تو جہاں گاڑے جو

کوہ کا سینہ چٹے دیکھ ترا استقلال سوتا
استکمال۔ بڑا کرنا۔ عربی۔ مذکر۔

جب نہ ہو کہ ہمز کا استکمال
دوسرے فن میں کس طرح ہو کہ ان معلوم
قول فیصل۔ صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہو۔
استمراؤ۔ مدد چاہنا۔
قول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا دخل نہیں۔
استمراؤ۔ ہمیشگی۔ دوا می۔ ہمیشہ کے لیے۔
عربی۔ مذکر۔
محل صرف۔ یہ دنیا کی کسی چیز کو استمرا نہیں۔
قول فیصل۔ استمراری بھی بولتے ہیں۔ بالخصوص استمراری
بندہ بست۔ استمراری پتہ (یعنی وہ تحریر جو زمیندار
کسی زمین کے متعلق کا شکر کو ہمیشہ جوتے ہوئے کے لیے
لکھ دیتا ہے۔
استمزاج۔ عند یہ لینا۔ مرضی دریافت کرنا۔
عربی۔ مذکر۔

پہلے دونوں کاے تو استمزاج
دیکھ مائل ادھر ہو کس کا مزاج
فقہ پہلے ان سے استمزاج کر لو پھر عرضی دینا۔
قول فیصل۔ اگر اردو دیکھتے تو غفلت تھا۔ استمزاج
کا لفظ عرب کی وضع نہیں ہو۔ ساختہ اہل ہند ہو۔ لہذا
اگر اب لکھنا نہیں چاہیے تھا صاحب امیر اللغات کو تسامح
ہوا۔ اس کو اردو زبان کا لغت سمجھنا چاہیے۔ کو بڑا دن
استغناء ہو۔

استمناؤ۔ تنہا لینا۔ عربی۔ مؤنث۔
عربی کی پے قصدی یا وہ کی موتی
ہمارے سال ہی سے استمناؤ کی موتی
قول فیصل۔ مذکر مؤنث دونوں طرح بولتے تھے
مگر اب مذکر کو ترجیح ہو۔

استسباب۔ تنہا لینا۔ استمناؤ۔ انہما کرنا۔ عربی۔ مذکر
بہت ناخوش ہوئے ہیں دیکھ کر وہ
فلان ان کا جو استسباب استمناؤ

قول فیصل۔ فقہاء اسلام کی خاص اصطلاح کسی
خاص مسئلے کو قرآن و حدیث کی روشنی میں حل کر کے کسی
مذہب تک پہنچنا۔
استنبول۔ ملک اردو کا دار السلطنت۔
اگر کچھ طلب گوہر سلاب ہو
تو رخ نہ کر طرف مصر چین و انبول
استنبجا۔ بول دو براز کے بعد طہارت کرنا۔
عربی۔ مذکر۔ بول چال میں پیشاب کرنے اور اسی کے
بعد ڈھیلے یا پانی سے طہارت کرنے کو کہتے ہیں۔ کرنا کے
ساتھ متعل ہو (اذا میر اللغات)
قول فیصل۔ صاحب امیر اللغات کو تفریق کرنا پڑی
تھی اس لیے کہ عربی میں بول دو براز کے بعد طہارت کرنے
کو کہتے ہیں لیکن ہندوستان میں صرف پیشاب کرنے کو استنبجا
کہتے ہیں جیسے۔

محل صرف۔ اک ذرا اٹھ جائیے استنجا کر لوں تو چلوں
ان معنی میں اردو ہو۔ اہل تشیع محض پیشاب کرنے کو استنبجا
کہتے ہیں۔ چاہے پانی سے طہارت کریں یا پانی نہ ملے کھیت
میں میں ڈھیلوں سے پاک کریں یا پیشاب کر کے بغیر طہارت
کھڑے ہو جائیں۔ ہر حالت میں استنبجا کرنا ہی بولیں گے۔
لیکن ڈھیلے سے طہارت کے بعد گھر پر آ کے یا پانی ملنے پر فوراً
طہارت ضروری ہو اور اہل سنن ڈھیلے سے طہارت کو
کافی سمجھتے ہیں۔

استنبجا کھرا ملنا۔ باہم ایسی بے تکلفی ہونا کہ کسی
بات کا کھانا پر وہ نہ رہے۔ (اذا میر اللغات)
قول فیصل۔ ممکن ہو کہ قدیم زمانے میں کمی کے ساتھ
بولتے ہوں لیکن موجودہ دور میں کوئی نہیں بولتا۔ بجائے
اس کے تاروہ آمیز ہونا، فاروہ ملتا بولتے ہیں۔
استنبجے کا ڈھیلہ۔ وہ ڈھیلہ جس سے بول دو
بraz کے بعد طہارت کریں۔ اردو۔ مذکر۔ راج۔

قول فیصل۔ کثرت کے سبب قدر نہ ہو کو بھی کہتے ہیں
جیسے کچ کل امید دار تنبیہ کے ڈھیلے ہو رہے ہیں
استنبجا کرنا۔ پیشاب کرنا، اردو۔ فصیح۔ راج۔
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔ مردوں کی زبان۔
محل صرف۔ کوئی یہاں ایسی جگہ ہو جہاں میں
استنبجا کر لوں۔؟
استنوا۔ برابر ہونا۔ برابر ہی۔ عربی۔ مذکر۔
قول فیصل۔ خدا کی قسم جب بولتے ہیں جیسے خدا ہوا
تو وہ بڑا اور ہر مراد ہوتا ہو جو مشرق سے مغرب کی طرف
قطبین سے برابر فاصلے پر پہنچ کر کر کے ارض کے برابر ڈھیلوں
پر قائم کر دیتا ہے۔
استوار۔ مضبوط۔ پائدار۔ فارسی۔
ری نازکی سے جاتا کہ بندھا تھا عہد ہوا
کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا۔
قول فیصل۔ اردو نہ ہو سکا۔

استحان۔ ہندو فقرار کا سکھ یا ان کے دیوؤں
کی جگہ جیسے ستیا جی کا استحان۔ سنسکرت۔ مذکر۔
غیر فصیح۔ راج۔ مشترک عوام۔
جس جا ہوئی شام انکو کر دینا قیام ان کو
پوچھو نہ فقیروں سے استحان فقیروں کا
قول فیصل۔ اس کا اصل تلفظ استھان ہے یہ لفظ
اردو نہ ہو سکا۔

استمراؤ۔ تھکرنا۔ مذاق اڑانا۔ عربی۔ مذکر۔
فصیح۔ راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
محل صرف۔ آپ ہم کو غریب سمجھ کر استمراؤ کرتے
ہیں ایسا نہیں چاہیے۔
قول فیصل۔ یہ لفظ اردو نہ ہو سکا۔
استملا۔ چاند دیکھنا۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔
راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صرف - میں نے بہت دیر تک انتظار کیا لیکن
جائے نہیں دکھائی دیا۔

قول فیصل - صرف عربی والہ طبقہ بولتا کہ
استیصال - جڑے اٹھا کر نہ۔ عربی۔ مذکر فصیح
رائج - مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔

عشق کے ہاتھوں گئے دل کو سیر فرما
ہو گیا دونوں میں استیصال اس تسلیم کا نتیجہ
قول فیصل - صرف عربی والہ طبقہ بولتا ہے اردو
نہ ہو سکا۔

استیعاب - کل - تمام - عربی۔
محل صرف - غالباً تم نے اس کتاب کو استیعاب
مطالعہ نہیں کیا۔

قول فیصل - صرف عربی والہ طبقہ بولتا ہے اردو
نہ ہو سکا۔

استیلا - غلبہ - تسلط - عربی - مذکر۔
قول فیصل عربی تعلیم یافتہ طبقے کے بولنے کا لفظ۔
اشاف - سرشتہ - عمدہ - گروہ - انگریزی
مذکر غیر فصیح - رائج۔

پودے سرکاریہ اس دم سمجھ
نظر آگئے جو اشاف آیا - نعیم
قول فیصل - یہ لفظ اردو نہ ہو سکا لفظ استعمال
صحیح نہیں ہو۔

اشام - وہ سرکاری کاغذ جس کے اوپر کے خط میں
نقش و نگار اور قیمت کی مقدار ہوتی ہے وہ دستاویز وغیرہ
لکھنے کے کام آتا ہے۔ اردو - فصیح - رائج - مشترک خواہ
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

دستخط - مہر کی انوث اور اسام
جلد بازی کے کرتے میں سب کام - نمبر
قول فیصل - انگریزی میں اشاف تھا۔ کثرت

استعمال سے اسام ہو گیا۔ لفظ استعمال صحیح نہیں ہو۔
اسٹیلٹ - ریاست - راج - جیسے جہوپال اسٹیلٹ۔
انگریزی - ٹونٹ - غیر فصیح - رائج۔

روٹیں گے کہہ کہہ کے ٹھیس ہو جائے
مفت میں اسٹیلٹ اپنی لی گئی - غلام
قول فیصل - مذکر بھی بولتے ہیں اردو نہ ہو سکا
اسٹیج - وہ چوڑا جس پر تماشا کرنے والے بیٹھتے ہیں
کھڑے ہو کر تماشا کرتے یا کچر دیتے ہیں۔ انگریزی۔ مذکر
الغز نے کیا جس شان سے تیار ہے

اس اسٹیج کسی نے نہ بیٹھا یا ہو گا - شوق
قول فیصل - وہ کپڑے پر ہیں یہ بھی بولتے ہیں انہی کپڑوں
منزل پر ہیں
اسٹیشن - قیام کی جگہ جیسے ریلوے اسٹیشن یعنی وہ جگہ جہاں
ریل مسافروں کو سوار کرنے اور اتارنے کے لیے ٹھہر کر رہتی ہے
وہیں مسافروں کو ٹکٹ ملتا ہے۔ انگریزی۔ مذکر۔

بعد موت کے ہند میں چ ہے
بھٹی کا ٹاٹ سے اسٹیشن - نعیم
قول فیصل - اس محل پر اردو زبان کا کوئی لفظ نہیں
ہے لہذا کثرت استعمال سے اردو تو کہا جاسکتا ہے لیکن لفظ
عقاید لازم - پولیس اسٹیشن بھی بولتے ہیں۔ یعنی تھانا
اسٹیلٹ - نو لاد کا قلم - وہ انگریزی قلم جس میں
زبان اور مولڈر فولاد کا ہوتا ہے۔ انگریزی۔ مذکر
اسٹیم - ڈھانی جہاز جو بھاپ کے ذریعہ چلتا ہے۔ انگریزی۔ مذکر

کس طرح ہوا وقوع اس کا
تھا جو اسٹیم ایک ڈرب گیا - نعیم
اس جا - اس جگہ - اشارہ فریب کے لیے اردو
فصیح - رائج - مشترک خواہ عام لکھنؤ دہلی عورت مرد
محل صرف - حضور اس جاتیام فرمائیں۔ اس اردو
جاء فارسی ہے۔ اور اشارہ بعید کے لیے (اس جا)
بولتے ہیں۔

اسحاق - حضرت ابراہیم اور سارہ کے
بیٹے اور حضرت ابراہیم کے والد تھے جب حضرت ابراہیم
کی عمر سو سال اور حضرت سارہ کی اسی سال کی تھی تو
پیدا ہوئے۔ ان کا زمانہ پچھارہ سو سال قبل مسیح
تھا۔ یہودیوں کے قول کے بموجب حضرت ابراہیم
ان کی تربالی کرنے لگے تھے جہاں برس کی عمر پہنچنے
نے شادی کی اور وہ لڑکے ایسا اور یعقوب پیدا ہوئے
ان کی رہائش مقام میرسا ملک فلسطین میں تھی۔
(از جامع اللفاظ)

اسد - شیر - عربی - مذکر۔
تھارمی پنجم برق انداز نے یہ دھماکا نہ ہی ہو
اسد گولی بجاتے ہیں یہ جب ہو سکتے ہیں
قول فیصل - آسمان کے بارہ برجوں میں سے
ایک برج کا نام ہے جس کی صورت شیر سے شاہ جہاں
زمین سے فلک تک جو پہنچا ہے ذکر

بڑی اپنی برج اسد کو بھی منکر ہوتا
اسد الشیر - خدا کا شیر - امیر المومنین حضرت
علی مرتضیٰ علیہ السلام - عربی ترکیب - مذکر۔
تھا شیر خیزان اہمیت وحدت
تب تو اسد الشیر ہوا نام علی کا - رشک

قول فیصل - حضرت علی علیہ السلام کے کثرت
سے انقباب ہیں جو مرتبوں میں بہت زیادہ نظم کیے
گئے ہیں۔ جیسے اسد الشیر الغالب - اسحق - اسد
ذہابلاں - اسد کردگار - اسد کبریا وغیرہ۔
اس درجہ - اس قدر - اردو - فصیح - رائج۔
مشترک خواہ عام لکھنؤ دہلی۔

روشن ہوئی اسد زہرا نور سے زین
پردہ صفت عرش پھر آبرو میں گئے
اس دم - اس وقت - اردو - فصیح - رائج - مشترک

خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

ماں کہتی تھی مختار بی بی شہ عالم
میرے ذکیجے پچھری پچھری جو اسدم
اسرار۔ بھید۔ راز۔ سر کی جھج۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح
راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

ہر چار طرف سے میں ماطہ کیے کفار
گرداب میں جو درگراں مایہ اسرار
قول فیصل۔ اسرار خنی اور اسرار علی بھی بولتے ہیں۔

جیسے۔ پیدائش باطن بخش سے اسرار خنی تھے
اس نام نہاد گن گن رہا تھی تھے
اسرار۔ آسیب۔ جن کا سایہ۔ نری کا سایہ مارا
فصیح۔ راج۔ مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔
کوئی بولی یہ گھلی کا ہے شکار

اسرار کھلنا۔ بھید ظاہر ہونا۔ راز کھلنا۔
اردو۔ فصیح۔ راج۔

احرام نکات ماند چکے تھے شہ ابرار
جو کھل گیا احمد کے فواسے پہ یہ اسرار
اسرار۔ فضول خوجی۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح
راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

فضول اشک بہا کر بوس شراب اسکھیں
ٹاؤد جس نے کہ اسرار اختیار کیا

اسرار۔ ایک فرشتہ مقرب کا نام جو قیامت
کے دن دوبارہ صورت چھوٹے گا۔ پہلی مرتبہ میں مخلوق تھی
نا بود ہو جائے گی دوسری مرتبہ میں سب زندہ ہو
جائیں گے۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خواص و عام
خواص عالم۔ عورت۔ مرد۔

یہ نری رقرار سے طرز قیامت جو حیاں
منہ لگا دیتا ہے اسرار میں ہر دم صورت سے

قول فیصل۔ شرانے سرائیل بھی نظم کیا ہے۔

صور سرائیل سے نالہ مرا
گور کے سوتوں کو خبر کر گیا
اسرائیل۔ حضرت یعقوب علیہ السلام کا نام ہے۔ بنی
اسرائیل آپ بھی کی اولاد ہیں عبرانی۔

وہ ہے اس طرح سے عزت وہ اولاد تم
جیسے موسیٰ شرف فزائے بنی اسرائیل
قول فیصل۔ یہ لفظ (اسرا) بمعنی برگزیدہ اولاد
(نیل) بمعنی خدا سے بنا ہے۔

اس سبب۔ اس وجہ سے۔ اردو۔ فصیح۔ راج
مشترک عام و خاص لکھنؤ دہلی۔ عورت۔ مرد۔
محل صرف۔ تم پر ہیزی بہت کرتے ہو اس سبب
بیاد پڑ جاتے ہو۔

قول فیصل۔ اس محل پر (اس لیے) زیادہ فصیح ہے۔
اسسٹنٹ۔ مددگار۔ معاون۔ نائب۔ جیسے
اسسٹنٹ کلکٹر۔ اسسٹنٹ سرجن وغیرہ۔

قول فیصل۔ یہ لفظ اردو نہ ہو سکا۔
اس سرے۔ اڑ کے۔ زیادہ سے زیادہ۔
اس سرے اڑ کے متنازعہ ہے تو یہی
کاش اب رنگ پریدہ میرا شہر ہوتا
(فقہ) یہ گھوڑا اس سرے سے دوسو کا ہوگا۔
(ازامیر اللغات)

قول فیصل۔ آپ متردک۔
اس سرے سے اس سرے تک۔ اس
طرف سے اس طرف تک۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک
خاص عام۔

محل صرف۔ آج نو ہی بجے سے سب دوکانیں بند
ہو گئیں۔ اس سرے سے اس سرے تک ٹاٹا ہے۔
قول فیصل۔ شریعت سے آخر تک اور تمام و کمال

کے معنی میں بھی بولتے ہیں۔ جیسے تمہارا دیوان اس
سرے سے اس سرے تک بے معنی ہے مگر بہت
کمی کے ساتھ۔

اس سرے کا۔ بید۔ پتے سرے کا۔
(فقہ) دھوبی اس سرے کا بد معاش ہے (ازامیر اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ زبان اب نہیں بولی
جاتی۔

اس سوا۔ اس کے علاوہ۔ بجز اس کے۔
مجھ کو چھوڑا تو چھوڑو وغیرہ کو بھی
اس سوا اور التماس نہیں۔
قول فیصل۔ عہد نامہ نکال لیا تھا انکے بعد سے
اب تک متردک ہے۔

اس سے۔ اس سبب۔ اس وجہ سے۔ اردو۔ فصیح
راج۔ مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت۔ مرد۔
محل صرف۔ میں اس سے تمہیں جہانے کو منع کرتا ہوں کہ
تم کمزور بہت ہو۔

قول فیصل۔ فصحا اس محل پر (اس سبب) اور
(اس لیے) زیادہ بولتے ہیں ایک معنی یہ بھی ہیں جو قی
سے۔ ٹھیکے سے۔ حقارت سے بے پروائی جانے کی
جگہ کبھی جوتی کبھی ہاتھ کا انگوٹھا دکھا کر کہتی ہیں۔

اجی ڈھٹو کے جی ہی یا کرئی ٹی تلی تھوئی کو پار کر رہا
مے اس زمانہ ہزار کرئی جوتی کو چھڑے چا کر رہا
خاص عورتوں کی زبان ہے اور بھی عوام مرد بھی ہاتھ سے
عضو مخصوص کی طرف اشارہ کر کے حقارت سے بڑائی
کے محل پر کہتے ہیں۔ (اس سے) اور (میرے اس سے) بھی
بولتے ہیں۔

اس سے۔ اس کی جگہ۔ اس کے بدلے۔ اردو
فصیح۔ راج۔ مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی
عورت۔ مرد۔

کرتے پھرتے کیوں کسی کے مصحفِ خوش گاہ
صبح سے تا شام بھیجے اس سے قرآن دیکھتے
قول فیصلہ (تو) بڑا کے بھی بولتے ہیں۔

جب ہوش میں تو آیا اور ہوش بانیہ پایا
ہیں تو ہر چندے کو جو ہی میں جا رہا
اپنے اپنے محل پر دو نول طرح فصیح ہے۔

اس سے۔ اس آدمی سے۔ اردو۔ فصیح۔ راج
مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

ترے درپہاں بہانے مجھے دن سے رات کرنا
کبھی اس سے بات کرنا کبھی اس بات کرنا

اس سے اچھا تو خدا کا نام ہے۔
کسی چیز کی تعریف میں انتہائی مبالغہ کا ملکہ ہے اس کا اس

اس سے تو نکلے کی ناک نہ کٹے
شل۔ گند جاتا پھری کے لیے مبالغہ کے عمل پر کہتے ہیں۔

اس سے کیا پورا پڑے گا۔ یہ مقدار کافی
نہیں ہے اس شخص سے خاطر خواہ کام نہیں ہوگا۔

اس سے ہاتھ دھوؤ۔ اس سے صبر کرو۔ اس
سے قطع نظر کرو۔ (فحشہ) یہ گھوڑا کبھی سواری

نہ دے گا اس سے ہاتھ دھوؤ۔ (ازادیر اللغات)

قول فیصلہ۔ اب دھوؤ کی جگہ (دھو) اور
(دھولو) بولتے ہیں۔ اور یہی صحیح ہے۔

اس طرح سے۔ اس عنوان سے۔ اس صورت
اردو فصیح۔ راج مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

محل صوف جس طرح سے کج اس سے تقاض کیا اس
طرح سے کبھی نہیں کیا تھا۔

اس طرح کا۔ اس طریقہ کا۔ دیکھیے طرح سے
صحت میں گوارہ ہو جو تکلیف گز جائے

اس طرح کا بیمار نہ مرنے تو مر جائے
اسطو خودوں۔ ایک گھاس کا نام جس کے

پتے ستر کے پتے سے مشابہ اور پھول کے گچھے جو کہ خوشہ کے
مانند لیکن اس سے چھوٹے صنوبری شکل کے مائل بہ سرخی
و سیاہی روئیں دار اور نہایت تند بو ہوتے ہیں۔ انھیں
بھولوں کا دواڑا استعمال ہوتا ہے۔ اس کا مزاج دوسرے
درجے میں گرم و خشک ہے۔ دماغ کو پاک کرتا ہے اور ردی
اوتے کو نکالیں کرتا ہے۔ سہل سودا و بلغم ہے جسم دل۔
دماغ وغیرہ کو قوت بخشتا ہے۔ دماغی بلغمی۔ سودا دی کتبہ
کے امراض اور وجع مفاصل۔ صرع۔ نیاں۔ بالیو لیا۔
عشرہ وغیرہ کے لیے نافع ہے خصوصاً دماغی امراض اور
نزلی کے لیے اس قدر نافع ہے کہ اس کو دماغ کی جھاڑو
کہتے ہیں۔

اسفل۔ کم مرتبہ۔ عربی۔ صیغہ فعل تفضیل۔ راج
مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی۔

اسفل کی انکسار سے پاتا ہو مرتبہ
گر کر بڑھا نہال سے سایہ نہال کا

قول فیصلہ۔ اعلیٰ کی ضد اور سب سے نیچا کے معنی میں
بھی بولا جاتا ہے

اسفل السافلین۔ دوزخ کا سب سے نیچا
طبقہ۔ عربی ترکیب۔

اسفنج۔ ابر مردہ (اسفنج کا مترادف) عربی۔ مذکر۔
یہ تو کچھ کام ہی نہیں کرتا

کیا اسفنج ابکی آیا ہے
خونی

اسفندیار۔ گشتاب کا بیٹا جو کیانی خاندان میں
پانچواں بادشاہ گزرا ہے اس نے بہت سے ممالک فتح

کیے۔ روین تن اور بڑا بہادر تھا۔ ارجاس پر فتح پانے
کے بعد باپ کے تاج و تخت کی خواہش کی۔ باپ کو یہ بات

ناگوار ہوئی اس لیے رسم کے مقابلے میں بھیج دیا۔ رسم
نے اُسے قتل کر دیا۔

اسقاط۔ گر جانا۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راج مشترک

خاص عام کھنڈ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

جس ملک میں آوارگی ہوتی ہے نہایت
ہوتا ہے زیادہ وہاں اسقاطِ حمل کا

قول فیصلہ۔ حمل کے ساتھ اسکا استعمال زیادہ ہے
اسی کو پیٹ گزنا بھی کہتے ہیں۔ اور اس لفظ کو نہایت استعمال

کر کے اسقاطِ حمل ہی مراد لیتے ہیں۔ نعیم نے شعر میں حمل
بفتح اول و دوم نظم کیا ہے دریا خاکیہ سکون دوم ہی تعلق

ہونا بھی بولتے ہیں جس کے معنی اسقاطِ حمل کے ہیں۔
اس قدر۔ اتنا۔ اس درجہ۔ اردو۔ فصیح۔ راج

مشترک خاص و عام کھنڈ دہلی۔ عورت۔ مرد۔
ذرا یا صلیف نے زبرہم مو اسقدر

اس کا کبھی منہ جھلس دو۔ اس کو بھی کچھ ہے
دلا کر مال دو۔ اردو۔ عورتوں کی زبان۔

اسکاٹ لینڈ۔ ملک برطانیہ کا وہ حصہ جو
انگلستان کے شمال میں ہے۔

اس کا منہ کالا۔ یعنی رُوسیاہ مہجائے۔ اردو
مقولہ۔ عورتوں کی زبان۔

قول فیصلہ۔ زیادہ تر کسی باپ کے انکار کرنے کی جگہ
قسم کے طور پر کہتی ہیں جیسے (جس نے اِدھر کی اِدھر

کی ہو اس کا منہ کالا)

اُسکا نا۔ اُبھارنا۔ ہندی۔ غیر فصیح۔ راج مشترک
عوام۔ عورت۔ مرد۔

محل صرفہ۔ دیکھو چراغ کی روشنی کم ہو ذرا تپتی رہے
قول فیصلہ۔ اُبھارنے اور جوش دلانے کے معنی

میں بھی بولتے ہیں جیسے تم نے ہمارے لڑکے کو اُسکا
دیادہ اُسکی کوئی خطا نہیں۔ اب اس محل پر اُسکا

بھی بولتے ہیں جو غیر فصیح ہے
اس کا ندھے چرھ اس کا ندھے اُتر

یعنی ہم کو کسی بات میں عذر نہیں ہر طرح خاطر منظور ہے

قول فیصل۔ خاص و بڑا کی زبان اہل کھٹنیں بولتے۔

اس کان سننا اس کان اڑا دینا۔

کسی بات پر نوجوان کو نہ کرنا۔ کٹنا نہ ماننا۔ اوردو مثل۔

اس کان جو سنوں تو میں اس کان میں اڑا

ماؤں نہ اکر مجھے کہیں وہ مزار کچھ جانتا

قول فیصل۔ بعض شعراء نے یوں بھی نظم کیا ہے۔

اس کان سے اس کان اڑا دیتا جو گردوں

چلائے۔ چیت نہ کر کے کہیں سنیں سننا

اور نہ خاک نے یوں بھی کہا ہے۔

آئے اس کان سے اس کان سے باہر نکلے

سخن یا وہ ناصح تھے تو اے جھوٹے رنگ

اور اس کان سے اس کان اڑا دی بھی بولتے ہیں۔

اسکندر۔ سکندر بادشاہ۔ فارسی۔

آج لے لے لے نہیں اسکندر ملک سخن

ہیں صفائے لفظ و معنی سو رہا تار آئینہ

قول فیصل۔ فیلقوس کا بیٹا یونان کا بہت بڑا

بادشاہ۔ اسکی عمر بہت زیادہ ملک گیری اور جنگاں جلد

ہیں صرف ہوئی۔ سب سے پہلے حکومت روم کی ملوائف الملوی

کو ختم کیا۔ پھر ایک مستقل قلم کر کے مغرب کے

بادشاہوں کو شکست دیتا ہوا بحر خضر تک گیا۔ مصر میں

پہنچنے کے بعد اپنے نام پر شہر اسکندر یا آباد کیا۔ پھر

بنی اسرائیل پر حملہ کر کے بیت المقدس میں قربانی کی پھر

آرمینیا سے امن بھی لے لیا۔ جو ایران دروم و فرنگ کے

درمیان واقع ہے آیا۔ اور سرحد باب الاواب میں دارا کو شکست

دیکھ کر اسکی بیٹی سے شادی کر کے کائنات میں برقاہیں ہو گیا۔ پھر

ہندستان اور چین پر بھی چڑھائی کی اور خراسان میں بابت

سے شہر آباد کیے۔ اس کے بعد عراق آیا اور بغداد میں

بابل کے قریب ۳۳۰ سال تک انتقال کر گیا۔ اس کا وزیر

حکیم اور متوجہ رہا مطلقا ایس بھی کہتے ہیں۔ بعضوں کا

خیال ہے کہ اسکندر ذوالقرنین کہنا اور بانی سند یا جوج و

ما جوج کہنا خلافت کی لیکن مولف سہنام کے نزدیک اس سکندر

کو ذوالقرنین کہنا جیسا کہ بعض محققین نے اس کے ذوالقرنین

ہونے کی باتیں لکھی ہیں اور ذوالقرنین بانی سد کو سکندر کہنا

خطا نہیں اس لیے کہ ذوالقرنین جبکہ قرآن مجید میں ذکر ہے

لیکن جو کہ اس نام سکندر ہونا اسی بنا پر شعر الامتاز میں نے

سد کو سکندر سے منسوب کر کے سکندر ہی نظم کیا ہے۔ قرآن

مجید میں نام نہ ہونے سے یہ خیال کرنا کہ ذوالقرنین بانی سد

کا نام سکندر نہ تھا یہ قابل تسلیم نہیں بلکہ اسی سکندر کو بانی

سد یا جوج و ما جوج جانا یا ذوالقرنین بانی سد کو سکندر

بن فیلقوس یونانی بھنا خطا ہے۔ دانشور ہر جہاں دالابی

اسکندر پر پیر۔ مشہور شہر کا نام۔ ملک مصر کے شمال

میں بحیرہ روم کے کنارے ہے۔ سکندر کا بیٹا ہوا مصر کا

بڑا بندہ گاہ اور بزرگمذہب فریقہ میں بڑی تجارت کا مقام ہے۔

اس کو تو پتھر مارے بھی موت نہیں۔

نہایت سخت جان ہے۔ کھائیتہ بے حیا اور بے غیرت کی نسبت

کہتے ہیں (ازامیر لغات)

قول فیصل۔ اب بہت کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔

اس کو کھٹی کے وہاں اس کو کھٹی میں کرنا

بیکاری میں کسی کام کا اٹ پھیر کرنا۔ جبکی ضرورت اور عامل

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں زیادہ تر بجائے کھٹی کے

(کوٹھری) بولتے ہیں۔

اس کو چیلوں کو دوں۔ بوٹی بوٹی کر کے چیلوں

کو دیدوں۔ غصہ سے کونے کے محل کو کہتی ہیں اوردو مقولہ

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان دیوں بھی بولتے سننا

گیا ہے۔ اسکو چیلوں کو دوں کو دوں)

اس کو خدایہ پر چھوڑ دو۔ جس امر میں تدبیر

کام نہیں چلتا تو مجبوراً کہتے ہیں۔ اوردو مقولہ۔

اسکول۔ مدرسہ تعلیم گاہ۔ انگریزی۔

اسکول میں تباہ تو برباد مدرسے

دیکھو جسے وہ آج کے بچے اس میں مقیم

قول فیصل۔ جہاں انگریزی تعلیم دی جاتی ہو اسے

اسکول کہتے ہیں۔ اس قدر استعمال ہے کہ قریب ہر اوردو

اسکول فیلو۔ ہم کتب (ازامیر لغات)

قول فیصل۔ اب اس محل پر (کلاس فیلو)

بولتے ہیں۔

اس کو وہاں مارے جہاں پانی نہ ہو

بڑی بیدردی سے قتل کریں مرنے دم پانی بھی نہ دیں

جب کسی سے کوئی صدمہ پہنچتا ہے تو کہتی ہیں۔ اوردو مثل۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان نہ ہوگی جگہ نہ ملے زیادہ

بولتی ہیں۔ اور عوام بازار یا مدیوں بھی بولتے ہیں۔

(اس کی ایسی جگہ مارے جہاں پانی نہ ملے۔) اوردو

بھی بولتے ہیں (اس کی گردن وہاں مارے جہاں پانی

نہ ملے۔)

اس کی جان پر صبر۔ جب کسی سے کوئی تکلیف

پہنچتی ہے تو برد و عدا کے طور پر کہتی ہیں۔ اوردو مقولہ

کیا اس گھر میں پرچا جسے میری آہ و زاری کا

اکھی صبر اسکی جان پر اس جھیسراری کا بھارت

قول فیصل۔ خاص عورتوں کی زبان

اس کے جگر کو دیکھو۔ اس کی دلیری اور اس

کے حوصلے کو دیکھو۔ اس کے صبر و تحمل کو خود کر دو۔

اوردو مقولہ۔ محل صوف۔ اس کے جگر کو دیکھو

اتنی سی جان اور اپنے بڑے پہلوان سے مقابلہ کر لیتا

اس کی چھانی سر اسے۔ کسی کی بھارت

اور تاب و تحم و غیرہ کی تعریف میں کہتے ہیں اور غلامزادہ

بھی بولتے ہیں۔ لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے

چھانی دہی سرا کہ اک دل نہ تو لے لے لے لے لے لے لے

لگا کے اس سے دل بند ہے جو کوئی اسکو چاہے
تو اسے نہیں نہیں جو وہ سری پہاٹی سر پہے گا
قول فیصل۔ ایک لکھنوی کوئی نہیں بولتا۔
اس کے چہرہ کو پھوس نہیں۔ براخیس ہم
منہوس ہو۔ اردو مقولہ۔

قول فیصل۔ صرف عوام بولتے ہیں۔
اس کے دل گروے کو دیکھو۔ دیکھیے اس
کے جگر کو دیکھو۔

اس کے دینے کے ہزاروں ہاتھ ہیں
خداوند عالم ہزار طریقے سے دیتا ہے۔ اردو مقولہ۔
اس کے راج میں گاجن گاجھ ڈالتی
ہے۔ حکومت کے اظہار حسب و سطوت میں سبالتہ کے
طور پر کہتے ہیں۔ اردو مقولہ۔

اس کی قدرت کے کارخانے ہیں۔ جب
کوئی کام غیر معمولی طور پر خلاف امید ہو جائے تو کہتے ہیں
اردو مقولہ۔

اس کی قدرت کے کھیل ہیں۔ دیکھیے
اس کی قدرت کے کارخانے ہیں۔
اس کی لاکھی میں آواز نہیں۔ ظالم کو اس
کے ظلم کی قدرتی طور پر سزا مل جاتی ہے۔ اردو مقولہ۔
اس کے منہ کی۔ وہ بات جو اس نے اپنی زبان
سے کہی۔ اردو مقولہ۔

اس کے منہ کی نہیں ہے یہ تا حد
تو نے تفریح و زبانی کی
قول فیصل۔ اس جگہ بات محدود ہے۔
اس کے نام کا کتابھی نہیں پالتے۔
کسی سے سخت نفرت ظاہر کرنے کی جگہ کہتے ہیں۔

اسکند۔ ایک سفید رنگ کی بڑی چمک چمک
زے میں کڑی اور گھوڑے کے پسینہ کی سی بوڑھنی ہو

دھواں، فساد، بھگم، سودا اور بعض دیگر امراتوں کے لیے مفید
ہوتی ہے اور بعض محققین متقابل مصری سے مشابہ کہتے ہیں۔
اس کا درخت گز سواگز سے اونچا ہوتا ہے۔ عمدہ قسم کی ناگوری
ہوتی ہے۔

اس گھر کا بابا و اکوہ می ترا لا ہو۔ بہار خلایف
عادت اور رواج کے خلاف بائیں لہو اس میں پرکتے ہیں
اردو مقولہ۔

اختلاف۔ اگلے لوگ۔ خاندانی بزرگ جو مرچکے ہوں
عربی۔ مذکر۔

سوچو کیسے تمہارے نئے اختلاف
تم خلیفہ اٹکے ہو کہ اٹکے اختلاف
قول فیصل۔ عربی وال اور خواص بولتے ہیں۔

اسلام۔ کفر کی ضد۔ صلح چاہنا۔ سلامتی میں رہنا۔
مسلمانوں کا مذہب۔ دین محمدی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خواص و عوام۔ اپن عالم۔
عورت۔ مرد۔

تمام ہوا دین اور بڑھی رونق اسلام
ہم پلہ بیچ شیبہ راج بنی شام
قول فیصل۔ کثرت استعمال کی وجہ سے اس کو اردو بھی
کہا جاسکتا ہے۔ لانا اور قبول کرنا اسلام میں داخل ہونے کے
معنی میں بولا جاتا ہے۔

اسلحہ۔ لڑائی کے ہتھیار۔ بندوق۔ تلواری وغیرہ۔ عربی
مذکر جمع۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خواص و لکھنوی۔
کاندھے پر ڈھال ہاتھ میں بھر کر میا تیغ

دو کو ان اکھ تھے جو زیبا بہن نہ تھے
قول فیصل۔ علاج بکسر میں کی جگہ۔ فلما استعمال فریاد
ہوتا ہے۔

اسلوب۔ راہ و صورت۔ طور۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح
راج۔ مشترک خواص و لکھنوی۔
یاں سے اٹھی کوں وہ محبوب ہے
وہل کا اب کون سا اسلوب ہے

قول فیصل۔ اس کو الفتح الف بولنا صحیح نہیں ہے۔
اسلوب۔ راہ و صورت۔ طور۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔
لکھنوی۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خواص و لکھنوی۔

پہونچا جوت سے قراعتوب
زندگی کا بندھا ہو کچھ اسلوب
اسم۔ نام۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خواص
لکھنوی۔

زرگر گھنٹے سے ہرگز پیوند نہ کرنا
اہم مبارک اس کا جو نامور نہ کرنا
قول فیصل۔ علم صرف غلوکی اصطلاح میں اس کلمہ کو
کہتے ہیں جو اپنے معنی بتائے اور کوئی زمانہ نہ پایا جائے
اسماو۔ بت سے نام۔ اسم کی جمع۔ دیکھیے اسم۔

ذوق اسمائے آسمی ہیں سب بہ انظم
اسکے ہر نام میں عزت جو نہ ان نام میں نہیں
اسما و افعال۔ وہ اسم جو فعلوں سے بنائے جائیں
اسم اشارہ۔ وہ کلمہ جس سے اشارہ کریں جیسے
(یہ) (وہ) (مذکر)۔

اسم اعظم۔ خداوند عالم کا بزرگ تر نام۔ عربی۔ ناری
ترکیب۔ مذکر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خواص و لکھنوی۔
وہن اس دینے کتابی میں جو پرنا پیدا
ایکم اعظم وہی قرآن میں نساں ہو کہ جو چھا

قول فیصل۔ اس میں اختلاف ہے کہ خدا کے ناموں
میں کون سا نام اسم اعظم ہے زیادہ تر اس کو اسم اعظم کہا جاتا
ہو اس لیے کہ یہ اسم ذات کو کہتے ہیں کے نزدیک صمد اور
سی اور قیوم کو بعض جن اور جیم کے قائل ہیں جن میں
کہتے ہیں۔ بہر حال قرآن مجید میں اسم اعظم کو لیکن یقین
کا ساتھ کسی کو نہیں کہا جاسکتا۔

اسم عیسیٰ ایک پیغمبر کا نام جو حضرت ابراہیم کے
ساجزادے تھے۔ عربی۔ مذکر۔

اسم کو کس لیے رکھا ہوگی صبر کا
 کیا تم بے نیل ہو ایوبؑ ہوا شاق ہو رنگ
 اسم آکھ - وہ اسم جو اذرا کے معنی دے۔
 اسم با مستحکم - اس کی نسبت کہتے ہیں جس کے صفات
 اس کے نام کی طرح ہوں جیسا نام ہو دیے ہی صفات
 ہوں۔ جیسے بہادر حسین اگر واقعات لیر ہوں تو کہیں گے کہ
 آپ تو اسم با مستحکم ہیں۔
 اسم تصغیر - وہ اسم جس کے معنی میں کسی قسم کا چھوٹا
 پایا جائے۔ جیسے دیکھی وغیرہ۔
 اسم تفصیل - وہ نام جس سے بیظاہر ہو کہ اس
 ذات کو غیر کسی معنی دہنی میں ذہنیت ہو۔
 اسم تشکیک - وہ اسم جو عام چیز پر بولا جائے اور
 ایک نام کے تمام افراد کے لیے فرداً فرداً استعمال ہو سکے
 جیسے انسان گھوڑا وغیرہ۔
 اسم جہاد - نہ وہ کسی کلمہ سے نکلتے نہ اس سے کوئی
 کلمہ نکلا جیسے اونٹ بکری۔
 اسم جہالی - خدا کا وہ نام جس سے خدا کی شان
 ظاہر ہو جیسے قہار و جبار
 نفیر عظیم سے دل پر داغ ہم خانہ ہوا
 میں ترا اسم جہالی چڑھ کے دیوانہ ہوا حجر
 قول فیصل - تالوں اور عالموں میں مشہور ہو کہ
 اسم جہالی کا عمل نہیں پڑھنا چاہیے کیونکہ ذرا سی غلطی سے
 اکثر و خیر لوگ دیوانے ہو جاتے ہیں۔
 اسم جمالی - وہ نام جس میں شان و حرکت کا اظہار
 ہو جیسے زین و رحیم۔
 ہو گیا میں نے اس کا نام لے کر بیارے
 نہ کہ کوئی یا رکھ اسم جمالی ہو گیا اعتبار
 اسم جمع - جو خود مفرد ہو مگر معنی جمع کے دے۔
 جیسے گروہ - فرج۔

اسم جنس - وہ نام جو عام چیز پر بولا جائے اور اپنی
 ہر فرد پر صادق آئے جیسے درخت انسان وغیرہ
 اسم خاص - جو کسی خاص چیز مقام اور شخص کا نام ہو
 جیسے احمد - نجات۔
 اسم ذات - کنیت تو اللہ کے اس نام کو کہتے ہیں جو
 اس کی ذات پر دلالت کرے اور علم صرف دلوں میں جس سے
 کسی چیز کی حقیقت و نسبت دوسرے الگ بھی جائے۔
 اس مرض کا تو تا کوئی اور پالتا ہوگا۔
 اس جھگڑے میں میں نہیں پڑتا اس بات کو میں پسند نہیں
 کرتا۔ اردو مقولہ۔
 محل صرف - آپ مجھ - یہ امید نہ رکھیں کہ میں آپ
 کو فرض دہنگا اس مرض کا تو تا کوئی اور پالتا ہوگا۔
 قول فیصل - اس مرض کا تو تا میں نہیں پالتا مجھے لگتی ہیں
 اسم زبان - جو زمانے کو ظاہر کرے۔
 اسم تشریف - یعنی آپ کا کیا نام ہو۔ عربی فارسی
 ترکیب فصیح - راجع بشرک خواہں لکھنا دہلی۔
 کچھ کچھ حضور کی تعریف
 کون ہل پکایا ہو اسم شریف
 قول فیصل - صاحبان تہذیب اخلاق اب تک
 بولتے ہیں۔
 اسم صفت - جس کی چیز کی حالت یا کیفیت ظاہر ہو
 اسم صکوت - جس میں کسی طرح کی آواز کے معنی پائے
 جائیں۔
 اسم ضمیر - وہ لفظ جو بجائے اسم کے استعمال ہو جیسے
 وہ ہیں وغیرہ۔
 اسم ظرف - جس زمانے یا جگہ کے معنی پائے جائیں
 اسم عدد - جس سے چیزوں کا شمار ظاہر ہو۔
 اسم فعل - جو کام کے کرنے والے کو ظاہر کرے
 اسم فرضی - وہ نام جو فرضی ہو اور اس میں کوئی

اصلیت نہ ہو۔
 اسم فرضی ہے نام کو کسی کلمہ
 بے دین ہو دین کو کہنے کو
 اسم مبارک - دیکھے اسم شریف۔
 اسم مشتق - وہ اسم جو مصدر سے بنا ہو۔
 اسم معرفہ - وہ جو کسی خاص مقام یا شخص کا
 نام ہو۔ جیسے زید - بارہ بنگلی۔
 اسم مفعول - وہ اسم مشتق ہو جو اس شخص یا چیز کو
 ظاہر کر دے جس پر کام واقع ہو ہو جیسے مارا زید نے
 عمر کو۔ یہاں عمر مفعول ہو۔
 اسم توفیقی - وہ کاغذ جو شادی کے رقعہ سے پہلے
 لڑکے والوں کی طرف سے لڑکی والوں کے یہاں بھیجا جاتا
 ہے جس میں لڑکے کا نام اور خاندانی حالات وغیرہ لکھے
 جاتے ہیں۔ اردو - فصیح - راجع۔
 قول فیصل - شادی ٹھہرنے اور رقعہ بھیجنے سے پہلے
 معمول کا قدر مختصر حالات لکھ کے بھیجے جاتے ہیں۔ اگر
 منظور ہوتا ہو تو لڑکی والے رقعہ منگواتے ہیں۔ اور
 جامع اللغات نے حسب ذیل معنی بھی لکھے ہیں۔ (پاکستانی)
 کا کاغذ - درج رجسٹر کرنا۔ نام درج کرنا کہ رجسٹر
 اسم وار - ناموں کی ترتیب۔ فرداً فرداً۔
 اس میں کچھ فی ہے۔ اس لفظ میں کوئی فرق
 اور وجہ کی بات پوشیدہ ہے یا کوئی وجہ ہے کہ معلوم نہیں
 ہوتی۔ اردو مقولہ۔
 محل صرف - جیسا کہ اوپر مذکور ہے بات شروع کرتے
 اس میں کوئی نہ کوئی فی ہو۔
 قول فیصل - اس میں کچھ نہ ہو بھی بولتے ہیں فی اور
 نہ میں یہ فرق ہے کہ (فی) درج اور وجہ کے محل پر بولتے
 ہیں اور (فی) بار بار یکساں پوشیدہ بات کے محل پر بولتے
 ہیں جیسے فلاں کے کلام میں نہ ہو معنی بار کی ہو گو ان

میں بہت کم بولاجاتا ہوں (نی) کے محل پر (نہ) بھی لکھا
 اسناد۔ **اسناد** دلیلیں جہتیں۔ عربی
 سند کی جمع۔ مذکر فصیح۔ راج۔ مشترک خواہ کھنڈ دہلی
 کہیں جمع جو اسناد تو بیکار میں سب کچھ
 کچھ کام کر د کام کی غیرت جو اب کچھ ستھور
 قول فیصل۔ شعر میں اسناد مؤنث لفظ کیا ہے جو غلط
 ہو اس لیے کہ عربی جمع کو اردو زبان میں مذکر بولاجاتا ہے
 سائنس اور دین کے معنی میں بھی بولتے ہیں جیسے اپنی
 درخواست کیا کہ اسناد بھی نشان کر دے۔ فقہا کی اصلاح میں
 حوالے میں کرنا بھی کہتے ہیں جیسے اس حدیث کے لیے
 اسناد کیا گیا ہے۔
 اس نے رکھا اس نے اٹھایا۔ وہ آویزا
 کوئی عادت ایک ہی قسم کی موٹکی جگہ کہتے ہیں کہ ذرا
 فرق نہیں داس نے رکھا اس نے اٹھایا۔ اردو مقولہ
 سوز میں زیادہ بولتی ہیں۔

اسوار۔ **اسوار**۔ سوار بھگت اسوار۔
 تازی فصیح۔ راج۔ مشترک خواہ کھنڈ دہلی۔

منہ بھیر کے کیا دیکھتے ہیں تیدا برابر
 پھینکے ہوئے گھوڑے دکھائی آتے ہیں ار نہیں
 قول فیصل۔ سوار اور اسوار کے معنی ایک ہیں۔
 مرثیہ گوہر نے بہت زیادہ نظم کیا ہے۔ بظاہر یہ لفظ
 جمع معلوم ہوتا ہے۔ ورنہ اس کا کیا ایسا نہیں ہے۔
 اسوار می۔ سواری۔ اردو۔ غیر فصیح۔

ناگیاں سامنے سے ایک باری
 شاہزادی کی آئی آساری

قول فیصل۔ قدیم زمانے میں نظم کرتے تھے مگر گفتگو
 میں کمی کے ساتھ بولاجاتا تھا موجودہ دور میں ضرب بہ
 متروک۔ زیادہ تر ڈولی جو پہلا فن وغیرہ کے لیے
 بولتے تھے۔ سواری فصیح ہے جو اب بھی راج ہے۔ اس کی

جمع (اسواریاں) بولی جاتی تھی۔

وہ انکم ہوں جلد تیار یاں
 مہیا تکلف کی اسواریاں

موجودہ دور میں (سواریاں) فصیح ہے۔
 اس واسطے۔ اس لیے۔ اردو فصیح۔ راج مشترک
 خاص حق عام کھنڈ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

تم چلتی ہو اس واسطے سب سے پہلی
 ہم آج سے آوارہ وطن ہوئے ہیں صخری
 اس وقت تم کہاں ہو۔ جب کوئی شخص
 بے موقع یا غلط جگہ بات کہتا ہے تو کہتے ہیں کہ انہوں نے
 کہاں ہو یعنی اپنے ہوش میں نہیں ہوا درجہ کیاں دوچار کیا
 ایک جگہ نہتے بولتے ہیں اور ایک شخص چکا چٹا ہوتا ہے کہ
 ہیں اس وقت تم کہاں ہو یعنی کس شے میں بیٹھے ہو۔
 اس ہاتھ سے اس ہاتھ لے۔ اعمال کی
 جزا و سزا کے موقع پر کنارتہ کہتے ہیں یعنی ہر کام کا بدلہ فوراً
 ملے گا جو جیسا کرے گا دیا جائے گا۔ اردو مقولہ۔

معدن نہ کہ کسی کو منہ سے بے تے
 رنگین کو کسی بات میں لازم نہ دے
 شہر جو یہ جہاں میں آرزو نہ ہو
 جو دے اس ہاتھ سے وہ اس ہاتھ سے لے

قول فیصل۔ بھیا۔ مانگنے والے خیرات کی تعریف
 میں بھی یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

کیا خوب سود افتد جو اس ہاتھ سے اس ہاتھ لے
 اسہال۔ **اسہال**۔ دست آنا عربی۔ مذکر
 فصیح۔ راج۔ مشترک خواہ کھنڈ دہلی۔
 تنگ اسہال نے کیا ہے حد
 دے شفا اب و بلباب ستمہ

قول فیصل۔ پیش کو بھی اسہال کہتے ہیں۔ اسہال
 کبھی بھی ہوتا ہے علم طب کی اصطلاح۔

اسی۔ **اسی**۔ اس کا مخفف۔ اردو فصیح
 راج۔ مشترک خاص عام کھنڈ دہلی۔ عورت۔ مرد۔
 اسی باعث تو قتل عام کیا گیا منع کرتے تھے

اکیسے پچاسے جو یوسف بدکاروں کو مگر خود تیرے
 قول فیصل۔ (اسی) مگر جو (اسی) کا مخفف ہے
 یعنی اللہ کو پیش دے کہ بولتے ہیں۔ جیسے (اسی) نے تم کو
 اسی دن بھادیا تھا

اسی۔ **اسی**۔ مشتاد۔ میں کم سو لکھ۔ اردو۔
 اسی برس کا کار پڑا۔ کہانیہ اس غنیمت علیہ کہ
 کہتے ہیں جو اپنے کو جوان سمجھتا ہو یا بچوں کی سی باتیں کرتا ہو
 اردو مقولہ۔

اسی برس کی عمر نامہ میراں معصوم۔
 پرانہ سانی کے اجداد بچنے کی سرقتیں کرنے والے آد
 بھولا بنے دالے کو کہتے ہیں۔ اردو مقولہ

اسی پر سے پر۔ اسی زور و قوت۔ لیاقت و
 تابیت پر۔ اسی دولت و ثروت پر۔ جب کوئی کام
 بات کا دعویٰ یا حوصلہ کرتا ہے اور اس کو اس قابل نہیں
 پاتے تو طنزاً کہتے ہیں۔ اردو مقولہ

اسی پیادے سو سوار۔ **اسی**۔ (اردو کھنڈ)
 مانی جاتی ہے۔ (از جامع لغات)

قول فیصل۔ بست طبقہ کی جاہل اور تہن ندر مانتی ہیں
 اسی پر خاک پڑتی ہے جو چاند پر خاک
 ڈالتا ہے۔ اسی انسان کو جو شخص بدنام کرنا چاہتا
 ہے۔ خود ذلیل ہوتا ہے۔ اردو مقولہ۔

بکھیرے ہر نہ کیوں سکے منہ پر پڑ چکے
 پٹے پر خاک کی پوجا پر پڑ چکے

قول فیصل۔ یوں بھی بولتے ہیں (چاند پر خاک
 ڈالتا ہے) منہ پر پڑتی ہے۔ (از جامع لغات)
 صاحب امیر لغات نے اجتہاد سے کام لیا ہے۔ دران

کھنوں میں زیادہ تر یوں بولتے ہیں دہانہ پر خاک ڈالے سے نہیں بڑتی، موصوف نے ترتیب لغت کا لکھا کیا ہے۔ دریاں جابک مثل وغیرہ کو بھنہ لکھنا چاہیے۔

اسے چھپاؤ اُسے دکھاؤ۔ درختوں یا در چیزوں کے نہایت مشابہ ہونے کی جگہ کہتے ہیں دروں گویا ایک ہیں۔ اُردو مقولہ

اسی دن کو۔ ایسے ہی وقت کو۔ اسی واسطے اُردو مقولہ۔

محل صحت۔ اسی دن کو نکھاتے تھے کہ بری جہت میں نہ بیٹھو۔ بہ نام مہ جادوئے۔

اسی دن کو پال کر اتنا بڑا کیسا تھا سب کی لے بالک یا اولاد سے خلافت اُمید کوئی نہ یا سہ ماہ پہنچتا ہو کر کہتے ہیں۔ اُردو مقولہ

گوارہ شرہ میں بچے میں طفل رنگ اتنا بڑا کیسا تھا اسی دن کو پال کے نکھر

قول فیصل۔ اسی دن کو پالا تھا بھی کہتے ہیں۔ اور (پال پس کر اتنا بڑا کیا تھا) بھی بولتے ہیں۔

اسی دن کے لیے۔ دیکھیے (اسی دن کو پال کر اتنا بڑا کیا تھا)

اسیر۔ اسیر قیدی۔ عربی فصیح۔ راج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

صیاد نے اسیر قفس کی ذلی خبر آیا بھی تو اور پوس کو کتر گیا

اسیر۔ تدبیر الدولہ بہرامک منشی سید مظفر علی خاں بہادر۔ بہادر جنگ لکھنوی کا مجلس

آپ قصبہ ایٹھی ضلع لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ اقبال لکھنؤ میں قیام رہے۔ بہن تحصیل علوم کی۔ جان عالم دہلی علی شاہ بہادر کے علم و عظمت میں سلسلہ کی خاص پری

آپ کے پانچ نام رہے اور وزارت کے میر منشی رہے

شہداء کے غدر کے بعد فوج دوست علی خاں بہادر دلی راہ پور سے آخر عمر وظیفہ پاتے رہے۔ چوراسی برس کی عمر میں شہر ہوئے۔ بیع المادل ۱۲۹۱ کو دو بجے لکھنؤ میں حلت فرمائی۔ آپ شیخ غلام بہانی سہنی کے ارشد ملازمہ ہیں سے تھے۔ آپ خود بھی بہت سے شاگرد رکھتے تھے۔ حضرت میر سینائی کے بھی استاد تھے۔

آپ صاحب دو دین میں مملوعدہ دیوان کے عدادہ ایک غیر مملوعدہ دیوان آپ کا آپ کے عزیز خاص حضرت

آزاد مرموم نے ریاست محمود آباد کے محب خانہ میں اپنے انتقال سے کچھ قبل بھیجا تھا جو وہیں محفوظ ہو گیا۔ آپ کے

چچ یا سات مرتبہ مختلف حالات میں شہنشاہ حسین صاحب دہلی جو بھی بقید حیات ہیں ان کے پاس موجود ہیں۔ آپ کے تصنیفات تالیفات بھی کافی ہیں۔ پارہ ذالی گنج کھنوں

میں آپ کا مکان اور جالید دہلی۔ اب بھی کچھ شمار باقی ہیں اسیر کرنا۔ پھنسا نا۔ تہ کرنا۔ اُردو فصیح۔ راج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

لے بہت کچھ عشق ذکر زابدوں کو تو قید نماز ہی انھیں قید شدہ ہے آتش

اسیسٹر۔ اسیسٹر شخص۔ کچھ لکھنے والا جو شخص باقاعدہ انتخاب کے ساتھ سشن کے فیصلہ میں

سشن جج کو اپنی رائے سے بد دوسے۔ انگریزی اسے اسی سے۔ اسی سبب۔ اسی وجہ سے اُردو فصیح

راج۔ مشترک خاص عام لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔ کبہ کی راہ لی در دلدار چھوڑ کر

پایا اسی سے حاجیوں کی سال بھر تباہ رہتے مائے کیا کہتے ہیں۔ کسی سے خلاف توقع غیر مناسب

امر میں نے پر تعجب سے کہنے ہیں۔ (دیکھیے اس سے) لاکھ ہم حال غم چہرہ جاکہتے ہیں

کچھ دہشتے نہیں کچھ کیا کہتے ہیں

اسیر

اسنی کی آمد چوڑا اسی کا خرچ۔ آمدنی کم و خرچ زیادہ۔ اُردو مقولہ۔ عوام کی زبان۔

اسی کی جوتی اسی کے سر۔ جب کسی کے یہاں سے کچھ حاصل ہو اور اس کو اسی کے کام میں

صرف کریں تو اس جگہ کہتے ہیں ہاری گرہ سے کیا گیا۔ اسی کی جوتی اسی کے سر۔ (ازامیر لغات)

قول فیصل۔ اب (میاں کی جوتی میاں کا سر) زیادہ بولتے ہیں

اسیل۔ احمق۔ کم عقل۔ منہ دی۔ قول فیصل۔ عورتوں کی زبان بھی لیکن اب شاید

ہی کوئی عورت بڑتی ہو۔ اسی لسی۔ ضعیفی کو نا توانی لازم ہے۔ اُردو مقولہ

قول فیصل۔ چونکہ لسی کی تاثیر سرد ہوتی ہے اور اسی برس والے ضعیف کی حرارت غریزی بہت کم ہوتی

ہو طو بات زیادہ بولتے ہیں اس لیے لسی سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اب بہت کمی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔

اس۔ پشاب۔ اُردو۔ خیر فصیح۔ راج محل صحت۔ تم بہت ضعیف ہو جب تک (اس) نہ کر لگے تم نہیں گودیں نہیں لیں گے۔

قول فیصل۔ لکھنؤ کی صرف عورتوں کی زبان۔ پانچ برس سے کم کے بچوں سے زیادہ تر کہا جاتا ہے لکھنا

کرنا اور لکھنا کے ساتھ اس کا صرف ہی اسی محل پر بھی کرتا اسی کرنا پھٹتی کرنا بھی بولتے ہیں۔

اشارات۔ اشارے۔ رمز۔ کنائے۔ اشارہ کی جمع۔ عربی۔ مذکر فصیح۔ راج مشترک خواص

لکھنؤ دہلی۔ ہم اس کو سمجھتے ہیں جو سمجھ سے کہہ دو

اشارات ہائیں اشارات دالے غفرانہ

قول فیصل۔ میر حسن نے کونٹ اور دھڑک کر کیا ہے

وہ چشم لطف اور وہ عنایات کیا ہوئی
 وہ غمزہ دادا وہ اشارات کیا ہوئی
 لیکن اب موت اور واحد مترک ہو۔ اشارات نصفا
 برعلی سینا میں سے علم حکمت کی ایک کتاب کا نام ہے
 در دیکھو خوف سے شل پر قافی اعدا
 کیے قانون اشارات نجات اور شفا
اشارت - اشارہ - مؤثر دیکھیے (اشارت)
 سوال میں نے جو اتنا زندگی سے کیا
 قد خمیدہ سے مؤثر زمین اشارت کی
 قول فیصل - اب مترک - شعر اس کی جمع
 اشارتیں بھی کہا جو - یہ بھی مترک ہے
 آتش پیشش جہت جو مگر کوچہ یار کا
 چارہ نظر کے ہوتی ہیں ہم پر اشارتیں
اشارۃ - بطور اشارہ - بعنوان اشارہ - از
 روئے اشارہ - عربی - بحالت تیز - فصیح - راجح
 مشترک خواص لکھنؤ دہلی
 محل صرف - آپ کا اشارۃ کہہ دینا بھی میرے
 لیے کافی ہو سکتا تھا
اشارم اشارہ - اشارہ بازی - اردو - مذکر
 غیر فصیح - راجح - عوام کی زبانہ
 محل صرف - وہ لڑکی غراب جو ہم نے خود مردوں
 سے اشارم اشارہ ہوتے دیکھا جو
اشاروں کے کہنا - ہاتھ اٹھ کر دیکھ کے
 ذریعہ سے کسی بات کا کہنا - اردو - فصیح - راجح مشترک
 خاص دھام لکھنؤ دہلی
 قول فیصل - اسی محل پر اشاروں میں کہنا بھی تھے
اشارہ - ایما - کنایہ - عربی - واحد - مذکر - فصیح
 راجح مشترک خاص دھام لکھنؤ دہلی عورت - مرد

بجھے خوب ہیں ان آنکھوں کے اشارے ہم
 قدیم دیکھنے والوں میں میں غماز سے ہم
اشارہ پانا - ایما دریافت ہونا - منشا مقام
 ہونا - اردو - فصیح - راجح
 اس چشم فوں گر کا اگر پاسے اشارہ
 طوطی کی طرح آئینہ گفتار میں آئے
اشارہ فہم - جو کتا سے مطلب سمجھ جائے
 سے منشا معلوم کر کے - فارسی ترکیب
 قول فیصل - صرف خواص بولتے ہیں
اشارہ کرنا - اشارے سے دل کا مطلب ظاہر کرنا
 اردو - فصیح - راجح - مشترک خاص دھام لکھنؤ دہلی
 عورت مرد
 لے خون یاد بہاری سے نہیں خنیش میں
 کچھ گریبان کے کرتا ہے اشارہ دامن
 قول فیصل - مجھنا اور کنایت کسی بات کو تحریر یا تقریر
 میں ظاہر کرنے کے محل پر بھی بولتے ہیں جیسے کبھی خط لکھنا
 تو ہمارے لیے بھی اشارہ کر دینا کہ ہماری امانت اب تک
 نہیں بھٹی - تمہاری زبان لہنے کی دیر جو - تم اگر اشارہ
 کر دے تو کام بن جائے - اجماع - ہکانا - بھڑکانا کے محل
 پر بھی بولتے ہیں جیسے
 رحمت حق جو سب میری گنگاری کا
 اب کرنا ہوا اشارہ مجھے نے خواری کا
اشارے بازی - ناجائز طور پر اشارے
 کتا سے باتیں کرنا - اردو - راجح - مشترک خاص
 عام لکھنؤ دہلی عورت - مرد
 نام کے کام یا کیں اشارے بازی
 کیا ہی کھل کھلی ہے ہوتا ہے ہر مسئلہ
 قول فیصل - کرنا اور ہونا کے ساتھ اس کا استعمال
 نصفا اشارہ بازی بولتے ہیں

اشارے پر چلنا - کتے پر چلنا - اردو - راجح
 اشاروں پر نہ بھٹکتے ہیں عورتیں چلتے ہیں
 نصفا اپنی مکر تار نظر سے کتے سے
 قول فیصل - اشارے پر چلنا بھی بولتے ہیں
اشارے چلنا - اشارے بازی ہونا - اردو
 کتنے ناکس پر اب نعرے تھا خوب چلتے ہیں
 حیا آنکھوں سے دھوڑا لیا اشارے چلتے ہیں
 اشارے کرنا - دیکھیے اشارے بازی
 یاد جو راستہ کو تم ہوتے تھے ہم سے نزدیک
 اور سے کرتے تھے لہ جان اشاروں کو
اشارے میں باتیں کرنا - اشاروں سے مطلب
 ادا کرنا - اردو - راجح
 سویر کی کرتا ہوا اشارے میں وہ باتیں
 ہر لطف خونی میں حکم سے زیادہ
اشارے ہونا - کسی کو آنکھ کی جنبش سے کچھ بتانا
 اردو -
 چلے تو سر کو میں آپ سے مل گکشن میں
 اشارے کیسے کیسے ہو گئے لہ جان موسن میں
آش آش کرنا - بہت ہی پتہ آنا - غار پتہ
 سے جبکہ نا - کسی چیز پر ہوت ہو کر بے اختیار تعریف کرنے
 لگنا -
 اُسے دیکھ اُس نے تو پھر غش کیا
 لباس اور زید پر آش آش کیا
 فقرہ - دھڑکی آواز جس نے گانا آنا - آش آش
 لگو گیا - (از امیرالغلات)
 قول فیصل - صاحب امیرالغلات نے آش آش پر
 حسب ذیل حاشیہ لکھا جو
 آش آش کی اس آش آش اور آش آش معلوم ہوتی ہے جسکے
 معنی صراحہ منتخب میں شادی اور خوشی منانے کے لکھے ہیں

اردو میں ان لفظوں سے آتش آتش ہو گیا۔ آتش منثور
نے اس شعر میں سے

ہمسفر وہ ہے جس پہ چھی خوش ہو
وشت عزبت مقام آتش آتش ہو
اضافت کے ساتھ بھی کہ لیا ہو حالوں کو وہ اردو اور
فارسی لفظوں کو باہم ترکیب دینے کے بالکل تارک تھے۔
شاید نہ بدتر تاریخ مرحوم کی نظر سے نہیں گزرا ہو مگر حق
یہ کہ آتش اور آتش آتش پر آتش و دکا تصرف ہو اور
جو لوگ اس کو غش غش سمجھتے ہیں اس کی کوئی وجہ نہیں معلوم
ہوتی کیونکہ اس کا نہیں سے پتہ نہیں لگتا۔ عربی لغات میں
غش غش لکھو فیہ کے معنی ہیں جو جس کو آتش آتش
سے کوئی لگاؤ نہیں۔

صاحب امیر اللغات و نور اللغات و
بہار منیر اور حضرت عبداللہ لکھنوی اسی کے قائل ہیں کہ
اس کا لفظ الف کے ساتھ ہو۔ تقریباً پچھتر سال پہلے
سے یہ معمول رہا کہ زیادہ تر اسانہ اور تعلیم یافتہ لوگ
بجائے الف کے (ج) سے لکھتے تھے (غش غش) الف
کے ساتھ فقینا اردو ہو۔ حضرت آج نے ترکیب کے
ساتھ فہم کیا ہو۔ یہ وہ منہ امتداد میں جو اردو لفظ کو
ترکیب سے نظم نہیں کرتے۔ غائبانہ اور انہوں کے کلام
میں ان کی نظر سے گزرا ہو نا۔ عربی زبان میں (عش)
کے معنی عزت اور انتہائی خوشی کے ہیں۔ جس سے
غائبانہ یا انہوں نے (عش غش) بنایا۔ اب چونکہ اس کا
رسم الخط (عش) کے ساتھ جلا کر ہا ہے۔ اس لیے الف
سے لکھنا عیش نہیں ہو۔ آج کے مصرع میں بھی (عش)
ہی سے ہو گا جس کو الف سے لکھ دیا گیا۔

اشاعت - شایع کرنا۔ مشہور کرنا۔ پھیلنا۔ بولنا۔
نوٹ - فصیح۔ رائج۔ مشترک۔ خواص۔ لکھنؤ دہلی۔
جم پر آئی ہے طبیعت اس کی
چاہتے ہیں اردو اشاعت اس کی

قول فیصل - اخبار اور کتابوں کے ساتھ زیادہ
استعمال ہے۔

اشباع - حرکت کا بڑھنا۔ عربی۔ مذکر۔
جس میں اشباع ہوتا ہے اس کو
کھینچ کر اور دراز کر کے پڑھو

قول فیصل - حرکات کا اس کی کھینچ کر فتح کی درازی
سے الف اور ضمہ کی درازی سے واؤ اور کسرہ کی درازی
سے ی پیدا ہو جائے۔ جیسے اچار آچار۔ افتاد افتاد
آتش آتش۔ اور اصطلاح قافیہ میں حرکت مابعد الف
تائیس کو کہتے ہیں جیسا کہ حاصل کی (حصاء) کا کسرہ اور
یاد رکھو (واؤ) کا فتح۔

اشتباہ - شبہ کرنا۔ شک۔ گمان۔ عربی۔ مذکر۔
مشترک خواص۔ لکھنؤ دہلی۔

جو دیکھتے ہیں کبھی دخت رز کو نشیہ میں
نصیر و حور کا ہم اشتباہ کرتے ہیں
اشتداد - اشتداد شدت۔ زیادتی۔ سختی
عربی۔ مذکر۔ غیر فصیح۔

مرض عشق کی ود اگر کی۔
لو بھی اس میں اشتداد ہوا

قول فیصل - شعرا نے بھی بہت کم استعمال کیا ہو۔
اشتر - ادٹ۔ فارسی۔ مذکر۔

چلنے سے رکاوٹ راہ میں اس پر شبہ والا
اور غم گئے سب اشتر ذریت زہرا
اشتر اک - شرکت۔ سانچا۔ میں۔ عربی۔ مذکر۔
فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص۔ لکھنؤ دہلی۔

کمال آج حسنیوں کے سرخ سرخ ہیں ہاتھ
مے ہو گا تو ہندی میں شترک نہیں
اشتر اک عمل - کسی علی تحریک میں حصہ لینا۔ فلکی
محل صورت - باتوں سے کوئی فائدہ نہیں اس وقت

اشتر اک عمل کی ضرورت ہو۔

اشتر اکیت - سماجیت (سوشلزم) عربی
قول فیصل - عربوں کا سہریدہ وضع کیا ہوا لفظ جو
ہندوستان میں بھی کچھ عرصے سے نہیں معنی میں بہت کم
کے ساتھ بولا جاتا ہو۔

اشتعال - اشتعال
عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص۔ لکھنؤ دہلی۔
سُنی جو آہ تو غصہ بڑھا شملر کا
نہ اچھا پانگنی آگ اور اشتعال ہوا

قول فیصل - صرف تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہو۔ اُجھارنا
اور غصہ دلانے کے معنی میں بھی بولتے ہیں جیسے تھامے
اشتعال دلانے سے لڑائی ہوئی ہو در نہ ہوئی۔
اشتعال انگیز - غصہ دلانا۔ اُجھارنا۔

فارسی ترکیب
محل صورت - یہ سب تمہاری اشتعال انگیز باتوں کا
نتیجہ ہو کر فساد ہو گیا۔

قول فیصل - اشتعال آئینہ بھی بولتے ہیں یعنی وہ
بات جس میں اشتعال کا پہلو بھی شامل ہو۔

اشتعال وینا - بھر کا نا۔ بہکا کر لڑا دینا۔ اردو
فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص۔ لکھنؤ دہلی۔

محل صورت - تمہارا اشتعال دینا فساد کا باعث ہوا
اشتعال طبع - طبیعت میں برہمی اور جوش
پیدا ہونا۔ فارسی ترکیب۔ رائج۔ مشترک خواص
لکھنؤ دہلی۔

محل صورت - اس کا کالی دینا اشتعال طبع کا باعث
ہوا اور فساد ہو گیا۔

قول فیصل - قانون دان حضرات کی خاص اصطلاح
پولیس دالے بھی زیادہ بولتے ہیں۔
اشتعال لک - اشتعال لک

بڑھانے کے لیے ہی اُسکا نام اُردو۔ مونث۔
قول فیصل۔ اس نیکے کو بھی کہتے ہیں جس سے ہی اُسکا نام
جائے۔ مگر اب ان معنوں میں متروک ہو چکا۔ اشتعالک
دینا جیسے ہوئے چراغ کی ہی اُسکا نام کو کہتے ہیں جیسے چراغ
معمول ہوا جاتا ہو اشتعالک دید۔ اب یہ بھی متروک
ہو۔ البتہ بھڑکانے کے معنی میں متعل ہو۔

خیال لو کہ فرد نے وہ اشتعالک دی
شب فراق میں کھینچ رہا تھا جس پر
عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔ نظم میں بہت
کم پایا جاتا ہے اور یہ اُردو لغت کے جانے کا مستحق ہے۔
اشتغال - اشتغال مشغول ہونا۔ متعل
کرنا۔ عربی۔ مصدر۔ مذکر۔ مضیغ۔ مشترک خواص
لکھنؤ دہلی۔

لاکھ و اعلیٰ بیٹھے سر مار کریں
اشتغال کو تو اب جاتا نہیں
قول فیصل۔ اُردو زبان میں اس محل پر شغل اور شغل زیادہ
بولتے ہیں۔

اشتقاق - اشتقاق ایک کلمہ میں
تغیر کر کے دوسرا کلمہ بنانا۔ مثلاً۔ شق ہونا۔ عربی۔ مذکر۔
مضیغ۔ راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
کھینچی پہلے بری تصویر ازل میں دست قدرت سے
ہو اللہ خدا سے اشتقاق اول سے خدا کا معنی
قول فیصل۔ جن کلمہ کو بنائیں اُسے شق اور جس سے
بنایا جائے اُسے شق منہ کہتے ہیں جیسے صدق صادق
اشتغال - اشتغال مشغول ہونا۔ عربی۔ مذکر۔
غیر مضیغ۔

ہمارے ہجر سے کب ہوگا اشتغال وصال
پکارتے رہتے ہیں یہود وہ ہم تو ہیں خیال
قول فیصل۔ اُردو زبان میں اس کا کوئی مترادف نہیں

اشتہا - اشتہا خواہش بھوک۔ عربی
مونث۔ مضیغ۔ راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
کھایا اگرچہ سارے زبانے کا غم مگر
موتوں اب ملک ہوئی اُسکا نام حرص
قول فیصل۔ مردوں کی زبان۔
اشتہا بڑھنا۔ بھوک بڑھنا۔ خواہش بڑھنا۔
(دیکھیے اشتہا)

کھائے جاتا ہے عذرا اب اشتہا
بڑھ گئی دل کی اشتہا کیسی
قول فیصل۔ اس کا استعمال ہونا کے ساتھ بھی ہو۔
اشتہار - شہرت دینا۔ اعلان۔ فوٹس عربی مصدر
مذکر۔ مضیغ۔ راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد
کچھ نہیں ہم مثال عینا ایک
شہر شہر اشتہار ہے اپنا

قول فیصل۔ اس چھپے ہوئے بڑے کاغذ کو بھی کہتے ہیں
جس میں کوئی اعلان ہو۔ اُردو یو اڈوں پر چپا کیا جاتا
ہو۔ اس کا استعمال چپا کرنا۔ چپا ہونا کے ساتھ ہوا
کو پوسٹر بھی کہتے ہیں۔
مجمع ہے اسی کی لحد پر
میسے کا ہو اشتہار تو یزید

اشتہار بازی - بر بنائے مخالفت ایک دوسرے
کے خلاف اخبارات میں مسلسل مضمون دینا۔ اُردو۔
محل صرف۔ آج کل احمد اور محمود میں اشتہار بازی ہو
رہی ہے۔

اشتہار دینا - اخبار کے ذریعے کسی آدمی کی عام
اطلاع دینا۔ اُردو۔ مضیغ۔ راج۔

جولائے ڈھونڈ دھ کے اس کو میں جان من غلام
قضا کے واسطے میں نے یہ اشتہار دیا
قول فیصل۔ اس کا استعمال لگنا لگانا کے ساتھ ہو سکتی

چپا کرنا۔
واغ کیا دل کو لئے نگار لگا۔
عشق کے گھر یہ اشتہار لگا
اشتہاری - وہ مجرم جس کی گرفتاری کا اُستہار دیا
گیا ہو۔ (فقہ) اشتہاری مجرم اکثر بچا جاتا ہے۔
(انداز اللغات)

قول فیصل۔ اس بات کی کے ساتھ بولتے ہیں۔
اشتہاق - اشتہاق شوق۔ اُردو۔ عربی۔ مصدر۔ مذکر
مضیغ۔ راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد
لے دل سے ہمیشہ فراق میں رکھا
تمام عمر غم اشتہاق میں رکھا
قول فیصل۔ اس کا استعمال ہونا اور رہنا کیساتھ ہو
نہ عیاں خطا اسکے بیخ پر تکیا نائی کہاں
اشتہاق باغ ہنگام خستراں ہو تا نہیں
تم سے ملنے کا اشتہاق رہا

اشتہاق - اشتہاق شوق۔ اُردو۔ عربی۔ مصدر۔ مذکر
مضیغ۔ راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد
لے دل سے ہمیشہ فراق میں رکھا
تمام عمر غم اشتہاق میں رکھا
قول فیصل۔ اس کا استعمال ہونا اور رہنا کیساتھ ہو
نہ عیاں خطا اسکے بیخ پر تکیا نائی کہاں
اشتہاق باغ ہنگام خستراں ہو تا نہیں
تم سے ملنے کا اشتہاق رہا

اشتہار - اشتہار شوق۔ اُردو۔ عربی۔ مصدر۔ مذکر
مضیغ۔ راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد
لے دل سے ہمیشہ فراق میں رکھا
تمام عمر غم اشتہاق میں رکھا
قول فیصل۔ اس کا استعمال ہونا اور رہنا کیساتھ ہو
نہ عیاں خطا اسکے بیخ پر تکیا نائی کہاں
اشتہاق باغ ہنگام خستراں ہو تا نہیں
تم سے ملنے کا اشتہاق رہا

اشتہاق - اشتہاق شوق۔ اُردو۔ عربی۔ مصدر۔ مذکر
مضیغ۔ راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد
لے دل سے ہمیشہ فراق میں رکھا
تمام عمر غم اشتہاق میں رکھا
قول فیصل۔ اس کا استعمال ہونا اور رہنا کیساتھ ہو
نہ عیاں خطا اسکے بیخ پر تکیا نائی کہاں
اشتہاق باغ ہنگام خستراں ہو تا نہیں
تم سے ملنے کا اشتہاق رہا

آشدر - شدید ترین - عربی صیغہ فصل تفسیل
غیر فصیح - راج - مشترک خواص لکھنؤ دہلی -

محل صرف - اسی ہی اشدر ضرورت تھی جو میں نے ان کے
آنکھ ہاتھ پھیلا یا -

قول فیصل - اس کا استعمال ضرورت کیا تھ زیادہ ہوگا
آشدر الہ - شہر یہ لوگ - عربی - شہر کی جمع - مذکر -
محل صرف - میں اشدر کے جمع میں ناپند نہیں کرتا -
اپنی تربیت کون کر اسے -

قول فیصل - مرثیہ گوئیوں نے زیادہ استعمال کیا ہے
گفتگو میں بولنا فصیح نہیں ہے -

آشراف - بہت سے شریفیت - وہ لوگ جن کا
حساب نب چھام - عربی - شریفیت کی جمع - مذکر -

آشراف سے کہتے ہیں برتر تو کہا ہوا
گوہر بہ زیر آب - بالائے ہم جہاں -

قول فیصل - واحد کے لیے بھی بولتے ہیں جیسے
مرد اشراف صاحب دولت

تاجروں میں کمال دہی عزت - ثونی
اگر ایران میں اس جمع کو واحد استعمال کیا گیا ہو تو میر

نواب شوق کا استعمال صحیح در نہ ترکیب کے ساتھ غلط بغیر
ترکیب میں استعمال آؤد کے حکم میں ہوگا جیسے اشراف وہ

ہر جگہ پاس اشرفی ہو - یہ ایک مقولہ ہے جو زبان زد عوام
ہو - اشراکلی بھی بولتے ہیں جو غلط غلط ہے

آشراف پاؤں پر سے کھینچ کر سر پر سے
کہنے شریفیت کی خوشامد پر اور دیر ہو جاتا ہے - اردو

آشراف - روشن ہونا چمکنا - وہ وقت کہ آفتاب
ظاہر ہو گیا ہو تو اس میں تیزی نہ آئی ہو - اس وقت

جو نماز پڑھی جاتی ہو اسے نماز اشراق اور صبح اشراق
بھی کہتے ہیں (لغات)

قول فیصل - یہ اصطلاح خاص حضرات اہل فہم کی ہے
اور یہ لفظ مذکر ہے -

آشراف - صفائے باطن اور روشن ضمیر عربی
مذکر - راج - مشترک خواص لکھنؤ دہلی -

دور ہوں لیکن مفصل ہو عیاں سب الی یار
یہ تصور کشف ہو اعجاز ہے اشراق ہے -

آشرافین - وہ مرثیہ گوئیوں کے ہاں جو بڑے تفسیر
قلب کشف اپنے شاگردوں کو دور بٹھے ہوئے تعلیم دیا

ہوتے تھے اور مثل مشائخ کے ایک کو دوسرے کے پاس
جہانے کی ضرورت نہیں ہوتی تھی -

آشراف الناس - تمام دنیا کے لوگوں سے زیادہ شہر
عربی ترکیب -

ایک ہی مفہم آشراف الناس ہے
آدمی کا ہے کو ہے نتاس ہے -

قول فیصل - اردو زبان میں اس کا کوئی مرتبہ نہیں
آشراف المخلوقات - تمام مخلوقات خدا سے

بزرگ ترین - عربی ترکیب -
قول فیصل - بنی آدم کو اشرف المخلوقات اس لیے کہتے

ہیں کہ خدا نے عقل کا جو ہر دیکھ نامی مخلوق پر شرف دیا ہے
جو ہر حیوانات میں جو نباتات میں ان جہاد میں -

دیا ہے تو نے تغذ اشرف مخلوق کا اس کو
نہیں تو ایک مشت خاک ہے مٹی ان فی

آشرافی - سونے کا سکہ جو دہشتے سے ایک تولہ تک
ہوتا ہے - فارسی - مؤنث - راج - مشترک خواص لکھنؤ

دہلی عورت مرد -
قول فیصل - صاحب حیثیات لغات نے شرح

دیوان غنائی کے حوالے سے لکھا ہے کہ اشرف ایک نشتا
تھا جس کے عہد میں یہ سکہ راج ہوا - شاہی دور میں اس کا
راج کثرت سے تھا صرف اس لیے بنائی گئی تھی کہ خرید

فروخت میں سہولت ہو - جب نوٹوں کی ایجاد ہوئی
آشرنی کم ہوتی گئی -

آشرنیال لیس کولون پر ہر - برسے
برسے مصارت میں روپے پیسے کی کوئی پردہ نہ کی ہے

اور ذرا اسی بات میں کفایت شعاری - اردو مثل
فصیح - راج - مشترک خواص لکھنؤ دہلی - عورت مرد

آشرنی بونی - آشرنیوں کے برابر وہ گول پوشیاں
جو زریفت اور کم خواب وغیرہ پر ہوتی ہیں - اردو

فصیح - راج - مشترک خواص لکھنؤ دہلی - عورت مرد
آشرنی کا پھول - ایک پھول جو زرد اور

گول آشرنی سے مشابہ ہوتا ہے - اردو -
خواہش نہ رہیں وہ گلزار جہاں آٹھ گیا

کیوں نہ کہیں آشرنی کے گور پر لکھا پھول
اشعار - خبر دینا - آگاہ کرنا - عربی - مذکر - غیر فصیح

راج - مشترک خواص لکھنؤ دہلی -
عاشقانہ شعر کیوں نہیں پڑھتے تھے آج

کس کی جانب تھا اشارہ کس طرف تھا اشارہ
اشعار - بہت سے شعر شعری جمع - عربی - مذکر

فصیح - راج - مشترک خواص لکھنؤ دہلی -
نقش معنی غیر ہوا یوں نظر کے بھی

مختلف اشعار ہیں دیوان رکھتے ہیں
اشعار لکھے ہوئے ہوتا - وہ اشعار جن کا

مطلب واضح نہ ہو - اردو - فصیح - راج -
داشدا طردار غم سے سو ذکی

دل بکھتا دکھتے ہیں جو اشارہ لکھے
اشغال - بہت سے شغل - مشغلہ - عربی - مذکر - شغل

کی جمع - قول فیصل - صرف تعلیم یا فہم بولتا ہے -
اشغلا - فتنہ دہشتہ والی بات - اردو - مذکر -

غیر فصیح - مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد -

محل صرف۔ مجھے امید تھی کہ میرا ایک ہزار روپیہ مل
جو جائے گا لیکن بڑی دقتوں سے سو روپے وصول ہوئے
اشک شادی ہو گئی۔

قول فیصل۔ اس نل پر آکر بچھ گئے، زیادہ بولے بیا
اشک کباب۔ وہ پانی کے قطرے جو کباب کی
سج آگ پر دھنسنے لگتے ہیں۔ فارسی ترکیب
جر کا جس کے چھ گادہ روئے گا ناسخا

شاید نظر نہیں تھی اشک کباب پر شکر
اشک مائیم۔ خم اندر صدمے کے انور فارسی ترکیب
سوی ان میں بچھ کر دیکھ کر بنا ہے
راں میں کھوکھلے نمک کے شکر لکھائے ہیں
اشک افرست۔ شکرنگی کی حالت میں جو آٹو آٹھ کے
کسی سے قصور اپنے یوں بخوالیں

ہر اشک ندامت کو دیا بایں اکلان گوی
اشک۔ اشکال کے۔ **ASHAK** ندامت
ہتان۔ اردو۔ مؤنث۔ غیر فصیح۔

گرمیاں مجھ سے تھادی یہ نہیں بے قصیم
فعلہ بگم کی لگائی ہوئی اشک ہوگی تان
قول فیصل۔ اشلن ترکیب سے اس سے بگم کے بنا جو
عوزیں لگانا کے ساتھ بولتی تھیں۔ اب ضرب بہر ترک جو
اشلوک۔ اٹھ سوئی جو کے شعر کو کہتے ہیں بہر ترک
نکرہ صیح تلفظ سلوک (از امیرالکائنات)

اشنان۔ **ASHANAN** ناما ذکر غیر فصیح۔
گرہی نشان کریں مرقد نشان گوئی
جاکے جنا ہے ناما نوک اکل امل
تھانی فیصل۔ اشنان یعنی نہانا اور (اشنان دھیان)
تا دلو کے پوہا پاٹ کر صرف بندہ بولتے ہیں۔

اشتبہب۔ وہ بیاہ رنگ جس میں سفیدی غالب ہو جی
نفس شوقی جوئے کو میں پالاک کی ہیں
اشتبہب۔ نارنجی موزوں دم پر ہواں ذوق

قول فیصل۔ سبز گھوڑا اور مطلقاً گھوڑے کو بھی کہتے
ہیں۔ ہنہ کی صفت کی حیثیت سے بکثرت استعمال ہو۔ جیسے
یاد نکیں خط کا آتی بات میں ہمارا سو لطف
گیشوں کا میل چکر عینر اشب بستا رنگ
اشیاک۔ **ASHIAK** چیزیں عربی ذکر شے کی جمع
علی صرف۔ ذاب حضور عالم صاحب کے بیان اور شیار
دیکھ کے انکھیں کھل گئیں۔

اشمالست۔ **ASHALAN** فطرت کی تاثیر۔ ذات اور
مندان کا اثر۔ عربی۔ مؤنث۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص
عام کھنڈ دلی عورت۔ مرد۔

ہر اہل بے ہنہ یعنی نہ بت بھ سے بھار
مرد سے بھگ کو ہے معلوم ہمالت تیری جان
قول فیصل۔ شرافت کی بگم بھی بولتے ہیں جیسے میری
ہمالت کا یہی تقاضا جو کہ میں اپنے عین سے بھی جو فانی
نہ کروں (ذات کی بگم بھی بولتے ہیں جیسے میرے
خلات گو اہی کیوں نہ دیتا روین تھا اپنی ہمالت پر گیا)
گھوڑے کے لیے بھی بولتے ہیں جیسے (عربی گھوڑے کی
ہمالت ضرب المثل ہے) مرثا کے لیے بھی کہتے ہیں جیسے
دھیل مرثا کی ہمالت کا ثبوت یہ کہ کہتے لڑتے لڑتے
مگر بھاگ نہیں (تلوار کے لیے بھی بولتے ہیں جیسے
بے مثل کبر میں ہمالت میں لا جواب

ایسیہ میں گھوڑے لیلی کلویج و تاب مؤنث
اشمالست۔ **ASHALAN** خود۔ بے نفس نفسی عربی
فصیح۔ راج۔ مشترک خاص کھنڈ دلی۔

محل صرف۔ تم کو ہمالتا پھری میں حاضر نہ لایا ہے
دیکھ کافی نہیں سم۔

قول فیصل۔ کچری والوں کی خاص اصطلاح
اصالت پر جانا۔ خاندانی برائی یا اہلیان
ہونا۔ اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص عام کھنڈ

دلی۔ عورت۔ مرد۔

محل صرف۔ چونکہ خاندان میں خرابی تھی اس لیے
ان کو ہمالت پر جانا ہی چاہیے تھا۔

قول فیصل۔ یہ زیادہ تر برائی کے موقع پر ہی بولتے
ہیں۔ اس کا صرف آہنا اور آجنانا کے ساتھ سم۔

اصحاب **ASRAHAB** دوست۔ مصاحب
عربی جمع۔ مذکر فصیح۔ راج۔ مشترک خاص کھنڈ دلی
اصحاب۔ لیا نکھانے لائے

ارباب فشاہ گانے آئے تھے

قول فیصل۔ اس میں اختلاف ہے کہ صاحب کی جمع ہو یا
صحب کی بعض سبب کی جمع اصحاب کہتے ہیں اور بعض
صاحب ہی کی جمع اصحاب بتاتے ہیں۔

اصحاب **AL-AKHADUDU** ان کا ذکر قرآن شریف
میں آیا ہے۔ یہ عیسائی تھے۔ ان کو عین کے یہودی بادشاہ
ذو نواس نے زندہ جلوا دیا تھا۔

اصحاب **AS-HADITH** مسلمانوں کا ایک فرقہ جو قرآن
و حدیث پر عمل کرتا ہے۔ اور فقہ کو نہیں مانتا (دہلوی)

(از جامع اللغات)

اصحاب **AL-RA'AYE** وہ فقہا جو سوچ کر کوئی مسئلہ
نکالیں (از جامع اللغات)

اصحاب **AL-RUS** ایک قوم جن کا ذکر قرآن شریف
میں آیا ہے۔

اصحاب **AL-FURUS** وہ وارث جکے تھے قرآن
شریف میں دیے ہوئے ہیں (از جامع اللغات)

اصحاب **AL-AHLE** رسول ان کے میں صحابی۔
قول فیصل۔ شیعوں کی خاص اصطلاح۔ ان سے

حضرت ابو بکر، عمر اور عثمان مراد ہیں۔

اصحاب **AL-JAHIM** دوزخیاں۔ وہ لوگ جو جہنم میں
جائیں گے۔

اصحاب دایت - مورخان -

اصحاب سیوف - فارسی - مذکر - سامیان -

اصحاب قتل - وہ گروہ جو ابرہہ دالی میں کے ساتھ

ہاتھی لے کر خانہ کعبہ کو ڈھانے آیا تھا - (واقعہ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کے چند برس بعد) -

سے میں کا حاکم تھا لشکر اور بہت سے ہاتھی لے کر خانہ کعبہ

کے ڈھانے کو چڑھائی کا ہاتھی جب اسی محرم میں پہنچے جہاں

سے مکہ معظمہ چھ کوں رہ رہا تھا - تو وہاں ہاتھی زانو توڑ کر

میٹھ گئے - ہر خدیفیل بان کو شمشیر کرتے تھے مگر وہ نہ اٹھتے

تھے انہیں میں جبر سے کیڑے سبز چڑیوں کا ایک غول ہوا -

مواہن میں سے ہر ایک کے پاس پہنچے سے چھوٹی تین تین

کھسکریاں (ایک چوٹی میں اور دو پنجوں میں) تھیں ان

چڑیوں نے پہنچ کر ابرہہ کے لشکر پر نشانے لگانا شروع

کیے جس کے سر پر لنگری پڑتی تھی اس کو جلاتی ہوئی مفل

سے نکل جاتی تھی - ہتھوڑی ہی دیر میں سارا لشکر ہلاک

ہو گیا - اور ابرہہ یہ کیفیت دیکھ کر بھاگا اور نجاشی بادشاہ

حبشہ کے سامنے جا کر گر پڑا - جس چڑیا کی چوٹی میں اس

کی قضا کا منکر تیرہ تھا وہ وہاں پہنچی اور ابرہہ کو وہاں

ہلاک کر دیا -

اصحاب کھف - چھ غار پرست ہندو جو بادشاہ جبار

دقیانوس کے خوف سے اس وقت سے اب تک ایک پہاڑ

کی کھوہ میں آرام کر رہے ہیں - فارسی ترکیب -

نومے میں دل پہ پہنچ قیامت کے گئے

اصحاب کھف کو دیکھ لیکے رہ گئے -

(واقعہ) یہ چھ آدمی تھے جن کے نام یہ تھے -

سارمیلوس - نیلیلی - مرطونس - نینونس - دیولوس - جس

شہر میں یہ لوگ رہتے تھے اس کا نام "افنوس" اور انھیں

دروازے پر دربان معین تھے کہ جو شہر سے باہر نکلے پہلے

توں کو سجدہ کرے - اصحاب کھف با ایمان اور خدا سے یکتا

کی عبادت کرنے والے تھے جب ان لوگوں نے یہ کیفیت

دیکھی اور اپنے کو ہر طرح مجبور پایا کہ ایمان دیں یا بتوں کی پوجا

تو آخر ایک دن لشکر کے بھانے چپکے سے باہر نکلے جب باہر

سے دو دو ہوئے تو ایک چرواہے پر نظر پڑی جس کا نام کینو

لینونس تھا - ان لوگوں نے دایت کر کے اس کو پناہ کی

بنا نا سجا ہا مگر وہ ان کے کہنے میں نہ آیا - غرض ان لوگوں نے

اسے بھی چھوڑا اور آگے بڑھے تو اس کا گناہ جس کا نام فلیر

ان کے ساتھ ہو لیا - غرض جب یہ لوگ اس میدان کو گزر گئے

تو دقیانوس بادشاہ کو ان کے بھاگ جانے کی خبر اور وجہ

معلوم ہوئی تو اس نے چند سواروں کے ساتھ ان کا پیچھا کیا -

جب ان لوگوں نے سواروں کو دیکھا تو خوف کے مارے

پھاڑکی ایک کھوہ میں جا چپے اور میانہ ان کی زبان سے

نکلا "حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ" غرض

ان کا اس کھوہ میں جانا تھا کہ خدا نے نیند کو ان پر غالب

کر دیا کہ سب کے سو گئے اور گناہار کے باہر آگے کے

دو نوں پاؤں پھیل کر بیٹھ رہا - چونکہ یہ لوگ کھوہ میں جا چپے

اسی وجہ سے ان کو اصحاب کھف کہتے ہیں - آخر جب دقیانوس

غار کے پاس پہنچا تو اپنے وزیر سے جس کا نام "داریوس" تھا

اور باطن میں با ایمان تھا کہنے لگا تو غار کے اندر جا

اور ان کا حال دیکھ کر کیا سوچا - داریوس نے اندر جا کر مرچند

لوگوں کو بیکار مگر آواز نہ آئی تو اس کو بھی چوں کہ ان کی

نجات مقصود تھی کہنے لگا وہ لوگ کبے سب تیرے

خوف سے مر گئے یہ سن کر دقیانوس خوش ہو گیا اور حکم دیا کہ

غار کے دروازے کو بند کر دو - داریوس نے ایک تختی پر

ان لوگوں کے نام اور نسب بھرا گئے کی تاریخ لکھ کر غار کے

بہ لوگ غار میں ٹوٹے ٹوٹے اب کیوں اٹھتے ہیں

سو نو برس تک سوتے رہے اسی اثنا میں دقیانوس کا

زمانہ بھی ختم ہو گیا - اور اس کے مرنے کے بعد کینی

بادشاہ نے جب یہ لوگ اٹھے تو دروازہ بند پایا اب تیر

ہوئے کہ کیونکر کھولیں تو ان میں سے ایک شخص نے

بارگاہ خدا میں یہ عرض کی کہ میں نے ایک روز ایک مرد

کو ایک کام کے واسطے رکھا وہ آدھا دن کام کر کے

جلا گیا جب میں اس کو دن بھر کی مزدوری دینے لگا تو

اس نے نہ لی اور خدا کو کہلا گیا تو میں نے اس کی مزدوری

سے ایک گائے کا بچہ خرید کر گئے یہ چھوڑ دیا اس کی نفس

تربھی اور کئی ہو گئے - کچھ عرصہ کے بعد جب وہ مزدور

پریشان اور تنگ دست ہوا تو میرے پاس مزدوری مانگنے

آیا تو میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کے صبح اس پر ہنچا دیا اور کہا کہ

یہ گھڑ تیرا مال جو وہ بولا تم مجھ سے دل لگی کرتے ہو آخر میں

نے تم کھائی اور پورا نقد اس سے بیان کیا تو اس نے

اس پر قبضہ کیا - پس خدا ندا اگر یہ کام میں نے خاص تیری

رضا کے واسطے کیا تھا تو اس کا دروازہ کھول دے -

اس کہنے کے ساتھ ہی غار کا ایک تہائی دروازہ کھل گیا

جب تہائی دروازہ کھل گیا تو دوسرے نے کہا کہ قحط کے

زمانے میں ایک خوب صورت عورت میرے پاس گھوٹ

لینے آئی میں نے اس سے ناجائز مطلب حاصل کرنے کی

خواہش کی یہ سن کر وہ داپس چلی گئی اور راضی نہ ہوئی

پھر دوبارہ آئی میں نے وہی سوال کیا وہ بھر داپس چلی گئی

غرض اسی طرح جب وہ چوتھی بار آئی تو بہت بے وقاری

اور مجبوری سے راضی ہو گئی جب میں نے ارادہ کیا تو وہ

کانپنے لگی - میں نے سبب پوچھا تو وہ بولی خدا سے ڈرتی

ہوں یہ سنتے ہی میں نے فوراً خدا سے توبہ کی اور اس کو

غلام سے کرخصت کیا - خدا ندا اگر یہ میرا کام تھیں تو یہ

خوشی کے لیے تھا تو اس کا دروازہ کھول دے - اس کے

ساقہ و دھانی و دروازہ کھل گیا۔ تب تیسرے نے کہا کہ میرے والدین بوڑھے تھے۔ میں ایک شب اُن کو اپنے دروازہ لے گیا تو دیکھا وہ سو رہے ہیں میں نے ٹکٹ کے خیال سے اُن کو جگایا اور صبح تک اُن کے انتظار میں کھڑا رہا اور اپنے گوسفند دل کی برابری کا بھی کچھ خیال نہ کیا۔ خداوند اگر یہ کام میرا فقط تیری خوشی کے واسطے تھا تو تو دروازہ کھول دے اسی وقت پورا دروازہ کھل گیا اور خدا میں روشنی ہوئی اس کے بعد باہم مشورہ ہوا کہ ایک شخص شہر میں جا کر کچھ کھانے کو لائے۔ مگر اس طرح کہ کسی کو خبر نہ ہو۔ یہ لوگ اس خیال میں تھے کہ ایک دن یا اس سے بھی کم سوئے۔ غرض تینا خاوند ہم نے کرشمہ میں آئے شہر کو دیکھا تو تعجب سے کہنے لگے افسر ایک دن میں اس شہر کا حال اس قدر متغیر ہو گیا۔ قلعہ حاج بازار میں آئے تو نہ کسی کو پہچانتے تھے۔ ان کو کوئی دروازہ جب نانابی کی دوکان پر پہنچے اور اُس کو دنیا نوی درم دیے تو نانابی نے کہا تم نے خزانہ کہاں پایا۔ وہ بولے کہیں نہیں۔ یہ سن کر کچھ لوگ جمع ہو گئے اور اُن کو قاضی کے پاس لے گئے جہاں نام "مسطوس" تھا۔ قاضی نے درمیں کھان پوچھا تو بولے میں اپنے باپ کے گھر سے فلاں دروازے لایا تھا یہ سن کر وہ متعجب ہوا۔ آخر لوگ اُن کو بادشاہ کے پاس لے آئے تو یہ رونے لگے کہ مجھے دنیا نوی کے پاس نہ لے جاؤ۔ وہ بھی مار ڈالے گا۔ لوگوں نے پوچھا۔ دنیا نوی کون کہنے لگے شہر کا بادشاہ۔ لوگوں نے کہا تو دیوار ہوا ہے اس کو مدت ہوئی وہ مر گیا اب اس کا پتہ کہاں۔ اب تو فلاں شخص بادشاہ ہو جو نیر اور حضرت عیسیٰ کے دن کا پابند ہو۔ غرض اُن کو بادشاہ کے پاس لے گئے نہاں اُنہوں نے اپنا پورا قصہ بیان کیا تو بادشاہ نے غلام کو لایا اور قلعہ کے ساتھ ناز کے پاس آیا تو سختی

جو ان لوگوں کے نام دیکھے۔ قلعہ اندر گئے اور اپنے ساتھیوں سے اپنا حال بیان کیا ان لوگوں نے یہ سنا کہ سیدے بیچ دعا کی خداوند پھر ہم پر نیند کو غالب کر دے غرض وہ لوگ بھر سورت۔ بادشاہ کچھ دیر بعد خود اندر گیا تو ان کو سوتا پایا۔ بادشاہ کے ساتھیوں نے ان کی تعداد میں اختلاف کیا جس نے جو دیکھا وہ بیان کیا۔ ان غرض رہ سوئے تو پھر ایک مرتبہ حضرت محمد مصطفیٰ کے زمانے میں چونکہ اور چھ سو رہے اب رجعت کے وقت جب امام آخر الزمان نمودار ہونگے اس وقت جاگیں گے۔ اور حضرت کا ساتھ دیں گے۔

(خداوند عالم زیادہ جانتے والا ہے)

اصرار۔ **اصرار**۔ کسی امر کے لیے بار بار کرنا۔ عربی۔ باب افعال سے۔ مذکر۔ فصیح۔ راجع مشترک غائب۔ عام کھنڈ و بی عورت مرد۔

جب بڑی نے بہت کیا اصرار یہ بھی سمجھا کہ عذر ہے ہر بار۔ قول فیصل۔ کثرت استعمال سے اب اردو بھی کہا جاسکتا ہو۔ اس کا استعمال دکرنا کے ساتھ ہو۔ **اصطبل**۔ گھوڑوں کے باندھنے کی جگہ۔ طویل۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راجع مشترک۔ جو اس کھنڈ و بی اصطبل داں تھا دوشیں بنی کے سوار کا جھولپڑا ہوا تھا یہاں شہر غدار کا تیر۔ قول فیصل۔ جہلا اور عوام (اصطبل) بولتے ہیں۔ **اصطرلاب**۔ ستاروں اور تیاریوں کی ہندسی علم کو سننے کا آلہ۔ یونانی۔ مذکر۔ غیر فصیح۔ قول فیصل۔ عربی میں اس کا اطلاق ہند کے ساتھ ہوتا ہے۔ یونانی زبان میں اصطرب معنی ترار و اداراب معنی آفتاب پرانے زمانے میں اس کا استعمال تھا۔ **اصطفیٰ**۔ منتخب ہونا۔ پناہنا۔ عربی۔ **اصطلاح**۔ کسی خاص گروہ سے خصوصیت کہنے والا

ہند یا فقط جسے مذکر اس کے لغوی معنی ہیں کھانا ہوگی اہلیا کی اصطلاح میں اُس کا خذ کے پرچے کو کہتے ہیں جس کے مرض کو وہ اس کھانے دیتے ہیں۔ عربی۔ مؤنث۔ فصیح۔ راجع مشترک خواص کھنڈ و بی۔

خدا نے دی ہو عیب زگی سخن کو مرے محاورے ہیں نے اور اصطلاح لغوی قلیلم **اصطلاحی**۔ اصطلاح سے منسوب۔

اصغر۔ بہت چھوٹا۔ عربی۔ صغیر کا فعل یقیناً، مذکر۔ **اصفہان**۔ ایران کا بہت مشہور شہر۔ یہاں کی آبادی اور شہر بہت مشہور ہے۔

اصفیا۔ **اصفیا**۔ برگزیدہ لوگ۔ صغریٰ کی عربی۔ مذکر۔ غیر فصیح۔

اصل۔ **اصل**۔ جڑ۔ بنیاد۔ عربی۔ مؤنث۔ فصیح۔ راجع مشترک خاص و عام کھنڈ و بی عورت مرد۔

اب انویا ساز تھیں استیلا ہے اصل اصول جو کہ کتاب میں نے کر دیا۔ ذاتی قول فیصل۔ اس کا استعمال مختلف معنوں میں ہوتا ہے جیسے عا ماخذ اور ماوہ۔

محفل صرف۔ اس لفظ کی اصل کیا ہو معنی اس کا انفرادی مادہ کیا ہو۔ حقیقت۔ ہستی۔ بسا۔

اصل کو بھی غور کرے آدمی کون تھا کہیں چیز سے کیا ہو گیا۔

اب اسکی نگاہوں میں رہی قدر میری مہربان پرکشا ہو کر کیا اصل ہے تیسری بیان۔

۲ نقل کی شد۔ (محفل صرف) شد کی نقل پرش کی جاتی ہو اصل نہیں۔ عا ابتدائی حقیقت۔ گزشتہ حالت

اصل کو اپنی نہ بھولا کسی عالم میں نیاز جب مخلص ہوا عبوس کہن یاد آیا۔

یہ لفظ۔ نسب۔ ذات۔

محل صرف۔ جس کی اصل میں فرق ہوتا ہو اس کی ترکیبیں بھی ذیل ہوتی ہیں۔ وہ رقم جو سود پر دی یا لی جائے۔ (محل صرف) اصل کے سود میں پر چار سال میں سود کے دو سو روپے دینا پڑے۔
مثنیٰ۔ (محل صرف) یہ مضمون اصل کتاب میں نہیں ہے بعض شارحین نے اضافہ کیا ہے۔
صلح۔ ہرگز کسی طرح۔ اُردو۔ فصیح۔ راجع بشرک خاص و عام کھنڈ دلی عورت مرد۔

جینا ہیں اپنا نظر اصلاً نہیں آتا
گر آج بھی وہ رشتہ سچا نہیں آتا
قول فیصل۔ عربی زبان میں اصلاً تھا اُردو دلی اصلاً بولنے لگے۔ ذرا مطلق اور نام کو ا کے معنوں میں بھی بولتے ہیں۔

کنہہ کرنا یہ مرے سنگ کد پر لگ
رم اصلاً دلِ خوبانِ سنگرم میں نہیں آتا
صلحاً۔ حقیقتاً، اُردو دلی اصل۔ اُردو حقیقت۔ عربی۔ فصیح۔ راجع مشترک خواص کھنڈ دلی۔

محل صرف۔ یہ کتاب جو ان کے نام سے شائع ہوئی ہے اصلاً اس کا مصنف کوئی اور ہے۔

صلاب۔ پتھر۔ پیر صیاں۔ عربی۔ مذکر۔ صلب کی جمع۔

صلح۔ صلح و تسبیح و تسبیح عربی۔ مثنیٰ۔ راجع مشترک عوام خواص کھنڈ دلی عورت مرد شاعر ہوں بولے عیب بخدا ہوں ہو گئے
اصلاح رہتی ہے مجھے اپنے دماغ کی آتش
قول فیصل۔ اطباء کی اصطلاح میں ایک دوا کی حضرت کو دوسری دوا سے زائل کرنے کو بھی کہتے ہیں جیسے دوا کے بادی بن کی اصلاح شکر سے ہو جاتی ہے۔ موافقت سبب۔ دفع فساد۔ صلح وغیرہ کے لیے بھی بولتے ہیں۔

مثنیٰ رقم جو اس لیے اس غفلت شریح کو اصلاح پر نہ مجھے کبھی آئے تا مراجہ آتش
محل صرف۔ انھیں اصلاح بنانے کا طریقہ نہیں کہتے بلکہ خر کے لگائے ہیں۔
قول فیصل۔ لکھنؤ کے علاوہ دیگر مقامات پر مثلاً حیدرآباد وغیرہ میں کثرت سے استعمال ہوتا ہے۔ لکھنؤ میں اصلاح خط کے ساتھ ہی متعلق ہے۔

خطا رخسار جاناں کی کہیں اصلاح ہو یا رب
یہ بالکب تک گھیرے ہے گامہ کامل کو آتیر
نظم کے علاوہ تحریر میں بھی خطا کے ساتھ اصلاح کا رواج ہے لیکن خواص نیز عوام لکھنؤ اس محل پر خطا بنانا یا بنوانا ہی بولتے ہیں۔ صرف کچھ عرصہ سے کسی کسی کو بولتے سنا جاتا ہے جو حیدرآباد (دکن) میں حجام کی دکان کو اصلاح خانہ کہتے ہیں۔

اصلاح پر آما۔ صلاحیت پر آنا۔ نقصان دفع ہونا
اُردو۔ فصیح۔ راجع مشترک خواص کھنڈ دلی۔

محل صرف۔ اچھے حکیم کے علاج سے مریض کی طبیعت اصلاح پر آگئی۔

اصلاح دینا۔ درست کرنا۔ غلطی یا عیب کو دفع کرنا۔ اُردو۔ فصیح۔ راجع مشترک عوام خواص کھنڈ دلی محل صرف۔ آج استاد نے غزل پر ایسی اصلاح دی کہ چار چاند لگ گئے۔

اصلاح لینا۔ شریا نظم استاد کو دکھا کر درست کرانا
اُردو۔ فصیح۔ راجع مشترک عوام خواص کھنڈ دلی۔ عورت۔ مرد۔

اصلاح لینے آئے میں گھر خیال لوگ
خدمت ہو اس میں تجھے نظام کی آتش
قول فیصل۔ نظم و شریا اصلاح کے علاوہ خوشنویسی پر اصلاح لینا بھی متعلق ہے۔

اصل اصل ہی ہے نقل نقل ہی ہے
جو بات کہ اس میں ہوتی ہو وہ نقل میں نہیں ہوتی۔ اُردو۔ مثنیٰ۔ فصیح۔ راجع۔

قول فیصل۔ سندرجہ قول طریقوں سے بھی بولتے ہیں اصل اصل ہی ہے نقل نقل ہی ہے۔ اصل کی بات نقل میں نہیں، اصل اور نقل میں بڑا فرق ہے۔ اصل اور نقل میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

اصل بد۔ بُری صالت۔ بُری صالت والا فارسی ترکیب۔ غیر فصیح۔

اصل پر کھنڈ جانا۔ کہنے کا کہنے میں کرنا۔ اُردو۔ مثنیٰ۔ فصیح۔ راجع مشترک عوام خواص کھنڈ دلی عورت۔ مرد۔

محل صرف۔ لاکھ تربیت کی جائے مگر بد اصل اپنی اصل پر کھنڈتا ہے۔

قول فیصل۔ اصل کی طرف رجوع ہونا بھی بولتے ہیں اصل خیر سے۔ خیریت سے۔ سلامتی سے۔ اُردو۔ مثنیٰ۔

محل صرف۔ جنگ کے زمانہ میں وہ جج کرنے گئے ہیں۔ خدا اصل خیر سے اُن کو واپس لائے۔

قول فیصل۔ زیادہ تر عورتیں ہی بولتی ہیں اور خدا کو مقدم کر کے بنر اصل کے ص کوزہ کے ساتھ بولتی ہیں۔

اصل سے خطا نہیں کم اصل سے وفا نہیں شریف سے بُرائی اور کہنے سے بھلائی نہیں ہوتی۔ اُردو۔ مثنیٰ۔ فصیح۔ راجع مشترک عوام خواص کھنڈ دلی عورت۔ مرد۔

قول فیصل۔ زیادہ تر عورتیں اصل کے ص کوزہ پر بولتی ہیں۔

اصل الاصول خلاصہ۔ لب لباب۔ عربی۔ فصیح۔ راجع مشترک خواص کھنڈ دلی۔

اب مانویانہ انو انھیں اختیار ہے
اصل الاصول جو کہ تھا سب میں کہدا آتش

اصل السوس۔ تہنہ۔ عربی۔

قول فیصل۔ اطباء کی اصطلاح۔ ایک درخت کی جڑ جس کا جھلکا سیاہ اور گودا زرد ہوتا ہو۔ دوسرے درجہ میں گرم اور پٹے درجہ میں خشک ہو۔ دوسرے درجہ میں دماغ طویل پھیپڑے کے امراض۔ نیز ہر قسم کی کھانسی کے لیے مفید ہو۔ اس کا استعمال جھلکا چھیل کر (مقشر کر کے) کیا جاتا ہو۔ مشہور ہو کہ سانپ اس سے لپٹا رہتا ہو اور بچہ کھلی اُٹارنے کے لیے اپنا جسم اس سے رگڑتا ہو اس لیے اس کا جھلکا احتیاطاً استعمال نہیں کیا جاتا۔ اطباء ہمیشہ اصل السوس مقشر نسخہ میں اسی لیے تحریر کرتے ہیں۔

اصلی۔ فطری۔ فطری۔ عربی۔ راج۔ فصیح۔ مشتق۔ عوام خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔

اصل سے جو فوٹ آن ٹھہرے کہ آنکھوں میں نور جو بصارت عارضی۔ پہلی توانائی نہیں نکلتی۔ قول فیصل۔ نقلی اور مستعملی کی بند کے معنی میں بھی بولتے ہیں۔

اپنی تلوار سے پہلی ہو کہ تفریق کی ہو سرکشی کا۔ کسی کی بات اڑاتے ہیں۔ خاص درندہ کی کے معنوں میں بھی بولتے ہیں جیسے پہلی وطن پہلی نام وغیرہ۔ واقعی، سچا اور تھیکا کے معنوں میں بھی مستعمل ہو جیسے جس سے بھی پوچھو وہ پہلی بات نہیں بتاتا۔ اسی سے اصلیت کا لفظ بنا جو مؤنث ہو اور نہایت اور حقیقت کے معنوں میں بولا جاتا ہو۔ جیسے یہ خبر جھوٹی معلوم ہوتی ہو اس کی کوئی اصلیت نہیں۔

اصلی۔ بہت سے بہت۔ عربی۔ مذکر جنم کی جمع فصیح۔ راج۔ مشترک۔ خواص لکھنؤ دہلی

اصلی۔ ہر قسم کی کھانسی۔ نہ کہ نازکے کھانسی۔ طاقت بخشی کہ کھانسی کو کوئی لاکھ توڑے۔

احوات۔ آوازیں۔ صدائیں۔ عربی۔ مذکر۔ صوت

کی جمع۔ غیر فصیح۔

قول فیصل۔ نظم میں مستعمل ہے لیکن عام بول چال میں راج نہیں۔

اصول۔ قاعدے، قانون، عربی۔ مذکر۔ اصل کی جمع۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

اصل صرف۔ آپ باوجود تعلیم یافتہ ہو کیے اصول کی پابندی نہیں کرتے۔

قول فیصل۔ اس کا صرف بطور امدادی ہو جو اردو جو جیسے سے ہمارا منہ چلنے کا نہیں ہے

اصول انکا بدلنے کا نہیں ہے۔ فیصلہ اسی بنا پر عوام اصول کی جمع اصولوں بھی بولتے ہیں لیکن انہیں اختیار کرتے ہیں

اصیل۔ اچھی نسل کا۔ اچھے نسل کا (گھوڑے کی نسبت) عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک عوام خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔

جو سواری میں ایک ٹٹو تھا قیمتی اور اصل یا بونٹا

قول فیصل۔ مرغ کی ایک خاص نسل جو بڑے بڑے کے لیے زیادہ تر پالے جاتے ہیں۔ زرد مادہ دونوں اصل کے برابر ہے

سے اور آجائے گی بازار سے کروڑوں اصل سے یعنی مرغی جو یہ کہتے ہوئی مرد اور اصل سے آجائے

بڑا عمدہ لوبہ کی جو ہر دار تلوار سے مرد بیل ہوں میں الاذنیسیل ہوں میں

بیخ اصل ہو نہیں لیکن ہونی ست زن میں ہے ماما اور خادوم کے معنوں میں بھی مستعمل ہو۔ ان معنی میں بولتے

کر سب اپنا انھیں آئی وہ مکار اصل بلی ہیں باندی بنی گھر کی جو خمار اصل جان حبیب

عام طور پر ان معنوں میں اس کا صرف منہ نہیں بول سکتا ماما اصل کے ساتھ ملا کر بولا جاتا ہے۔

صاحب امیر اللغات کی تحقیق حسب ذیل ہے:-

جو ٹٹو ماما اصلوں پر اکثر باتوں میں اعتبار کیا جاتا ہو اور معتبر و مستند منہب اصالت کی دلیل ہو اس لیے کہا جاسکتا ہو

کہ یہ لفظ ان معنوں میں بھی عربی ہو اور دوسرا خیال بھی ہوتا ہو کہ یہ لفظ ان معنوں میں شیل سے بنا ہو شیل کے معنی سنسکرت میں نیک چال چلن کے ہیں اور الف نفی کا ہو۔

جو ٹٹو ماما میں اچھے چال چلن میں پردہ نشین عورتوں کے مثل نہیں ہوتیں اکثر ہر بھرتی ہیں اس لیے ان پر اصل کا اطلاق ہو سکتا ہو مگر اس صورت میں جاہل ہے کہ اس کا اطلاق بجائے اس کے اس سے ہو۔ اگرچہ اس اشتقاق اور اشتقاق ادلی میں مخالفت ہو مگر دونوں خیال مختلف حیثیتوں سے ٹٹو کا معلوم ہوتے ہیں۔

اصیل گھوڑے کو چاہا کہ کی حاجت نہیں غریب دار اور ہونا راج کے کو مار پیٹ اور غریب کی غریب نہیں۔ اردو مثل۔

اصیل مرغی کے ٹٹے۔ شریفیوں کی بے قدسی کسی چیز کی قدر گھٹ جانے، خاص کر شریفیوں کی قدر منزلت کم ہو جانے کی جگہ بولتے ہیں۔ اردو مثل۔

اصناف۔ اقسام۔ عربی۔ مؤنث۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

برائے میں صاحب کو غیرہ کے علاقہ سے فصاحت کھنسی جاتی ہو اصناف برہمنی جاتی ہو قانون

قول فیصل۔ قواعد نحو کے اعتبار سے ایک اسم کی دوسری اہم کی طرف نسبت مودہ صفات اور کی طرف نسبت ہو وہ صفات الیہ۔ اردو زبان میں چھ علاقہ ہیں۔ کا

کے کی اور تانے والی اول کی تین علاقہ ہیں۔ اہم ظاہر اور اہم مضمر دونوں کے ساتھ آتی ہیں جیسے راجہ ظاہر کھانے کا وقت۔ دل کے ٹٹو سے۔ درد اور سے کی چھٹ

برائے میں صاحب کو غیرہ کے علاقہ سے فصاحت کھنسی جاتی ہو اصناف برہمنی جاتی ہو قانون

قول فیصل۔ قواعد نحو کے اعتبار سے ایک اسم کی دوسری اہم کی طرف نسبت مودہ صفات اور کی طرف نسبت ہو وہ صفات الیہ۔ اردو زبان میں چھ علاقہ ہیں۔ کا

کے کی اور تانے والی اول کی تین علاقہ ہیں۔ اہم ظاہر اور اہم مضمر دونوں کے ساتھ آتی ہیں جیسے راجہ ظاہر کھانے کا وقت۔ دل کے ٹٹو سے۔ درد اور سے کی چھٹ

برائے میں صاحب کو غیرہ کے علاقہ سے فصاحت کھنسی جاتی ہو اصناف برہمنی جاتی ہو قانون

قول فیصل۔ قواعد نحو کے اعتبار سے ایک اسم کی دوسری اہم کی طرف نسبت مودہ صفات اور کی طرف نسبت ہو وہ صفات الیہ۔ اردو زبان میں چھ علاقہ ہیں۔ کا

کے کی اور تانے والی اول کی تین علاقہ ہیں۔ اہم ظاہر اور اہم مضمر دونوں کے ساتھ آتی ہیں جیسے راجہ ظاہر کھانے کا وقت۔ دل کے ٹٹو سے۔ درد اور سے کی چھٹ

اہم ضمیر اس کا سر اُنکے ہاتھ اس کی پٹری۔

بعد کی فینوں علامتیں آپ بمعنی خود کے لغت سے متعلق ہوتی ہیں اور بحالت اتصال ایک تکلف ہو کر مشرب آپ رہ جاتا ہے۔ جیسے اپنا مکان اپنے دام اپنی اولاد صاحب میرالفاظ نے تین علامتوں کا اضافہ کیا ہے یعنی 'را' 'رے' 'ری' جیسے میرا گھر تیرا در۔ ہمارا کھیتی، تمہارے ہیں۔

فادری ترکیب کے برخلاف اردو میں مضاف الیہ مقدم ہوتا ہے اگر مضاف الیہ معرفہ ہو تو مضاف کی وجہ سے مضاف بھی معرفہ ہو جاتا ہے جیسے درنگ زیب کا غلام غلام نکرہ تھا مضاف کی وجہ سے معرفہ ہو گیا۔ برخلاف اسکے اگر مضاف الیہ نکرہ ہو تو مضاف میں ایک طرح کی خصوصیت پیدا ہو جاتی ہے جیسے عورت کا لباس۔ لباس جس کا معنوم عام تھا عورت کی طرف مضاف ہونے سے اس میں خصوصیت پیدا ہو گئی جس نے مرد کے لباس سے جدا کر دیا۔ مضاف کی جار مشہور نہیں ہیں۔ تخصیصی علیکی بیانی کے ظنی۔

مضاف تخصیصی وہ ہے جس سے مضاف کا مضاف الیہ کے لیے مخصوص ہونا سمجھا جائے جیسے میرا کام تیرا کام مضاف علیکی وہ ہے جس سے مضاف کا ملوک ہونا اور مضاف الیہ کا مالک ہونا سمجھا جائے۔ جیسے میرا باغ تیری چادر۔

مضاف بیانی وہ ہے جس میں مضاف الیہ مضاف کا بیان واقع ہوا بعض کہتے ہیں کہ مادہ اور اصل ہونا سمجھا جائے جیسے بیٹے کے چچا اُسوتے کے چچا۔ مضاف ظرفی وہ ہے جس سے مضاف کا مضاف الیہ مضاف الیہ کا ظرف ہونا یا اس کا عکس سمجھا جائے جیسے کنوئیں کا پانی، شراب کا پیالہ۔ ان کے علاوہ دیگر اقسام مضاف ہیں چاروں قسموں میں داخل ہیں۔

اضافہ۔ اضافہ زیادتی، ترقی، بیشی۔

فارسی عربی میں اسی کو اضافت کہتے ہیں۔ مذکر۔ فصیح۔ راج، مشترک، عوام و خواص لکھنؤ دہلی۔ بوسہ اگر ملنا تھا مجھ کو آج اُسٹو دہلی نے شکر ہے خواہ میں میری شانہ ہو گیا سرور مرصن کے ساتھ بھی عموماً بولا جاتا ہے۔

دو اسے مرصن میں اضافہ ہوا بڑھا نہیں بیکار خانہ ہوا جاتن صاحب اضافہ بولنا کسی چیز پر بڑے کے قیمت لگانا۔ بولنا بڑھانا۔

وہ شہنشاہ جبار سے میری دنیا ملک حسن نقد جان دیتے اضافہ ہم مقرر بولتے۔ قول فیصل۔ آپ متراک ہو۔ اضافہ کرنا۔ ترقی دینے اور بڑھانے کے معنی میں بھی بولتے ہیں جیسے اتنی ہی مال گزاری آدھ نہیں ہوتی تھی حکومت نے اور اضافہ کر دیا۔

اضداد۔ لفظ عربی بہت سی ضدیں۔ ضد کی جمع عربی۔ مذکر غیر فصیح۔

جمع اُضداد کب ہوئے بچا میل ہم سے عدد کا کیا ہوگا اعظم

اُضراس۔ ڈاڑھیں۔ ضرس کی جمع عربی۔ مذکر قول فیصل۔ طب کی اصطلاح قلیل الاستعمال

اضطراب۔ اضطراب پریشانی، الجھن بھینجی بتائی، بیکراری، گھبراہٹ۔ عربی، مذکر، مصدر، فصیح راج، مشترک، عوام و خواص لکھنؤ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

کہتے کہتے غش ہوئے شاہ فلک جناب غمگین تو تھے حسین ہوا اور اضطراب نہیں قول فیصل۔ اس کا صرف کرنا کے ساتھ بھی ہو سکتا

دکھلا دیا جمال تصوف نے بار کا جب اضطراب طالب دیدار نے کیا زند

آپ کرنا کے ساتھ بہت کم ہوتے ہیں۔ ہاتھ کے ساتھ زیادہ مستعمل ہے۔

اضطراب۔ اضطراب الجھن بھینجی بھینجی بے انتہائی، عربی، مصدر، مذکر، غیر فصیح، کہاں بے سخن تھا شکست و مستی۔ شہنشاہ مثل ہے کہ ہر پردہ دار اضطراب۔

کا ذہن بے قول و فعل کا ہے اعتبار کیا ہم تو وہی ہیں آپ کو خوش طرار کیا دہر قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔ صرف تعلیم یافتہ طبقہ کی کے ساتھ بولتا ہے شعر نے بھی کمی کے ساتھ نظم کیا ہے۔

اضعاف۔ دو گنا کرنا۔ عربی، مصدر، غیر فصیح اضعاف ظلم کا ہو اضعاف کا ادھر برادری اپنی یار کے بر امتحان میں ہے اضعاف۔ بہت زیادہ کمزور۔ ضعیف کا افضل تخیل۔ عربی۔ غیر فصیح۔

محل صرف۔ میری نظر میں یہ روایت ضعیف ہے بلکہ اضعاف ہے۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں تعلیم یافتہ طبقہ خصوصاً فقہاء زیادہ بولتے ہیں۔

اضطراب۔ ضلع کی جمع۔ اردو۔ مذکر۔ فصیح۔ راج مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

دکن کے سولہ میں ضلع رکھ یاد ہو دارالملک اس کا حیدر آباد قانور

قول فیصل۔ عربی میں اس کے معنی پسلیاں اور اطراف کے ہیں۔ اسی مناسبت سے اردو میں اس لفظ کا استعمال ضلع کے معنوں میں رائج ہو گیا۔

اضطراب۔ گمراہی۔ سنالٹ۔ عربی۔ مصدر، مذکر غیر فصیح۔

قول فیصل۔ عربی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے وہ بھی بت کم۔ اردو زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔
اضمار۔ اشارہ کرنا۔ عربی مصدر۔ غیر فصیح
قول فیصل۔ اردو زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں
عربی داں طبقہ میں اضمار قبل الذکر کا جہ استعمال ہو چکے
معنی میں کسی کے ذکر سے پہلے اس کے واسطے ضمیر لانا
جیسے ۵

ذبح دہ کرنا تو ہو رہا ہے اے مرغ دل
ہم بچکر جانے تر پنا دیکھ کر سیاد کا جہ
نہ کر رہے تیرے وہ کی ضمیر ہے اور سیاد بعد میں
استعمال ہوا ہے۔

اضمحلال۔ اصن مخرج ل ال اضمحلال
خرمردگی۔ سستی۔ ضعف۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راج
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

کچھ طبیعت کو جو اضمحلال تھا
کیا کہوں اس حور کا کیا حال تھا
اطاعت۔ فرماں برداری۔ بندگی۔ تابعداری
عربی مصدر۔ مؤنث۔ فصیح۔ راج مشترک خاص عام
لکھنؤ دہلی عودت مرد۔

مرگم اطاعت تھے جو عباس حلیدار
بھر کا دیا خندق میں ہیں آگ کو اک بار
قول فیصل۔ اس کا استعمال کرنا کے ساتھ جو
اطاعت خود دیاں جہاں کرتے ہیں دوسری
وہ عاشق اور ہیں جو غمزدہ بجا اٹھاتے ہیں تعلق
اطلبا (اطلب) ۱۔ طلب کی جمع۔ مذکر۔ غیر فصیح۔ راج
طیب۔ حکیم۔ طبیب کی جمع۔ مذکر۔ غیر فصیح۔ راج
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

معتل ہیں طبیبوں کے بیمار اچھے ہوتے ہیں
فنا تیرے عذاب میں یہ بچنے والوں کا آتش

قول فیصل۔ عوام سمجھتے ہیں بولتے نہیں
اطراف۔ اطراف کی جمع۔ مذکر۔ فصیح۔ راج مشترک خواص
لکھنؤ دہلی۔

واں ہو چکے ہیں جمع کئی لاکھ سنگم
اطراف دو جانب چلے آتے ہیں شکر
قول فیصل۔ عوام اسے واحد بھی بولتے ہیں جیسے اس
اطراف میں بھی شکر مل آتا ہے۔ دیہاتی بھی واحد بولتے
ہیں۔ اطباء اس لفظ کو فرد کے ساتھ جب بولتے ہیں (بڑے
اطراف) تو بائیں پاؤں مراد دیتے ہیں۔

نوز دل میں نفس سرور کھینچا ہم نے
بڑے اطراف ہوا مار جہنم کو بھی متیر
اطراف بقیل۔ ایک قسم کی میمون۔ عربی۔ مذکر۔

قول فیصل۔ میمون کی اصطلاح، یہ میمون بیلہ بیلہ
آمد وغیرہ سے تیار کی جاتی ہے۔ نزلہ و دیگر امراض یعنی
میں مفید ہے۔ اطراف بقیل اور اطراف بقیل کشمیری اس
کی مشہور قسمیں ہیں۔

اطفاحہ (اطفاحہ) بہت سے کھانے۔ عربی۔ طعام
کی جمع۔ مذکر۔ غیر فصیح۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

اطفا۔ عربی۔ مصدر۔ مذکر۔ غیر فصیح۔
چ۔ طالے اطفائے نور اشر کرد
اطفال۔ بہت سے بچے۔ عربی۔ طفل کی جمع۔
مذکر۔ فصیح۔ راج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

جانے دو مجھے نہ چڑھ کر صبح کی ہے چاہ
پیا سے شب مفتہم سے ہیں اطفال شہنا
قول فیصل۔ عوام سمجھتے ہیں مگر بولتے نہیں خواص
بولتے ہیں۔ مرثیہ میں اس لفظ کا استعمال بہت کثرت سے
اطفاحہ۔ آگاہی۔ خبر۔ عربی۔ مصدر۔ مؤنث۔ فصیح
راج مشترک خواص لکھنؤ دہلی عودت مرد۔

درد بگر کی جب نہ ہوئی دل کو اطلاع
پھر خاک ہوگی اس بے تامل کو اطلاع
قول فیصل۔ اردو زبان میں یہ لفظ اس قدر عام
ہو کر کسی حد تک اردو کہنا بھی۔ بیجا نہ ہوگا۔ بشرطیکہ غیر
ترکیب کے بولا جائے یا لکھا جائے۔

اطلاعا۔ اردو سے اطلاع۔ بطور اطلاع۔ عربی
فصح راج۔ مغترک خواص لکھنؤ دہلی۔
محل صرف۔ پرسوں آپ کے پیچھے کی شادی جو
اطلاعا عرض ہو۔

اطلاع بھیجنا۔ اطلاع کرنا دیکھنے (اطلاع)
محل صرف۔ اگرچہ زبانی کہہ دیا گیا ہو لیکن تحریری
اطلاع بھیجنا بھی ضروری ہے۔

اطلاع پانا۔ (اطلاع ملنا) دیکھنے (اطلاع)
محل صرف۔ تم جس وقت اطلاع پانا فوراً چلے آنا۔

اطلاع دینا۔ اطلاع کرنا (دیکھنے اطلاع)
زبان مزکیف مطلب ہے۔ تو یوں کہ اطلاع قصہ دور پہنچا
اطلاع کرنا۔ اطلاع دینا۔ اردو (دیکھنے
اطلاع) ۵

کی ہو یا ران عدم کو حال دل کی اطلاع
نامہ اپنا شاہیاں طائر سبیل میں ہے
اطلاع ملنا۔ اطلاع پانا۔ اردو (دیکھنے اطلاع)
محل صرف۔ کامیابی کی اطلاع ملنا بھی کہ طالب علم
خوشی سے پاگھن ہو گیا۔

اطلاع نامہ۔ اطلاعیہ تحریر جو عدالتوں سے مدعی یا
بدعالم کے کسی مقدمہ کے سلسلہ میں جاری کی جائے۔ اردو
فصح راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی عودت مرد۔
اطلاع ہونا۔ اطلاع ملنا۔ اردو۔ (دیکھنے اطلاع)
محل صرف۔ جھگڑے کی اطلاع ہوتے ہی پولیس
موقع پر پہنچ گئی۔

اطلاعی۔ بطور اطلاع۔ اردو (دیکھنے اطلاع)

محل صرف۔ قول کی اطلاعی رپورٹ تھانے میں راج

کرادو۔

اطلاق۔ کھول۔ آزاد کرنا۔ مجازاً ایک چیز کا

دوسری چیز پر چل کرنا۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

رہے جو زعم جمہالی کا

اس پر اطلاق بیوفانی کا

اطلس۔ ایک قسم کا جھیلار شہی کپڑا۔ عربی۔ مؤنث

فصیح۔ راج مشترک۔ عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرز

نہ پر اٹکے اے جنوں پر لگ نزال لکھوں گرا

دستیوں کو زرد اطلس کا لہا وہ پیا ہے

آتش نے نہ کر محی نظم کیا ہے

عیب غریبان چھپا کر کیا قیامت کبھی

اطلس ہفت آسمان صرف قبا ہو جائے گا

اطمینان۔ دل جمعی۔ ڈھارس۔ خاطر جمعی۔ ہنسی۔ تسلی۔ تسکین۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راج مشترک خواص

عوام لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔

نظم غالی سے وہ اطمینان سب کو ہو گیا

شاعر برہم کر نہیں کر سکتا ہے گیتوں بتاں

قول فیصل۔ یہ لفظ بھی اردو کہے جانے کا معنی ہے

بھونک دینا بولتی ہے۔

اطمینان دلانا۔ مطمئن کر دینا۔ بے فکر کر دینا

اردو۔ ادیکھے اطمینان)

محل صرف۔ ہمار کو ڈاکٹر نے ایسا اطمینان دلایا

کہ اس کا چہرہ بحال ہو گیا۔

اطمینان رکھنا۔ مطمئن رہنا۔ اردو دیکھیے

اطمینان) محل صرف۔ آپ اطمینان رکھیے۔ میں

آپ ہی کی طرف سے گواہی دوں گا۔

اطمینان کرنا۔ مطمئن ہونا۔ اردو دیکھیے اطمینان)

محل صرف۔ دشمن پر اطمینان کرنا جہالت ہے۔

قول فیصل۔ اطمینان کر دینا بھی بولتے ہیں چہ معنی

ہو معنی دوسرے کو مطمئن کر دینا۔

میں گزریں کہ اطمینان ان کا کر دیا

نالہ بے سود نے افریاد بے تاثیر نے

اطمینان ہونا۔ مطمئن ہونا۔ اردو۔ (دیکھیے اطمینان)

محل صرف۔ مقدمے میں کامیابی کی خبر سن کر دل کو

اطمینان ہوا۔

اطوار۔ بہت سے طریقے۔ طور۔ عربی۔ طور کی جمع

مذکر۔ فصیح۔ راج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

یہ سنتے ہی تھرا گیا وہ مرد خوش اطوار

مقصودوں کے قدموں پر گراؤ رکے اکر

قول فیصل۔ اطوار اچھے ہونا۔ ٹھیک ہونا۔ درست

ہونا خراب ہونا۔ بگڑ جانا۔ وغیرہ بھی بولتے ہیں۔

اظہار۔ بہت سے صاحب ہمارت۔ عربی۔ صفت

مذکر۔ طاہر کی جمع۔ فصیح۔ راج مشترک خواص لکھنؤ دہلی

محل صرف۔ رسول کی آل اظہار قابل تعظیم ہے

اظہار۔ بہت پاک۔ عربی۔ ملاہر کا فعل تفصیل غیر فصیح

نور سے کہ نہ ہے بادۂ اظہار تو نہیں ہے

کچھ پیر مفاں ساتی کو تر کو نہیں ہے

قول فیصل۔ تنہا استعمال غیر فصیح ہے نظم میں اور

ترکیب کے ساتھ شعرا نے استعمال کیا ہے۔

ارشاد کیا احمد مختار نے نہیں کر

لے آکر نوا سا چہ مرا اظہار اظہار نہیں

اظلم۔ بہت برا ظلم کرنے والا۔ عربی۔ ظالم کا افعال

تفصیل۔ عربی۔ غیر فصیح۔

تجہ کو ایسا نہ جانتے تھے ہم

جو کیا تو نہ ہم سے ادا ظلم

قول فیصل۔ اس کا صرف ظالم کے ساتھ ہی ہوتا ہے

ظالم ظلم

تھا خوف زہن ظالم ظلم کے غضب سے

اٹھ اٹھ کے سلام اگودہ کرتے تھے ادبے

انہما۔ ظالم کرنا۔ عربی۔ مصدر۔ فصیح۔ راج مشترک

خواص لکھنؤ دہلی۔

قدموں سے لپٹ کے گمایا سید ابراہار

اس جلدی کے جانے کا سبب کیجیے اظہار

قول فیصل۔ گواہی کے معنوں میں بھی مستعمل ہے۔

پری زادوں نے مارا دل کے بھوکو

کوئی انہما۔ میں قاتل نہ ٹھہرا

اس کا صرف کرنا دینا اور لینا کے ساتھ سے

ہ کی اس دوست نے وہ سب انہما

کچھ کہ چکے کچھ پکار پکار

خمنے نے سنا پکارا بلایا

لے کے انہما۔ ساتھ لایا

اظہر۔ بہت واضح۔ ظاہر تر۔ عربی۔ غیر فصیح۔

اظہر من الشمس۔ آفتاب سے زیادہ واضح۔ عربی

جلد۔ فصیح۔ راج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صرف۔ جو بات اظہر من الشمس ہو اس سے انکار کون

کر سکتا ہے

قول فیصل۔ تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔

اعادہ۔ پھیرنا۔ پٹانا۔ عربی۔ فصیح۔ راج مشترک

خواص لکھنؤ دہلی۔

تبر پر وہ آئے ہم زندہ ہوئے اے فلسفی

دیکھنا معدوم کا کیونکر اعادہ ہو گیا

قول فیصل۔ کسی بات کو دہرانے کے معنی میں بھی بولتے

میں۔ دل کا اس شوخ سے ہر بار تقاضا کیا

بات جو ہو چکی پھر اس کا اعادہ کیا

صرف تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔

اعادہ کرنا۔ دہرانا۔ دیکھیے (اعادہ)

قول فیصل۔ اس کا استعمال ہونا، کے ساتھ بھی کہ جس کے معنی پھرنے اور پھرنے کے ہیں۔

راگ بہار غنچہ بزم وہ میں کہاں

پیری میں خاکِ فیتل کا اعادہ ہو

اعانت۔ مدد۔ عربی۔ مصدر۔ مؤنث۔ فصیح۔ راجع

مشترک خواص لکھنؤ۔ دہلی

یہی سلطنت کی ہے کافی اعانت

کہ ہو ملک میں اس کی بدلت

قول فیصل۔ اس کا استعمال چاہنا۔ طلب کرنا اور کرنا کے ساتھ ہے۔

ترے تیرے ضعف میں کی اعانت

عصا ختام کے دل سے ارمان نکلا

اعتبار۔ یقین۔ عربی۔ صبح۔ راجع۔ مشترک خواص دعوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

سیکڑوں کھاتا جو تسمیں اعتبار آتا نہیں

وعدہ محبوب بھی زائد کا ایمان ہو گیا

اعتبار۔ اعتماد۔ ساکھ۔ دیکھیے (اعتبار)

سو داسے جس بوسہ وعدے پر خشر کے ہو

بازار مصر میں جو یہ اعتبار میرا

اعتبار۔ بھروسہ۔ ثبات۔ قیام۔ دیکھیے (اعتبار)

حسن پر نخواست نہ کر اس کا جس کو اعتبار

چار دن مہمان ہے دور فرمیں چاندنی

اعتبار۔ نگاہ۔ نظر۔ دیکھیے (اعتبار)

محل صرف۔ وہ ہر اعتبار سے تم سے بہتر ہیں۔

اعتبار۔ عبرت۔

پردے میں اس کے چھپ گئی دنیا کی دکھائی

اب مجھے چھپیں لے نگہ اعتبار کو بخود دانی

قول فیصل۔ ان معنوں میں صرف خواص ہی ہوتے ہیں۔

اعتبار اٹھنا۔ اعتماد اور ساکھ باقی رہنا۔ دیکھیے (اعتبار)

محل صرف۔ اب تمہارا اعتبار اٹھ گیا۔

اعتبار آنا۔ یقین آنا۔ دیکھیے (اعتبار)

ایسے جھوٹے ہو اگر سچ بھی کبھی ہو بولتے

اعتبار آتا نہیں صاحب تمہاری بات کا

اعتبار بڑھانا۔ اُردو۔ اپنی ساکھ زیادہ کرنا۔ دیکھیے

اعتبار

مساک نے بڑھایا جو زائد کا اعتبار

یہ بھی ہو اسکے اک شجر مکروہ کی شلخ

اعتبار پیدا کرنا۔ اُردو۔ اعتماد اور ساکھ قائم کرنا

دیکھیے (اعتبار)

روشنی اس رخ کی کر جاتی ہے کار آفتاب

حسن نے پیدا کیا ہے اعتبار آفتاب آفتاب

اعتبار جاتا رہنا۔ اُردو۔ اعتماد اٹھ جانا۔ دیکھیے

(اعتبار) محل صرف۔ جب اعتبار ہی جاتا رہا

تو اب تمہاری بات کا یقین کو نہ کر آئے

اعتبار جانا۔ اُردو۔ ساکھ پیدا کرنا۔ غیر فصیح

قول فیصل۔ عوام زیادہ بولتے ہیں۔

اعتبار دلانا۔ یقین دلانا۔ دیکھیے (اعتبار)

اعتبار رکھنا۔ بھروسہ رکھنا۔ دیکھیے (اعتبار)

سے مرہین عشق کو کیا دد کے شربت دیدار

جواں طبیب نہیں اعتبار رکھتا ہے آتش

اعتبار کرنا۔ یقین کرنا۔ بھروسہ کرنا۔ اُردو۔ دیکھیے

(اعتبار) سے غضب کیا ترے وعدے پر اعتبار کیا

تمام رات قیامت کا انتظار کیا داغ

اعتبار رکھو نا۔ اعتماد گنونا۔ اُردو۔ دیکھیے (اعتبار)

اعتبار اپنے وعدے کا خود اپنے کو یا

نہرے اتنی بھی تو قبر قسم کھانے سے

اعتبار ماننا۔ یقین کرنا۔ اُردو۔

محل صرف۔ ہمیں قصہ حب آتا ہے جب تم ہماری

بات کا اعتبار نہیں مانتے۔

قول فیصل۔ کم استعمال ہے اس جگہ اعتبار کرنا زیادہ

مستعمل ہے۔

اعتبار ملنا۔ اعتماد درہنا۔ اُردو۔

ہستی کا اعتبار بھی غم نے مٹا دیا

کس سے کہوں کرداغ جگر کا نشان بک

اعتبار میں فرق لانا۔ اپنے حرکات و سکنات

سے نامعتبر ہو جانا۔ اُردو۔ صرف۔

کہہ دے یہ کوئی میرے تغافل شمارے

دعہ غلامی لاتی ہے فرق اعتبار میں

قول فیصل۔ فرق آتا بھی بولتے ہیں۔

اعتبار ہونا۔ یقین ہونا۔ اُردو۔ دیکھیے

(اعتبار) سے

ترے وعدے پر جیسے ہم تو بہ جان بھوٹ جاتا

کہ خوشی سے قرینہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

اعتدال۔ برابری، عربی، فصیح۔ راجع۔ مشترک

خواص لکھنؤ دہلی۔

فصل کو اب جہ اعتدال نہیں

اس لیے جی سرا بکال نہیں

قول فیصل۔ مردوں کے بولنے کا لغت۔ تعلیم یافتہ

طبیب بولتا ہے۔

اعتدال پر آنا۔ معتدل ہونا۔ بحال ہونا اور

دیکھیے (اعتدال)

محل صرف۔ طبیعت اعتدال پر آجائے پھر سفر

کرنا۔

قول فیصل۔ اس کا استعمال طبیعت۔ مزاج

فصل وغیرہ کے ساتھ ہو۔

اعتدال پیدا کرنا۔ کسی چیز میں برابری پیدا کرنا۔ (اردو۔ دیکھیے اعتدال)

اعتدال ہونا۔ برابری ہونا۔ (اردو۔)

محلِ صدف۔ ہر چیز میں اعتدال ہونا چاہیے زیادتی ہر چیز کی بڑی ہوتی ہو۔

اعتراض۔ عیب نکالنا۔ شبہ کرنا۔ نکتہ چینی عربی۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خاص و عام کھنڈ دہی و ترمذی ہر نئی کلام کی اصلاح نکتہ چینی سے بڑا سو کہ کیا جس نے اعتراض کیا۔ (اردو۔)

قولِ فیصل۔ صاحبِ فرنگ آصفی نے حسبِ ذیل سنائی بھی لکھے ہیں۔ حائل ہونا۔ ردک۔ عذر۔ انکار۔ کوئی بات نباہت میں پیش کرنا۔ روگردانی۔ حجتِ مخالفت اس کی جمع اعتراضات اور اردو میں دن کے ساتھ ہے۔ (اعتراضوں)

اعتراض اٹھانا۔ اعتراض زد کرنا۔ (اردو۔)

ذہن اس چارہ میں نقد راج کیوں کلام اپنا اٹھانے کے اعتراض غیر کو سکھاتے ہیں امیر اعتراض اٹھانے نہ اٹھنا۔ ایسا عیب نکالنا جس کا جواب نہیں پڑے۔ (اردو۔)

اعتراضات کی بوچھاڑ کرنا۔ بے درپے اور مسلسل اعتراضات کرنا۔ (اردو۔)

محلِ صدف۔ میں نے اب جو اعتراضات کی بوچھاڑ کی تو میاں تقریر کرنا بھول گئے۔

اعتراض چھڑنا۔ اعتراض کرنا۔ (اردو۔ غیر فصیح۔ راج۔ مشترک عوام کھنڈ دہی۔)

محلِ صدف۔ ان کے شعر پر میں نے ایسا اعتراض چھاڑ دیا کہ جواب دیتے نہ بنا۔

قولِ فیصل۔ صرف عوام کی زبان۔ اعتراض چڑنا۔ اعتراض کرنا۔ (اردو۔ غیر فصیح)

راج۔ مشترک عوام کھنڈ دہی۔ محلِ صدف۔ تم نے تو بات کرنا دشوار کر دیا۔ (اردو۔)

بات کی اور اعتراض چڑ دیا۔

قولِ فیصل۔ عوام زیادہ بولتے ہیں۔ کسی کبھی خواص کی زبان پر بھی آجاتا ہے۔

اعتراض کرنا۔ عیب نکالنا۔ (اردو۔ دیکھیے (اعتراض))

سب کو لینے کے اصل میں پر اعتراض زلف ہی کرتی تو کیا شک نہیں پر اعتراض اعتراض نکالنا۔ عیب نکالنا۔ (اردو۔ دیکھیے (اعتراض))

سب کو لینے کے اصل میں پر اعتراض زلف ہی کرتی تو کیا شک نہیں پر اعتراض

قولِ فیصل۔ یہ صرف سوائے اس مثال کے اور کسی شاعر کے کلام میں نظر سے نہیں گزرا

اعتراض وار د کرنا۔ اعتراض کرنا۔ (اردو۔ دیکھیے (اعتراض))

محلِ صدف۔ یہ تم میں بڑا عیب ہو۔ پوری بات نہیں سنئے اور اعتراض وار د کر دیتے ہو

قولِ فیصل۔ تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔

اعتراضات کی بوچھاڑ دیکھیے (اعتراضات کی بوچھاڑ)

اعتراض ہونا۔ کسی کا اعتراض کرنا۔ (اردو۔ دیکھیے (اعتراض))

اعتراض۔ ماننا تسلیم کرنا۔ عربی۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خواص کھنڈ دہی۔

دو شوق سے جو چاہے سزا جرمِ عشق کی خود مجھ کو اعتراض ہو اپنے قصور کا

قولِ فیصل۔ حدود کے بولنے کا لغت۔ اعتقاد۔ دل میں مضبوطی کے ساتھ کوئی بات قائم ہونا۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خواص و عام کھنڈ دہی۔

اعتقاد۔ دل میں مضبوطی کے ساتھ کوئی بات قائم ہونا۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خواص و عام کھنڈ دہی۔

اعتقاد اٹھ جانا۔ عقیدہ جاتا رہنا۔ (اردو۔ دیکھیے (اعتقاد))

اعتقاد اور باب دنیا سے ہمارا اٹھ گیا

منہ میں ہیں آدو زبانیں لیس کیا کھنڈ چ

قولِ فیصل۔ اعتقاد اٹھنا بھی بولتے ہیں۔ اعتقاد بیٹھنا۔ عقیدہ جانا۔ (اردو۔ غیر فصیح)

تجربوں میں ہے جس پر اعتقاد اٹھ گیا۔ دل سے اپنے اعتقاد

قولِ فیصل۔ شعر میں نظم تو ہوتا ہے لیکن ہونا غیر فصیح ہے۔ اعتقاد کا استعمال مختلف صورتوں میں ہو چکا

اعتقاد پیدا ہونا۔ یہ غیر فصیح ہے۔ اعتقاد ٹھیک ہونا

یہ فصیح ہے۔ اعتقاد جاتا رہنا۔ یہ فصیح ہے۔ اعتقاد جانا۔ فصیح ہے۔

یہ وہ کلام نہیں ہے یہ وہ بیان نہیں

نیکو بھروسہ ہے اعتقاد اہلِ مہند

اعتقاد درست ہونا۔ یہ فصیح ہے اور استعمال کرنا کے ساتھ ملتا ہے۔ اعتقاد رکھنا فصیح ہے۔ اعتقاد ضعیف ہونا فصیح ہے۔ اعتقاد کرنا غیر فصیح اس کا صرف ہونا کے ساتھ بھی ہے جو فصیح ہے۔ اعتقاد کمزور ہونا فصیح ہو

اعتقاد کم ہونا فصیح ہے۔ اعتقاد مضبوط ہونا فصیح ہے۔ اعتقاد میں فرق آتا ہے بھی فصیح ہے۔

اعتکاف۔ اعتکاف کے لیے مسجد میں گوشہ نشین رہنا۔ گوشہ نشینی عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خواص کھنڈ دہی۔

کسی حسین کو بے چھپ چھپ دیکھنا منظور اسی غرض سے ہے یہ اعتکاف زائد کا فقہ

اعتکاف سے نکھنا۔ اعتکاف ختم کرنا۔ (اردو۔ محلِ صدف۔ عید کا چاند دیکھ کر اعتکاف سے نکھنا چاہیے تھا

قول فیصل۔ صمغ عضو تناسل ہے۔ عوام اور جمہل
کثرت سے اعضا تناسل بولتے ہیں جو ہولہ فلتا ہے۔
اعضائے ٹوٹنا۔ جسم کے حصوں میں دردمنا
اُردو۔ غیر فصیح۔

قول فیصل۔ عوام (بانتہ پر ٹوٹنا) اور خواص
(اعضاؤں کو ٹکٹکنا) بولتے ہیں۔

اعضائے درمیسہ۔ دل۔ جگر۔ اور۔ دماغ۔ قادی
ترکیب۔ طب کی خاص اصطلاح

اعضائے شکنجی۔ (دیکھیے اعضا ٹوٹنا)
اعظم۔ بہت بڑا۔ عظیم کا فعل تفضیل

عربی۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
بام پر جبکہ ہواک و شتاب پری کو دکھایا

روح دیوانہ سیر شکاب اعظم ہے آتش
قول فیصل۔ زیادہ تر کسی دوسری لفظ کے ساتھ

ہی کر صفت ظاہر کرنے کے لیے آتا ہے جیسے نیز اعظم
عرش اعظم وغیرہ۔

اعقاب۔ پیامندگان۔ آل اولاد جو باپ کے
مر جانے کے بعد باقی رہے۔ عربی۔ عقب کی جمع۔

قول فیصل۔ عربی واں طبقہ بولتا ہے مگر کئی کیا تھا
اعلان۔ اعلان۔ ظاہر کرنا۔ اظہار۔

عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص دھام لکھنؤ دہلی
عورت۔ مرد۔

یہ زمینی چھپی نہ تھی ناخ و لکین نہ کرنے
حسن پیدا کر دیا ہے لون کے اعلان آج

قول فیصل۔ شہرت کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔
قتل مجھ کو کیا اچھا ہوا احسان ہوا

پر بڑا ہو گا ترے حق میں گوارا ہوا جہر
اشہار کے معنی میں بھی بولا جاتا ہے جیسے اکثر اخبار لیا

ایکتابوں کے اخیر صفحے پر عوام کو کسی ضرورت کی بات

سے نکل کر جسم میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کی کئی قسمیں عصب
کی جمع۔ عربی۔ مذکر۔ علم طب کی اصطلاح۔

اعصاب حاسہ۔ وہ اعصاب جن کے وسیلے
سے انسان کو سونگھنے دیکھنے اور چکھنے کی قوت حاصل

ہوتی ہے۔ اصطلاح طب۔
اعصاب حرکت۔ حرکت دینے والے ٹپے جن کے

ذریعہ اختیاری عضلات وغیرہ کو حرکت دی جاتی ہے
اصطلاح طب۔

اعصاب حس۔ جس کے ٹپے جن کے ذریعہ ستری
گرمی سختی اور درد کا احساس ہوتا ہے۔ طبی اصطلاح۔

اعصاب دماغیہ۔ وہ ٹپے جو دماغ سے نکلتے ہیں
اصطلاح طب۔

اعصاب شریکیہ۔ اعضا میں ہمدردی یا شرکت
پیدا کرنے والے ٹپے۔ اصطلاح طب۔

اعصاب تلہ نہ۔ پشت کے ٹپے۔ اصطلاح طب
اعصاب عجز نہ۔ سر کے ٹپے۔ اصطلاح طب

اعصاب عنقیہ۔ گردن کے ٹپے۔ اصطلاح طب
اعصاب قطنیہ۔ کمر کے ٹپے جو کمر کے مقام پر

حرام مغز سے نکلتے ہیں یہ پانچ جوڑے ہیں۔ اصطلاح طب
اعصاب مُرکیہ۔ مُرکب ٹپے جو جس و حرکت کے

اعصاب کے باہم ملنے سے بنتے ہیں۔ اصطلاح طب۔
اعصاب نخاعیہ۔ حرام مغز کے ٹپے جو ۳۱

جوڑے ہیں۔ اصطلاح طب۔
اعضائے۔ بدن کے اجزا۔ ہاتھ پاؤں وغیرہ

عربی۔ عضو کی جمع۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی
ہجر میں ٹوٹتے ہیں سب اعضا

برشب وصل مویائی ہے
اعضائے انسانی۔ جسم انسان کے اجزا۔ فارسی

اعضائے تناسل۔ مرد کا عضو مخصوص۔ بدن مذکر

معنی عرب کا صومائش۔
اعراض۔ آفات۔ چشم پوشی۔ روگردانی عربی

مصدر غیر فصیح۔
جو دلبر نے اغماض مجھ سے کیا

مرے دل نے اغماض مجھ سے کیا تہمتی
قول فیصل۔ عربی واں حضرات بولتے ہیں وہ بھی بہت

اعراض۔ آفات۔ دوزخ اور بہشت کے درمیان
ایک مقام۔ عربی۔ مذکر۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص

لکھنؤ دہلی۔
کچھ غم جبر تو کچھ صلت دلبر کی خوشی

جب تک میں رہا میرے لیے کراؤں ہوا جہر
قول فیصل۔ قرآن مجید کا ایک سورہ بھی ہے جو آٹھویں پارہ

سے شروع اور نویں پارہ میں ختم ہوتا ہے۔
اعراض۔ آفات۔ بہت سے عزیز۔ عزیز کی

جمع۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ
دہلی۔ محل صرف۔ شادی بیاہ اور غمی کے موقع

پر تمام اعزاء اقارب جمع ہو جاتے ہیں۔
اعراض۔ آفات۔ عزت دینا۔ عزت۔ رتبہ

عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
پوچھا جو مجھے آپ نے کی بندہ نوازی

نامہ جو لکھا آپ نے اعزاز برہمایا تہنیم
قول فیصل۔ اس کا استعمال بڑھتا پیدا کرنا لکھنا

موتا اور کرنا کے ساتھ ہے۔
اعزاز۔ ازی۔ باعتبار عزت۔ قادی۔ فصیح۔ رائج

مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
محل صرف۔ میں آپ کو اپنی انجمن کا عمومی نمبر لیا

بلکہ اعزاز دی نمبر بنانا چاہتا ہوں۔
اعصاب۔ آفات۔ ٹپے۔ یہ ایک قسم کی تہمت

تارے مہرے ہیں جو دماغ سے یا حرام مغز یا عصبی عقود

آگاہ کرنے کے لیے اور بریلی قلم سے اعلان کا لفظ اور اس کے نچے مضمون لکھتے ہیں۔ نیز خوام کی آگاہی کے لیے کسی خبر کو بلند آواز سے جہن تک پہنچانا جیسے کلچر ٹیوٹو سہ پیر کو گنگا پر شاہ میموریل ہال میں ایک جلسہ عام ہوگا جس میں سید علی ظہیر صاحب وزیر انصاف و حافظہ محمد ابراہیم صاحب وزیر مال تقریر فرمائیں گے۔ لکھنؤ کے تھانہ میں بھی یہ طریقہ خاص طور سے رائج ہے۔

اعلیٰ سارا - بہت بلند۔ عربی۔ عالی کا فعل
 التفصیل - افضل کی ضد۔ فصیح۔ راجح۔ مشترک خواہں
 لکھنؤ دہلی۔

گر ایک عمر میں پہنچا مقامِ اعلیٰ پر
کہا یہ شوق نے موت بہت بلند بہت
۱۔ بہت بہت۔ نہایت عمدہ۔ عربی۔ فصیح۔
راج۔ شترک خاص و عام لفظ دہلی عورت مرد۔
میں شاعر ہوں مرا ہے جان اسپر دم نکلتا ہے
بہت اعلیٰ ہے یہ مصرع تھا کہ موزوں کا سہا
۲۔ معرۂ آدمی۔ ادب کی ضد۔ دیکھیے اعلیٰ
اعلیٰ سے نہیں مہتابی اسفل کو کبھی آج
باتھوں سے کبھی نقش کتب یا نہیں ٹھٹھا
۳۔ غلام۔ غلام۔ غلام۔ غلام۔ غلام۔
غیر فصیح۔

اعلیٰ حضرت۔ حضور نظام ہزار اکر انٹیمڈ بائی نس
نواب میر عثمان علیخان بہادر کا خاص لقب۔ اپنی کن
کی خاص اصطلاح

اعلیٰ نے نوالا طاق دے بھیک۔ اُردو
 مثل۔ عورتوں کی زبان۔ بذت اور بھیک منگی کے
 لیے بولا جاتا ہے۔ (واقہ) ایک حسین فقیر فی بادشاہ کو
 پسند آگئی اور اس نے اس کو خلعت شاہی میں داخل کر لیا
 اُسے در در کی بھیک مانگنے کی عادت تھی۔ باوجودیکہ بادشاہ
 کے یہاں تمام نعمتیں موجود تھیں۔ لیکن اس کی سیری نہ ہوتی
 تھی آخر یہ طریقہ اختیار کیا کہ مختلف طاقتوں پر ایک
 ایک نوالا رکھ دیتی تھی اور سلطان کے پاس جا کر یہ فقرہ
 زبان پر لاتی تھی اور نوالا طاق پر سے اٹھا کر کھا لیتی تھی
 بغیر اس کے نہ اس کی طبیعت سیر نہ تھی نہ پیٹ بھرتا تھا
 اعلیٰ علیہ السلام۔ بہشت کا بلند سے بلند درجہ۔ عربی جو
 قول فیصل۔ صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔
 اعلیٰ اللہ مقامہ۔ اسرار کے درجہ کو بلند کرے
 عربی جملہ۔

قول فیصل۔ عربی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔
اعمال۔ بہت سے عمل۔ عربی۔ عمل کی جمع۔ مذکر نصیح
درج۔ مشترک خاص دعاء کھنڈ و بی عورت۔ مرد
دہاوی شان کر لی مجھے بخمار بنے
اپنے اعمال سے دیکھا جو پشیاں نہہ کو

فارسی ترکیب - قول فیصل - خاص مضمرات
ابن شیع کی اصطلاح -

اعمال بد۔ برے اعمال۔ فارسی ترکیب۔ فشج
۱۰ ارج۔ مشترک خواص کھنؤ دلی۔

محفل صرف - تم اپنے اعمال بد کا نتیجہ ایک سال تک
اعمالِ رنج - حج کے مقدّرہ اعمال، فارسی ترکیب
فصیح، راج، مشرک خاص و عام، لکھنؤ دہلی عورت، بد
مسلمانوں کی خاص اصطلاح۔

اعمالِ حسنہ - نیک اعمال - اچھے اعمال - نیکو
ترکیب - فصیح - راج - مشترک خواص کھنڈ دہلی -

قول فیصل۔ اس محل پر سنہ کی جگہ نیک زیادہ
 بولتے ہیں اور یہی فیصلہ تر ہے۔ اعمال صالحہ بھی انھیں
 معنوں میں مستقل ہے۔

اعمال شب قدر - انیسویں، اکیسویں، تیسویں
شب ماہ رمضان کے مخصوص اعمال -

قول فیصل۔ عموماً سور کعت نماز اور مختلف سورتوں میں دعا میں وغیرہ پڑھی جاتی ہیں۔ طلوع آفتاب تک اعمال کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ حضرات اہل تشیع کو کوئی لاتاریخوں میں اعمال بجا لاتے ہیں اور حضرات اہل سنن اسی مہینہ کی تاریخوں میں شب کو شب قدر قرار دیتے ہیں۔ دونوں فرقوں کے اعمال کے طریقے ایک دوسرے کے مختلف ہیں۔

قول فیصل۔ اور ادو وظائف کے محنوں میں بھی ملے
ہیں جیسے محض اعمال کا بڑا شوق ہو۔ (ازامیر اللغات)
زیادہ تر نیک و بد کی صفت کے ساتھ جہتے ہیں اگر تہنا
استعمال کیا جائے تو اکثر بُرے معنی مراد لیے جاتے ہیں
جیسے اُن کے اعمال کی یہی منزل ہے۔

اعمال الربیعین۔ بیسویں ماہ صفر کو چھٹم جناب سید
اشہد اعلیٰ السلام کے دن نمازیں اور زیارات پڑھنا

راج، مشترک خواص لکھنؤ دلی۔

قول فیصل۔ اس محل پر سب سے بھی بولتے ہیں اور یہ بھی باعتبار اُردو غیر فصیح ہے۔

اعمال کا دفتر۔ نامہ اعمال۔ اُردو۔ فصیح۔

راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دلی۔ عورت۔ مرد۔

اعمال کرنا۔ مقررہ تاریخوں میں مقررہ اعمال

بجالاتا۔ دیکھیے اعمال کا دفتر

اعمال کی خرابی۔ اعمال کی بُرائی۔ اُردو

(دیکھیے اعمال کا دفتر)

محل صرف۔ تم جو اس حالت کو پہنچ گئے ہو سب

نصاب اعمال کی خرابی ہے۔

اعمال باہر جب۔ ماہِ رجب کے مقررہ اعمال

اعمال شعبان۔ شعبان کے مہینہ کے اعمال

مقررہ۔

اعمال مختصرہ۔ مختصرے سے اعمال۔

اعمال نامہ۔ وہ کتاب جس میں انسان کے اعمال

نیک و بد درج فرماتے لکھا کرتے ہیں جن کو کراماتتین کہتے

ہیں اور قیامت کے دن اسی کی رو سے ہر شخص کا حساب

و کتاب ہوگا۔

جس طرح بعد مفیدی کے ہوں بال سیاہ

مواہبی نہ مرا نامہ اعمال سیاہ

قول فیصل۔ اعمال نامہ۔ مرد و عورت کے اعمال

جس پر افسران اور اعمال حکومت کے چال چلن اور

اور مدت ملازمت وغیرہ بھی جاتی ہے۔

اعمال نور و نور۔ ۲۱ باب کے مقررہ اعمال۔

اعمال نیک۔ اچھے اعمال۔

انکوان۔ مدد کرنے والے۔ ناصر۔ مددگار۔

کی جمع۔ عربی۔

انکوان و انصار۔ (دیکھیے انکوان)

اعوذ یا شر۔ پناہ مانگتا ہوں میں اشرے۔

عربی جملہ۔ اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ

الرَّجِيمِ کا مخفف۔

اغراض۔ بہت سی غرضیں۔ متعدد مقصد۔ عربی

(غرض کی جمع) مذکر انصیح، راج، مشترک، خواص

لکھنؤ دلی۔

اغراض کی سب سے پہلے

مقصود شہر کے ہونے کی وجہ سے

قول فیصل۔ یہ لفظ بہ نسبت دیگر عربی جموں کے

زیادہ بولا جاتا ہے۔ عوام بھی ایک حد تک بول لیتے

اور سمجھ لیتے ہیں۔

اغراض پورے ہونا، اغراض پورے کرنا، نیز

اغراض وابستہ نہ نا بھی بولا جاتا ہے۔

اغراق۔ غرق ہونا، ڈوبنا، عربی مصدر، مذکر

غیر فصیح۔

کھا ہے چوب دستی جاناں کو چوب عود

تقصیر چوب نامہ جو اغراق اگر ہوا

قول فیصل۔ گاہے گاہے عربی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا

ہے۔

اُغلاط۔ بہت سی غلطیاں۔ عربی۔ (غلطی جمع) مذکر

فصیح راج، مشترک خواص لکھنؤ دلی۔

اغلاط میں بھرے ہوئے بیک کتاب میں

کی کوئی کچھ سکے گا یا سکے جواب میں صاف

اغلاط۔ دقین لغتی۔ عربی مصدر، مذکر غیر فصیح

مرے روز مرہ پر غش ہے فصاحت

سن میں مرے کیونکر اغلاق ہوا

اغلام۔ اَلْاَلَامُ طوائف فطرت انسانی کام

کرنا۔ مرد کا فرد سے بڑی حرکت کے لیے مشغول ہونا۔

عربی مصدر، مذکر انصیح، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دلی

سہ ہائے کم بہت سے کیا اغلام

دین و دنیا میں ہو گیا باطل

قول فیصل۔ عوام لائق سے بازی اور خواہش

بازی کہتے ہیں۔ (تحقیق) جناب لوطا پیہر کے مدرسے

یہ طریقہ راج، مواہبی اغلام۔ مشہور ہو کر جناب راج

کی کھیتی بازی وہ تانے جو علی الصبار تڑپتے تھے

تباہ کر جاتے تھے۔ جن سے سخت نقصان ہوتا تھا

عاجز تھے کہ کیا تدبیر کریں کہ زراعت محفوظ رہے۔

طرائیاں ہوتی تھیں مگر قافلے والے برابر زراعت کو

تباہ کرتے ہوئے گزرا کرتے تھے۔ ایک روز شیطان

نے شکل شکل انسانی ہو کر کاشتکاروں کے گرد سے

مل کے یہ کہا کہ آجی جو قافلہ ادھر سے گزرے اس کے

ساتھ یہ عمل کر دو کہ جتنی فردیں قافلے میں ہوں سب کے

ساتھ بیک وقت اغلام کیا جائے جب یہ خبر دوسروں

کو ملے گی ادھر سے گزرا ناچھوڑ دیں گے۔ کاشتکاروں

نے دریافت کیا اس کا طریقہ کیا ہے۔ شیطان نے خود

مفعول بن کے ایک شخص کو قافلہ بنا کر سب دیکھنے لیے

دوسرے روز قافلہ گزرا کاشتکاروں نے اُدھر

روک کے سب کو اُنار کے جس قدر اہل قافلہ تھے

عورت مرد سب کے ساتھ اغلام شروع کر دیا عجیب

وقت و منظر ہو گا سنا اُغلاط قافلہ والے کہتے رہے

بائیں بائیں یہ کیا کر رہے ہو۔ مگر کاشتکاروں نے

اکس کی نہ سنی۔ اور ہر جہر سب کے ساتھ جو فعل کی

جب سب کو چھوڑا غریب شرمندہ سر جھکا کر اُدھر

پلٹے چلے گئے۔ خبر مشہور ہوئی کہ جو کوئی ادھر سے

گزرے گا یہ طریقہ عمل میں لا یا جائے گا۔ لوگوں نے

ادھر سے گزرا ناچھوڑ دیا۔ زراعتیں تو محفوظ ہو گئیں

مگر قوم جناب لوطا کو بڑی چاٹ پر لگی۔ یہ فعل اس

قدر بھلا معلوم ہوا کہ آپس میں شروع کر دیا تو بہت یہ

پہنچی کہ باب بنیاد جہاں دوا، پوتے کا امتیاز، امتداد دیا گیا۔ جناب لوط جو نیک خدا کے برگزیدہ بندے محصوم انسان تھے، برابر سمجھاتے رہے کہ یہ فعل خدا کو ناپسند ہے فطرت کے خلاف ہے جہاں خرابیاں پیدا ہوتی ہیں سخت عذاب ہوگا، بڑا گناہ ہے لیکن کسی نے ہدایت پر عمل نہ کیا جناب لوط سے محصوم پیغمبر خدا کی بیوی بڑی ملعونہ تھی، شوہر کے خلاف بائیں کیا کرتی تھی جناب لوط نے قتل کر دیا۔ قوم نے عاجز آکر جناب لوط نے بانگاہ ایزدی میں عرض کیا کہ بانی خدا سے قوم پر عذاب نازل کر دے دعا پوری ہوئی اور عذاب کا دن مقرر ہوا۔ صورت یہ ہوئی کہ خیر کے لیے جہاں حد کمال کو پہنچ چکی تھی طبعی قوتوں نے رجحان اور ذوق پیدا ہو چکا تھا۔ ہر حسین لڑکے کو دیکھ کے رال ٹپک پڑتی تھی۔ خدا نے دوزخستوں کو انتہائی حسین نو عمر بچہ کر زمین پر بھیجا اور وہ راہ سے ہوتے ہوئے جناب لوط کے گھر پر آئے۔ قوم نے حسین بچوں کو دیکھ کے پیچھا کیا، ادھر بیوی نے حسب عادت کوٹھے پر دھواں کیا تاکہ لوگ سمجھ لیں کہ جناب لوط کے یہاں کوئی نئی بات ہے۔ مختصر یہ کہ لوگوں نے گھر گھیرا اور جناب لوط سے کہا لڑکے بہت پیارے حسین لڑکے کے بھول بیٹھے ہیں دید و غلام کریں گے۔ ہمارا دل قیاب ہو گیا تاکہ جناب لوط نے فرمایا کہ ناگھن جو یہ میرے بھائی ہیں میں نہ دوں گا۔ جناب لوط کو حسب فرشتوں کے کچھ خوف معلوم ہوا تھا تو فرشتوں نے اطمینان دلایا تھا کہ آپ خوف نہ کریں ہم فرشتے ہیں آج آپ کی قوم پر عذاب نازل ہوگا۔ رات ہو جانے پر فرشتوں نے کہا کہ آپ بیاں سے دور چلے جائیے تو عذاب نازل ہو تو آپ نے فرمایا کہ بار دشمن ہیں مجھے مار ڈالیں گے فرشتوں نے کہا کہ آپ کے آگے یہ کہا جو فلکا ہے روشنی دیتا ہوا چلے گا۔ آپ سب کو دیکھیں گے لوگ آپ کو زندہ رکھ

سکیں گے۔ جناب لوط یمن کے چلے آگے آگے کھارٹنی دیتا چلا۔ جناب لوط خط سے نکل گئے تو جبریل امین کو حکم جناب باری عز اسمہ ہوا کہ جبریل طبقہ اٹ دے۔ یمنی حکم جناب جبریل نے طبقہ کو بازو پڑاٹھایا اور بلند کرنا شروع کیا اس قدر بلند کیا کہ ملاکان جہانوں کی آوازیں سن رہے تھے جو اس طبقہ پر تھے۔ بانگاہ ایزدی میں عرض کیا اجازت ہے کہ میں طبقہ اٹ دوں، حکم ہوا اٹھ جاؤ پھر یمن کیا پھر حکم ہوا اٹھ جاؤ یمن کیا مالک کیا بات جو آواز آئی کہ میں شب زندہ دار اور صاحب ریش جس کے ڈانسی ہو، کو بہت عزیز رکھتا ہوں مجھے اس کی سفید ڈانسی سے شرم آرہا ہے کہ میں اس کی زندگی میں عذاب کروں جب وہ سو جائے تو طبقہ اٹھائے کہ پھر عذاب کے بعد تڑاں بت تراشی چھوڑ کے لیٹ کے سو گیا۔ حکم جناب باری ہوا کہ جبریل طبقہ اٹ دے۔ جبریل نے تعیل حکم کی اور طبقہ اٹ دیا گیا۔ مشہور ہے کہ اتنے بڑے طبقہ کے زلزلات کا پتہ بھی نہ چلا کہ کیا ہوئے، ایک ہی جگہ نہ بچ سکا۔ اب تک ایران کے راستے میں میدان لوط پڑا ہے جو کئی سو میل کا میدان ہے جہاں گیارہ درخت نہ پائی۔ چونکہ عذاب الہی اس طبقہ پر آچکا ہے۔ اس لیے اب تک آباد نہ ہو سکا۔

اغلب - گمان قوی، یقین کامل، عربی، صیغہ فعل تفضیل، غیر فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی

کھانہ لاکو کہ کیا حال رہا ہو
اغلب کہ خط لکھنے میں سرخ فلم ہو

اغلب فعل - ادھر ادھر دہنے بائیں۔ اہل ہندو
اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی

مدد کو ہجر میں دل یا جگر نہیں آیا
اغلب فعل مجھے کوئی نظر نہیں آیا

قول فیصل - اغلب فعل تابع فعل متبوع پر مقدم

انگھار - غزور و ناز۔ اردو۔ مذکر، فصیح، رائج
مشترک عوام، خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔

بلبلوں سے جھلساڑی کرتے ہوا انداز میں
گل نظر آتے ہوئے مجھے ہوئے انگھار میں۔

قول فیصل - عربی زبان میں اس کے معنی آبرو دکھانے کے ہیں۔

انگھار - چشم پوشی، بے پردائی، عربی، اندکرا، غیر فصیح،

نہ کھنچا دستا قیاض اتنا
ذرا سے کام میں انگھار اتنا

انگھار - بہت سے غنی، بہت سے امیر، بہت سے دولت مند، عربی، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی

انگھار - کیونکہ میں ہم میں فقیراں کے
اتھ بھیلانے کسی کے در پہ جاتے ہی نہیں

انگھار - ہرکانا، درغلانا، دھوکا دینا، عربی، مذکر، فصیح، رائج، مشترک عوام، خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔

آدمی غیروں کے بغیر نہ رکھا ان کو
کھیل سارا سو بگاڑا انھیں شیطانوں کا

قول فیصل - بولیں اور اخبار والے زیادہ اچھا کرتے ہیں۔

انگھار - بیگانے جو عزیز یا دوست نہ ہوں عربی
غیر کی جمع، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صورت - تم سے ہزار بار منع کیا کہ انگھار کے سامنے راز کی بات نہ کہنا کرو۔

انگھار - رعب و شمن، رقیب، فارسی، مذکر، غیر کی جمع، فصیح، رائج، مشترک عوام، خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔

دیکھنا جو کھنگلی بانہ سے رخ یا آئینہ
انگھار دینا جو مجھے مانند انگھار آئینہ

قول فیصل۔ شعرا لکھنؤ دہلی نے اخبار معنی قریب
بہت زیادہ استعمال کیا ہے۔ اخبار بول کے وہ
مراد لیتے ہیں جو اپنے محبوب کے عاشق ہوں، جنہیں قریب
بھی کہتے ہیں۔ شعراء ایران نے بھی ان معنوں میں
بحضرت استعمال کیا ہے۔ انہیں کی تقلید کرتے ہوئے
شعراء ہند بھی استعمال کرتے ہیں۔
اُف۔ اُوہ۔ آہ۔ تکلیف یا صدمہ کے وقت کہی جا
ضد اس کلمہ کا سنہ سے نکلتا۔ عربی، مؤنث، فصیح، راجع
مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

بچے دل میں بھی آگ جلتی رہی
دھوپ کے عوض اُن بجکتی رہی
قول فیصل۔ اب اُردو بھی ہے۔ شعراء لکھنؤ دہلی
نے ہمیشہ مؤنث نظم کیا ہے۔ داغ دہلوی کا شعر ہے
اُف نہ کی ہم نے تیرے جھالے ظالم
اس سے بڑھ کے وہ سلیم و رضا کون سی ہو
صورت آتش لکھنوی کا ایک شعرا یا ملا جس میں مذکر نظم
کیا ہے۔

سوزش دل سے زباں کو نہ مونی آگاہی
اُن کہا ہم نے نہ سنے سے نہ کہی راز کھلا
نکلتا ہے۔ اُن کہی۔ نظم کیا ہے، کتابت کی غلطی سے
اُن کہا۔ چھپ گیا ہے۔

افادہ۔ فائدہ۔ نفع۔ فائدہ پہنچانا، عربی، راجع
فصیح، راجع، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

جو کہا جس نے کیا اچھا بڑا جانے دیا
دوست دشمن، مجھ کو دوست افادہ ہو گیا۔

قول فیصل۔ کچھ عرصہ سے افادی، افادیت،
کا کافی رواج ہو گیا ہے ان کو اُردو کہنا حتیٰ بجانب
ہے۔ افادہ کے معنوں میں افادیت بھی نظم کیا گیا ہے
سل ہوتے ہیں عقد کے علماء و فضلاء کے
میراث جو تعلیم و افادیت کے برابر

عربی زبان کے اعتبار سے صحیح ہے لیکن اُردو کے اعتبار
سے غیر صحیح ہے۔

اُف اُف کرنا۔ آہ آہ کرنا، کراہنا۔ اُردو
فصیح، راجع، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد
محل صرف۔ دوسرے کے مارے غریب ویر سے
اُن اُن کر رہا ہے کوئی خبر نہیں لیتا۔

افاقہ۔ تکلیف میں تخفیف۔ مرض میں کمی، آرام، عربی
مذکر، فصیح، راجع، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

راحت شب و روز علاقہ مجھے ہوگا
فاقہ جو کروں گی تو افاقہ مجھے ہوگا

اُفتادہ۔ اتفاقہ، سانحہ، فارسی، مؤنث، فصیح
راجع، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔

نہیں معلوم کیا پڑی اُفتاد
کہ فراموش کی ہماری یاد

اُفتادہ۔ ابتدا، خلقت، فطرت، (دیکھیے افتاد)
محل صرف۔ وہ مجبور ہیں کیونکہ اُن کی طبیعت کی

اُفتاد ہی ایسی ہے۔
اُفتاد اُٹھانا۔ مصیبت برداشت کرنا، اُردو

(دیکھیے افتاد)
مرکب بھی اُٹھائیں ہیں افتادیں فلک

اب ہر اخبار زمیں سے بلند خاک! تلخی
اُفتاد پڑنا۔ اتفاقہ، حادثہ پیش آنا۔ اُردو

(دیکھیے افتاد)
ایسی افتاد کئی بار پڑی ہو اے زندہ

بیشمار اس لئے روٹھ کر اکثر چھوٹے
قول فیصل۔ بنیاد قائم ہونا، کے معنی میں جیسے حسن کار

کے مزاج کی افتاد ایسی بڑی پڑی تھی کہ اپنے ہی گھر میں
سب سے بگاڑ تھا (نبات انعمش)

اُفتادگان خاک۔ گڑے ہوئے مودنی سے

کن یہ فارسی ترکیب، راجع، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
سے افتادگان خاک، پابوسی کا بہ شوق

دکھنا قدم نہیں پہنچایا دیکھ کر
افتادگی۔ عاجزی، خاکساری، اُردو، مؤنث

(دیکھیے افتادہ)
جو کرے احسان اُس کو چاہیے افتادگی

پیش پائے شمع دیکھا جو سرکل گیر کو
قول فیصل۔ یہ لفظ فارسی ہے لیکن مذکورہ معنوں

میں اُردو ہو گیا ہے۔ فارسی میں اس کے معنی اخلاص
کے ہیں

اُفتادہ۔ ناکارہ۔ غیر مزدور۔ غیر آباد، اُردو۔
(دیکھیے افتادہ)

آسمان سے جو توفیق کے سرسبزی کی
ہوں افتادہ زمیں جو زائغی تھاں سے آتش

اُفتادہ ہونا۔ افتاد پڑنا۔ اُردو (دیکھیے افتادہ)
کیسی افتاد ہو خدا جانے

حال تقدیر کوئی کیا جانے
اُفتاد خیزاں۔ گرتے پڑتے، بدحواسی کی

حالت میں، اُردو، فصیح، راجع، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
محل صرف۔ میں بہت تیزی سے افتاد خیزاں ہو گیا

کے یہاں پہنچا مگر افسوس کہ اُن سے ملاقات نہ ہو سکی۔
قول فیصل۔ فارسی میں افتاد خیزاں بولتے ہیں،

اُردو میں کثرت سے استعمال سے افتاد خیزاں رہ گیا۔
اُفتادہ۔ کھونا۔ شروع کرنا۔ عربی، مصدر، مذکر

فصیح، راجع، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی۔
خط کو پڑھ کر وہ انشراح ہوا۔ کہ درود کا افتتاح ہوا

قول فیصل۔ تعلیم کا یا کارگاہ میں کسی تالیف مقررہ پر
ابتداء کے کار کی رسم ادا کرنے کے لیے عزیز (لوگ) جمع

ہوتے ہیں اور کسی نمایاں معنی کو اُتار میں دیا جاتا ہے، کو

بھی فستاج کہنے میں جیسے ۵ ارٹھی کو مولانا ابو بکرام آزاد
 اُردو لاٹریری کا افتتاح فرمائیں گے۔
 افتتاحیہ - مقالہ افتتاحیہ، ایدہ نوریل نوٹ
 اخبار کا وہ صفحہ جو ایڈیٹر کی رائے یا تنقید پر مشتمل ہوتا
 ہے۔ اخبار نویسوں کی خاص اصطلاح۔
 قول فیصل - افتتاحیہ تقریر بھی بولنے میں مبینہ و غیر
 جس سے جلسہ شروع ہو۔
 افتتاحیہ - فرد ناز کرنا، عزت، بڑائی، عربی، مذکر
 صبح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
 ۵ تعین نام نہ نہ کیوں کر کیا جو داغ کا دل
 یہ رسم نہ ہتھ لگتی نہ یہ انتہا رہتا
 قول فیصل - کرنا کے ساتھ بھی استعمال ہے۔
 ایسا ہی خاندان ہو کر نہ پڑے فلک
 کرنا ہے جس بنگ کی غلامی کا افتخار سودا
 افتتاحیہ - افتتاحیہ - جہت الزام - بہتان، تمثیل
 عربی، مذکر، صبح، راج، مشترک خواص لکھنؤ
 دہلی، عورت، مرد۔
 ۵ بولے گل آتش کہیں موتی ہو محسوس نظر
 افتتاحیہ - روزہ مشترک بار کے دیدار کا
 قول فیصل - اس قدر کثیر الاستعمال ہے کہ بغیر ترکیب
 اُردو کے جانے کا امکان ہے۔
 افتتاحیہ - بہتان لگانا، جھوٹ بات کہنا
 اُردو، غیر فصیح۔
 ۵ فیانہ والوں کو مجھ کو دکھایا
 خدا پر افترا اچھا اٹھایا تیر
 قول فیصل - اب نہیں پڑتے۔
 افتتاحیہ - بہتان لگانا، بہتان جوڑنا۔
 اُردو (دیکھیے افترا) کس طرح کہیں کہ غیر ذات میں کچھ صفا
 افترا افترا کہیں کہیں پڑتا ہے

قول فیصل - اب کی کے ساتھ بولتے ہیں۔
 افترا بنانا - بہتان بنانا، تمثیل لگانا، اُردو
 (دیکھیے افترا اٹھانا)
 ۵ یہ افترا بنایا ہوا سبب انشاء کا
 کر رزم و رزم میں ہو پختہ کا وہ شیر مستحق
 قول فیصل - اب سروک ہو۔
 افترا پرداز - تمثیل لگانے والا، مفید، فارسی
 ترکیب، فصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ، دہلی
 عورت، مرد۔
 محل صحت - بخاری، امام بڑی افترا پرداز ہے۔
 جھوٹ سچ لگایا کرتی ہو۔
 قول فیصل - بڑے گھروں کی عورتیں بونتی ہیں
 افترا پردازی بھی افترا کرنے کے معنوں میں بولا جاتا
 ہے جو مؤنث ہے۔
 افترا باز - افترا کرنے والا بھی بولتے شایاں ہو
 لیکن اس کو عمومیت حاصل نہیں۔
 افترا جوڑنا - افترا باندھنا، اُردو، غیر فصیح
 ۵ کلاہ پارہ پارہ سے جو کسے سر پہ لگے
 تو اس پر جاسد نے افترا سجا کر جوڑا لگا
 قول فیصل - اب شاید ہی کوئی بولتا ہو۔
 افترا کرنا - بہتان لگانا، اُردو (دیکھیے افترا)
 ۵ کیا افترا کان باقی بھوسے
 جو چوٹی کرے اس کا ثابت کرے (شاہ اوردہ)
 افترا کھلنا - بہتان ظاہر ہونا، اُردو
 (دیکھیے افترا)
 ۵ کھل گیا جو کچھ کہتا ہے نیستی
 ہستی سوہم کا یاں افترا
 افتراق - افتراق - جدائی، عربی، مفید
 مذکر، فصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

۵ تم جدا مجھ سے ہوئے تو جان لو
 افتراق جسم جان ہو جانے کا
 قول فیصل - مردوں کی زبان - باوجود کثرت
 استعمال اُردو نہ ہو سکا۔ حسب ذیل طریقوں سے
 بھی اس کا استعمال ہے۔ افتراق پیدا کرنا، جدائی
 ڈالنا، افتراق جانا، رہنا، یا بھی کشیدگی کا دور ہو جانا
 افتراق پڑنا (جدائی ہونا)، افتراق رہنا (جدائی
 رہنا)، افتراق کرنا (علیحدگی کرنا)، افتراق ہونا
 (جدائی ہونا)، افتراق ڈالنا (جدائی پیدا کرنا)
 مذکورہ بالا معنوں میں فصیح و راج ہے۔
 افتراق کرنا - نہایت مفید و خطاب
 کی نسبت کہتے ہیں کہ تیری تمہارے پردازی و دغا بازی
 سے بچنا محال ہے۔ اُردو مقولہ۔
 انہی زلف تو رہتا نہیں بے جان لیے
 زہر ہو کیا ہی بکلا، اُفت ترا کاٹنا بھی غالب
 قول فیصل - دہلی کا خاص صفت۔
 افتراقی (اُفت رات ہی) لعل، تملک
 گہرا ہٹ، اُردو، مؤنث، غیر فصیح، راج، مشترک
 لکھنؤ دہلی۔
 ۵ ہو چھوڑ مرے حواس کی کچھ
 افتراقی سی ہو رہی ہو ستر
 قول فیصل - عورتوں کی خاص زبان، افتراق
 تفریط سے بگڑ کر بنا ہے۔ افتراقی میں جان پڑنا بھی
 عورتیں کثرت سے بولتی ہیں۔
 افتراق - افتراق - بہت سی نزدیکی، عربی، فرد
 کی جمع، مذکر، فصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
 ۵ آج بھگو میرے جوہر زندہ دی ہو آبرو
 جیسے تھو نہیں گھر میں فرد ہوں فرد میں تجر
 افترا سیاب - توران کے ایک عظیم الشان بہادر

بادشاہ کا نام جو ایران کے گیانی بادشاہوں سے ایک
عرصہ تک رہا۔ نتیجہ میں کھنڈروین کیاوش کے غدر
میں مارا گیا۔

خون میادش اک دن دکھلائے گا خرابی
اس ظلم کا عوض لے افراسیاب ہو گا
قول فیصل - ظلم ہو شر میں جہاد گردن کا سبک
بڑا بادشاہ جو سلطانوں کے سب سے بڑے سردار صاحبقران
سے ملا مارا۔

افراط - استقامت - زیادتی، افرادانی، کثرت
 بنات - عربی، مؤنث - فصیح - راجع - مشترک عوام و
 خواص بگویند و بی عورت - مرد -

۵۔ دہلیخ تیز و شبنم جہاں قاتلوں کی ہمتی
انفراط و تفریط میں چار طرف گھاتوں کی ہمتی
انفراط و تفریط - بڑھانا گھٹانا۔ زیادہ کرنا کم کرنا
نزد و غریب ہمت۔ وادعائے فارسی۔ مؤنث و تفعیل راجع
شترک خواہیں کھنڈ دہلی۔

محل صدف - اعدال دنیا پسند کرتی ہے، افراط و
فریض صاحبان عقل کا کام نہیں۔

فروخته - روشن - بھڑکایا ہوا - مجازاً غصہ میں
 ہوا - آگ - بگولا - فارسی فصیح - راج
 افروخته تھا صورت گل چہرہ روشن
 چار آئینے میں عکس سے بھولا ہوا لکھن نہیں

فیصل۔ مذکورہ بالا صورت میں افزونہ کا درست
معنی ہے لیکن ظفر شاہ کے شعر میں
مہکا وہ افزونہ جسم تو اس کے ردِ برد
ہو ظفر کیا نیز انظم کا معنی ہر جا کے کا

شرح روشن ہونا کے معنی میں صرف ہوا ہے۔ یہ غصہ ہے۔
 راجہ کے معنی میں نفسی زیادہ تر براؤں خندہ بولے ہیں۔
 درختہ کرنا۔ غصہ والا۔ بھڑکانا (نفرہ) تم نے

اُن کو چیمبر چھپیر کر اور افروختہ کر دیا (از امیر اللغات)
 قول فیصل۔ اس میں پرہ افروختہ فصیح ہے۔ تنہا افروختہ
 کا صرف غیر فصیح ہے۔ اسی طرح افروختہ ہونا کے مقابلہ
 میں پرہ افروختہ ہونا فصیح تر ہے۔

اُن سے کہے۔ اُس نے کہا کہ میں خود مطلب
راہِ مشترک عوام و خواص بگھنوں اور تیرے مرد
سے اُن سے عیار، اُن سے خود مطلب
یاد کیا کیا لگاؤں کے ہیں ڈھب

قول فیصل۔ کسی چیز کی زیادتی ظاہر کرنے میں بطور مبالغہ کہتے ہیں۔ لکھنؤ اور دہلی کے شعرا نیز مستند شروسیوں نے زیادہ تر اس کا لحاظ کیا کہ خدا کر کے ساتھ رہے اور نوشت کے ساتھ رہی کا استعمال کیا ہے۔ چنانچہ دند لکھنوی کا شعر ہے

سوزِ غمِ فراق کی آفتِ رہی حرا رہی
اُدے کی طرح منہ میں بان نکٹھو گئی
صن شعراءِ دہلی نے اس کا التزام ضروری نہیں لگھی کیا ہم
یہ ذوق ہے

المشرع نے تیری ملکوت اُن کی قیٰم
 واہ سے تیرا تختہ تیری بل بے غلوت
 ماط شعر اے لکھنؤ اس کا التزام ضروری سمجھتے تھے۔ اور
 اب بھی سمجھنا چاہیے۔ بعض شعرا نے انہیں معنوں میں صریح
 نہ بھی کہا ہے۔

اُن ترے کشتے کا موزوں کہ ظالم شاہ بھی
گور پر اُس کی رہا عشرت کا جلتا ہوا نغمہ شاہ
لیقہ - کرۂ زمین کے حصوں میں سے ایک حصہ کا
کرۂ ارض کے نصف شرقی حصہ میں جنوب و مغرب
طرف واقع ہے۔ اسی کا رقبہ ایک کروڑ پچاس لاکھ مربع
میل ہے۔ آب و ہوا دنیا بھر سے گرم ہے۔ صرف دو موسم
گرمی اور برسات ہوتے ہیں اس میں ایک ہی آبِ طہیر

جو تین ہزار میل لمبا اور ایک ہزار میل چوڑا ہے وہاں
کی بادِ موم سے جب ساحلِ لُحُسنی ہے تو اکثر دم نکھ جاتے
ہیں۔ بڑے بڑے دریاؤں کی ریت میں ٹوٹا جاتا ہے۔
اسکندریہ اس کا رونق دار تجارتی شہر اور بندرگاہ ہے۔
افریقا - زیادتی، کثرت، ترقی، غبارِ سحر،
افریقوں کا حاصل مصدر، فصیح، راجح، مشتعل، خاص
لکھنؤ دہلی

۷۔ غم کی ہر چند شب بھر میں افزائش تھی
کاش اب بھی اہلک یانی تو آسائش تھی
قول فیصل۔ صرف مرد بولتے ہیں۔ افراد اور فرد
بھی زیادتی کے معنوں میں رائج ہے۔

افساؤ۔ افساؤ۔ فساد پیدا کرنا۔ عربی
مصدر مذکر غیر فصیح۔

بقول فیصل۔ اردو زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں
افسانہ علی اکبر خان۔ داستانِ قصہ۔
کمانی۔ فارسی۔ مذکر فصیح۔ راجہ شترک عوام جو
کھنڈاؤلی عورت۔ مرد۔

کس پری رو کا سہو یہ دیرانہ
فسانہ بہ مشہور (دیکھیے افسانہ ط)
بیشتر احباب دریا دیکھتے ہیں خواب میں
بحر اپنا حال اگر یہ جب انسانہ ہوا

افسانہ میں ملول ملول دیکھیے (افسانہ)۔
 ۱۔ کچھ کہہ کے اُس نے پھر نیچے دیر انداز کر دیا
 اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا۔
 افسانہ میں ذکر نہ کرنا چاہیے افسانہ میں
 ۲۔ ملاحیت کا تمہاری دور دور افسانہ بنی ہو
 چمن سے باغبان نے کھود کے پھیکا سو سو کو آتش
 قول فیصل۔ افسانہ کے محل ہی پر فسانہ بھی بولتے تھے
 اور اب بھی بولتے ہیں۔
 افسانہ بننا۔ کہانی داستان بننا۔ اُردو۔
 (دیکھیے افسانہ)۔
 ۳۔ گزرتی ہو جو ہم پردات کو تیری جہانی میں
 اُسے لکھتے ہیں دن بھر وہ ایک فسانہ بنا کر
 افسانہ چھپیرنا۔ سرگزشت بیان کرنے لگانا
 نقشہ کش کرنا۔
 چھپیرنا۔ ہم جو افسانہ کیسے دراز
 صبح ہوگی اندر بے گلی شب بیدار آتی آتش
 قول فیصل۔ اس کا فعل لازم یعنی افسانہ چھپیرنا بھی
 استعمال ہوتا ہے۔
 ۴۔ چرچے میں میرہ بختوں میں زلف بیاہ کے
 ہونے ہی شام بھر وہی افسانہ چھپیر گیا
 افسانہ خواں۔ داستان گو۔ فارسی۔ غیر فصیح۔
 ۵۔ سانی تھو نہ کہ تو مونس سکتی ہو کیا کہیے
 کبھی افسانہ خوانوں سے ہادی اسان سچے سچے
 قول فیصل۔ اہل گفت و شنید بولتے
 افسانہ زہ جانا۔ بات کا چرچا باقی رہ جانا۔
 اُردو۔ (دیکھیے افسانہ)۔
 ۶۔ دُعا کی ترنہ، پانی زبیر، عالم سے نجات
 نہ گیا افسانہ، قصہ میں بڑا، سر آؤ گیا
 افسانہ زندگی۔ سرگزشت حیات، سوانح عمری

فارسی ترکیب، فصیح، رائج، مشترک خواص کھنڈہ ہی
 مدخل صورت۔ میں اپنا افسانہ زندگی تم سے کیا بیان
 کردوں۔ بولنے کے تو رد دو گئے۔
 افسانہ سنانا۔ حال کننا۔ داستان کننا سرگزشت
 بیان کرنا۔ اُردو۔ (دیکھیے افسانہ)۔
 ۷۔ تیری خوش چینی کا افسانہ سنانا میں
 خواب غرگوں سے آہو کو جگا تا میں میں
 قول فیصل۔ اس کا فعل لازم افسانہ سنانا بھی مستعمل ہے
 ۸۔ سنو افسانہ فریاد، دیکھتے تھے مجھوں
 غرض کیا تم کو، بوجھال ہم شکر کے باروں کا
 افسانہ غم۔ وہ قصہ میں میں تذکرہ لکھ دالم ہو۔
 فارسی ترکیب۔ (دیکھیے افسانہ زندگی)۔
 ۹۔ بھر تو ان دلفگاروں نے باہم
 چھپے افسانہ مصیبت، غم، غم
 افسانہ لکھنا۔ افسانہ چھپیرنا۔ سرگزشت کا تذکرہ
 اُردو۔ (دیکھیے افسانہ)۔
 ۱۰۔ ہوا کون سا روز روشن نہ کالا
 کہ افسانہ وقت شبوں نہ بکھلا
 افسانہ کہنا۔ کہانی کننا، سرگزشت سنانا۔ اُردو۔
 (دیکھیے افسانہ)۔
 موت غم تیر کہ شب ہو چکی ہم
 کل رات کو بچ باقی یہ افسانہ کہیں گے
 افسانہ گو۔ قصہ گو۔ داستان کہنے والا۔ فارسی غیر فصیح
 کس کو پڑی ہے بات کو میرا اور نہ یہ
 میرا سخن فسانہ ہے، افسانہ کہ نہیں چیتا
 قول فیصل۔ افسانہ خوان اور افسانہ گو کی جگہ آہ
 داستان گو اور قصہ گو بولا جاتا ہے۔
 افسانہ بننا ہونا۔ نئی داستان۔ اُردو۔
 (دیکھیے افسانہ)۔

کہا میرا بھی افسانہ بنا ہے
 ذرا فیسے کہ طرفہ داری ہے
 افسانہ ہونا۔ مشہور ہونا۔ اُردو۔ (دیکھیے افسانہ)
 ۱۱۔ بیشتر اجابت یاد رکھتے ہیں خواب میں
 تجر اپنا حال اگر یہ جیت افسانہ ہوا
 افسانہ سنانا۔ تاج افارسی۔ تذکرہ فصیح
 رائج، مشترک خواص کھنڈہ ہی۔
 ۱۲۔ سیر تری میں کی جو سکندر کی ہم نے دید
 تھا سیر نقش آب کے افسانہ حباب کا تاریخ
 افسانہ سردار، حاکم اعلیٰ فارسی۔ تذکرہ فصیح۔
 رائج، مشترک خواص کھنڈہ ہی۔
 ۱۳۔ تھا افسانہ خرداں وہ گل خام
 بالا تاج الملک رکھ نام گزشتہ
 قول فیصل۔ تاج کے سردار کو بھی افسانہ کہتے ہیں۔
 اس کی جمع اُردو میں دن کے ساتھ (افسروں) اور
 فارسی میں ان کے ساتھ (افسران) مستعمل ہے بر شیوں
 میں کثرت کے ساتھ استعمال ہوا ہے۔
 افسانہ کی۔ دل کا بچہ جانا، دیکھنا ہونا۔ فارسی
 افسروں کا حاصل مصدر جسکے انوی معنی دیکھنا
 کہ میں فصیح، رائج، مشترک خواص کھنڈہ ہی۔
 گوراء میں ہمراہ بھی ہو راحلہ و زاد
 جاتی نہیں افسانہ کی خاطر ناشاد
 افسانہ۔ مڑھایا ہوا، اُداس، غمگین، فارسی
 افسانہ کا اسم مفعول، فصیح، رائج، مشترک خواص
 کھنڈہ ہی۔
 ۱۴۔ باران دھن گرد تھے افسانہ ہندیم
 جلتے تھے خادم کہ جلا خلق کا ہندیم
 افسانہ دار، جسکے دل کا کڑواں بچا ہوا ہو۔
 فارسی ترکیب، فصیح، رائج، مشترک خواص کھنڈہ ہی

سے آنکھیں جھپٹا کر آپ میں اس نور کے لیے
افسردہ دل میں آنکھیں منقور کے لیے

قول فیصل۔ فارسی کا مشہور مصرع افسردہ دل افسردہ
کند اجتنے را، چونکہ خاطر کے معنی دل کے ہیں اس لیے شعر
خاطر بھی انھیں معنوں میں بولتے ہیں۔ افسردہ خاطر لفظ
افسردہ دل بھی مستعمل ہے۔

افسوس۔ افسوس۔ حسرت۔ درین۔ رنج۔
تاسف۔ فارسی، فصیح، راج، مشترک عوام و خواص
لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔

سے تو جانے تو کیوں نہ آئے افسوس
افسوس افسوس بائے افسوس عجز و شیم
قول فیصل۔ کبھی آہ اور آہ کے مثل یکدیگر زبان پر
آتا ہے وہاں رنج کے معنی نہیں دیتا بلکہ حالت رنج کو
ظاہر کرتا ہے۔

سے میں بڑا چکا کھا گئی افسوس
جو ترے جل میں آگئی افسوس غرق

قول فیصل۔ فارسی میں جہاں افسوس بولتے ہیں وہاں
بغیر سہ (افسوس) بھی بولتے ہیں لیکن اردو میں (افسوس)
راج نہیں۔ اہل ایران بواہ معروف بھی استعمال کرتے
ہیں اور افسوس کو فانوس کا قافیہ قرار دیتے ہیں
چنانچہ زلالی ایرانی کا شعر ہے۔

سے ترا بید کر شب بے درد افسوس
خیالش را فردی شمع فانوس

اہل ایران کی تقلید کرتے ہوئے شعرائے لکھنؤ دہلی نے
بھی افسوس کو فانوس کا قافیہ قرار دیا ہے چنانچہ ناسخ
کی غزل میں جس کا قافیہ فانوس و فانوس ہے یہ شعر موجود ہے۔

گل نہیں جزو داغ حسرت و ستان ہر میں
لود ہر ہوگی شجر میں کہ کف افسوس کا

قول فیصل۔ موجودہ دور میں افسوس کو فانوس و

فانوس کا قافیہ قرار دینا غیر فصیح بھی ہے اور مسترد کی بھی۔
افسوس آنا۔ تاسف ہونا۔ ایک قسم کا ملال سامنا
اردو۔ فصیح۔ راج۔ مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔
سے کبھی افسوس ہے آنا، کبھی روز آتا

دل بیمار کے دو ہی ہیں حیات و موت
افسوس دل گڑھے میں۔ کسی چیز کو دل چاہو

اور قدرت حاصل نہ ہو تو ظرافت کے محل پر کہتے ہیں۔
اردو مقولہ۔ غیر فصیح۔ راج۔

قول فیصل۔ فصحا و استعمال حرام سمجھتے ہیں۔
افسوس رہ جانا۔ تاسف اور تین باقی رہ جانا۔

حسرت نہ کھٹنا۔ اردو (دیکھیے افسوس آنا)
حسرت نہ کھٹنی صل میں شقاق وصل کی

افسوس رہ گیا تو یہ افسوس رہ گیا
افسوس صد ہزار افسوس۔ بہت زیادہ افسوس

ظاہر کرنے کے لیے بولتے ہیں۔ انتہائی افسوس۔ فارسی غم
سے تر گیا میں بلا نہ بار افسوس

آہ افسوس صد ہزار افسوس
قول فیصل۔ اسی محل پر افسوس صد افسوس اور افسوس
ہزار افسوس بھی بولتے ہیں۔

افسوس کرنا۔ عدم کرنا اطلاق ظاہر کرنا، اردو
(دیکھیے افسوس آنا)

سے نہ کیا تو نے ایک بار افسوس
حال پر میرے صد ہزار افسوس

قول فیصل۔ صاحب نور اللغات دامیر اللغات
نے افسوس کو ناکی مثال میں یہ شعر پیش کیا ہے۔

حال پر اس کے کر کے کچھ افسوس
خاص اپنا عطا کیا لمبوس

فہرہ لائش نہیں کیا جاسکتا تھا اس لیے کہ افسوس لفظ
معدوم لمبوس کا قافیہ ہے جو اس جگہ خارج از بحث ہے

افسوس کھانا۔ افسوس کرنا۔ غم کھانا۔ اردو
فصیح، راج، مشترک عوام و خواص دہلی عورت۔ مرد۔

سے جب کبھی کرتے ہیں ہم منہ سے بیال حال غم
ایک عالم اے ظفر، افسوس من کر کھائے تیرے

اہل لکھنؤ کے اعتبار سے غیر فصیح ہے کیونکہ یہاں کوئی نہیں
بولتا۔

افسوس میں۔ غم میں تاسف میں۔ اردو۔ دیکھیے
افسوس آنا)

سے پس از کچھ دیر در سلیمان ذی جاہ
بڑھا افسوس میں سوئے گزر گاہ

قول فیصل۔ افسوس ہونا۔ غم اور تاسف ہونے کے
معنوں میں بولتے ہیں جو راج اور فصیح ہے۔

افسوس۔ افسوس۔ حسرت۔ جادو۔ منقہ فارسی
مذکر۔ فصیح۔ راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

سے کیا باتھیں اس انہی گیسو کو لگاؤں
افسوس نہیں آتا مجھے افسوس نہیں آتا

افسوس۔ فریب۔ مکر۔ حیلہ، اردو غیر فصیح۔ راج
مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

محل صوف۔ تم نے ابھی ایک ہی مکر دیکھا ہے۔ انھیں
ابھی ایسے ہزاروں افسوس یاد ہیں۔

افسوس پڑھنا۔ منتر پڑھنا۔ اردو۔ غیر فصیح
سے گر چہ سیاؤں نے پڑھا افسوس بشتاوار کے دن

خون ہر دہے مرے اسٹے لکھا تو یہ
جس پری کا مجھے سایہ تھا نہ اثر لیسکی

کام آیا نہ مرے واسطے گستاخ تو یہ
افسوس پھونکنا۔ منتر پڑھنا۔ اردو۔

(دیکھیے افسوس آنا)
سے بڑھا دیر سے دلت تو نے منہ ہی منہ میں کچھ

پرمی بکیر نہ کچھ چرخ کے افسوس دلت اس جہنم کا داغ

افشانی کا غنہ۔ افشاں چھڑکا ہوا کاغذ۔ اُردو
 ۱۔ اشرارہ جو کہ ہم افشاں جس پر پنی جتے ہیں
 انھوں نے خط جو اب ترطاس افشانی یہ لکھا ہو

قول فیصل۔ جب راج نہا تو بولتے بھی تھے۔ چونکہ
 اب راج اُٹھ گیا ہے اس لیے بہت کم بولا جاتا ہے
 افشورہ۔ ۱۔ ۲۔ وہ شربت جو لیموں
 یا فالے وغیرہ کے عرق سے ترش کیا گیا ہو۔ فارسی
 مذکر، غیر فصیح۔

۱۔ افشورہ کا بوسہ بازی میں مجھوتا بولٹ۔
 قند کی دیاں وہ لب ہیں۔ خیال لب خالے ہنسی
 قول فیصل۔ افشورہ کا مخف۔ اُردو میں بشورہ
 مستعمل ہے اور یہی فصیح بھی ہے۔ تنہا آتشورہ بول کر
 صرف فلفلے کا شربت مراد لیتے ہیں۔ در سندھ سری
 چیز کا نام بھی شامل کرتے ہیں جیسے لیموں کا آتشورہ وغیرہ
 بعض شعرائے افشورہ بھی نظم کیا ہے۔
 بوسہ اپنے لب شیریں کا ترش رو موکر
 وہ جو دبتا تو ہم افشورہ لیموں بیٹے غفرانہ
 یہ بھی غیر فصیح ہے۔

۱۔ افصح۔ ۱۔ ۲۔ بہت زیادہ فصیح صفت
 عربی۔ غیر فصیح۔ راج۔ مشترک خواص لکھنؤ دلی۔

۱۔ افصح بندے آباد ہو تسلیم سنن
 یا الہی میں آباد جناب ناسخ رنگ۔

قول فیصل۔ افصح الغصا بھی بولتے ہیں (یعنی
 دیگر غصا کے مقابلہ میں زیادہ فصیح، صرف عربی
 داں طبقہ میں راج ہے۔

افضال۔ ۱۔ ۲۔ بہت فضائل و کرم عربی
 (فضائل کی جمع) فصیح، راج، مشترک خواص، لکھنؤ دلی

۱۔ شامل ہوا فضائل محمد کرم رب
 مہتے میں علم فوج مسلمان کے فضائل اب

قول فیصل۔ مثل احوال کے افضال کو بھی میر صاحب
 نے واحد نظم کیا ہے۔ فقینا فارسی کلام میں نظر سے گزرا
 ہوگا۔

افضل۔ بہت زیادہ فضیلت رکھنے والا عربی۔
 صیغہ فعل التفضیل فصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دلی

۱۔ حق جبکہ جامع وہ وغیرہ میں تو ہم ہیں
 افضل میں تو ہم عالم دو اناس میں تو ہم ہیں
 افضل لشہداد۔ تمام شہداء سے افضل۔ لقب
 حضرت عباس ابن علی۔ عربی جملہ۔

افضلیت۔ بڑائی، بزرگی، عربی، مؤنث، غیر
 مشترک خواص لکھنؤ دلی۔

قول فیصل۔ اس محل فضیلت زیادہ فصیح ہے۔
 افطار۔ ۱۔ ۲۔ روزہ کھولنا۔ عربی، مذکر۔

فصیح، راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دلی، عورت، مرد
 ۱۔ افطار صوم ہجر میں شربت جو موت کا

تلمیق کی دعا ہے، اذمانے سحر نہیں رہتا
 قول فیصل۔ انھیں منوں میں افطار کرنا بھی مستعمل ہو

۱۔ بوسہ لب شیریں کا زیادہ اصل کی شب میں
 افطار کیا خوش سے روزہ رمضان کا

صاحب امیر اللغات نے ایک معنی افطار کرنے کے
 یہ بھی لکھے ہیں کہ روزہ نہ رکھنا، (فقرہ) بیماری کی
 حالت میں افطار کرنا جانتے ہیں (حضرات اہل تسنن
 کی خاص اصطلاح ہو)

افطاری۔ کھانے کی وہ چیزیں جن سے روزہ کھلا
 جاتا ہے۔ اُردو، مؤنث، فصیح، راج، مشترک عوام
 خواص لکھنؤ دلی، عورت، مرد۔

۱۔ سحری نام کو نہ افطاری
 شام بھی ہے بہار مثل سحر قید

قول فیصل۔ افطاری کئی چیزوں کے مجموعے کو

کہتے ہیں جیسے ٹھکیاں، کچا لو، کاپی، وغیرہ وغیرہ
 چیز یا کھانے کی قسم کی چیزوں جیسے پلاؤ، اُردو،
 روٹی وغیرہ، افطاری کا اطلاق نہیں ہوتا۔

افعال۔ ۱۔ ۲۔ اعمال۔ بہت سے کام
 عربی، فعل کی جمع، مذکر، فصیح، راج، مشترک عوام و
 خواص لکھنؤ دلی، عورت، مرد

۱۔ مصطفیٰ سے پہلے پیغم شفاعت آئے پیغم
 بخش دیگا ایزد برحق ترے افعال کو

قول فیصل۔ بُرے اعمال کے لیے افعال کا
 استعمال زیادہ ہو۔ عربی داں طبقہ افعال شنیعہ
 (بُرے افعال) بھی بولتا ہے۔

افعال۔ ۱۔ ۲۔ مصدر کے مشتقات، عربی، فعل
 کی جمع، فصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دلی

قول فیصل۔ فعل وہ ہے جس میں ماضی مستقبل
 حال کے تینوں زمانوں میں سے کوئی زمانہ پایا جاتا

افعال۔ ۱۔ ۲۔ تیرین، عربی، (فعل کی جمع)
 محل صورت۔ قرابادین میں دو اڈوں کے افعال

خواص تشریح کے ساتھ مل جاتے ہیں۔
 قول فیصل۔ علم طب کی خاص اصطلاح۔

افعی۔ ۱۔ ۲۔ ایک قسم کا سانپ جو کالا اور
 بہت زہریلا ہوتا ہو۔ عربی، مذکر، فصیح، راج، مشترک
 خواص لکھنؤ دلی۔

۱۔ خاک میں یہ افعی چرخ کھن مل جلتے گا
 جب چاہے اس افعی فدا کر دے گا

قول فیصل۔ فصیح عین و بکسر عین دونوں صحیح
 بکسر عین زیادہ بولا جاتا ہے، تیار تیار سانپ کو افعی

کہتے ہیں جھلا اور عام عورتیں، بمعنی کہتی ہیں، مشہور
 ہو کر زہر دیکھنے سے سانپ اندھا ہو جاتا ہے

افعی سبیرت۔ وہ انسان جس کے کلمے

منتر نہ ہو۔ مؤدی، تکلیف رساں، فارسی ترکیب
غیر فصیح۔

ہو اگر سحر بیاں دشمن افنی سیرت
ظلم اپنا بھی عصائے کعبہ کی موگا
افغان۔ شور، فریاد، نالہ، فارسی، فصیح
راجا، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی۔

اس قدر شوق رہی نالہ و فغان کی ہیں
یاد محبوب میں ہم طرز سخن بھول گئے
قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نے ہمیشہ نائیت نظم کیا ہے
چنانچہ حضرت جلال اور مولوی شہید الدین احمد صاحب
نے اپنے رسالوں میں افغان کو مونث ہی لکھا ہے باعتبار
دہلی مذکر ہے۔

بے سبب کہوں کہ لب نہم بہ افغان ہوگا
شور و غوغا سے بھرا اُس کا نگہاں ہوگا

تہذا استعمال ہونے پر فون غنہ کے ساتھ استعمال ہوتا
ہو لیکن تہذا لمی کے ساتھ مستعمل ہے۔ زیادہ تر شور و
افغان۔ نالہ و فغان مستعمل ہے۔ صاحب امیر اللغات
نے فغان پر قیاس کر کے اس کو مونث تسلیم کیا ہے
افغان اگر فون کے اعلان کے ساتھ کہا جائے تو
اس سے مراد ملک افغانستان کا باشندہ ہوتا ہے

افغانستان۔ (ایشیا) ہندوستان کے شمال
مغرب میں ایک خود مختار ملک ہے جس میں افغان قوم

آباد ہے جو لوگ مسلمان ہیں اور قبہ تقریباً دو لاکھ چوبیس
ہزار مربع میل ہے۔ اہل اس کا دار الخلافہ کابل ہے

خود مختار ہے جسے امیر کہتے ہیں۔ اُس کے مشہور شہر
غزنی، جلال آباد، تہرہ، ہزارہ، ہرات ہیں۔ مغربی

زیادہ جوتی جیا۔ سیوہ کثرت۔ بیجا ہوتا ہے۔
افغان۔ آسمان کا وہ حصہ جو سطح ارض کے اوپر ہے

زمین سے بالا ہوا ہوا۔ سورج نکلنے اور غروب ہونے

کی جگہ۔ عربی۔ مذکر فصیح، راجا، مشترک خواص لکھنؤ
دہلی۔

سے بڑے رنگ تھا چہرہ سُرخ آفتاب کا
ضمن اُنق بنا ہوا تختہ گلاب کا

افکار علی انتشار آورد، پریشانی، عربی،
(مشترک جمع) مذکر فصیح۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی

سے فراغ انکار دنیا سے، نجات، لام، عالم سے
لی میں مجھ کو یہ دو نعمتیں خوان ہو گئی ہیں

افکار علی شعراء سخن (نقحرہ) یہ تو آپکا پڑا کلام
جو کچھ انکار تازہ سنائیے۔ (امیر اللغات)

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ اس میں پر فکر زیادہ ہوتے
ہیں جیسے "فرمائیے کچھ" تازہ فکر کی۔ انکار باعتبار

لکھنؤ غیر فصیح ہے۔
ا ف کر دینا۔ جلا کر خاک سیاہ کر دینا۔ تباہ

برباد کر دینا۔ آورد۔ غیر فصیح۔
دو شمع بزم نے گھر بھونک کر اُف کر دیا

کیا دلائی یاد وہ زلف خمیدہ ہو گئے
قول فیصل۔ لکھنؤ اور دہلی دونوں میں اس کا استعمال

نہا چنانچہ آغا جھو لکھنوی کا شعر ہے
آتش بجز صہم نے آہ آہ

گھر ہمارا بھونک کر اُف کر دیا
لیکن اب مشترک ہو جو وقت اس کا استعمال کثرت سے تھا

وقت بھی عورتیں زیادہ بولتی تھیں۔ فرد کم بولتے تھے۔
افکار علی۔ بروج۔ زخمی۔ چاک چاک۔ فارسی، صفت

فصیح۔ راجا، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
سے بھونکار کے فراتے تھے پشیر دل افکار

اب خاتمہ جرات ہے اسے اپ دفادار
قول فیصل۔ صفت کی صورت میں اس کا استعمال

زیادہ ہے جیسے دل افکار، جگر افکار۔

افلاس۔ افلاس، پریشانی، تنگدستی
عربی، مصدر، مذکر، فصیح، راجا، مشترک عوام و خواص

لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔
سے رخ افلاس خدا یازد کھانا مجھ کو

پانچ دن زلیست میں بہت بھاری کھانا
قول فیصل۔ لیکن جو کہ حضرت اسیرت عیادوں نظم

کیا ہو اس لیے مشہور فقرہ "چار دن کی زندگی ہے
افلاطون۔ ایک بڑے مشہور یونانی حکیم کا نام

حسین کی جا کوئی دنیا میں نہیں بجز خرم کہ
کیا ہی دانا جو کر سکن خرم میں فلاطون جلا

قول فیصل۔ یہ حکیم ارسطو کا استاد اور سقراط کا
شاگرد تھا یہ پہلا حکیم ہے جس نے حکمت اشرافی کے

اصول دست کیے۔ حضرت عیسیٰ سے ۴۲۰ برس
پہلے پیدا ہوا۔ کئی میں صنعتوں کی طرف طبیعت بہت

متوجہ تھی اور شعر کہنے کا بھی شوق تھا۔ بیس برس کی
عمر میں قصائد، مثنویاں اور کئی دیوان تصنیف کیے

اس کے بعد حکمت و فلسفہ کی طرف متوجہ ہو کر اٹھ برس
ایک سقراطیس کی خدمت میں رہا، استاد کے مرنے پر

بہت براؤ خیرہ علم کا یکے مقام اُٹھنے میں اس کا رس گاہ
قائم کی اور تادم آواز پڑھانے کا مشغلہ جاری رکھا۔

اسی خوش بیان مثنوی تھی کہ عورتیں مردوں کا لباس پہن
کر آتی تھیں اور اُس کی گفتگو سنا کر فی نفس بنایت

صاحب اصناف و خوش اخلاق حکیم تھا جو فلسفیات
افلاطون کے نام سے موسوم ہیں، پینتیس مباحث اور

تیس مکتوبات میں جن میں مختلف فنون طبعیات،
سیاست، عدل، علم تہذیب، اخلاق وغیرہ کا تذکرہ

ہے۔ ۷۰ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ شعر اچھا لکھتا
کے ساتھ خرم کا ذکر کیا کرتے ہیں اس کا صحیح پتہ نہ چل سکا

ابنہ صاحب ثنیاث اللغات نے بجا لکھتے ہیں

نکاح کو افلاطون اپنی آخر عمر میں ایک بڑے غم میں بیٹھ گیا، شاگردوں نے اس کی وصیت کے موافق اس غم کا منہ بند کر کے ایک پہاڑ کے غار میں رکھ دیا۔ افلاطون کو افلاطون بھی کہتے ہیں۔ بہت ذہین اور طبع انسان کو بھی کہتے ہیں۔ اپنے زمانے کے بہت بڑے حکیم سافون کو افلاطون زمان بھی کہتے ہیں۔ اور میگن زبردست اور اور کو بھی کہتے ہیں جیسے آپ میں ہی

بڑے افلاطون۔
افلاطون کا بچہ۔ سرکش زبردست اور غیر فصیح، راج مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

محل صرف۔ میں مرد تاجپ ہو رہا ہوں اور نہ مجھ کو پریشان کیا کرتا ہے، افلاطون کا بچہ بنا جو افلاطون کا سال۔ منجبر، مغرور، اردو۔

قول فیصل۔ دہلی کی خاص زبان۔
افلاطون کے نانی بنے پھرتے ہیں اپنی عقل پر بڑا گھنڈ کرتے ہیں بڑے مغرور ہیں۔ اردو مقولہ۔

قول فیصل۔ صرف عوام بولتے ہیں دہلی میں کبھی کبھی افلاطون کا سال بنا پھرتا ہے، بھی بولتے ہیں افلاطونی باتیں۔ یعنی اور ہیکری کی باتیں اردو۔ فصیح، راج مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔
افلاطونی پھلکے۔ ایک قسم کے پھلکے جو سبک اور مہین اور زرد ہضم ہوتے ہیں۔

قول فیصل۔ اب رواج ختم ہو گیا۔
افلاک۔ کئی آسمان، عربی (افلاک کی جمع) مذکر فصیح، راج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

بھاک کے بھی جیلے جو نہ افلاک کے تیلے کیسے دے پڑے ہیں ہنواک کے تیلے نشن
ا ف نہ کرنا۔ انتہائی ضبط کرنا، تکلیف کا

شاکی نہ ہونا۔ اردو فصیح، راج مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت اردو۔

۵۔ نہ کی اُن بھی سوئے ہیں نہ رے نہ
جلے میرے داغ بدن کیسے کیسے
قول فیصل۔ کسی کی تکلیف دہ نصیبت پر افسوس کرنے کے معنوں میں بھی بولتے ہیں۔ (انتہا سیدہ کی جگہ) کسی نے اُن بھی نہ کی نعل کے شمع خاک ہوئی نہ ہونے کی مگر آتش یہ آگسٹن مٹی

افواج۔ بہت سی فوجیں، متعدد لشکر، عربی (فوج کی جمع) مذکر فصیح، راج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

۵۔ دیکھا نظر غیظ سے افواج لعین کو
لڑہ ہوا نعروں سے لیرن کے زین کو انیس
قول فیصل۔ مرثیوں میں یہ لفظ بہت زیادہ مستعمل ہے

افواہ۔ اڑتی ہوئی خبر، مشہور بات جسکی اصل زہو اردو۔ مؤنث، فصیح، راج مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔
۵۔ کلی سامجہ منہ کہتے ہیں یا رکا نہیں معتبر کچھ یہ افواہ ہے

قول فیصل۔ عربی زبان میں فوہ منہ کو کہتے ہیں اسکی جمع جو افواہ بہت سے منہ، اہل ہند ہیکے منہ میں پڑی ہوئی بات کو افواہ کہنے لگے۔ اردو میں اس کا استعمال بصورت واحد ہے۔

افواہا۔ افواہ کے طور پر، اردو فصیح، راج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صرف۔ افواہا بنا گیا ہے کہ عنقریب شاہ ایران ہندوستان کا دورہ کرنے والے ہیں

قول فیصل۔ عربی زبان کے اعتبار سے صحیح جو لیکن اردو میں جن معنوں میں استعمال ہو اصولاً فصیح نہ ہوا بلکہ تھا لیکن کثرت استعمال سے یہ لفظ اب متعلق معنی ہو گیا ہے۔ ترکیب کے ساتھ استعمال کرنے میں کلام ہو۔ تنہا

اردو ہونے میں کوئی کلام نہیں۔

افواہ اڑانا۔ بے اسل بات مشہور کرنا، اردو فصیح، راج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

۵۔ پوچھا جو میں حسن سے کہ آیا تو تیرا پار
افواہ یوں اڑائی ہو یہ سچ ہو یا غلط
نہیں کرکھا یہ اس نے کہ ایسے کہاں نصیب
باندھا ہے مجھ پہ یا روٹا ہے تو تیرا غلط

قول فیصل۔ افواہ اڑنا فعل لازم بھی متعلی ہے

۵۔ وہ نہ آئے ہیں اور نہ آئیں گے
یوں ہی افواہ رنڈاڑتی ہے
افوہ۔ تعجب کا کلمہ۔ اردو فصیح، راج مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت اردو۔

۵۔ پھر کسا تار سے دیکھ کر افوہ
وہل گئی رات دو پہر افوہ دھڑکتی

قول فیصل۔ درود و صد سے بھی کہ اُٹھتے ہیں جیسے افوہ ایسا دھیلانا کہ دم نکال لیا۔

افہام۔ سمجھنا، عربی۔ مصدر۔ غیر فصیح۔
ا ف ہو جانا۔ اُن کر دینا کا فعل لازم۔

اُن کی تھی افاتا گھر جل کے ہو گیا اُن
حال آگے کچھ نہ پوچھو اس زین جگر کا

افیم۔ ایک زمری اور شیلی شے۔
اردو مؤنث، غیر فصیح، راج مشترک عوام لکھنؤ دہلی
کچھ کو تو سہی یہ حال ہے کیا

بھنگ پی ہو، افیم کھانی ہے
قول فیصل۔ عوام اور عورتیں افیم زیادہ بولتی ہیں خواص افیون بولتے ہیں۔ سووے افیم کو کیسے

۵۔ نظم کیا ہو
تو پیے جو شراب و بھنگاٹ افیم

یہ اصولاً فصیح نہیں جو خشکا من کا درخت جس پر پائے

تھے ہیں جو گویا اس کا پھل ہوتے ہیں اس میں رات کو نشان لگاوتے ہیں جس میں (پوستے) سے نسا درود و سائکتا ہو اس کو مہی کے غلوٹ میں جمع کر کے نسا کر لیتے ہیں۔ یہ دوسم کی مہی ہو ایک غلام جو بالکل تبدیلی منزل میں ہو دوسری پکٹی ہوئی جس کو کیمیادی اصول سے پکا کر گولا بنا لیتے ہیں۔ انیون حرام نہیں ہے بلکہ منکر وہ ہے اس کے پینے والے کے مزاج میں انگار کا ادہ پیدا ہو جاتا ہے یہ جسم میں خشکی پیدا کرتی ہو۔ چالیس سال سے زیادہ سن والوں کو طبی اصول سے بہت خفید ہوتی ہو اس کا پیدا کرتی ہو۔ سرعت نزال کو روکتی ہو۔ اس کے استعمال کرنے والے کا مزاج نفاست پسند نہیں رہتا انیونیوں کو زیادہ تر کثافت پسند کیا گیا ہو اس کے پینے والے میں یقین کا مادہ بہت زیادہ پیدا ہو جاتا ہو۔ عوام انیون کو کبھی بیکم ہی کہتے ہیں۔ شعرا و متاخرین نے انیون کا ذکر اپنے کلام میں متعدد کم کیا ہو کوشال بڑی مشکل سے دستیاب ہوتی ہے۔ فیض شاعر کے کلام میں اس کا استعمال کثرت ہو اور اس کے مزاج میں اعتبار سے اختلاف کیا ہو۔ اکثر اطباء نے یونان کا اتفاق ہے کہ چوتھے درجہ میں پھر وہ خشک ہو اور بعض تیسرے درجہ میں بھی خشک سرد مانتے ہیں۔ اطباء نے ہند کے نزدیک گرم و خشک ہو گو تہم قاتل جو مگر اسکے منافع کثیر ہیں اسی لیے اطباء نے اسکے استعمال کے بغیر کوئی چارہ نہ دیکھا اور نہایت سردی سمجھ کر اسکے مسلمات کے ساتھ ترکیب دیکر استعمال کا حکم دیا۔ مسلمات یہ ہیں۔ زعفران۔ مشک۔ جند بید استر دار حسینی۔ مؤلف کے نزدیک انیم کے بجائے انیون کا لفظ استعمال کرنا چاہیے جو فصیح ہے۔ انیون کا مادہ بہت زیادہ انیون

استعمال کرنے والا۔ اردو۔ غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دلی۔
 سے میرا انیمی بھی عجب شیر خوار ہو
 بھٹنی سمجھ کے ملتا ہو گولی انیم کی خوش
 افیم لکھنؤ لٹا۔ کالی اور سستی سے کام کرنا، اردو
 محاورہ ان غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دلی خوش
 محل صرف۔ تمہیں چاہیے تھا کہ اب تک اس قسم
 مضمون کو لکھ ڈالتے مگر میں دیکھتا ہوں کہ تم کبھی بیٹھے
 انیم گھول رہے ہو۔
 قول فیصل۔ انیون کی گولی کو پانی میں اس قدر
 لٹا کہ وہ بالکل پانی کا جز ہو جائے اس کو بھی انیم
 لکھنؤ کہتے ہیں بعض انیونی انیم گھول کر پی پیتے ہیں
 انیم لکھنؤ بھی ستمل جو جیسے اگر چند آدمی ایک جگہ بیٹھے
 ہوئے چپکے چپکے کچھ باتیں کر رہے ہوں اور بیکاری میں
 وقت کاٹ رہے ہوں تو کہتے ہیں کہ وہاں انیم لکھنؤ بھی
 ہے۔
 انیمی انیم۔ اردو از انیم استعمال کرنا والا
 اردو۔ (دیکھیے انیمی)
 سے انبو غلوٹ میں ہونے اسکو توڑنا ہو کہیوں
 ایک تو سہوہ انیمی، اُسہ پوڑھا بھونٹا ہو سہوہ
 قول فیصل۔ انیمی کے خواص میں یہ ہو کہ ترشی سے
 پر ہیز کرتا ہے کیونکہ ترشی سے نشہ اتر جاتا ہو مینا اس
 بہت رغبت ہوتی ہو حقہ اور چائے کثرت پیتا ہو
 قبض کی ہوشہ شکایت ہوتی ہو، ناک میں بات کرتا ہو
 نمانے سے بھاگتا ہے۔ گتے پر جان دیتا ہو۔ آنکھوں
 کے پوچے بھر بھرائے دیتے ہیں۔ (انصحا انیمی کے پکے
 انیونی بولتے ہیں) عورت کو انیمین کہتے ہیں۔
 انیم یا کھا ہے امیر یا کھا ہے فقیر۔ یعنی امیر کو
 انیم کھاٹیکے لیے دے دیا کی نہیں ہوتی اور فقیر کو انیم کھاٹیکے لیے
 دیا نہیں۔ اردو مثل

انیونی من منزل پہچا نا جا تا ہو۔ انیونی کی وضع
 قطع بھی نہیں، تہی دور سے پہچان لیا جاتا ہو۔
 انیون۔ انیم۔ ایک تہی اور نشہ
 لانے والی چیز عربی، فصیح، راج، مشترک عوام
 لکھنؤ دلی۔
 سے کس پر انیون اس نے کھائی ہو
 مرنے جوئے کی شامت آئی ہو
 قول فیصل۔ یونان لفظ انیون جس کے معنی
 ہیں گہری زہد لانے والی چیز کا مترادف ہے۔
 انیون پینا۔ انیم کو پانی میں گھول کر استعمال
 کرنا۔ اردو (دیکھیے انیون)
 مصری نے بھی مصر کے انیون آئی ہو
 کس رنگ کا ہوئی کے تو دیکھیں سرور آب
 قول فیصل۔ اسی محل پر عوام انیم پینا بولتے ہیں
 انیون چڑھنا۔ انیم کے نشہ کا زور ہونا۔
 اردو۔ (دیکھیے انیون)
 محل صرف۔ بڑی دیر سے ہاتھ پاؤں ٹوٹ
 رہے تھے۔ اب انیون پڑھی تو دم میں دم آیا۔
 قول فیصل۔ اسی محل پر عوام انیم چڑھنا بولتے ہیں
 انیون چھڑا ہوا۔ بچوں کو ایک مدت میں تک
 انیم کھلاتے کھلاتے بند کر دینا۔ اردو (دیکھیے انیون)
 محل صرف۔ جبک میں نے اپنے بچے کی انیون
 چھڑائی وہ دن بھر ہنسا کھلتا رہتا ہے۔
 قول فیصل۔ انیم چھڑانا بھی بولتے ہیں۔
 انیون کا چوٹکا۔ پانی میں گھولنے کے بعد
 انیم کا وہ میل یا فضلہ جو گھلنے سے نہ جاتا ہو۔
 اردو۔ (دیکھیے انیون)
 محل صرف۔ بڑی دیر سے گھول رہے ہو۔ انیم
 تو گھل گئی ہوگی۔ کیا جو گا بھی گھول کر پی جاوے گا

قول فیصل۔ پُرانے آفیونی کو بھی انیون کا جوگا
کہتے ہیں۔ عوام اسی محل پر انیم کا بڑا گاہوتے ہیں
آفیون کا گھولا۔ پانی میں گھلی ہوئی انیم۔ ارد
غیر فصیح

فقیہ مست ہے ہر وقت کیفیت میں مبتلا ہے
 کبھی طرح کہ سبزی کا کبھی گھولایا
 قول فیصل۔ موجودہ دور میں سرزد کی۔
 آفیون کھاتا۔ انیم کی گولی کھانا۔ اردو
 (دیکھیے افیون)

عجل حضرت۔ نزول شدت سے بہہ رہا تھا فوراً
یہ انہوں نے کھائی ہے تو ناک اڑکی ہے۔

قول فیصلہ۔ انہم کھانا بھی بوتے ہیں۔ انیوں کھانا
خود کشی کے معنوں میں بھی مستعمل ہے۔

۵۔ بیری کر چائے کو ساقی اس ابر میں
انیون نہ تنگ ہو کے کوئی ٹھو پرست کہ
نور کشتی کے معنوں میں انیون کھانے سے بچا ہے
انیون کھانا زیادہ رائج ہے۔

انیون - انیہا پڑھو - انیم کا غادی۔ اُردو
(دیکھیے انیون)

فرقت خالی یہاں مرده میں محزوں ہوا
موت افیرنی کی آئی جبکہ یہ افیوں ہوا

قول فیصل - عوام انجمنی پر لے رہے ہیں۔

آفیونی جنوبی - ایشیائی جنوبی اور وسطی
آقا سب - अकारि - قریبی رشتہ دار
عزیز اسری جامع - مسنوی اکجوع وضع الراجہ شریعہ
خود میں لکھنؤ دلی -

۵۔ کیا سونگ اپنے آثار سے کہہ کر آمین دے
آپ بچاں سے کہاں نہ رہتا ہوتا ہے
قول فیصلہ۔ عربی مقولہ "وَالْاَشَارِ بِ"

کتاب العقارب۔ اس کا ترجمہ شاعر نے کیا ہے

مثل بھلیک سنے ہی نہ تے سے ہم
اقارب نہیں ہی عقارب سے کم

اس کا استعمال غریزہ کے ساتھ مل کر زیادہ موثر ہے۔ جیسے
غریزہ اقارب کا کھانا بہت ضروری ہے۔

ایقامت و اقامت کرنا۔ اقامت کرنا۔ اقامت کرنا۔
عربی، مصدر، مؤنث، فصح، راجح، مشترک، خواص
لکھنؤ دہلی۔

یہ اقامت جو پرچہ بنیام سفر دیتی ہے
زندگی کو کچھ آنے کی خبر دیتی ہے

فصل - صرف تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔
قامت ۲ نماز واجب قبل کند

عربی، مونث، فیض، راج، مشترک، عوام، خواص، لکنو
نای، عورت، مرد۔

سُن پائے مَؤذِن جو تِرَا نامِ مِبارِک
تَعظِیْم کرے اِیٹھ کِے اقامت کی بَرا بَر

اول فیصل۔ اہل تشیع اور اہل تسنن کی تقاریر پر
دو حصے فرق ہو۔ اہل تشیع کا طریقہ حسب ذیل ہو۔

رے پسند آدائے نماز کے پہلے دو بقیہ گھر سے ہو کر
منے ہیں

اللَّهُ أَكْبَرُ دُ بَارِ أَشْهَدُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ دُ بَارِ أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ

اپنی تسنن کا طریقہ حب ذیل ہے۔

اللَّهُ أَكْبَرُ دُرُوبًا أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا
اللَّهُ دُرُوبًا أَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ

اللَّهُ دَرَبًا حَتَّى عَلَى الصَّنَوَاتِ دَرَبًا حَتَّى
عَلَى الْعِلَاحِ دَرَبًا قَدْ قَامَتِ الصَّنَوَاتُ

در بار الله اكبر در بار لا اله الا الله در بار -

اقبال علیہ السلام - ادب: ضد محسن

منزک، عوام و خواص یکجناوہ ملی۔
 کے یہ منظم برس اتباں کے صدقے

اقبال بہارِ اودبار کی ضد سامنے آنا، غریبی، منہدم

تول، فیصن - تمہا کی خاص اسطلاح۔ اقبال

میں نے ان کی جانب اور اذکارِ پشت کی جانب کو کہتے ہیں
 یہی ہے متعلقہ بال راستہ مارنے کے ہیں

قبائل و افراد انکار کی ضد عربی - ہندو
(دیکھیے انبیاں ص ۱۷)

ایک نشت للقر بعد نشت اولی الامر
انکار تھا جس نے اس کو قبول کیا اور

در این شهر که عوام و خواص بکنند و بلی عمرت مردم

وہ خراوے بھونکے بیاباں چلیا
خشبِ دل ترے آقباق میدانِ صفا

سپاں پر کھسکا۔ تھیب چلنا۔ عزت پتہ
 بنا۔ اُردو۔ (دیکھیے اقبال ۱۱)

پہ کا اعتبار ہے۔

اقبال بلند ہونا۔ اقبال کا اوج پر ہونا
اُردو (دیکھیے اقبال علی)

مردہوش کیفیت محو سے وہ بالا بلند ہے
اقبال سا غود خم و مینا بلند ہے
اقبال پانا۔ مرتبہ حاصل ہونا۔ اُردو
(دیکھیے اقبال علی)

خیریت آئینہ داری ہمیں کی اوس نے عطا
وہ پرست بخت کہ اقبال سکندر پایا
اقبال جرم۔ خطا کا اقرار۔ فارسی ترکیب فصیح
راج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صحت۔ اقبال جرم کر لینے پر عدالت نے
مجرم کو رہا کر دیا۔
قول فیصل۔ تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔ محکمہ پولیس
میں اکثر سے راج ہے۔

اقبال چمکنا۔ قسمت چمکنا۔ اُردو (دیکھیے اقبال)
دیکھیے داغ کا اقبال بہت چمکے گا
ہم دکھا دینگے اگر فضل خدا شامل ہو
اقبال دعویٰ۔ کسی دعوے کا تحریری یا دہانی
اقرار کرنا۔ فارسی ترکیب۔

اقبال قبول۔ دیکھا اور عدالتوں کی خاص صفت
اقبال دعویٰ داخل کرنا بھی مستعمل ہے جسکے معنی عدالت
کے سامنے آنا دعویٰ کا تحریری اقرار پیش کرنا۔
اقبال اس کے۔ برکت سے۔ اُردو (دیکھیے اقبال)

اقبال سے حسین علیہ السلام کے
بے پردہ کر لینے ہیں مہر شام کے
اقبال کرنا۔ قبول کرنا۔ اقرار کرنا۔ اُردو
(دیکھیے اقبال علی)

وہ اگر صلح کا کرے
جلد معروضہ کیجیو ارسال

اقبال گھٹ جانا عزت و وقار میں تنزلی
شرع ہو جانا۔ اُردو (دیکھیے اقبال علی)

محل صحت۔ اُن کا اقبال گھٹ گیا اسی سے مقدمہ
باری گئے۔
اقبال لٹ جانا۔ مقدمہ بگڑ جانا۔ اُردو۔
(دیکھیے اقبال علی)

توت کا ساتھ ہائے غضب آج چھٹ گیا
میں رائڈ ہو گئی، میرا اقبال لٹ گیا
اقبال متد۔ مناسب نصیب، خوش قسمت، بھاگوں
فارسی ترکیب (دیکھیے اقبال علی)

ارباب چل رہے ہیں مجھوں پر بکنا
اقبال متداد ہے، غمناک اور ہے
اقبال مندی۔ خوش قسمتی، بھاگوں، فارسی
ترکیب۔ (دیکھیے اقبال علی)

محل صحت۔ ہے ہرے ہرے مقدمے کا جیت جانا
اُن کی اقبال مندی کی دلیل ہے۔
اقبالی مجرم۔ جو اپنے جرم کا خود اقرار کرے
فارسی ترکیب (دیکھیے اقبال علی)

ع مالک مجھے میں مجرم اقبالی ہوں خبر پکڑی
اقتباس۔ حاصل کرنا۔
کس کرنا۔ روشنی لینا۔ عربی، مصدر، مذکر، فصیح،
راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

سائے مہرے جب کھنٹ یار کے چکیں
بجوم کو ہوں اقتباس ہو کر نہ ہو
قول فیصل۔ قرووں کی زبان، ٹکانا اور منتخب
کرنا کے معنوں میں بھی بولے ہیں جیسے تم نے غائب کے

کلام سے جہاں شعروں کا اقتباس کیا تھا، اُن کے
مضامین کا بھی اقتباس کر لیا۔
اقتداؤ۔ پیروی کرنا۔ تقلید کرنا۔ عربی مصدر۔

مؤنث فصیح، راج، مشترک، خواص لکھنؤ دہلی۔
ہم آج امام فن ہیں مسرور
سب کرتے ہیں قسط اہلاری

قول فیصل۔ مذکر بھی استعمال ہوا ہے مگر اب فصیح مؤنث ہے
بڑے کصوف بجوم نے بھی اقتدا کیا
سید سے میں شکر خالق ارفوں سا کیا

اقتدا کرنا۔ کسی امام یا پیش امام کے پیچھے نماز پڑھنا
نماز جماعت پڑھنا۔ اُردو (دیکھیے اقتدا)
محل صحت۔ میں جن بخت کی تقلید میں ہوں لکھنؤ دہلی
بکھتے ہوئے مشیہ اُن کی اقتدا کرتا ہوں۔

اقتداؤ۔ مرتبہ، اختیار، قدرت والا ہونا، عربی
مصدر، مذکر، فصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
سامنے ساتی کی چشم مست کے

اقتدار جام جسم جاتا رہا، تعلیم
اقتدار پڑھنا۔ مرتبہ پڑھنا۔ اُردو (دیکھیے اقتدار)
اقتدار پیدا کرنا۔ عزت و تہذیب حاصل کرنا۔ اُردو (دیکھیے اقتدار)
اقتدار حاصل ہونا۔ مرتبہ ملنا۔ اُردو (دیکھیے اقتدار)
اقتدار گھٹنا۔ مرتبہ کم ہونا۔ اُردو (دیکھیے اقتدار)

اقتضا۔ خواہش کرنا، چاہنا، مقتضا
تقاضا، سزاوار، عربی، مذکر، فصیح، راج، مشترک
خواص لکھنؤ دہلی

ہو استفادہ، ہے یہی مستی کا اقتضا
حاصل جہاں کیجیے عبرت ہی کیوں نہ ہو
اقدام۔ پیش قدمی کرنا، ارادہ،
توجہ، کوشش، عربی، مصدر، مذکر، فصیح، راج،
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صحت۔ دوسروں کا انتظار نہ کیجیے آپ کے
عملی اقدام کی ضرورت ہے۔
اقدام۔ بہت سے قدم، عربی

قدم کی جمع، مذکر، غیر فصیح، راجع، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
 قول فیصل۔ قدم کی جمع قدم بھی متعلیٰ ہو اور وہ
 بھی اضافت کے ساتھ جیسے آپ کے قدم ہمیشہ لادم
 یہ غلط ہے صحیح صورت اقدام ہے۔
 اقدام خود کشتی کا دوسرا ہوا (ضاد آزاد)
 قول فیصل۔ قانون کی کتاب میں اس کا ترجمہ حسب
 ذیل ہے اپنے آپ کو ملک کرنے کا ارادہ، پولیس اور
 قانون دان حضرات کی خاص اصطلاح۔
 اقدام قتل۔ کسی کے ملک کرنے کا مصمم ارادہ،
 فارسی ترکیب فصیح، راجع، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
 میں آپ مر رہا تھا تمہارے فراق میں
 اقدام نسل تم نے کیا بھی تو کیا کیا
 قول فیصل۔ قانون کی کتاب میں اس کا ترجمہ حسب
 ذیل ہے کسی کے مار ڈالنے کا قصد کرنا، پولیس اور
 قانون دان حضرات کی خاص اصطلاح۔
 اقدس۔ اقدس۔ بہت زیادہ تہرک۔
 بہت زیادہ پاک، عربی صیغہ فعل تہفیف، فصیح
 راجع، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
 کیا دیکھتی ہیں حضرت زینب جھکا کے سر
 لکھا سو اسم اقدس شبیر نامور
 قول فیصل۔ اردو زبان میں اس کا استعمال مزاج
 کے ساتھ بہت زیادہ ہو جیسے مزاج اقدس۔ اقدس کیلک
 مقدس بھی بولتے ہیں جیسے مزاج مقدس۔
 اقرار علی۔ اقرار کی ضد وعدہ وعدہ
 بیان، عربی، مصدر مذکر، فصیح، راجع، مشترک خواص
 دہلی اور لکھنؤ۔

یہاں تو کام اسی سے جو کہ جینے کا سہارا ہو
 وہ ملتے یا ملتے دھلے کا اقرار ہو جاتا جنوں
 اقرار میں قبول کر لینا، مان لینا دیکھیے اقرار علی
 اقرار میں بھی جو بے حیائی
 شرابی، بھائی، مسکرائی (گزارش)
 اقرار میں اعتراف کرنا۔ انکار نہیں دیکھیے اقرار علی
 محل صحت۔ آپ بیکار ناراض ہوتے ہیں۔ مجھے اپنی
 خطا کا خود اقرار ہے۔
 اقرار پکا کرنا۔ اردو، فصیح، راجع، مشترک
 عوام دہلی اور لکھنؤ۔
 خام طبعی سے تھادی جو بہت خشک تھیر
 کیجیے دھلے کا استسار تو پچکا پچکا
 اقرار چلے آنا۔ بے درپے اقرار ہونا
 دیکھیے اقرار پکا کرنا
 غیر ممکن ہے کہ پورا ہو کبھی وعدہ دھل
 بدقول سے یہی اقرار چلے آتے ہیں
 اقرار دینا۔ اقرار کرنا۔ اردو، غیر فصیح۔
 عجیب بات جو بوسہ جو تم نہیں دیتے
 دیا تھا دھل کا اقرار کن اس میں
 قول فیصل۔ باب مترک ہو۔
 اقرار رہنا۔ اقرار ہونا (دیکھیے اقرار پکا کرنا)
 بندہ تھا میں خدا کا، نیکر بناتے مگر
 اس بُت کی بندگی کا بھی اقرار ہی رہا تھا
 اقرار کا سچا۔ قول کا پورا وعدہ دفائی کرنے والا
 اردو، مذکر، فصیح، راجع، مشترک خواص دہلی
 آپ اقرار کیسے کہاں وعدہ کیا اور وفا ہو گیا جانے
 قول فیصل۔ اہل لکھنؤ، بگڑا وعدہ کا سچا اور بات کا سچا
 بولتے ہیں۔
 اقرار کرنا وعدہ کرنا، عمد کرنا، اردو،

(دیکھیے اقرار پکا کرنا)
 مجھ سے اقرار کیا تھا کہ نہ بھولیں گے کبھی
 نہیں معلوم اسے یاد آیا نہ رہا شک
 اقرار کرنا اقبال کرنا قیام کرنا مان لینا
 (دیکھیے اقرار پکا کرنا)
 سے بیٹی سنا تو نے، مزدنگی میں چار ماں
 تو خدمت عیالی کا اقرار کر اس آں
 اقرار لینا۔ وعدہ لینا، عمد لینا دیکھیے اقرار
 پکا کرنا)
 جو سمجھتے کہ بے انجام میں خاطر شکنی
 مجھ سے اقرار ہم نے عمد شکن کیوں کیے
 اقرار نہ دار۔ عمد و بیان، قول اقرار۔ اردو
 مذکر، غیر فصیح، راجع، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
 محل صحت۔ تم بڑے وعدہ خلاف ہو، تمھارے
 اقرار نہ دار کو میں کتنی مرتبہ آڑا چکی ہوں۔
 قول فیصل۔ خاص عورتوں کی زبان، عوام مرد
 بھی کبھی کبھی بول دیتے ہیں۔
 اقرار نامہ۔ وہ سادہ یا مطاب کا کاغذ جس
 پر کوئی معاہدہ لکھا جائے۔ اردو، مذکر، فصیح، راجع
 مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔
 یہ چال بھی نئی ہے کہ خود بین کے بارے
 اقرار نامہ لیتے ہیں مجھ سے نباہ کا دھوکا
 اقرار۔ بہت زیادہ قریب، عربی، صیغہ
 فعل تہفیف، فصیح، راجع، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
 قول فیصل۔ عربی داں طبقہ زیادہ بولتا ہے
 اقربا (اقرب) بہت سے قریبی رشتہ دار
 عربی، قریب کی جمع، دیکھیے اقرب)
 قول فیصل۔ عربی داں طبقہ زیادہ بولتا ہے۔
 اقساط۔ بہت سے حصے، بہت سے ٹکڑے

عربی قسط کی جمع۔ غیر فصیح

اقساط علی بدعات روپیہ ادا کرنا، مقدار کو کئی بار کر کے کئی ماہ میں ادا کرنا۔ عربی، قسط کی جمع فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص کھنڈ دہلی عورت مرد محل صدف۔ لاء صاحب میں آگے بار بار کہ چکا ہوں کہ میں آپکا روپیہ باقساط ادا کروں گا۔ یکشت نہیں ہو سکتا۔

قول فیصل۔ ان معنوں میں مجاز استعمال کیا گیا لیکن اب حقیقت ہو گیا ہے۔ اقساط سے مراد روپیہ ہی کی قسط ہوتی ہے۔ اس اعتبار سے قسط یا اقساط کو اردو میں جانا چاہیے کیونکہ مجاز بھی استعمال ہندوستان ہی میں ہوا اور حقیقت کی حد تک بھی ہندوستان ہی میں پہنچا کوئی وجہ اردو نہ ہونے کی معلوم نہیں ہوتی۔

اقسام علی بہت سی قسمیں، کئی طرح کے، عربی اقسام کی جمع، فصیح، مشترک عوام و خواص کھنڈ دہلی۔

محل صدف۔ ان کے باغ میں مختلف اقسام کے پھولوں اور پھلوں کے درخت لگے ہیں۔

قول فیصل۔ قسم کہ جو واحد ہے جیسے خدا کی قسم قرآن کی قسم، اس کی جمع بھی اقسام ہے۔ لکھنؤ میں عورتیں "قسم اقسام" بہت کثرت سے بولتی ہیں اور ان دونوں لفظوں کے مجموعے نے محاورہ کی شکل اختیار کر لی ہے۔

اقطار۔ اقطار۔ بہت سے قطران سے (قطر کی جمع، عربی، مذکر، غیر فصیح)۔

قول فیصل۔ بھی کبھی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے اردو ہے اس کا کوئی رکارڈ نہیں۔

اقطاع۔ بہت سے ٹکڑے ہونے سے قطعاً عربی مذکر، (دیکھیے اقطار)۔

اقل۔ بہت کم، بہت چھوٹا، عربی

غیر فصیح۔ رائج، مشترک خواص کھنڈ دہلی

محل صدف۔ لڑائی بھگڑنے سے کیا فائدہ، اقل تر یہ ہے کہ آپ وہاں آنا چھوڑ دیں۔

قول فیصل۔ عربی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے، فقیر دہلی کے معنوں میں بھی متعل ہے۔

جنت میں مجھے بھیج کہ دوزخ میں مجھے بھیج مالک برے مولا ہو تو اس عبد اقل کا کیف

اقل اقل بھی بولتے ہیں۔ اس کے معنی کم سے کم یا کمتر سے کمتر ہوتے ہیں۔ اقل قلیل بھی بولتے ہیں۔

اقل درجہ۔ کم سے کم (دیکھیے اقل) اقلیدس۔ مصر میں ایک مشہور ریاضی داں تھا۔

اسکندریہ میں مدرسہ ریاضی کی بنا اسمانے ڈالی تھی اور اس کو علم ہند سے ایسا ذوق تھا کہ اس کا نام ہی اقلیدس ہو گیا۔ علم ہند میں اس کی تصنیف کی ہوئی ایک کتاب بھی ہے جس کا نام اقلیدس ہی ہے

اقلام۔ بہت سے قلم، عربی، (قلم کی جمع) غیر فصیح،

قول فیصل۔ عربی تعلیم یافتہ بھی دوزمرہ کی گفتگو میں نہیں بولتا۔ صرف عربی تحریر میں متعمل ہے۔

اقلیم۔ اقلیم۔ اگلے حکمائے یونان کی تحقیق کے موافق رابع سکون یعنی خشکی کے حصے کا ساتواں ٹکڑا۔

عربی، مؤنث، فصیح، رائج، مشترک خواص کھنڈ دہلی۔

ہیں مزاج اہل عالم یہ قریب اعتدال ساتواں اقلیم میں گویا آب و ہوا استوا ذوق

قول فیصل۔ آتش نے خلافت ہو۔ مذکر بھی کہا ہے

ہے اقلیم فقر سلیم نے اس کے کیا خراب سخوں چھند سے بھی ہلکا قدم ہوا آتش

اقوال۔ بہت سے قول۔ عربی۔ قول کی جمع، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خواص کھنڈ دہلی

ہے لانا نہیں نہ کیف اقول و فعل کا

گفتار اس کی جھوٹ ہو سب کا دوبار جھوٹ کیف اقولام۔ مختلف قومیں، فرقے ذاتیں

عربی، مذکر، (دیکھیے اقول) اک۔ ایک کا مختلف، عدد واحد، اردو افسیح

رائج، مشترک عوام و خواص کھنڈ دہلی عورت مرد سے بچوں کو لیے آگے بڑھے مسلم مضطر

اک چشمہ طارہ میں پر لب نہ لکے تر قول فیصل۔ نظم میں ضرورتاً ایک کی جگہ مستعمل ہے

عام بول چال میں کمی کے ساتھ رائج ہے اکا۔ دو بیویوں والی ایک قسم کی سواری جس میں ایک گھوڑا جتنا ہوتا ہے۔ اردو افسیح، رائج، مشترک

عوام و خواص کھنڈ دہلی عورت مرد سے دم میں نیم لاتی ہو کو سوکے بونے یار

اکوں کی ڈاک درہم، اور ہیر ڈاک درہم قول فیصل۔ بیل گاڑی جس میں ایک بیل جوتا تھا تا

ہے اس کو بھی دیہات والے اکا کہتے ہیں۔ اکا۔ ایک زبور جو بازو پر باندھا جاتا ہے اور جس پر ایک بڑا ٹیگہ جڑا ہوتا ہے (دیکھیے اکا علم)

دو چنداں ہو گیا زبور عالم اس پریر کا گل خورشید شیکا ہے، تمر اکا سم بازو کا برتن

قول فیصل۔ قدیم زمانے میں اکا مرد بھی باندھتے تھے اب رواج نہیں۔

اکا۔ ایک بی کا شمعدان۔ ایک کنول کی جھلک (دیکھیے اکا علم)

ہے اندھیر رہا ہجر میں ان مشعل رخنوں کے اکا کبھی روشن نہ ہوا دل کے کنول کا جحر

قول فیصل۔ قدیم زمانے میں اکا بہت رواج تھا اس کے چند سے میں ایک کمانی (اسپرنگ) ہوتی تھی

شیخ کو جیلے میں بلند کرنی جاتی تھی اب اس کا رواج نہیں رہا۔

اکا کا مگد کی ایک بڑی اور بھاری نرو جس کو پہلوان قوت بڑھانے یا آزمائے کے لیے ہلاتے یا محض اٹھاتے تھے (دیکھیے اکا کا)۔

دورن ترے دکھانے کو پیر فلک نے رات

رستم کے زور کرنے کا اکا اٹھالیا رنگ
اکا کا تاش اور گنجیف کا ایک پتاجس میں ایک ہی
نفس ہوتا ہے (دیکھیے اکا کا)۔

گروں کے گچھے میں ار اؤل کی حیت و
سرتلج آفتاب ہے اکا غلام کا جگ

اکا کا عہد شاہی میں ہندوستانی فوج کا وہ عہدوار
جو اپنے ماتحتوں کو پراچو کی تعلیم کرتا اور کمر بندی کا
حکم دیتا تھا اور صرف یہی خدمت اس کے سپرد ہوتی تھی
قول فیصل۔ استعمال مفقود اور فقط متروک۔

اکا کا ریاستوں اور رجاؤں میں اُن خاندانی
رہس زادوں کا لقب جو حکومت کی طرف سے اعزازی
وظائف پاتے تھے نہ کوئی خدمت اُن سے متعلق
ہوتی تھی نہ وہ کسی کے ماتحت ہوتے تھے۔

معانی کے فرمان جاری ہوئے
جو اے کے تھے بادن ہزاری مجھے

قول فیصل۔ محمد شاہ بادشاہ کے دور حکومت میں
ایسے خاندانی رہس زادے سترہ سو تھے جن کو اکا
کہا جاتا تھا اب متروک ہے۔

صاحب فرنگ آصفی نے ایک معنی یہ بھی لکھے ہیں
(۱) "ایک قسم کے ہندوستانی باجی جو اصل گچھے ہیں
ہمارے آدمی"

(۲) "صفت میں اکیلا تنہا بچھا لاشانی جو مرد
بے نیا کامل فن۔"

اکا دشی ॥ १५ ॥ - ہندی مہینے کی گیارہویں
تاریخ۔ ہندی۔

قول فیصل۔ اس تاریخ کو ہندو برت (روزہ) رکھتے
ہیں اور بھڑ بھڑنے بھاڑ نہیں جھلاتے۔

اکا پر۔ اک اُبی ز۔ ॥ १५ ॥ - بزرگ لوگ اور
مقتدر لوگ، عربی، مذکر، کبیر کی جمع، فصیح، راج، مشترک
خواص کھنڈ دہلی۔

گو کہ آباد تھے دنیا کے اکابر اس میں
بد نہ میں منزلت گورنریاں سمجھا

اکا دکا۔ ایک آدھ اخال نال، اُردو، فصیح، راج،
مشترک عوام کھنڈ دہلی عورت۔ مرد۔

محل صوت۔ دو پہر کو مشترک پرٹا تھا۔ اکا دکا
آدمی دکھائی دیتے تھے۔

قول فیصل۔ قلت تعداد ظاہر کرنے کی جگہ بولتے
ہیں۔

اکارت۔ بیکار۔ بے فائدہ۔ بے سود، ضایع
برباد، اُردو، غیر فصیح۔

محل صوت۔ تندرستی نہ ہو تو زندگی اکارت ہو۔
قول فیصل۔ راجا ہتھ سے بگڑ کر بنا ہے۔ سنسکرت میں
اب کے معنی بغیر اور ارتھ کے معنی ہیں مطلب عوام
میں منتقل ہے۔

اکارت جاننا۔ بیکار جاننا۔ اُردو۔ (دیکھیے اکارت)
محل صوت۔ امتحان کے زمانے میں اگر بیکار پڑ گئے تو
ساری محنت اکارت جائے گی۔

اکارت کرنا۔ برباد کرنا۔ ضایع کرنا۔ اُردو۔
(دیکھیے اکارت)۔

محل صوت۔ بے محل سفارش کر کے تم نے میری
بات اکارت کر دی۔

اکارت ہونا۔ بیکار ہونا۔ فضول ہونا (دیکھیے اکارت)
محل صوت۔ سامعین اس طرح اک اک کر کے
اُٹھتے رہے کہ مشاعرہ بے لطف ہو گیا۔

محل صوت۔ ہمارے علاج میں تو کچھ عیب صرف
ہو اسب اکارت ہوا۔

اکا اس بانڈھیں، پتال بانڈھیں، گھر
کی ٹٹی کھلی۔ ان کا جادو زمین اور آسمان پر اثر
کرتا ہے مگر گھر کا نظام نہیں ہو جاتا یعنی بیرونی
معاملات میں موثر اور اپنے گھر کی طرف سے بے خبر
اُردو مقول۔

قول فیصل۔ قدیم زمانے میں ہوا جاتا تھا مگر اب
متروک ہے۔

اکا سی۔ ॥ १۵ ॥ - اسی اور اب۔ (۱) انیس
کم سو۔ اُردو، فصیح، راج، مشترک عوام کھنڈ

دہلی عورت۔ مرد۔
قول فیصل۔ کسی عدد کی تہنیں کرنے میں جو

ان کا جو اضافہ راج ہے جیسے (دسواں بیواں تیرہ)
یہ اضافہ ادن، اعداد میں جو یا کے معنی یا قبول

پر ختم ہوتے ہیں بغیر فصیح ہے جیسے اکا سی داں یا
اکا نوے داں وغیرہ)

اک اک۔ ایک ایک کا فہم، اُردو، فصیح، راج،
مشترک عوام کھنڈ دہلی عورت۔ مرد۔

سے ذرا نہ مہر ماہ میں اور ان میں فرق تھا
اک اک جوان حسن کے دریا میں غرق تھا تھیں

اک اکیلا۔ تنہا۔ اُردو (دیکھیے اک اک)
سے روح بولی بچنیک کرتا رہا جسم زارہ

اک اکیلے سے نہیں اٹھتا ہر چہ چاہا غلہ
قول فیصل۔ اک اکیلا مقابلہ زیادہ فصیح ہے

اک اک کر کے۔ ایک کے بعد ایک، ذرا ذرا
اُردو (دیکھیے اک اک)

محل صوت۔ سامعین اس طرح اک اک کر کے
اُٹھتے رہے کہ مشاعرہ بے لطف ہو گیا۔

لیکن ہر دو معنی ہیں اب مترکک ہو۔

اکتارا۔ بنور سے۔ یہ مشابہ اک تار کا ساز جس پر منہر و فقیر اکثر بھجن وغیرہ گاتے ہیں۔ اُردو، فصیح راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد سے نالے طرح طرح کے کرینگا یہ اب دم رشتہ اکتار سے کو فراق میں ارگن بنا لینگے

قول فیصل۔ ڈور سے کی وضع کے بہت ہار کا اور سفید کپڑے کو بھی کہتے تھے جس میں باریک باریک خانے ہوتے تھے۔ لیکن ان معنوں میں اب مستعمل نہیں اکتالا۔ تین سو ساٹھ تالوں میں سے اول تال۔ اُردو مذکر۔

قول فیصل۔ موسیقی کی خاص اصطلاح۔ ہم کو واسطے اس کی چار ضربیں مقرر کی گئی ہیں۔

اکتالیس۔ ۱۹ $कतालिस्$ ۔ چالیس اور ایک (۲۰) نو کم پچاس۔ اُردو۔

اکتانا۔ ۳ $कताना$ بیزار ہونا۔ گھبرانا۔ اچاٹ ہونا۔ اُردو۔ فصیح، راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔

سے سخت خوابیدہ بھی اکتا گئے سوتے سوتے کیا شب بھر بے دیدہ بیدار رہا

سے جوش و خروش میں جو اکتا کے کبھی اٹھ بھاگا سیکڑوں کو سغزالوں نے نہ پایا مجھ کو ہنس

قول فیصل۔ کسی بات کی کثرت سے دل سیر ہونے کی علامت بھی ہوتی ہے جیسے روزانہ دال کھاتے کھاتے دل اکتا گیا۔ یہ لفظ اصل میں اکلا نا خجکے معنی سنکرت میں چین ہونے کے میں کثرت استعمال سے اکتنا ہو گیا۔

اکتانی گہماری ناخن سے مٹی کھودے انسان جب منت کرتے کرتے اکتا جاتا تو بے دلی

اور بے توجہی سے کام کرنے لگتا ہے جس کا کوئی حاصل نہیں ہوتا۔ اُردو مثل۔

اکتساب۔ کوشش سے حاصل کرنا۔ عربی، فصیح راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

دو دنوں جہاں میں جہاں سے بدتر نہیں ہم عیب انسان کے لیے ہے ضرور اکتساب علم

اکتفا۔ کافی ہونا۔ عربی۔ اکتفا کرنا۔ کافی ہونا، پورا ہونا۔ اُردو، فصیح راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

سے کم بنیاد سے خیال خام ہے کثرت کو نہیں اکتفا کرتا نہیں لشکر کو پانی چاہ کا آتش

قول فیصل۔ کافی سمجھنا۔ قناعت کرنا کے معنوں میں بھی مستعمل ہے۔ جیسے زیادہ لکھنے کی فرصت نہ تھی اس لیے چار سطروں پر ہی اکتفا کی۔

اکت کی لینا۔ بے محل اور بے موقع کوئی بات کر مینہ۔ اُردو۔ غیر فصیح۔

سے چشم غضب پر انکی لکبان دارنے اچھی اکت کی لی دل امید دارنے تسلیم

قول فیصل۔ دہلی میں انھیں معنوں میں اکت لینا ہوتے ہیں۔

ملا غیر سے جا، جفا کیا نکالی اکت کیسے آخر ادا کیا نکالی

اس محل پر اکت کی مٹو جھنا بھی ہوتے ہیں۔

اکتوبر $अक्टूबर$ ۔ شمسی اعتبار سے سال کا دسواں مہینہ، انیس دن کا ہوتا ہے اور ہندی مہینے کنوار کا تک سے قریب قریب مطابق ہوتا ہے۔

انگریزی میں اس کا تلفظ آکٹوبر ہے۔

اکتیس۔ تیس اور ایک (۳۱) نو کم چالیس۔ اُردو گنتی کا عدد۔

اکٹ۔ منسوب اور سخت چیز جو ٹوڑے ہوئے اور کاٹے ہوئے۔ اُردو، غیر فصیح۔

سے جگت اور بچتی میں اوستا و نظریات الطبعاں بیٹھے اٹھنے میں چالاک تو بچکڑ میں اکت مٹھنی

قول فیصل۔ اب مترکک ہے۔

اکٹ۔ حکومت کا نافذ کردہ قانون۔ اُردو (انگریزی میں اصل لفظ اکیٹ ہے)

قول فیصل۔ عوام کی زبان۔

اکثر۔ بیشتر، بار بار، بہت زیادہ۔ عربی، فصیح، راج مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔

سے روز ر ہتا تھا حاضر دربار متعلق تھے اس سے اکثر کار متعلق

قول فیصل۔ کبھی اکثر بول کے بہت سے آدمی یا متعدد اشخاص مراد لیتے ہیں۔ نیز اس محل پر اکثر و بیشتر بھی ہوتے ہیں۔

سے زندہ پنچا یا کسی نے بھی زہن لہر کے پاس لے گیا۔ التجا میں بیشتر اکثر کے پاس

بھلا اور عوام اکثر کو کبھی کبھی اس کے معنوں میں بول جاتے ہیں جو غلط ہے۔

اکثر اوقات۔ بار بار، بیشتر، فارسی ترکیب، فصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صدف۔ میں ان سے ملنے برابر جاتا ہوں لیکن اکثر اوقات وہ گھر پر نہیں ملتے۔

اکثر کر کے۔ بار بار، بیشتر، اُردو، غیر فصیح راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

محل صدف۔ میں اپنی طرف سے کبھی زیادتی نہیں کرتا، اکثر کر کے وہی مجھے عاجز کیا کرتے ہیں۔

اک جہا۔ اکھا، اب جگہ، اُردو، فصیح، راج مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔

۵ دونوں اک جاننے میں صل کے موافقت کا برا
نہ ہوئی شے نہ پردانہ نگن سے باہر جان
قول فیصل۔ نظم میں نہ من کر اگرچہ بہت زیادہ مستعمل
لیکن بچا فصیح تر ہے۔
اک جان و دقالب۔ ایک دوسرے کا پوتا
اردو مقولہ۔ غیر فصیح۔

۶ جو جو ال جان اور دقالب
گرمی باندھ باندھ ساتھ ہوئے (مروج لغت)
قول فیصل۔ صحیح اور فصیح مقولہ ایک طرح دقالب
اک جان کا عذاب۔ سبب مصیبت اور
رحمت اردو فصیح راج مشتق عوام و خواص لکھنؤ
دلی عورت مرد۔

۷ موجود آکے وصل میں بھی لو، میا ہوئی
اک جان کا عذاب ہوئی شرم کیا ہوئی
اک جہان۔ سارا جہان۔ اردو فصیح راج
مشتق عوام و خواص لکھنؤ دلی عورت مرد۔
بچہ سوز بکر میرا سوز گریہ سے
گرچہ اس طوفان کی پانی اک جہاں پر پھر گیا غفرنا
اک جہان دیکھا ہو۔ جہاں دیدہ ہو، دودھ و
کھیر ہے۔ اردو مقولہ راج، مشترک عوام و
خواص لکھنؤ دلی عورت مرد۔

۸ عدم کی سیر کر دنیا میں کے اک جہاں کیا
نہاں برآؤیت، تجھ سایاں جہان میں کیا نہ
قول فیصل۔ اک کی جگہ ایک بھی ہوتے ہیں۔
اک چپ سزا بلاتالستی ہو۔ اک خاموشی
سزا دل نشینوں سے بچانی ہے۔ اردو مقولہ۔
اک چیز۔ بچنا، عدیم الغیر، تحفہ اردو فصیح
راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دلی عورت مرد۔

۹ جی میں ترا میں مونی کہہو ہر اک چیز
چاہیے بچوں کا بھی ایک مگر سہرا غائب
اک حال پر سر ہونا۔ کہاں سر ہونا۔ اردو
دیکھیے اک چیز

۱۰ عمر و روزہ ہو گئی اک حال پر سر
خالی رہا زمانہ ہر اقتدار ہے آفت
اک خدائی۔ سارا عالم کثیر جمع، اردو
دیکھیے اک چیز

۱۱ نعمت دنیا دین تقسیم ہوئی تھی جہاں
اک خدائی تھی دہاں دیدار کا ساں تھا شرف
اک ورہ۔ ایک در کا جھوٹا سادالان، اردو
دیکھیے اک چیز

۱۲ کعبہ کوئی بناٹ، کلیا کوئی اٹھائے
اس دل کے ایک سے کانیں دوسرے جوتے
قول فیصل۔ ایک درسی، چھوٹی صفحہ کے معنوں میں
مستعمل ہے۔

۱۳ ایک در بند لاکھ در کھلے۔ اگر ایک ذریعہ
مسدد ہو جائے تو دوسرے متعدد ذریعے پیدا ہو
جاتے ہیں۔ اردو مقولہ۔

۱۴ اک در جو بند لاکھ کھلے میں جہان میں
جہاں ہی نہ ہو لو خدا یا رہو گیا آخر
قول فیصل۔ اک کی جگہ ایک اور لاکھ کی جگہ ہزار
بھی ہوتے ہیں۔

۱۵ اک دل ہونا۔ متفق ہونا۔ اردو دیکھیے اک چیز
۱۶ ایک آب دنا در خاک و مہا سے طلب تو
اک دل جو پیارا ہوئے اندام ہو گیا آخر
اک دم۔ اک ان اک دم بھر اردو دیکھیے اک چیز
۱۷ آرام تھا اک دم نہ شہ قلعہ نہ کن کو
پھرتے تھے لگاتار بچانی سے جن کو نہیں

قول فیصل۔ اک جان کے معنی میں بھی ہوتے ہیں
جیسے ۵

۱۸ اک دم کے لیے گشت مہی کو اٹھاؤں
نانا کی بسائی ہوئی بستی کو اٹھاؤں
ہر دم معنی میں اک دم کی جگہ ایک دم بھی ہوتے ہیں۔
اک دم سے۔ یکبارگی۔ ایک ہی دفعہ۔ اردو
دیکھیے اک چیز

۱۹ محل صرف بارش میں ان کے مکان کی دیوار اک دم
سے آ رہی لیکن کوئی نقصان نہیں ہوا۔
اک دن۔ کسی دن۔ اردو دیکھیے اک چیز
۲۰ ہم بھی خدا کی راہ میں اک تیل ہوئے
اک دن اسی طرح ہیں سب کے ہوئے ہیں

۲۱ اک ڈال۔ وہ سے جو پوری ایک ہی چیز کی سی
ہوئی ہر چیز اس میں کوئی جوڑ نہ ہو۔ اردو فصیح راج
مشتق عوام و خواص لکھنؤ دلی عورت مرد۔
۲۲ سیر تیار ایک فور کی ہو

۲۳ برس اک ڈال دہ بلور کی ہو خیر شاہ ادب
قول فیصل۔ بکھاں اور ایک ضعیف قطع کی شے۔
کے معنوں میں بھی ہوتے ہیں ۵

۲۴ سادی شکل مٹ سر جوتے اب جی میں یہ
کو بس اک ڈال نیکوں کی پوری شکل
۲۵ یہ محاورہ ڈال یعنی درخت کی ٹہنی یا شاخ سے قطع ہوا
ہے جس میں بکھاں ہونے کے آثار ایک بڑی حد تک
پائے جاتے ہیں نیز اس میں کوئی خم یا جوڑ بھی نہیں ہوتا
اک ڈالا۔ ایک کنول کی دیوار گیری۔ اردو
دیکھیے اک ڈال

۲۶ محل صحت۔ زیادہ روشنی کی ضرورت نہیں صحت
اک ڈالانی ہے دود ڈالانا۔
قول فیصل۔ دیگر تصرفات مثلاً اک دن، اک دم

اکڑو۔ (اکڑو) अकड़و بات بات میں اکرنے والا۔ اُردو غیر فصیح راج،

محل صرف۔ اُن سے مذاق نہ کیا کر وہ بہت اکر رہے ہیں
اکڑو پھٹنا۔ अकड़ना - اکرے کے محل
اس طرح بیٹھا کہ گھٹنے سینے سے اور پندلیاں رانوں سے مل جائیں۔ اُردو،

اکڑے کی آؤں گا۔ اک ملانچہ دوں گا اُردو غیر فصیح

محل صرف۔ تم بہت بد تمیزی کرتے ہو، اکڑے کی آؤں گا کہ تمہارا منہ میرا مہ جائے گا۔

ادامہ، سنا ہے کہ ایک یورپین سیم صاحب اُردو میں کافی مہارت حاصل کر لی تھی اور یہ خیال پیدا ہو گیا تھا کہ اُردو کا کوئی لفظ اور کوئی جملہ ایسا نہیں جو وہ نہ سمجھ سکتی ہوں۔ ایک دن رات میں دو آدمیوں کو بھگڑا کرتے دیکھا۔ ایک نے یہی فقرہ کہا (اکڑے کی آؤں گا...) اُس پر سیم صاحب کو تعجب ہوا اور ہمراہی ملازم سے پوچھا کہ اس کا کیا مطلب ہے۔ ملازم نے سمجھایا اور سیم صاحب کو محسوس ہوا کہ ایک ملک کی زبان پر دوسرے ملک والے کو مکمل اختیار مہونا بہت مشکل ہے۔

ہو سکتا ہو کہ طبیعت کے جوش میں یہ فقرہ اس وقت کہنے والے کی زبان سے پیدا ہو گیا ہو اور اس سے قبل راج نہ ہو لیکن اس کے بعد بھی رواج نہیں ہوا۔

اکسٹرا لیکچر، برابر ایک طرح۔ (فقرہ) جو چاہے لے لیجیے۔ سب موقی یکساں ہیں۔ (فقرہ) چاروں سے مزدور لگے ہیں اتنی سی زمین اکسار نہیں ہوتی (ادامہ لفظات)

قول فیصل۔ کسی معنی میں بھی اب مستعمل نہیں۔
اکسار۔ یکساں، ہموار، اُردو غیر فصیح راج محل صرف۔ سخن کی زمین بہت نامہوار ہو جاتی اگر

اکسان کر دو۔

قول فیصل۔ بالکل عوام کی زبان، فصحاء اس محل پر کیاں بولتے ہیں۔ متواتر اور پے درپے کے معنوں میں عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔ جیسے تمہاری عادت ہو کہ ایک بات کو اکساں کہے جاتے ہو۔

اکسانا۔ اکسانا۔ روشنی تیز کرنے کے لیے چراغ کی تپتی بڑھانا۔ اُردو غیر فصیح،

سے دگلی اپنی یہ سوچھی ہے دل محمد کو روز اکسا تا ہے جابجا چراغ طور کو

قول فیصل۔ اگرچہ اکسانا بہت راج ہو گیا ہے لیکن اکسانا ہی صحیح اور فصیح ہے۔

اکسانا۔ اُبھارنا۔ آمادہ کرنا۔ اُردو غیر فصیح
سے اکسانے جائے رند جو ساقی کو بزم میں

مہر گز چراغ سا نہ صہا بڑھے نہیں کیفیت
قول فیصل۔ ان معنوں میں بھی غیر فصیح ہو۔ اہل زبان

فصحاء اکسانا بولتے ہیں۔
اکسانا۔ اُٹھانا۔ (فقرہ) زمانہ کی حکومت

سے کوئی سر نہیں اکسا سکتا اس کا قانون بالکل اس کے برخلاف ہو (آب حیات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں ان معنوں میں کبھی راج تھا نہ آج ہے اس کا فعل لازم معنی اکسانا بھی لوگوں نے

نظم کیا ہے۔ صاحب نور اللغات نے ایک شعر شاعر کے نام بغیر نقل کیا ہے

الفت میں غضب سب حادثہ کی ہو بوجھار
سبے طور پھٹنے میں کہ اکسنے نہیں پاتے

مستقدمین نے استعمال ضرور کیا ہو لیکن اب اہل لکھنؤ نہیں بولتے اس محل پر ہمیشہ ہنسنا یا اس کا متعدی جہاں ہی بولتے ہیں۔

اکسنہ۔ اکسنہ اور ایک (۶۱) گشتی

کاسدو۔ اُردو۔

اک سرے سے۔ اک طرف سے، اُردو، فصیح
راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔

سے ساکنان دیر و کعبہ کی قدر نادان ہیں
اک سرے سے چلیے نا فہموں کو کھجائے تھے

قول فیصل۔ عام بول چال میں اک سرے سے، فصیح تر ہے۔

اک سرے سے۔ تمام دکان، سب کا سب
دیکھیے اک سرے سے علی

سے ہوں وہ بلبل جب سے دل کی کلی مچھانگئی
اک سے سے سارے پھولوں پر اداسی پھاگئی

اک سواٹنگ ہے۔ بے حقیقت ہو، بے اصل ہو
ناپائدار ہو، اُردو مقولہ۔

سے معشوق کیا بنے گا بنادے شک مغز
اک سواٹنگ ہو جو کاٹھ کی پتی سنو گئی

قول فیصل۔ زیادہ تر بناوٹ اور بناوٹی چیزوں کے لیے بولتے ہیں۔

اک سوت۔ اک سمت، اک طرف، اُردو غیر فصیح
سے کھلا آخر مہمہ زلف شب کا

اُٹھاؤ حذر لاغبار اک غضب کا (الغنی لیلیٰ)
قول فیصل۔ فصحاء اس محل پر ایک طرف، ایک

جانب، ایک سمت بولتے ہیں۔
اک سوہونا۔ مطمئن ہونا۔ اُردو، فصیح راج

مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔
محل صرف۔ غرضہ سے اُن کا خط نہیں آیا ہو۔

خط آئے تو طبیعت اک سوہو۔
قول فیصل۔ دل اور طبیعت کے لیے زیادہ بولتے

ہیں لیکن فصحاء و بکد کو ترجیح دیتے ہیں۔ (فیصل ہونا اور
چکنا) چھلکے اور نصے کے ساتھ) تم بھی کج رہاں

آجہاؤ کسی طرح جھگڑا کیو ہو جائے، ازلیہ لغات زیادہ تر اس محل پر جھگڑا ختم ہو جائے۔ یا چمک جائے ہوتے ہیں۔

اکسیر ایک س نئی ژ۔ **اکسیر** بھیادہ شے جس سے تانبے کو سونا اور رنگے کو چاندی بناتے ہیں عربی ہونٹ، فصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی محلی مذااد اداؤں میں وہ تاثیر نئی گردی ان کے سامنے اکسیر لکھنؤ نئی

اکسیر کسی مرض کے لیے نہایت مفید اور زود اثر دوا۔ (دیکھیے اکسیر) سے شرمہ لگایا کیجیے آنکھوں میں مہرباں اکسیر یہ سفوف ہے بیمار کے لیے آتش قول فیصل مفید مطلب در پراثر اس کے لیے بھی ہوتے ہیں۔

کھتے ہیں صوفیان با توفیر عشق اکثر ہے عجب کیر عشق اکسیر کی بونی۔ وہ بونی جس سے کھیا بنائی جاتی ہے۔ اردو سے

نہ خیال سبزہ عارض دل بیاہ میں رہتی ہے اکسیر کی بونی یہاں یا ب میں آئے اکسیر گر۔ کھیا بنائی والا۔ فارسی ترکیب سے نہ مارا آپ کو جو خاک ہو اکسیر بن جاتا اگر پائے کو اسے اکسیر گر مارا تو کیا مارا قول فیصل۔ اس محل پر کھیا گر زیادہ بولا جاتا ہے۔ اک طرف۔ اس کا ذکر نہ کرو۔ اردو فصیح راج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔ سے

کھیا بنی حداثت اخبار اک طرف ہاں دل میں صنعت ہوں یا رہی نہیں غالب ایک کھر۔ بہت مدت تک مدت العمر۔

(دیکھیے اک طرف)

آہ کو چاہیے اک عمر انڑ ہونے تک کون جیتا ہو کر کی دولت مر ہونے تک غالب ایک عید۔ بہت خوشی، اردو فصیح، راج، مشترک عوام خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔ سے اُلفت جو دال کی خاک تھی اس جناب کو ایک عید ہو گئی غلغلی بو تراب کو نہیں ایک قلم۔ بالکل یک نخت۔ اردو۔ راج۔ محل صرفت۔ اتفاق سے جتنے لازم تھے بلک قلم موقوف کر دیئے گئے۔

قول فیصل۔ فصحا کبہ قلم بولے ہیں۔ ایک گو نہ۔ کسی قدر۔ بخور اس۔ اردو۔ سے سے عرض فشا ہے کس رو یاہ کو ایک گو نہ بخود ہی مجھے دن رات چاہیے غالب

قول فیصل۔ بہت کسی کے ساتھ استعمال ہوا ہے۔ اگل حلال۔ جائز روزی، عربی الفاظ، فارسی ترکیب، فصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی سے ناقہ تھامین دن کا نہ پتیا میں کیوں شراب داغ طمرے نصیب میں اگل حلال تھا قسیم

اک نخت۔ بالکل، تمام دکھاں، اردو، راج۔ سے چٹا جاتا ہے، بجیا ایک نخت بھوت ہے یا پلٹ ہے کبخت عشق قول فیصل۔ فصحا کے نزدیک ایک نخت کو ترجیح ہو اگل کھرا۔ **اکل** روکھا، بد مزاج میل جول سے بھاگنے والا۔ اردو، غیر فصیح۔

سے جو اپنے دل سے آپ کرے بد مزاجیاں ایسے اگل کھر سے بھلا کوئی کیاے داغ قول فیصل لکھنؤ میں عام طور پر اگل کھر بولتے ہیں۔ اگل کھر اجاک سے برا۔ اگل کھر اونیابھر

سے بدتر ہے۔ اردو مقول۔

اکلو۔ **اکلو**۔ گنجینہ کی کسی بازی کے سلسل حکم چنے کو کہتے ہیں، علم اس سے کہ سلسلہ دار قسیم میں جائے یا کھیل میں سر کرنے کے بعد اکلو ہو جائیں مثلاً میرا درو زیر دونوں میں تو میرا کلو ہے اور درو زیر اردو بلا دونوں میں تو درو زیر اکلو ہے اسی طرح دہلے سے چنے تک۔ سب چنے ہوں تو چھپنے تک سب اکلو کلاٹیں گے۔ رسید ہونے کے بعد چنے اکلو ہوں بکو کجا لگیں جانا پڑتا ہو۔ اگر سہوا نہ کھیلے جائیں تو سب اکلو نخت یعنی ہیکار اور جو رہا جاتے ہیں۔

اکلو تا۔ **اکلو**۔ جو لڑکا اپنے ماں باپ کا کھلا ہو کوئی دوسرا بھائی بہن نہ ہو، اردو، مذکر فصیح راج، مشترک عوام خواص لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد محل صرفت۔ اکلو تے لڑکے سے ماں باپ کو بڑی محبت ہوتی ہے۔

قول فیصل۔ شکرت میں اگل پتر تھا، اگل بھاشا میں اگل اٹھ ہوا اور بھاشا میں اکلو تا ہو گیا۔ کثرت استعمال سے اب اردو کہا جاسکتا ہے۔ اسی طرح اگر اگلی لڑکی ہو تو اسے اکلوئی کہیں گے۔

اکل شرب۔ کھانا پینا، عربی، الفاظ، فارسی ترکیب، مذکر، فصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی سے گزرتے ساتھ سے لالہ نام اڑتی ہے بہت دنوں سے یہی کلمہ شرب پینا ہو

اکل نیل۔ ایک ل نیل۔ **اکل** جو ہر ہر سے مرصع تاج، مرصع، عربی، مذکر،

قول فیصل۔ صرف تعلیم یافتہ طبقہ استعمال کرتا ہو اکل نیل ملکات۔ گیارہ فیصد فارسی میں ہاورد ناخونہ (ہندی میں) ایک چھوٹے سے درخت کی نہایت

چھوٹی اور اٹھن۔ شاہ بھوڑے رنگ کی پھلی جس کا اکثر غنہاد میں استعمال ہوتا ہے، سخت درم کو تحلیل کر لینے کے لیے کارآمد ہے۔

اکمل۔ اکمل۔ بہت بڑا کمال رکھنے والا کمال کا اصل، تفصیل، عربی، راج، مشترک خواہش، کھنڈ دلی۔

سہ۔ مگر ان صاحبوں نے بھی نہیں کوتاہی کی ایک ایک جو اس بات میں ادنیٰ کمال متغیر ایک منزلہ۔ وہ مکان جس پر بالاخانہ نہ ہو اردو فصیح، راج، مشترک عوام و خواہش کھنڈ دلی، خوش مزہ سے یوں ہی جو منزلت برتتے گی قصر یا مکہ ایک منزلے کر سینگے سرالکاس بحث قبل ایک نظر۔ ذرا سا، ایک بار سرسری نظر سے اردو فصیح، راج، مشترک عوام و خواہش کھنڈ دلی عورت۔ مرد۔

سہ۔ اک نظر دیکھ بھال کر کوئی نے کیا دل نکال کر کوئی آگ اکنگت را اک رنگ۔ اپنی بات اور اپنے قول سے نہ پھرتے والا۔ دوستی یا دشمنی پر قائم رہنے والا۔ ہندی۔ غیر فصیح۔

قول فیصل۔ یہ لفظ اردو نہ ہو کہ اصل میں ایک نام تھا۔ کثرت استعمال سے الٹ حذف ہو گیا۔ اکنگت یا کنگری کا ایک کھس جو بغیر بھری کے صحت گو کے سے کھیلنا ہوتا ہے، ہندی، غیر فصیح،

سہ۔ رتے ہنسن سے دل لیکے آہ کا گودا کسی بچکت کو اب یاد یہ الگ نہیں ہے ایک نہ ایک صورت سے کسی نہ کسی طرح سے اردو، فصیح، راج، مشترک عوام و خواہش کھنڈ دلی عورت۔ مرد۔

سہ۔ نماز و روزہ و تسبیح و استغفار شکل ہو مگر ہاں اک نہ اک صورت کچھ کو یاد کر لینا قول فیصل۔ اسی محل پر اک نہ اک طرح سے بھی ہوتے ہیں اکو اہی۔ اکو اہی۔ ہندی۔ اس کی اصل ایک باہنی معلوم ہوتی ہے یعنی ایک بانہ کے بھل، ایک زانو بیٹھنا اور ایک پہلو بیٹھنا، خاص کر اس چیز کی نسبت کہتے ہیں جو ایک۔ جانب زیادہ بائیں ہو جیسے کوئی سنگو ایک رخ بھٹکا ہوا اڑتا ہو تو اس کو کہیں گے کہ اکو ہی اڑتا ہو (از امیر اللغات)

قول فیصل۔ اب بالکل متروک ہو۔ اکوتا۔ اکوتا۔ ایک سوداوی مرمن جس سے اکثر باتھیا پاؤں کی جلد پرٹے ہوئے چھوٹے چھوٹے دانے نکل آتے ہیں۔ رطوبت شکاری زہنی ہوا اور کھلی بہت زیادہ ہوتی ہے۔ اردو، مذکر۔

قول فیصل۔ صاحب امیر اللغات دنور اللغات نے بضم اول و نیز بفتح اول (اکوتا۔ اکوتا) لکھا ہے صاحب نور اللغات نے یہ بھی لکھا ہے کہ اردو میں لڑن پر زیادہ تر بضم اول (اکوتا) ہے لیکن مذکورہ ہر تحقیق سے مولف کو اختلاف ہو

اکول۔ اکول۔ بہت زیادہ کھانے والا۔ پیٹو، عربی، صفت، سہ

مٹوے کی لذت اس کو دہان نعمتوں کی پٹا دوش کم خوراک ہو، سلطان اکول ہو متغیر اکوٹے۔ اکوٹے۔ وہ سنی جو حاملہ کو دوران حمل میں ہوتی ہے (نفقہ) بیگم صاحب کو اکوٹے ہوتے ہیں (از نور اللغات)

قول فیصل۔ کھنڈ کی عورتوں میں نہ پھلے راج تھا اب ہے۔

اکوہر۔ اکوہر۔ ہندی، ایک دخت کا نام

اک ہاتھ سے تالی بجانا۔ ناقص اسباب سے کام پورا کرنے کی کوشش کرنا، جو کام طرفین کی متحدہ کوشش کے بغیر پورا نہ ہو سکتا ہو۔ اس کو ایک طرفہ کوشش سے پورا کرنے کا ارادہ کرنا، ناممکن بات۔ اردو، فصیح، راج، مشترک عوام و خواہش کھنڈ دلی عورت۔ مرد۔

سہ۔ جو تم ہو میرا نام سے بھی الفت ہو نہیں سکتی زمانے میں کوئی اک ہاتھ سے تالی بجاتا ہے قول فیصل۔ عام بول چال میں ایک ہاتھ سے تالی نہیں بھتی راج سہ

اکھاڑا۔ وہ جگہ جہاں ہلو ان کشتی لڑتے ہیں۔ اردو، فصیح، راج، مشترک عوام و خواہش کھنڈ دلی عورت۔ مرد۔ سہ

وہی رتم جو جس نے دیوہستی کو بچھاڑا ہے محدود کہتے ہیں سب جس کو وہ مذکورہ اکھاڑا ہے قول فیصل۔ بائک بٹے دلوں کے جتنے اور جماعت کو بھی کہتے ہیں جیسے یہ بھگیت ہمارے اکھاڑے کا جو صاحب نور اللغات نے اکھاڑے کے معنی دنگل کے لکھے ہیں۔ یہ صحیح نہیں ہیں۔

ڈنگل اسے کہتے ہیں جہاں مختلف اکھاڑوں کے ہلو ان کشتی لڑیں اور دیکھنے والوں کا ہجوم ہو۔ ایسی کشتیوں کا نام دنگل ہے اور جہاں کشتیاں ہوں اسے اکھاڑا کہتے ہیں۔ مربع شکل کا تقریباً چار پانچ گز کا چوڑا اور لمبا ہوتا ہے اور طول و عرض میں برابر ہوتا ہے کوئی اکھاڑا سطح سے بالشت دو بالشت اور نیچا ہوتا ہے کوئی زمین سے گہرا نیچا کر کے بنایا جاتا ہے اور کوئی بائیں زمین سے برابر ہوتا ہے۔ اکھاڑے کے کناروں طرف مٹی اور پتی کر دیتے ہیں جس کو (مینڈل) کہتے ہیں اکھاڑے میں مٹی بچان کے ڈالی جاتی ہے اور کشتی

لڑنے سے پہلے اگر مٹی خشک ہو گئی ہے تو تھوڑا پانی ڈال کر کہ مٹی تر ہو جائے گوڑے ہیں اور ہاتھ پیروں سے مٹی برابر کر دیتے ہیں۔ اکھاڑے کے کچے بچھ کی طرف وسط میں منڈ پر پر ذرا دیوار اڑی کر کے ایک طاق بناتے ہیں جو مولا علی کا طاق کہلاتا ہے کشتی لڑنے سے پہلے کوئی ایک پہلوان زیادہ تر اکھاڑے کا خلیفہ یا جس کو وہ اجازت دے ایک سکور سے میں ذرا سی آگ رکھ کے اور اس میں ذرا سائو بان ڈال کے اس کی دھونی دیتا ہے جس کا طریقہ یہ ہے کہ لو بان کی دھونی پہلے طاق میں دینے کے بعد اکھاڑے کے چاروں کونوں میں دھونی دیتے اور ذرا ذرا سی مٹی اٹھاتے جاتے ہیں آخر بیچ اکھاڑے میں لو بان کا سکورا رکھ کر جو دھونی دے رہا تھا وہ اپنے جسم میں اس طرح دھونی لیتا ہے کہ دونوں ہاتھوں سے ذرا سبک کے جو دھواں اٹھ رہا ہے اسے اپنے جسم تک پہنچاتا ہے اور چاروں کونوں کی مٹی تھوڑی تھوڑی پورے اکھاڑے میں چھڑک دیتا ہے اب اس کے بعد وہ پھاڑا جس سے اکھاڑا گوڑا جاتا ہے اس میں دھونی دیتا ہے اس کے بعد اور پہلوان جو پہلے سے کشتی لڑنے کے لیے یا زور کرنے کے لیے ٹکٹ باندھے اکھاڑے کی منڈ پر بیٹھے رہتے ہیں ان کے آگے لو بان کا سکورا پیش کرتا ہے اور وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کے دھوئیں کو اپنے جسم تک پہنچاتے ہیں اس کے بعد استاد سے اجازت لے کے آپس میں زور کرنے لگتے ہیں۔ زور کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ وہ پہلوان اکھاڑے میں اترتے ہیں اور دونوں ذرا ذرا سی مٹی اٹھا کر پہلے طاق کی طرف پھینکتے ہیں اور ذرا سی اپنے بازو پر لیتے ہیں اس کے بعد دھواں اٹھ کر بھا کر ایک دوسرے سے ملتا ہے

پھر زور ہونے لگے ہیں گھر کے اکھاڑے میں زور کرنے میں ارجیت کا خیال نہیں ہوتا بلکہ دوسروں سے لڑنے کے لیے گھر کے اکھاڑے پر مشق کی جاتی ہے جو بالکل مبتدی ہوتا ہے اسے استاد دیتا ہے استاد اجازت دے وہ زور کرنا ہوگا اکھاڑے زیادہ تر استادوں کے نام سے مشہور ہوتے ہیں جیسے سعادت گنج میں لکھتے رائے کے الالب کے قریب "پوری کا اکھاڑا" مستاجان کا اکھاڑا، ایچھے خاں کا اکھاڑا، ایچھے صاحب کا اکھاڑا، مچھن کا اکھاڑا جو بعد میں گوٹن کا اکھاڑا مشہور ہو گیا۔ چھوٹے سید کا اکھاڑا صمد کا اکھاڑا، غازی کا اکھاڑا، شیدی غلام علی کا اکھاڑا وغیرہ وغیرہ۔

اکھاڑا اسے ناچ رنگ کی محفل، اردو دیکھیے اکھاڑا سے ترے دیونے کا چٹوس کیا جلتے ہیں مرتد پر اکھاڑا راجہ اندر کا پریدیوں کا دنگل جو عاتق اکھاڑا اسے یوں کہ میں اردو دیکھیے اکھاڑا سے حسن کا جو یا ہوں مدست میں یوانہ فریج مجھ کو پریوں کے اکھاڑے میں لیجان چھوڑے قول فیصل۔ اسی قسم کے اور مجمع کو بھی کہتے ہیں سے فصل گل آنے کو ہے پھر دور دور جہاں ہو پھر وہی جم جائے ساتی کا اکھاڑا پایا ہے تبا اکھاڑا بدنام۔ اکھاڑا فرادینا سے بد دیا ہے چمستان میں اکھاڑا اکب سے دونوں جانب سے وہ خم ٹھوکتے آئے بادل قدر (ذرا اللغات)

قول فیصل۔ کھٹوس کوئی نہیں ہوتا اکھاڑا چمستان۔ کھٹاڑیوں کا اکھاڑے میں جمع ہونا (نقرہ) سویرا ہے ابھی اکھاڑا جانا نہیں (ذرا اللغات) اکھاڑا چمستان کسی مقام پر بہت سے آدمیوں کا

جمع ہونا۔ (نقرہ) آجکل ان کے دروازے پر زور اکھاڑا جاتا رہا ہے۔ (ذرا اللغات)

(قول فیصل۔ کھٹوس میں اب بہت کمی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔) اکھاڑا گرم ہونا۔ زیادہ مجمع ہونا بتیج میں ہونی ہونا، اردو

سہ گرم اندر کا اکھاڑا تو ہے میخانے سے رقص پر یوں کا کوئی کچھ لے دوانے سے قول فیصل۔ اصل میں گرم ہونا محاورہ ہے اکھاڑے کے ساتھ کوئی خصوصیت نہیں ہو جیسے ہزار گرم ہونا وغیرہ۔

اکھاڑا گوڑا۔ اردو دیکھیے اکھاڑا علی کھدنے کا دھیاں کچھے، تم کی قبر کا کشتی کے دھوئے بھی اکھاڑا جو گوڑے شاد اکھاڑا ٹکنا۔ یہ سہ عزاداری امام حسین علیہ السلام کا جلوں۔ اردو۔

قول فیصل۔ صوبہ بہار میں مسلمانوں کا جلوں جو ایام عزامین نکلتا ہے جس میں بہت سے نشان اور سپرین جو خاص طریقے کی بنی ہوئی ہوتی ہیں لوگ اپنے ہاتھوں میں لیے ہوتے ہیں اور بعض فنون سپر گری اور اسکے کمالات کا مظاہرہ کرتے ہیں جس میں ڈھول تلمش وغیرہ بھی ہوتے ہیں۔ یہ طریقہ عوام اہل سنت کا ہے۔ اکھاڑا کچھاڑا۔ تغیر تبدیل۔ وہ بھی برہی اردو قح اردو، غیر فصیح

محل صرف۔ ان کی ریاست میں زور اکھاڑا پچھاڑا لگی رہتی ہے۔

قول فیصل۔ لگائی کچھائی، دراندازی یا کٹی کے معنوں میں بھی ہوتے ہیں۔ ۵

۵۔ بھگت کہتے ہیں جنہوں نے کوئی بھی نہ کچھ نہیں
نہ کسی کی دودھ دینے میں ہوں نہ کھانے میں کچھ لیا
اکھاڑنا نہ کھانے میں جوئی چیز کو ترے باہر نہ لانا جیسے
درخت اکھاڑنا نہ اردو فصیح راج، مشترک خاص
عام کھنڈ دلی عورت، مرد۔

۵۔ یہ بھی تکرار کے درمیان خوب روں پر چڑھا
کہ رہا ہے سر کو جوڑے اکھاڑا جیسا ہے
قول فیصل۔ عوام اسی محل پر اکھاڑنا بولتے ہیں لیکن جو
اس دور میں فصیح ہو کر اب اکھاڑنا فصیح ہو گیا
لانا نہ خاک میں بل بلبل کے دشمن کو
اکھاڑوں جوڑے میں وہ دانا جوڑا لگے آتش
اکھاڑنا نہ کھانا کی ضد۔ اردو (دیکھیے اکھاڑنا)
محل صرف۔ کسی نے بہت مضبوط کس کاڑی ہے
اکھاڑنا دشوار ہو رہا ہے۔

۵۔ اکھاڑنا کسی کے معاملے کو گاڑ دینا، کسی کی جی
ہوئی رائے کو بدل دینا۔ اردو۔ غیر فصیح۔
محل صرف۔ نواب صاحب مجھ کو روپیہ دینا چاہتے
تھے مگر ان کے مختار صاحب نے خدا معلوم کیا بھی کرکھا
دیا۔

قول فیصل۔ ضیاء میں عام طور پر مستعمل نہیں۔
اکھاڑنا نہ کھانا نہ دیکھیے اکھاڑنا
زیر کی جوہنی کو اچھاڑیں تو عجب کیا
اعدائے تریب اکھاڑیں تو عجب کیا
قول فیصل۔ اب متروک ہے۔

۵۔ اکھاڑنا نہ جوڑے الگ کر دینا۔ اردو (دیکھیے اکھاڑنا)
محل صرف۔ مانتی زور سے کھینچا کر روکے کاٹنا نہ کھا
دیا۔ ایسا نہ انا کس کام کا۔

قول فیصل۔ انہیں منوں میں اکھیرنا بھی استعمال ہو رہا
لیکن اب اکھاڑنا فصیح ہے۔

۵۔ ترے بچے نے اکثر انگلیاں توڑی ہیں مچاں کی
کلائی نے تری الماس کا گٹا اکھیرا ہے
اکھاڑنا نہ ڈھانا، اردو (دیکھیے اکھاڑنا)
۵۔ قطعہ ہستی اکھاڑا دم میں نیب کی طرح
کیا ہی زور آور جو نیچے خوار کا
اکھاڑنا نہ چھڑانا نہ اچھا کرنا، اردو، غیر فصیح،

۵۔ تم نے عبادت اسے زخمی تیر غم نے
سفت میں اپنی سینے کے چھائی اکھاڑ غش کیا
قول فیصل۔ اب ان معنی میں مستعمل نہیں۔
اکھاڑنا نہ کسی کو نوکری سے موقوف کر دینا
(نفرہ) لے کر جانے لگا کر اکھاڑ دینا تھا وہی کام تھا۔
(از نور اللغات)

قول فیصل۔ بالکل عوام کی زبان۔
اکھاڑے کا جوان۔ مضبوط، مرد میدان رلا بھڑا
جوان، اردو، غیر فصیح،

قول فیصل۔ گزشتہ زمانے میں مستعمل ہو کر اب نہیں
اکھاڑے میں آؤ۔ مقابلہ کرو۔ ذرا سامنے آؤ
اردو۔

قول فیصل۔ مذکورہ بالا معنوں کے ساتھ امیر اللغات
نے لکھا ہے مگر اب بہت کم استعمال ہوتا ہے۔
اکھتر۔ شتر اور ایک (۱۱) گنتی کا عدد، اردو۔
اکھٹا جمع، فراہم، یکجا، اردو، غیر فصیح، راج
مشترک عوام کھنڈ دلی۔

۵۔ نقاب الٹ کے وہ دیدار عام کرتے ہیں
قیامت آئی، اکھٹا ہے وہ جہاں ہوتا
قول فیصل۔ سنسکرت کی لفظ اکھٹہ سے بنا ہے جس کے
یہی معنی ہیں۔

۵۔ اکھٹا ایک ساتھ، ایک ہی وقت میں، ایک دفعہ ہی
اردو (دیکھیے اکھٹا)

۵۔ بولے وہ آئینہ خانے میں عجب سیر ہو گیا
ساری دنیا کے اکٹھا ہیں سو رہنے والے
قول فیصل۔ یہ لفظ کھنڈ اور دہلی میں برابر سے
بولا جاتا تھا۔ فصحا نے لکھنؤ اس لفظ کے استعمال سے
احتیاط کرتے تھے۔ کثرت اور تعداد کی جگہ دہلی میں
اکٹھے بولتے ہیں جیسے ۵

اکٹھے پارہ دل آکے کب تر کا ق ہوئے ہیں
جس میں عشق کے ہم بھول کا تو نہیں ہوتے ہیں
اور نونٹ کے لیے اکٹھی بولتے ہیں جیسے "دیکھو اکٹھی کس
ٹکالوں کا موجودہ دور میں لکھنؤ میں اکٹھے متر و کلام
قدماے دہلی نے اکٹھے بغیر ش کی تشدید کے بھی استعمال
کیا ہو ۵

جس کو دیکھو سو ہے بحال تباہ
طرفہ مردم ہوئے ہیں اکٹھے آہ
۵۔ دل انٹک آہ نہ لکھنے میں اکٹھے ہو کر
اک دیکھیے کہ ہر کو یہ ت فدا چلے گا جتن
لکھنؤ میں پہلے بھی مستعمل نہیں تھا مگر اب دہلی میں بھی متروک
اکھرا۔ ایک نہ کا، دوسرے کی ضد، اردو، فصیح
راج، مشترک خاص و عام کھنڈ دلی عورت، مرد۔
محل صرف۔ گرمی کے زمانے میں اکھرا انٹکھا پہن لو
کافی ہے۔

قول فیصل۔ اکیلے کے منوں میں بھی مستعمل ہے
۵۔ ٹوٹ جائے گا اکھرا نہ کے یہ تار نفس
ایک تار دامن لے دست جنوں کا رکھو
اکھرا بدن۔ ڈبلا اور چھریا بدن، اردو، فصیح
راج، مشترک خاص و عام کھنڈ دلی عورت، مرد

۵۔ عشق کے کیا کیا کموں نقصان دہر
تن اکھرا ضعف ڈونا ہو گیا
اکھری سوار سی۔ ڈولی یا غنہ وغیرہ میں ایک

عورت کے سوار ہونے کو کہتے ہیں۔ اُردو، فصیح، راج
 مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد
 کہاں دیکھا کہاں لگے تم بن بیابانی بیبی کی
 سواری ہے نہ ڈیوڑھی ہے سواری یا کمری، پنجاب
 قول فیصل۔ ڈیوڑھی، دوہری اور تہری سواری
 بھی بولتے ہیں

اکری پڑی کا۔ غیر معمولی لائری والا انسان۔
 اُردو (دیکھیے اکرا بدن)

محل صرف۔ اکری پڑی کا آدمی بہت کم مٹا ہوتا
 اکھڑ۔ **अखड़**۔ سخت مزاج، جابل اور
 اُجٹ آدمی۔ اُردو، غیر، فصیح، راج، مشترک عوام
 دہلی لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔

سے شیشہ دل کو بجائے ہوئے رہنا انشا
 مار بیٹھے نہ کہیں جھٹ سے وہ اکھڑ پھر

قول فیصل۔ ہندی تھا مگر اب اُردو بھی ہے۔
 شکر میں اس کی اصل رات **अतो अकरो**

ہے، آتہ بمعنی بہت اور اکھڑ بمعنی تیز۔ تیکھا۔
 اکھڑ پن۔ جہالت و نا فہمی، سخت مزاجی، اُردو
 ذکر (دیکھیے اکھڑ)

سے بوسہ لینے کو بڑھائیں تو طمانچہ مارا
 اپنے عاشق سے بھی لی اپنے اکھڑ پن کی سزا

قول فیصل۔ اکھڑ پن بھی بولتے ہیں۔
 اکھڑ پن کی لینا۔ جہالت اور اُجٹ پن کا فعل
 کرنا۔ اُردو۔ راج۔

محل صرف۔ سمجھتے ہوئے بوجھتے ہو ہر جگہ اکھڑ پن
 کی لیتے ہو۔

قول فیصل۔ عوام زیادہ بولتے ہیں۔
 اکھڑ ٹامنا۔ سڑے الگ ہونا، اُردو۔ فصیح۔ راج

مشترک عوام دہلی لکھنؤ دہلی عورت۔ مرد۔

یاں کل نہاں تازہ چھا آج اکھڑ گیا
 نام خزاں کا سکتہ زرنگل پہ پڑ گیا قہر
 اکھڑ ٹامنا۔ عضو کا جوڑے جدا ہونا دیکھیے اکھڑ ٹامنا
 بار دامن سے اکھڑ جائے نہ کیوں تیری کمر
 آتیں کا یہ ہوا بوجھ کر شانہ اُترا
 اکھڑ ٹامنا۔ بیزار اور برداشتہ خاطر ہونا۔ اُردو،
 (دیکھیے اکھڑ ٹامنا)

سے وہ عیسیٰ دوراں ابھی خیریں سے اکھڑ جا
 جم جائے جو رنگ رخ بیمار محبت نفق

قول فیصل فیصلے لکھنؤ موجودہ دور میں اس محل پر
 نہیں بولتے۔

اکھڑ ٹامنا۔ مغلوب ہونا، عاجز ہونا، بھاگ نکلنا،
 رُسوخ جاتا رہنا، اُردو غیر فصیح۔

اکھڑ جائیں کنبوہ یہ ہیں وہ جوڑ
 فلاطون پہ چل جائے سو جھٹ نہ توڑ

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
 اکھڑ ٹامنا۔ ٹوٹ جانا، اُردو، (دیکھیے اکھڑ ٹامنا)

پتنگ بازوں کی اصطلاح۔
 محل صرف۔ بہت لمبے پر پیچ لگا ہوا تھا کیا جانے

کس نے دور میں کھٹکی لگادی کہ کھٹکوا آہستہ پر سے
 اکھڑ گیا۔

اکھڑ ٹامنا۔ آمد و رفت کا سلسلہ ٹوٹ جانا سانس کے
 ساتھ۔ اُردو۔ (دیکھیے اکھڑ ٹامنا)

نصیری اکھڑ کے سانس بڑا وقت مل گیا
 منت کہ اور مان کہ میں پھر سنبھل گیا

اکھڑ ٹامنا۔ قدم برابر پڑنا۔ انداز رفتار میں
 فرق آنا۔ اُردو (دیکھیے اکھڑ ٹامنا)

عجب وقت پہ کام آیا آہ کا کوڑا
 جب اکھڑا المیہ ایام مازیانہ ہوا

اکھڑ ٹامنا۔ جینیالی اور بے سُرری ہونا جیسے آواز
 اکھڑ ٹامنا۔ (از نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں یہ محاورہ کوئی نہیں بولتا۔
 اکھڑ ٹامنا۔ بھڑک جانا، اُچٹ جانا۔ اُردو

(دیکھیے اکھڑ ٹامنا)
 جما جما کے میں کرتا ہوں اس لیے باتیں

اکھڑ نہ جائے مرا شہسوار باتوں میں
 اکھڑ ٹامنا۔ ٹوٹنے پھوٹنے اور ڈھسے جانے کی

جگہ۔ سے
 بڑے ہیں ان آنکھوں کی گردش دیکھو

مکانات دیر و سرم اکھڑے اکھڑے
 (از نور اللغات دامیر اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر کوئی نہیں بولتا۔
 اکھڑ ٹامنا۔ جدا جاتے رہنے اور جلسہ برہم ہونگی

جگہ (نقرہ) آپس کی پھوٹ سے مشاعرہ جم کے
 اکھڑ گیا۔ (از نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر کوئی نہیں بولتا۔
 اکھڑ ٹامنا۔ جنبش میں آنا۔ اُپر اُٹھ جانا۔ جیسے

لنگر اکھڑنا (از نور اللغات)
 سے دد بھینکے گی تپش رنگ فلاخن کھیلچ

لنگر اکھڑے تو کہیں کوہ شکیبائی کا مینہ
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس موقع پر کوئی نہیں بولتا

اکھڑ ٹامنا۔ الگ ہو جانا، چھٹ جانا، اُردو۔
 (دیکھیے اکھڑ ٹامنا)

سے ہوں وہ مجھ جُدائی کا جو کھٹا ہو نہیں سکتا
 جوڑ بیاختہ وصلی کے اکھڑ جاتے ہیں

قول فیصل۔ انگوٹھی کے ٹکینوں کے لیے بھی
 اکھڑ ٹامنا بولتے ہیں۔

اکھڑ ٹامنا۔ لگانے اور نصب ہونے کی ضد۔ اُردو

قدم کے ساتھ اُردو دیکھیے اکھڑا نام
آہ سوزاں بھی نہ کی تھی کہ وہ بت بھاگ گیا
اکھڑے پتھر کے قدم تفسیر سے پہلے
اکھڑا نام گڑھی ہوئی چیز کا یا ہر کل اُردو
دیکھیے اکھڑا نام

زنی سے کہنے میں جائے توجہ نسیم
ایسا بیکہ اکھڑی کہیں نہ گئے تھے
اکھڑے اکھڑے مل رہی تھیں، آذرہ، اُردو
راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد
تھے رنج دوری میں ظالم ہمیشہ
وہ ہم سے دل دل سے ہم اکھڑے اکھڑے تھے
اکھڑے اکھڑے ملتا نہ ملتا، غیر مستقل
ظفر ہے اس شرف پہاں شکن نے
کے بھی تو تزل و نسیم اکھڑے اکھڑے

قول فیصل لکھنؤ میں اس میں پر کوئی نہیں بولا
اکھڑے اکھڑے رہ رہا، رہ رہا، اُردو، فصیح
راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد
وہل کے ذکر نہ رہیہ کیا کیا ہم سے
اکھڑے اکھڑے وہ رہا کرتے ہیں کیا کیا ہم سے
اکھڑی باتیں۔ سیدی باتوں کے لئے جواب
رہنیش آمیز گفتگو، اُردو، فصیح، راج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اکھڑی باتوں سے اکھڑتی طبیعت اپنی
ہر بات تم میں جہالت کبھی ایسی تو نہ تھی
قول فیصل۔ اس محاورہ اکھڑی اکھڑی باتیں
ہے اور یہی زبانِ نر ہے اگرچہ تجربے اکھڑی
باتیں ظہور میں ہیں لیکن انکو ضرورت شعری کہیں
نہ آئے۔ اور اس طرح شوق نہ دانی نے اکھڑی
اکھڑی نظم کہیں۔

اکھڑی ہوئی جو تھی تری لکھنؤ گفتگو
بجایہ میں کہ کچھ ہے ترا دل رکھا ہوا
لیکن یہ بھی خلاف محاورہ ہے بلکہ گفتگو کے ساتھ
اکھڑی کا صرف جذبات اور ضرورت وقت پر مبنی ہے۔
اکھڑا۔ نو عمر اور کم سن بچہ، اس

افشاہل کے قافیہ رکھ چھڑ چھاڑ کے
چودہ بیٹھ اور ایک پھیٹا اکھڑا پر
قول فیصل فصیح لکھنؤ میں کوئی نہیں استعمال کرتا
اکھڑا۔ آگلا، ہندی، غیر فصیح
قول فیصل لکھنؤ دہلی کے عوام و خواص عورت مرد
کوئی نہیں بولتا بلکہ آگلا دلتے ہیں یعنی گتے کے اوپر
کا وہ حصہ جو کھانا نہیں جاتا۔

اکھڑو مکھڑو۔ عورتیں اکثر بات کو بچوں کو بھلانے اور
کھلانے کے لیے اپنا ہاتھ چراغ کی لو کی طرح استعمال کرتی
ہیں اور اُدھر سے پٹا کر رہی ہاتھ بچوں کے منہ پر پھیرتی
اور یہ الفاظ بطور دعا کے زبان سے کہتی جاتی ہیں
اکھڑو مکھڑو میاں کو اللہ رکھو۔ ہندی، محروم
اُردو، غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

دیکھو منہ تک نہ چلی آتی ہے
اکھڑو مکھڑو نکھیں کو بھاتی ہے۔ شرقی
اکھڑو مکھڑو سب کا دل رکھو۔ ہر ایک کے
منہ پر ایسی کی سی کھانا۔ اُردو، مثل،

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان و اب بہت
کسی ساتھ بولی جاتی ہے۔

اکھڑی۔ زمین سے اٹھانا، ہندی و اب اُردو
غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی
محفل صرف۔ مشہور ہے کہ لکھنؤ کے ہائی پلو ان
میں اپنے مقابل پلو ان پر تین اکھڑیں ملاتے
تھے۔ اگر کامیاب نہیں ہوتے تھے تو بار بار ان لینے لیتے

قول فیصل۔ پلو انوں کی خاص اصطلاح۔
عمر اکھڑا ازار راج ہے۔
اکھڑو دینا۔ کسی جی ہوئی چیز کو اسکی جگہ سے
ہٹا دینا یا بھٹا کر دینا۔ اُردو، غیر فصیح، راج، مشترک
عوام لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ اس کا صرف زیادہ تراد و شاد
یاد رخت وغیرہ کی صورت میں جن معنوں میں اکھڑا استعمال ہے
ان میں سے کسی جگہ اکھڑا کا صرف صحیح نہیں ہے سوائے
چند مخصوص معنوں کے جن کا ذکر اوپر ہوا ہے انہیں
معنوں میں اکھڑا استعمال ہے۔

لاؤں خاک میں اہل سخن کے دشمن کو پہنچ
اکھڑوں جسک میں دانت جو زبان کاٹے
اکھڑے اکھڑے کی خیر ماننے والی۔ وہ بانہا
عورت جو کسی راگیر کو پھانسی کو اس سے کچھ بول کر
اُردو، مقولہ۔

قول فیصل۔ سلطنت دہلی کے آخر زمانے میں اکوڑوں
نے ایک برہمن کو اس کے منہ پر کھانا کھانا کہ وہ مسافر کے ایک
اطلاعات اکوڑوں کو دیدیا کہ اسے برہمنیاد میں بھیجتا تھا
اور مسافر کو آدیکہ کر بلند آواز سے کہتی تھی۔ بھلا ہوا
اکھڑے اکھڑے کی خیر۔ اکیلے دیکھنے کا اللہ علی۔ اکوڑوں
آواز پر آجاتے تھے اور مسافر کو اس کے لئے تھے۔ ان کے
جلد راج ہو گیا۔

اکھڑی۔ میں اور ایک (۱۱) ملاہی، ہندی، اگر
اب اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

اکھڑی۔ شادی کے موقع پر آدمی صحت
کی۔ ہم کہہ دیا ان میں اکھڑی پان کا پٹا جو وہ لٹا کر
اکھڑا یا جاتا تھا، اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام
اکھڑی عورت مرد۔ عورتوں کی رسم۔

اگارنا۔ کہنا صاف کرنا۔
جب کوئی کاپی کم یا سیلا ہو جاتا ہو تو اس کی سٹی نکال
ڈالتے ہیں تو پانی زیادہ اور صاف ہو جاتا ہے۔ اسی کو
اگارنا کہتے ہیں۔

قول فیصل۔ اس کا استعمال صرف کنویں کے ساتھ
ہے۔
اگاڑی۔ وہ رسی جو گھوڑے کے گلے میں ڈال کر
دبنے بائیں و دیکھوں میں باندھی جاتی ہے۔
اردو۔ مونٹ۔ فصیح۔ راج۔ مشترک عوام و خواص
لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

ازبکہ اچھا ہے جو بندھتا ہو تھکان پر
رہتا ہے جیسے برقی اگاڑی کو منظر
اگاڑی پچھاڑی۔ گھوڑا بندھنے کی ریاں جن میں
سے ایک سنگے میں اردو پچھلے پیروں میں باندھی جاتی
ہیں۔ اگلی رسی کو اگاڑی اور پچھلی رسیوں کو پچھاڑی کہتے
ہیں۔ اردو (دیکھئے اگاڑی)۔

قول فیصل۔ اس کا صرف باندھنے کے ساتھ ہی
تھکا گھوڑا بہت شریک ہے۔ اس کی اگاڑی پچھاڑی ضرب
بندھنا دیکھ کر جھوٹ گیا تو پریشان کرے گا۔
اگاڑی پچھاڑی تڑانا۔ گھوڑے کا شہرت یا کسی
دوسری وجہ سے اگلی پچھلی ریاں رجن میں وہ بندھا
ہوتا ہے۔ توڑ ڈالنا۔ اردو (دیکھئے اگاڑی)۔

حفل صورت۔ باقی کو دیکھ کر گھوڑا ایسا بھرکا کر تھکان
پر سے اگاڑی پچھاڑی تڑا کر بھاگ گیا۔
قول فیصل۔ اس کا صرف گھوڑے کے علاوہ آدمی
کے لیے بھی ہے۔ جیسے تم تو اگاڑی پچھاڑی تڑا کر ایسا
بھاگے کہ تیرہ ہی نہ چلا۔ یعنی ایسا گھبراہٹ سے کہ بغیر کہنے
چلے گئے۔

گھوڑے کے لیے اگاڑی پچھاڑی تڑانا، فصیح اور

آدمی کے لیے استعمال کرنا غیر فصیح ہے۔ عوام کی زبان۔
اگال۔ بہت دیر تک چبانی ہوئی گھوڑی۔ اردو۔ ذکر
فصیح۔ راج۔ مشترک عوام و خواص لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت
مرد۔

بستر پر تیرے دھتے ہیں کس کے اگال کے
اس کو لو بلاؤں گا اس کا نکال کے نظر شاہ
اگالہان۔ خاص قسم کا ایک طرف جس میں پان کی
بیک یا اگال تھوکتے ہیں۔

اردو۔ ذکر۔
دیکھئے اگال۔
ہم بخ کو دیکھ دیکھ کے رہ جائیں یا نصیب
لوئے اگالہان مزا اس اگال کا
اگالنا۔ اگال کا متعدی۔ اردو۔

جو ہر تیغ سرچشمہ دیکھو معلوم
ہوں میں وہ سبزہ کہ زرباب گانا بوجھ
قول فیصل۔ بہت کم استعمال ہے۔
اگالہی۔ وہ سودی قرضہ جو مدد فائدہ ادا کیا جائے
اردو۔ مونٹ۔ فصیح۔ راج۔ مشترک عوام و خواص
لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

حفل صورت۔ ابھی پندرہ دن برسے کہ میں خود لالہ سے
اگالہی لے چکا ہوں ورنہ تم کو دلوادیتا۔
قول فیصل۔ صرف دس روپے کی رقم کو اگالہی کہتے
ہیں۔ اس پر دو روپیہ سود ہوتا ہے جس اور ایک روپیہ
بہار کر کے سال بھر میں (بارہ روپیہ) ادا کیے جاتے
ہیں۔ کئی اگالیاں بھی ہو سکتی ہیں لیکن ہر اگالہی دس روپیہ
کی ہوگی اور اس پر دو روپیہ اسی طریقہ سے سود کے ہوں
گئے۔ اور دہی طریقہ ادا فی کا ہوگا مثلاً چالیس روپے
کی چار اگالیاں ہوں گی تو آٹھ روپیہ سود کے ہوں گے
اور سال بھر میں چار روپیہ بہار کے حساب سے ادا کی
ہوگی۔ یہ طریقہ بہت راج تھا۔ لیکن دیگر انقلابات کے

حقیقی۔ حرف شرط ہمیشہ ایسے جملوں پر داخل
ہوتا ہے جس کی جزا خاص ایک جملہ سے ادا ہوتی ہے
مثلاً یہ کہیں کہ اگر زید پڑے گا تو آٹھ روپیہ اور عالم دنیا میں
برنگا۔ یا یوں کہیں کہ اگر زید شہرت کرے گا تو ستر روپے
گا۔ ان دونوں مثالوں میں اگر حرف شرط ہوا
تو حرف جزا۔ جملہ ادل شرط ہوا اور جملہ ثانیہ جزا
اسی حرف شرط پر عربی میں اگر داؤ (دولہ) زیادہ کرتے
ہیں۔ اور اردو میں حرف چہ (جو) میں لگا دیتے
ہیں تو نہ صرف شرط باقی رہتی ہے نہ درجوں کی ضرورت

ایسا تو اب اس طریقہ میں بھی بہت کمی ہو گئی ہے۔
اگنا۔ اچھی۔ غصہ کی حالت میں طعنے دینا اور احسان
جٹانا۔ اردو۔ غیر فصیح۔

تو تو میں میں نہیں کہہ سکتا
اگن۔ اچھی۔ مجھے نہیں آتی
قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔ اب بہت کم
استعمال ہے۔

اگنا۔ بار بار احسان جٹانا، ذرا ذرا سی بات پر لوگ
کا انہما کر کے طعنے دینا۔ اردو۔ غیر فصیح۔
حفل صورت۔ خدا نکے کا کھلائے، اگنے کا نہ
کھلائے۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔ غصہ میں کسی عیب
نکال کر دینے کی جگہ بھی بولتے ہیں۔
اگن۔ اگن۔ ایک کلمہ جو فیل بان باقی کو تیز
چلانے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ ہندی۔

قول فیصل۔ فیلبان کی خاص اصطلاح۔
اگر۔ حرف شرط۔ فارسی۔ فصیح۔ راج۔
مشترک عوام و خواص۔ لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔
حفل صورت۔ اگر آپ وہاں نہ جاتے تو کیا نقصان
ہوتا۔

حقیقی۔ حرف شرط ہمیشہ ایسے جملوں پر داخل
ہوتا ہے جس کی جزا خاص ایک جملہ سے ادا ہوتی ہے
مثلاً یہ کہیں کہ اگر زید پڑے گا تو آٹھ روپیہ اور عالم دنیا میں
برنگا۔ یا یوں کہیں کہ اگر زید شہرت کرے گا تو ستر روپے
گا۔ ان دونوں مثالوں میں اگر حرف شرط ہوا
تو حرف جزا۔ جملہ ادل شرط ہوا اور جملہ ثانیہ جزا
اسی حرف شرط پر عربی میں اگر داؤ (دولہ) زیادہ کرتے
ہیں۔ اور اردو میں حرف چہ (جو) میں لگا دیتے
ہیں تو نہ صرف شرط باقی رہتی ہے نہ درجوں کی ضرورت

ہوتی ہے۔ مثلاً یہ کہیں کہ "اگر زید میرے پاس آئے گا تو میں اس کو انعام دوں گا" اگرچہ وہ امیر کبیر ہو۔ اس صورت میں لفظ اگرچہ کو معنی شرطی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ گو اس سے قبل واسطے میں معنی شرطی پائے جاتے ہیں اور کبھی لفظ اگرچہ کے واسطے اس کی ضرورت نہیں ہوتی ہے کہ اس سے قبل جملہ شرطیہ ہی مذکور ہو۔ مثلاً یوں کہیں کہ "زید آگیا اگرچہ عمر وہ نہیں آیا۔ یہ اس صورت میں بولتے ہیں کہ زید کا آنا عمر کے آنے سے خاص تعلق رکھتا ہو۔ مثلاً زید اور عمر کا آنا ساتھ قرار پا چکا ہو اور زید چلا آیا ہو اور اپنے وعدے کو پورا کیا ہو اور عمر نہ آیا ہو کبھی حروف لیکن اس کے ساتھ مستقل ہوتا ہے مثلاً کہیں کہ "میرا ارادہ اگرچہ یہی جانے کا ضرور ہے لیکن سردی کا خیال بار بار روکتا ہے۔ عربی میں ترکیب کہنے کی حالت میں اس جملہ کو جس پر قرآن داخل ہوتا ہے حال کہتے ہیں۔ مثلاً اس مثال میں کہ زید آیا اگرچہ عمر وہ نہیں آیا۔ یوں کہیں گے کہ زید کا آنا عمر کے نہ آنے کے ساتھ متعین ہے۔ یہ اس وجہ سے کہ حال کو معیت زانی اس فعل سے ہوتی ہے جس سے وہ حال ہے۔ خلاصہ یہ کہ یہ چہ، محض تاکید کے واسطے آتا ہے مقصود اس سے ربط و وصل ہوتا ہے۔ مثلاً زید بچل جو اگرچہ وہ مالدار ہے۔ یا بکر لہم ہے اگرچہ وہ صاحب منصب و جاہ ہے۔ اس داؤ کو عربی میں داؤ وصلیہ کہتے ہیں۔ مگر حروف چہ کا اردو میں کوئی نام نہیں ہے تو سب سے پہلے میں داخل کر کے اگر حروف چہ کو وصلیہ یا اتصالی یا رابطی کہیں تو مناسب ہے۔

(امیر اللغات)

قول فیصل۔ اس کا استعمال اس کثرت سے ہو کہ اب اردو بھی ہے۔

اگرچہ عود۔ ایک عظیم الشان پہاڑی درخت کی

لکڑی جس کا رنگ بھورا سیاہی مائل ہوتا ہے جلنے سے خوب خوشبو دیتی ہے اور پانی میں ڈالنے سے عرق ہو جاتی ہے اسی لیے اس کو عود عرقی کہتے ہیں جس میں یہ صفات نہ پائے جائیں وہ اصلی نہیں۔ عربی ذکر دیکھئے اگرچہ مری لحد پہ نہیں احتیاج عین و عود۔

سلگ رہا جو ہر اک استخوان اگر کی طرح آئیں

(حقیق) اصل میں اس کی لکڑی دذنی اور بھاری نہیں ہوتی لیکن زمین میں دفن کرنے سے دذنی ہو جاتی ہے۔ سرحد چین، تھار اور دکن میں نیز سلٹ کے قریب اس کے درخت ہوتے ہیں۔ سلٹ اور تھار کا اگر عمدہ ہوتا ہے اور مشہور بھی ہے۔ اس کا مزاج دوسرے درجہ میں گرم اور تیسرے درجہ میں خشک ہو۔ خفقان، غشی، کھانسی، نقرص وغیرہ کو مفید ہے۔ اور عوام، قوی، دماغی، پٹھے، معدہ، جگر اور آنتوں کو نہایت قوت بخش اور مغز ہے۔ ریاح کو تخفیل اور منہ کی بدبو کو دفع کرتا ہے۔ اس کی قباہ بن کر اکثر تبرک محلوں میں خوشبو کے لیے اور ہوا کی صفائی کے لیے جلاتے ہیں۔ اس کا عطر خوشبو میں نہایت پائیدار اور مطبوع ہوتا ہے اور جس قدر پرانا ہو اسی قدر عمدہ اور قیمتی ہوتا ہے۔

(امیر اللغات)

اگرچہ :- باوجودیکہ ہر چند۔ فارسی۔

(دیکھئے اگرچہ)

خدا نے چاہا تو اس بت کو اب نہ چاہیں گے اگرچہ سانچہ گزرے گا جان پر گزرے اگر دان۔ وہ ظرف جس میں اگر کی بتی جھلائی جاتی ہے۔ اردو۔ مذکر۔ ردیکھے اگرچہ

ہم نے دیکھا نہ دوسرا آیا

کل اگر دان جو ایک آیا تھا

قول فیصل۔ نصی اگر سوز زیادہ بولتے ہیں۔ اور

عود میں اگر دان اور انگٹھی دونوں پاتی ہیں۔

اگر سوز۔ اگر دان۔ اردو۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔

مشترک خواص لکھنؤ۔ دہلی۔

طلائی مشک۔ دھنیر سوز اگر سوز

مرصع حجریں بقیں محسن افروز

اگر کی بتی۔ اگر اور صندل کے برادے میں دوسری

نوشبو کی چیزیں ملا کر بناتے ہیں۔ سرے پر آگ لگا دینے

سے بتی آخر تک سلگا کرتی ہے۔ اردو۔ (دیکھئے اگرچہ)

بتی اس کے میل کی بتی اگر کی بن گئی

ریزہ ریزہ میل صندل کا برادہ ہو گیا

اگر ماند شبے ماند شب بیکر مٹی ماند۔ بے ثبات

اور جلد مٹ جانے والی چیز کے لیے کہتے ہیں۔ فارسی۔

مصرع۔

قول فیصل۔ خواص زیادہ بولتے ہیں۔ کبھی کبھی

عوام بھی بول دیتے ہیں۔

اگر مگر۔ پس و پیش۔ ہچکچاہٹ۔ اردو۔ فصیح۔

رائج۔ مشترک عوام و خواص لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت، مرد

محل صوف۔ اگر مگر سے کوئی فائدہ نہیں، تم کو یہ

کام کرنا ہو تو کر دو۔

قول فیصل۔ اس کا استعمال کرنا کے ساتھ (اگر مگر

کرنا) ہے یعنی پس و پیش کرنا۔ ہچکچاہٹ۔ صاحب

امیر اللغات نے اگر مگر کرنا کے ایک معنی یہ بھی لکھے

ہیں۔ "حجت کرنا۔ بات میں شاخیں نکالنا قابلیت

جتانا۔" اور مثال میں یہ فقرہ پیش کیا ہے "جہاں دمی

چار ستر پڑھ گیا اگر مگر کرنے لگا۔" لکھنؤ میں ان

معنوں میں شاید ہی بولتے ہوں۔

اگر وال۔ اگر وال۔ بیوں کی ایک قوم۔

ہندی، رائج۔

قول فیصل۔ اس قوم کے لوگ اکثر ہماچلی پیشہ

اگر تہ ہیں۔ ان میں بہت سے طبقے ہوتے ہیں۔ موجودہ دور میں نام کے آگے اپنی قوم ظاہر کرنے کے لیے اس کا اضافہ کیا جاتا ہے۔ اگر والا بھی کہتے ہیں مگر بہت کم۔ اگر کی۔ (راگ برہم) اگر والا۔ وہ رنگ جو گہرے کشتی رنگ سے ملتا جلتا ہوتا ہے۔ اردو، غیر فصیح ہے۔

کیونکہ مرے دماغ سے بوائے اگر کی میں سوختہ ہوں اس کے لباس اگر کی کا منصفی قول فیصل۔ میر حسن دہلوی نے اکثر مقامات پر بکون کات فارسی نظم کیا ہے۔

وہ پشواز اگر کی وہ نرگس کا ہار وہ کجواب کی بند رومی ازار

صاحب میرالغات نے لکھا ہے کہ بعض لوگ فطرتی سے اس کو اگر کی چمپی کے وزن پر بولتے ہیں۔ لیکن ہے کہ اس دو میں یہ تلفظ غیر فصیح ہو۔ لیکن موجودہ دور میں یہ بفتح کا فارسی (اگر کی) اور نہ بکون کات فارسی (اگر کی) ہی بولا جاتا ہے۔ بلکہ اگر کی بر وزن چمپی ہی رائج ہے۔ کہو ترکی ایک قسم بھی ہے جو اگر کی کہلاتی ہے۔ اگر ظم بکر ظم۔ ہل گفتگو، گر بڑ باتیں جو سمجھ میں نہ آئیں۔ اردو غیر فصیح۔

قول فیصل۔ زیادہ تر عوام بولتے ہیں۔ اگست۔ انگریزی جینیوں میں، اگستوں ہینہ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک عوام و خواص، لکھنؤ دہلی عورت، مرد۔

قول فیصل۔ انگریزی میں اس کو آگٹ کہتے ہیں اگلا۔ آگلا۔ گزشتہ۔ اردو۔ فصیح رائج، مشترک عوام و خواص، لکھنؤ دہلی عورت مرد سال ہی بھر میں ترقی کی یہ آہٹیں نہیں نے سوائے بکے برس تھا شہسوار کے پس مہا

قول فیصل۔ کہیں اس کی تعبیر قدیم اور پرانے زمانے سے چپاں ہوتی ہے۔ جیسے زبائے لوگ ہی باقی ہے نہ اگلی باتیں۔

تھا جو کچھ اگلوں نے سمجھایا نہیں ہم وہی پھلوں کو سمجھاتے ہیں یہاں گزشتہ کے معنوں میں بولا جاتا ہے وہاں آئندہ کے معنوں میں بھی بولا جاتا ہے۔ کیا اگلا ہینہ اچی ہو جائے ابھی وصل شوال سے خالی کا ہینہ نہیں اچھا ہر دو معنی میں برابر سے رائج ہے۔

اگلا۔ آگے کا۔ نپے کا۔ اردو (دیکھئے اگلا) مہنی کا ایک پاؤں اگلا تھا باندھ ہا دو توں نے رکھا

قول فیصل۔ صاحب میرالغات نے استاد جو شیار چلتا ہو کے معنی بھی لکھے ہیں اور یہ فقرہ بھی لکھا ہے "بھلا وہ گب چو کتا ہے۔ اگلا پہلے ہی کھائے چلتا ہوا لیکن موجودہ دور میں ان معنوں میں مستعمل نہیں ہو۔

اگلا حصہ بھی بولتے ہیں یعنی آگے کا حصہ صاحب میرالغات نے 'اگلا' کے ایک معنی یہ بھی لکھے ہیں کہ وہ کھانا جو رمضان میں افطار کے بعد اول شب کھاتے ہیں۔

(فقیر) غریبوں کو اگلا پھپھلا کر یا جس وقت کچل گیا کھالیا۔

عام طور پر اگلا اور پھپھلا بول کر رمضان مبارک میں، اگلا اور پھپھلا وقت ہی مراد لیتے ہیں نہ کہ اگلے وقت کا کھانا اور کچلے وقت کا کھانا، نیز جو فقرہ صاحب میرالغات نے مثال میں پیش کیا ہے اس سے بھی ہی مخموم زیادہ واضح ہوتا ہے کہ وقت ہی مراد ہے نہ کہ کھانا۔ انظار کے بعد کے کھانے کے لیے کوئی یہ نہیں

کہنا کہ اگلا کھالو اور نہ سحری کے لیے یہ بولا جاتا ہو کہ پھپھلا کھالو۔

اگلا پھپھلا۔ اول دُعا کا۔ گزشتہ و حال کا۔ اردو (دیکھئے اگلا)

حال صاف۔ مساجد اور کھانا پھپھلا کوئی سبق یاد نہیں ہے (۲) ان کا اگلا پھپھلا جو کچھ حساب تھا سب ایک کر دیا گیا۔

اگلا جھوٹے لکھلکھوٹے سادون ماس کر پلا پھپھوٹے۔ بچوں کو بہلانے کے وقت یہ جملے کہے جاتے ہیں۔ اردو۔

قول فیصل۔ بچوں کو سلاسنے کے لیے بڑی کے طریقے سے یہ جملے بہت عرصہ پیشتر کہے جاتے تھے لیکن اب قریب قریب متروک ہیں۔

اگلا زمانہ۔ گزرا ہوا زمانہ۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک عوام و خواص، لکھنؤ دہلی عورت و مرد۔ رنجی کے تھیں استاد نہیں ہو غائب ستے ہیں اگلے زمانے میں کی تیر بھی تھا غالب

قول فیصل۔ اسی میں پر اگلا وقت بھی بولتے ہیں۔ اگلا لیا ہے بہا اب کا لیا آگے لا۔ جب کوئی شخص گزشتہ احسانات پر خاک ڈال کر نئے احسانا بجا رہا ہے اس جگہ طنز اگلا جاتا ہے۔ اردو۔ شل۔

قول فیصل۔ شل کے نہ کو رہ معنی صاحب میرالغات کی تحریر کے مطابق ہیں، لیکن لکھنؤ میں اگلا لیا دو بہا، اب کا لیا دیکھو آگے کہتے ہیں۔ اور ایسی جگہ کہتے ہیں جہاں یہ ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے کہ گزشتہ باتوں سے درگزر کرو اور موجودہ مسائل کے پیش نظر بات کر دو۔

اگل آنا۔ آگلا آنا۔ اگلی ہوئی چیز کا قصداً بلا قصد منہ کے باہر نکل آنا۔ اردو۔ فصیح

اگل آنا۔ آگلا آنا۔ اگلی ہوئی چیز کا قصداً بلا قصد منہ کے باہر نکل آنا۔ اردو۔ فصیح

راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 محل صرف۔ کڑوی دو کا منہ سے اگل آنا کوئی
 تعجب کی بات نہیں۔

قول فیصل۔ اگلا آنا بھی بولتے ہیں مثلاً کھانا، ایا
 پر مزہ کھا کہ نوالا منہ سے اگلا آتا تھا۔

اگل پڑنا۔ اگل آنا۔ اردو (دیکھئے اگل آنا)

بے طرح ابروئے قاتل کے ٹائے میں دھر
 اگل پڑتی ہے یہ تو ارغند خیر کرے

قول فیصل۔ لولے کے ساتھ بھی بولتے ہیں جیسے تانا
 بڑا لالہ کھالیا کہ منہ سے اگلا پڑا ہے۔ باہر اگل آنیکے
 معنی میں بھی مستعمل ہے جیسے

کیا لطف تن چھپا ہے مے تنگ پوش کا
 اگلا پڑے ہے جاے سے اس کا بدن نام حیرت

اگلتی تانا، اربیسو اگل کی ختم کو مار کھتی ہو جیٹ
 توار میان سے اچانک نکل پڑنے پر آدمی کو زخمی
 لڑا لیتی ہے اسی طرح بیسوا عورت سے شوہر کو ضرر
 ضرور پہنچتا ہے۔ اردو مقولہ۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اگل دینا۔ کھائی ہوئی چیز کا منہ سے باہر
 اگل جانا۔ اردو، فصیح، راج، مشترک عوام و خواص
 لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صرف۔ ا۔ طوطے کے بچے کو نہ معلوم کیا ہو یا
 ہے کہ جب آنا کھلا دُور اگل دیتا ہے۔

اگلنا۔ تھوڑا منہ سے باہر نکالنا۔ نکلنا
 کی ضد۔ اردو (دیکھئے اگل دینا)

کہہ لگا دیکھ کے میں چین زلف میں گوش
 اگل رہا ہو یہ من زلف عین کج سانپ

قول فیصل۔ نکالنے اور پیدا کرنے کی جگہ
 بھی بولتے ہیں۔ جیسے

مغر تراتنے نکالے کہ بہ سائے دریا
 لے ظفر طبع رواں نے تری طوفاں اگلا
 کوئی راز ظاہر کرنے اور بھید کھول دینے کی جگہ بولتے
 ہیں شاید لازم پہلے تو لگا کر اگلا حسب پولیس نے سختی کی
 آدب اگل دیا۔

کھایا پیالہ عبور واپس کرنے کی جگہ بھی بولتے ہیں
 عشر کو چاہیے کہ اگلنا پڑے تجھے
 کھا کر توشت خاک کو خوش لے رہی نہ
 اگل اگل کے کھانا۔ انتہائی بے رغبتی کے ساتھ
 کوئی چیز کھانا۔ اردو، غیر فصیح۔

محل صرف۔ کھانا ایسا بے مزہ تھا کہ اگل
 کے کھایا گیا۔

قول فیصل۔ اسی محل پر اگل اگل کے کھانا
 بھی بولتے ہیں۔

اگلی باتیں۔ برانی باتیں۔ اردو، فصیح، راج،
 مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صرف۔ میر صاحب اب اگلی باتوں کو
 بھول جائے۔

قول فیصل۔ اسی محل پر اگلے دنوں کی بات بھی
 بولتے ہیں۔

اگلے پانی پھیلے کیج۔ جو وقت پر پہنچ جاتا ہے
 وہی منہ میں رہتا ہے یا جو کام ابتدا میں ہو جاتا ہو
 وہی اچھا ہوتا ہے۔ اردو، ش۔

اگلے پھیلے۔ متقدمین و متاخرین کی نسبت
 کہتے ہیں۔ (فقہ) میر کو اگلے پھیلے سب مانتے آئے
 ہیں۔ (از نور اللغات)

قول فیصل۔ اب اس طرح بہت کم بولا جاتا ہے۔
 اگلے تو اندھا کھائے تو کوڑھی۔ شہرہ
 کو سانپ چھوڑ کر اگل سے تو اندھا ہو جائے اور

اگل جائے تو کوڑھی۔ اسی لئے یہ شل اس جگہ کہتے ہیں
 جہاں کوئی ایسا کام پیش آجائے جو نہ کرتے جتا ہو
 نہ چھوڑتے۔

اگلے دفتر کھولنا۔ برانی باتوں کا ذکر کرنا۔ گذر
 ہوئے حالات بیان کرنا۔ اگلی شکایتیں چھیڑنا

خدا اگیا ہے منہ پر کھولنا۔ اگلے دفتر
 پرے میں بات بتنا، قلم کو حجاب ہوگا بھر

قول فیصل۔ اب کسی کچھ ساتھ بولتے ہیں۔
 اگلے زمانے والے۔ پرانے آدمی، قدیم زمانے کے
 لوگ، اردو صرف۔

کوچا یا کی راہیں کوئی ہم سے پوچھے
 جھنر کیا جانیں غریب اگلے زمانے والے

قول فیصل۔ بھولے اور بید سے سادھے آدمی
 کو بھی کہتے ہیں۔

اگلے کو گھٹائش نہ کھیلے کو پانی مہانوں کی توین
 میں جب بد نظمی ہوتی ہے، کوئی چیز کسی کو نہیں پہنچتی
 اس جگہ یہ کہتے ہیں۔ (امیر اللغات)

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اگلے لوگ۔ اگلے زمانے والے۔ اردو، فصیح،
 راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

تیسرے کیوں نہ مختلف جہانیں
 اگلے لوگوں میں اک رہا تو یہ

قول فیصل۔ اگلے لوگ، کم اور۔ اگلے زمانے
 والے زیادہ بولا جاتا ہے اور اسی محل پر اگلے وقت
 کے لوگ بھی مستعمل ہے

اگلے وقتوں کے ہیں۔ لوگ انھیں کچھ نہ کو
 جوئے و نعمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں

اگلے نے کیا کھیلے پر آئی۔ بڑے نے تصور
 کیا چھوٹے نے سزا پائی، فسر نے خطا کی اور تخت

نرم ٹھہرا، کیا کسی نے اور تھپ گئی کسی کے سر۔
(امیر لغات)

قول فیصل :- اب لکھنؤ میں نہیں ہوتے۔
اگلے ہونے پچھلے پچھلے ہونے پر وہاں چال پڑنے
لوگوں اور قدیم خیر خواہوں پر نئے لوگوں کو ترجیح
دی جائے اس جگہ کہتے ہیں۔ (امیر لغات)
قول فیصل :- اب لکھنؤ میں بہت کسی کے ساتھ
ہوتے ہیں۔

آگن अग्नि ایک چھوٹا سا پرندہ اور
نذر، نصیب، راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ
دہلی، عورت مرد۔

نظر آیا آگن جو پست پست
ہو گیا تیرے وہ نذر اجل
قول فیصل :- یہ پرند کنجشک (چڑیا) کے برابر
ہوتا ہے اسکی خوش آوازی کی وجہ سے (اگل) اسے
پاتے ہیں۔

آگن अग्नि آگ، آتش، سنسکرت۔ ٹونٹا
غیر فصیح۔

تھا عود کے حجر کے سبب سینہ پر تھپ
ہر ایک کا دل میں تھا انگارہ آگن کا سودا
قول فیصل :- اب اردو میں متعمل نہیں۔

آگنا अग्ना پیدا ہونا، لکنا،
دنیا آتے بے، اردو، نصیب، راج، مشترک عوام
و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

آگنا ہول قبول کے گیسے پر کھن میں بہت
آگنی ہے جائے سبز کنگھی مے جن میں

آگن باد अग्नि آگن ہول کا ایک
مرض جس میں کھال اڑ جاتی ہے اردو میں گر جاتے ہیں
ہندی، ٹونٹا۔

پیدا ہوئی ہے تیس پہ آگن باد اس نقد
برگز دروغ، کئی تو مت جان زینبار
گدے وہ جس طرف سے کبھی اٹھنے نہیں
باد ہوم ہوتے وہیں گر کرے گدے
آگن باد अग्नि آگنی، آتشک، ہندی، ٹونٹا
آگن باد اب ہو گئی تھ کو ہے ہے
تباہ اب تری سنی دنیا میں بس ہے
آگن بوٹ अग्नि آگنی، آتشک، ہندی، ٹونٹا
اردو، نذر۔

مری جلتی آنکھوں میں رکھو قدم
سوار می کو حاضر آگن بوٹ ہے

آگوا अगुवा پیشوا، سردار، گھر کا مکھیا،
سب کار و بار جس سے متعلق ہو درکار روانی اس کے
بغیر نہ ہوتی ہو۔ ہندی، غیر فصیح۔

قول فیصل اگر کار بھی نہیں نہیں تھا گلاب دروں
متروک ہیں

آگوا अगुवा مکان کے آگے کا حصہ ماننے کا رخ۔ پچھڑے
کی ضد۔ ہندی، نذر غیر فصیح۔

قول فیصل :- لکھنؤ میں کچھ اڑا تو اب بھی ہوتے ہیں
جس کے معنی دیوار کے پیچھے کے ہیں مگر آگوا اب کوئی
نہیں ہوتا۔

آگوا अगुवा برات کی پیشوائی۔ ہندی، ٹونٹا۔
قول فیصل :- اردو زبان سے اسکا کوئی تعلق نہیں
آگوا अगुवा گتے کے اوپر کا وہ حصہ جس میں
تپے ہوتے ہیں۔ اردو، نذر، نصیب، راج، مشترک عوام
و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

جمل صورت :- آگوا گائے بھینس کو چار میں اجاتا
آگن अग्नि فصلی سال کا تیسرا مہینہ ہوا کثر
نمبر بہت کم مطابق ہوتا ہے۔ اس مہینہ میں جاڑا

بہت پڑتا ہے۔ ہندی، نذر، نصیب، راج، مشترک
عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

تم نے کیا پایا کھن جھوٹ بنا کر بھوکو
پس کا تھا یہ مہینہ کوئی آگن تو نہ تھا
آگن چوٹے آگن अग्नि ۔ آگن کے مہینہ میں دن
ایسا چھوٹا ہوتا ہے کہ آگن ہوتے ہوتے تمام ہو جاتا
قول فیصل اب اردو میں کوئی نہیں ہوتا۔

آگوری अगुरी ہندو فقیروں کا ایک فرقہ
جو گندی اور ناپاک چیزوں سے بھی پرہیز نہیں کرتا۔
اردو، نصیب، راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

صاف حق ہے پٹ آگوری کا
نیچہ مدقوق کا تن لا عز
قول فیصل سنسکرت میں یہ لفظ آگوری تھا
اردو میں کثرت استعمال سے آگوری ہو گیا اور کثرت
پسند، لچ اور میلے کچھلے کے منوں میں استعمال ہوتا ہے جسے
بغیر منہ دعوئے کھانے بیٹھ گیا۔ تو بھی بڑا آگوری
ہو گیا ہے۔

آگیا بیتال :- بھوت پریت، غول صحرائی جورات
کو مسافروں کو بہکانے کے لئے منہ سے شعلے نکالتے ہیں
اردو، نذر، نصیب، راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

بادشاہوں کی بادشاہی ہے
آگیا بیتال کی دہائی ہے

قول فیصل :- عورتا شور ہی ہے کہ بھوت پریت
رات کو جنگلوں میں اپنے منہ سے شعلے نکالتے ہیں
تاکہ مسافر راستے سے بہک جائے۔ مسافر اس دور
کی روشنی کو چرخ سمجھ کر اس کی طرف بڑھتا ہے جب
دو رنگ راستہ ملے کر لیتا ہے تو ایسی ہی روشنی دوسری
طرف دکھائی دیتی ہے، وہ اور سر راستہ ہے لیکن

غیر فصیح، راجح،

محل صرفت:۔ تھادی الاتی باتوں سے سب واقف ہو گئے ہیں جلدی یقین کرنا مشکل ہے۔

قول فیصل:۔ عورتوں کی خاص زبان ہے۔ الاتی بانکھا ڈرہا کے بات گنا، بھی بولتے ہیں۔

الآجی **آجی** ایک قسم کا ریشمی یا سوتی دھاری دار کپڑا۔ اردو: غیر فصیح۔

لے جوتھان اُسے لالچے کا

وہی محرم ہو اس کے پانچے کا

قول فیصل:۔ سنکرت میں آلاچہ یا آلاکچہ کہتے ہیں۔ اسے چوڑا بھی کہتے ہیں۔ قدیم زمانہ میں بولتے تھے اب متروک ہے۔

الآجی **آجی**۔ کٹھ پتلی کے تاشے میں ایک دہلی پتلی مضحکہ خیز شکل کا نام۔ اردو: غیر فصیح،

قول فیصل بہت ڈبے، سوکھے اور بقیہ شخص کو جسکی ٹخوں کی سی قطع ہو، اسکو بھی کہتے ہیں۔ چونکہ

کٹھ پتلی کے آلاچی **آجی** کی مناسبت سے بولتے تھے اور اب کٹھ پتلی کے تاشے کا چلن ہی کم ہو گیا ہوتا

یہ لفظ بھی قریب قریب متروک ہے۔

الآجی **آجی** ایک درخت کا خوشبودار پھل جس میں سے ہر سیر کے برابر چھوٹے چھوٹے دانے نکلتے

ہیں۔ اردو: مونث، فصیح، راجح، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل:۔ فارسی میں ہیل (ہیال) عربی میں قاقلہ کہتے ہیں۔ آلاچی دو قسم کی ہوتی ہے

ایک چھوٹی، دوسری بڑی۔ چھوٹی آلاچی کی دودھ نہیں ہوتی ہے۔ ایک سفید، دوسری ہری اس کے

دانے زیادہ تر پان میں کھائے جاتے ہیں اور عمدہ کے ہرے کھانوں مثلاً پلاو وغیرہ میں چھوٹی آلاچی

ڈالی جاتی ہے بڑی، آلاچی زیادہ تر کھانپنے میں مصباحہ کے کام میں لائی جاتی ہے۔ گرم مصالحہ کا خاص جز

ہے۔ چھوٹی آلاچی کا چھلکا سفید اور دانے چھوٹے سیاہ اور خوشبودار ہوتے ہیں۔ بڑی آلاچی کا چھلکا سیاہ سرخی

اکل ہوتا ہے اس کے دانے چھوٹی آلاچی کے دانوں سے بڑے اور سخت ہوتے ہیں چھوٹی آلاچی کا مزاج دوسرے

درجہ میں گرم و خشک ہے۔ اور بڑی کا مزاج پہلے درجہ میں گرم اور دوسرے درجہ میں خشک، دونوں مفرح

اور مقوی معدہ، قلب نیز اخم ہیں۔ چھوٹی آلاچی نھوٹا مشی تھے، درد معدہ، پیش و غیرہ کے لیے مفید۔

مالابار اور گجرات میں بکثرت پیدا ہوتی ہے۔ اس کا الماعام طور پر آلاچی ہے اور بول چال میں آلاچی کہی جاتی ہے

ٹوبوں میں لوگ لالچی ڈیاں رکھی بیٹے کی جابجا کلیاں

الآجی **آجی** گھٹیاں، لکھی بھولی۔ اردو: مونث۔ اب لالچی کو میں اپنے گھر ملاؤں دربار

اس کو میں اپنے چھپے کھٹ پر ملاؤں دربار

قول فیصل:۔ محلات کی زبان جب عورتیں ایک لالچی توڑ کر کھالیتی تھیں تو وہ ایک دوسرے کو

الآجی کہہ کرتی تھیں۔ چونکہ شاہی محلات اب باقی نہیں لہذا لفظ بھی متروک ہے۔

الآجی **آجی** دانہ۔ مٹھائی کی ایک قسم۔ اردو، مذکر، فصیح، راجح، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد

الآجی دانے کو رکھ دے جو کوئی شکر میں نوکے فیض سے شاخ نبات ہو تیار

قول فیصل آلاچی کے دانوں کو شکر میں پروردہ کر کے بناتے تھے۔ موجودہ دور میں کھیلوں اور زیادہ تر بچوں کو پروردہ کر کے بناتے ہیں۔

الآجی **آجی** گڑی کے اچھے سے کا ہرچھپے حصہ پرانا زیادہ

کہ اگلا حصہ اٹھا جاتا ہوا اور ٹٹھ جانے کا احتمال ہو۔ اردو، غیر فصیح، راجح، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

محل صرفت:۔ سگے کھساکے میٹھوورنگ گڑی آلا۔ ہو جائے گی۔

قول فیصل:۔ گڑی ہانکنے والی کی اصطلاح۔

الآجی **آجی**۔ ہندی، لالابی، بے پردا جیسے الالاسی کارخانہ، الالاسی مزاج۔ (دائر اللغات)

قول فیصل:۔ اب متروک ہے۔

الآجی **آجی** (اللام ٹائم میں) جگانے والی گھڑی ہیں عینہ وقت پر بلند آواز سے

لکھتی جیتی ہے جس سے سونے والا جاگ اٹھتا ہے

الآجی **آجی** کا لغتاً رتب:۔ جن سے زیادہ قربت ہوتی ہے انھیں سے زیادہ تکلیف پہنچتی

ہے۔ عربی: مشن۔ قول فیصل:۔ اب ہند اس موقع پر بولتے ہیں

جہاں انہوں سے تکلیف پہنچ جاتی ہے خواص کی زبان۔

الآجی **آجی** صحنک سرکالوں۔ چکنی چپڑی باتیں کر کے مطلب کانا۔ اردو: مشن۔

قول فیصل:۔ عورتیں اس محل پر بولتی ہیں کہ جب کوئی چلتی ہوئی عورت باتیں بھار کر اپنا

مطلب حاصل کرنا چاہتی ہے۔

الآجی **آجی**۔ گدھا، ڈاک کا گھوڑا۔ ترکی مذکر غیر فصیح نہیں لٹ کر اب تک آیا آلاش

لے میں نے بھیجا ہے کتاب باغ

قول فیصل:۔ اب اردو میں بالکل مستعمل نہیں۔

الآجی **آجی**۔ امن لکھنا، پناہ چاہنا کسی بات سے تنگ کر دینا اور خود کی حالت میں کہتے ہیں

عربی، مونث، فصیح، راجح، مشترک خواص لکھنؤ دہلی

موت آئی ہوئی مل جائے، یا آئی نہ سکے
الان درغ قیاسیہ طبیعت سیری
قول فیصل :- الان اور اکذیہ دونوں نفیس
تقصص کے بعد بولی جاتی ہیں جن میں خوف، شدت
تکلیف بیان کی جاتی ہے حاصل اسکا یہ ہوتا ہے
(الان مَاتَ مَطْلُوبٌ - لقد سرَّ مَطْلُوبٌ)
لیکن کثرت استعمال کی وجہ سے خبر گرا دی گئی نقطہ ابتدا
مستعمل، بالنداء الف دلام محض تعریف کا ہے جو
مبتدا پر داخل ہوتا ہے۔

الان کھنا - پناہ مانگنا - اردو - نصیح، راج
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

اجرام کے تیج کا تیسری
الان الان کہیں کافر
قول فیصل :- انشاء نے الان بولنا اور الان
مانگنا بھی کہتا ہے اب یہ دونوں صورتیں متروک ہیں
الان بول نہیں تیسری روم و خاقان
گر کہیں اچھے میں تو لے کے اسے جائے پٹ
دوسرے کوئی جو مل جائے انشاء عشق ہے
الان میں بادشاہ کی سے انی مانگنا
الانتظار اشتد من الموت - جب کسی کا انتظار
کرتے کرتے عاجز ہو جاتے ہیں تو کہتے ہیں - عربی مقولہ
نصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

الانتظار اشتد من الموت
مُن میں انتظار بوجہ میں ہو گیا
قول فیصل :- ضرورت شہری کی وجہ سے الانتظار
کی را کو ساکن کر دیا گیا ہے جو خلافت قاعدہ ہے۔
الان اشتد دیتی ہوئی آگ -
اردو - مذکر - نصیح، راج، مشترک عوام و خواص
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

در دوازہ پرتوں کے لگایا کیے الاد
ہولی جلائی ہم نے خواہاں کے سامنے منبر
قول فیصل :- فارسی میں الاد بھی آیا ہے مگر
اردو میں الف مقصورہ کے ساتھ ہی بولا جاتا ہے
کوڑا کرکٹ گھانس پھونس وغیرہ جمع کر کے ڈھیر لگاتے
ہیں اور جاڑوں میں جلا کرتا ہے ہیں۔ اسی جلتے ہوئے
ڈھیر کو الاد کہتے ہیں اور اس کا استعمال ہمیشہ لگنا الاد
لگانا کے ساتھ ہوتا ہے۔ جیسے الاد لگا ہے یا الاد
لگایا ہے

الاد تن (بجٹہ) اس رقم کو کہتے ہیں جو لڑکا
کو مقررہ سخا کے علاوہ محکمہ کی جانب سے کسی کام کے
غرض میں دی جاتی ہے۔ انگریزی غیر فصیح، راج
قول فیصل :- صرف لفظ الاد اس تو انگریزی اس
طبقہ سے مخصوص ہو لیکن اس کے شروع میں ہنگی یا گرنی
کے الفاظ زیادہ کر کے دھنگی الاد اس، اگر انی الاد اس
زبان زد خاص و عام ہو گیا ہے۔

الاہنا - (د) مذکر، گندہ شکایت، ملامت الزام
(دنیا کے ساتھ) - الاہنا تازنا (عورتوں کی زبان) الزام
دخ کرنا (فقہ) وہ مجلس میں الاہنا آمار نے کھڑی سواری
آئی تھیں - (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتیں الاہنا نہیں بولتی
اگنا کہتی ہیں جس کے معنی محض الزام کے ہیں اور محکمہ
شکایت، ملامت کے نہیں۔ نیز الاہنا دینا بولتی ہیں
آواز استغاث نہیں مرد نہیں بولتے۔
اللہ - پروردگار، خدا - عربی۔

نزد کفر کے لیے تیسرا لہجہ
نوشیر بن عدل کے پشت دینا ہر
قول فیصل :- اسکا استعمال تنہا بہت کم ہے، دوسرے
الفاظ کے ساتھ مل کر بولا جاتا ہے

الکی الکی میرے خدا! - عربی، فصیح، راج
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

تختی کچھ کوڑی فکر کیا ہوگا الکی
پروردگار نے جرات کی تھی وہ نہ پائی
قول فیصل :- مذکورہ معنی میں صرف عربی تعلیم یافتہ
طبقہ بولتا ہے اور ماں الکی میں ہی مشکل کی ہو۔ کبھی
الکی بول کر صرف ذات پروردگار، عالم بھی مراد لیتے
ہیں جیسے -

غنیہ جو کتنا لطف سخن اور بھی لکھو یا
اسرار الکی سے بھی واقف ہوئے گویا
یہاں الکی میں 'ی' بستی ہے - اردو زبان
میں مذکر کے معنی میں بھی مستعمل ہے جیسے کوٹنے
کے وقت عورتیں کہتی ہیں کہ "الکی کچھ کو موت آئے الکی"
کچھ کو سانپ کاٹے" ان معنوں میں الکی اردو ہے۔
تعجب نہ حیرت کے محل پر بھی بولتے ہیں جیسے -

نہیں لگتی تارے اس کی زبان
الکی مرے دل کو کیا ہو گیا
الہیات :- اقسام ثلاثہ حکمت میں سے وہ قسم
جس میں ان امور سے بحث کی جاتی ہے جو اپنے وجود
خارجی اور عقل میں مادہ کے محتاج نہ ہوں جیسے معرفت
بازی تعالیٰ اور عقل و نفوس، عربی، فصیح، راج،
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

ریاضی اور طبیعی سے جصل یہ ہے
الکیا سے تاہم کو نہ ہو اعراض
الکی پناہ :- الکی خیر - اردو، غیر فصیح -
قول فیصل :- موجودہ دور میں الکی پناہ کی جگہ
الکی خیر ہی بولتے ہیں۔

الکی تو بہ :- اسے میرے پروردگار تو بہ - اردو
نصیح، راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد

کئی گناہوں میں عمر ساری آگے تو باقی تو بہ (معلوم)
 کسی کے زیادہ جھوٹ بولنے پر بھی کہتے ہیں جیسے
 آگے تو بہ تم نے تو جھوٹے ہیں اندھ دیکھو۔ خوف گھانے
 کے لیے بھی بولتے ہیں۔
 یہ گھنٹات کو چھائی کہ آگے تو بہ
 مینہ نے وہ آنکھ دکھائی کہ آگے تو بہ
 زور اور عاجز ہو جانے کے محل پر بھی بولتے ہیں جیسے
 آگے تو بہ تم تو جان کا مذاق ہو گئے کسی وقت سمجھا ہی
 نہیں چھوڑتے۔
 آگے خرچ۔ جہاں بے اندازہ۔ وہ یہ اسے اور
 آمدنی بظاہر کہیں سے نہ ہو وہاں کے خرچ کو آگے خرچ
 کہتے ہیں۔ امیر المقاتم
 قول فیصل۔ اب شاید ہی کوئی بولتا ہو۔
 آگے خیر۔ جب کوئی ضرورت سبھی چاہتا ہو یا
 آفت پیش آئی ہو چاہتی ہو تو نہاد مانگنے کے طور پر کہتے
 ہیں۔ اردو، فصیح، راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ
 دہلی عورت مرد۔
 نگاہ تیز میں اسکی چکراتی ہو بکلی سے
 آگے خیر۔ تیار میں تلوار کیسی سے
 قول فیصل۔ آگے خیر کرنا بھی بولتے ہیں جیسے
 آگے خیر کرنا غش جہاں ہوسکی پہلائی
 وہی برق بجلی ہے میان واپنی باری بڑ
 آگے خیر ہو بھی بولتے ہیں جیسے
 آگے سے رنگ برافق ہے شل رنگ سحر
 آگے خیر ہو بہ شام انتظار آگے
 آگے رات۔ خدائی رات، رات جگا۔
 اردو، راج
 محل صرف۔ یوپی۔ آگے رات ہے، آج تو
 نہ ہو۔ کیوں برنگونی نہائی ہو۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں عورتیں عموماً اس کو خدائی
 رات کہتی ہیں۔ رات جگا اس محل پر زیادہ زباں زد ہے
 اس رات میں عورتیں لکھنؤ پر زباں وغیرہ پکاتی ہیں اور
 رات بھر خصوص گھانے گاتی ہیں۔
 آگے کارخانے۔ خدا کی قدرت اور اس کے
 کارخانے۔ اردو، دیکھو آگے خیر
 مجھے آنے کی ان کے اس گھڑی آگے مسرہو تشریح
 خدا کا گھر بڑا ہے۔ آگے کارخانے ہیں
 قول فیصل۔ قدرت کے کارخانے بھی بولتے ہیں۔
 آگے کرے۔ خدا کرے۔ خدا۔ اردو، راج
 محل صرف۔ جیسا تم ہیں عاجز کرتے ہو آگے کر
 تمہارا دل بھی یوں ہی رکھے۔
 قول فیصل۔ عورتوں کی زبان امتنا اور اجابت
 کے واسطے یہ کلمہ کہتی ہیں۔ زیادہ ترکونے کے محل پر ہر کا
 استعمال ہے۔
 آگے گز۔ شاہی زمانے کا گز۔
 قول فیصل۔ اب متروک ہے۔
 آگے تھیر۔ شاہی تھیر۔ (فرنگی، تھیری)
 قول فیصل۔ اب متروک ہے۔
 آگے تھیر۔ کنایتہ لازمی (فرقہ) ہمارے
 وہ ہے آگے تھیر میں ان کے دینے میں کسکھ عذر ہے۔
 (نور الفات)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب کوئی نہیں بولتا۔
 آگے لکھی۔ (دیکھو آگے)
 آگے۔ ابوقت، اب عربی، غیر فصیح۔
 قول فیصل۔ اردو زبان میں بہت کم استعمال ہوتا ہے۔
 صرف عربی وال طلبہ بولتے۔
 آگے اب۔ (تقلید، لب کی حبیب،
 عربی، غیر فصیح)

قول فیصل۔ اردو میں کوئی نہیں بولتا۔
 آگے۔ ضرور، خشک، عربی، فصیح، راج
 مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 دین میں آپ کے البتہ ہم کو حجت ہے
 مگر کا بھید جو پوچھ میاں نہیں معلوم
 قول فیصل۔ مگر البتہ کے معنوں میں بھی متعل
 ہے جیسے میں تمنا جہاں کا نہیں البتہ آپ کے ساتھ
 پہلے کو تیار ہوں۔
 اس کے معنی یقین کے بھی ہیں۔ یہ لفظ ترکیب میں مفول
 مطلق واقع ہوتا ہے فعل اس کا محذوف ہوتا ہے،
 اس کی بے انتہا بے انتہا ہے فعل کو حذف کر کے
 الف و لام تعریف کا زیادہ کر دیا گیا
 جہاں اور گز اور اس محل پر ایست بولتے ہیں۔
 آگے۔ (ہندی ان بہت ایل وقت)
 ذکر مے غرور، گم، (فرقہ) چار فاقوں میں سارا
 بن نکل گیا۔ مے فرق، کمی، بیشی، ہٹنا پڑا پانچ
 دونوں کی شاعری میں بڑا ایل بن ہے۔ مے صورت
 قرآن۔ (نور الفات)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں آگے بل صرف فرق کے
 معنی میں متعل بڑا بھی کی کے ساتھ۔ اس محل پر بولنا
 بولتے ہیں۔ ذکر کو بالالبقیہ معنوں میں کوئی نہیں بولتا
 آگے۔ خدا ایل۔ خدائی کا بھیر سا چاہیے اور
 سب بچہ ہوا۔
 قول فیصل۔ یہ مقولہ اب بہت کمی کیا تھو بولا
 جاتا ہے۔
 آگے۔ (مترجم) مرتبہ کتاب جس میں
 تصویریں لگائی جاتی ہیں۔ انگریزی، ذکر، راج
 مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی۔
 محل صرف۔ ہمارے تصویر البہم میں ہے

جاکر کمال اور۔

قول فیصلہ ۱۔ اس قدر کثیر الاستعمال ہے کہ اب اسے اردو بھی کہا جاسکتا ہے۔

الکبیلہ ۱۔ بھولا بھالا۔ ایلکلا۔ اٹھڑ۔ اردو، غیر فصیح۔ ۵

ہے ہر اک گلفرد شش الکبیلہ
پھول والوں کا روز ہے میلہ قلعہ

قول فیصلہ ۲۔ آج سے پچاس برس نہیں بھیج تھا اب غیر فصیح ہی نہیں بلکہ قریب قریب مترک ہے۔
کے لیے الکبیلہ اور عورت کے لیے الیبلی بولتے تھے جیسے

اور وہ ہوتیاں ہیں الیبلی قلعہ
میں نہیں کچی گولیاں کھیلی

انوکھا اور نرالا کے معنوں میں بھی مستعمل تھا۔ ۵

دیکھو دم مجھ کو لے چلو میلے
اک تھیں ہو ایسے الیبلی سرور

الکبیلہ پن ۱۔ بھولا پن، رنگیلا پن، آزاد مزاجی دیکھئے الکبیلہ

وہ ہر اک بات میں اٹھلا ناوہ الکبیلہ پن
وہ دہی بات وہ لجیائی نقادی چون شوقی

الیبلی چال ۱۔ مستان چال، بانگی زچھی چال دیکھئے الکبیلہ

بلا جلتے چمن میں تو وہ پھول لائو
کشتہ ہوں میں صبا کسی لہلہ چال کا شور

الیبلی نے پکانی کھیر وودھ کھجور والا نیر کرنا
کچھ چاہے تھا کیا کچھ۔ جوبہ سلیقگی اور نادانی سے

کرنی کام خراب کر دیتا ہے اسکی نسبت طنز سے کہتے ہیں
قول فیصلہ ۳۔ عورتوں کی زبان۔ ریشل ایت

کئی کے ساتھ بولی جاتی ہے۔
الیبلی وضع ۱۔ رنگین وضع، بانگی زچھی وضع

الیبلی وضع ۲۔ رنگین وضع، بانگی زچھی وضع

اردو۔ (دیکھئے الکبیلہ)

چال میں وہ قیامت اٹھڑ بن
وضع الیبلی، بھر کی جتوں جھڑنا

الپا کا اٹھڑ ۱۔ بھر کی قسم جو سوتی بھی ہوتا ہے
اور ادنی بھی۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص

لکھنؤ، دہلی عورت مراد۔
محل صورت ۱۔ بازار جا رہے ہو الپا کے کے تھان کی

قیمت ذرا پوچھتے آنا۔
قول فیصلہ ۴۔ یہ لفظ اصل میں انگریزی تھا کثرت

استعمال سے اردو ہو گیا۔ ایک قسم کے جانور کو بھی الپا کا
کہتے ہیں جو جنوبی امریکہ میں کثرت سے پایا جاتا ہے مقام

پیرد اسکی خاص جگہ ہے اسی کے ادن سے کپڑا بنایا
جاتا ہے۔ یہ لفظ الپا کا بھی ہے اور الپکا بھی،

فصیح، الپا کا ہی بولتے ہیں۔
الپین ۱۔ وہ سوتی جس میں ناگر کی جگہ گھنڈی

سی ہوتی ہے۔ ملوٹا کا غذات نتھی کرنے کے کام میں
آتی ہے۔ لیڈیاں اپنے سایے کو اد بھارنے اور برابر

کرنے کے کام میں لاتی ہیں اور بعض ہندوستانی ننکے
دارتویوں میں لگا کر بالوں میں اد بھارتے ہیں تاکہ

نوبی ہوا سے اڑ نہ جائے۔ اردو فصیح، رائج، مشترک
عوام و خواص لکھنؤ، دہلی عورت مراد۔

قول فیصلہ ۵۔ اسکی اصل پر لگالی زبان میں نفیست
ہے اور انگریزی میں پن (بروز جن) کہتے ہیں اور اردو

میں الپین اور الپین دونوں طرح مستعمل ہے۔
الپیناس ۱۔ شہر پڑنا، شک پڑنا

بمشکل ہونا، تجنیس خطی عربی، غیر فصیح، رائج،
مشترک خواص لکھنؤ، دہلی۔

خور لکھا جو آپ کو تم نے
جو رکھا اس پر القباس ہوا

خوارش

قول فیصلہ ۶۔ اردو سے اسکی کوئی تعلق نہیں۔
الجب ۱۔ منت، سوجت، خوشا، عربی۔

نوش، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ، دہلی۔
نہ آیا منتوں سے یا جس دم

تو پھر کیا کیا ابل کی التجا کی
قول فیصلہ ۷۔ اردو اور آندھ کرنا کے معنوں میں بھی

مستعمل ہے۔
الجب ۱۔ درخواست، آندھ شش الناس عربی

دیکھئے التجا ۱۔
ہے تجھ سے التجا ہی مجھ دل مول کی

انت کو بخش دے میرے ناما بول کی
قول فیصلہ ۸۔ التجا کرنا، منت کرنا، خوشا کرنا

گر اگر کرنا کے معنوں میں بھی مستعمل ہے
تجربہ کر، ہو مقصد پر

کس واکس سے التجا کر
التجا ایجا نا، کچھ عرض کرنا، قناعتا ہر کرنا کے معنوں

میں بھی مستعمل ہے۔
زندہ ہو چکا کسی نے بھی نہ اس لیے کہ پاس

لے گیا یہ التجا میں بیشہ کشہ پاس
الترام ۱۔ کسی بات کو لازم کر لینا، عربی، فصیح

فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ، دہلی۔
الترام ایسے قواعد کے کیے ہیں

جن شرائط میں حرفوں سے نہیں پہنچ سکتے
الترام ۲۔ توجہ، مہربانی، عربی، مذکر

فصیح، مشترک خواص لکھنؤ، دہلی۔
پچھلے تو انہاں اُن پر کیا

حکم پھر بادشاہ نے یہ دیا منیر
قول فیصلہ ۹۔ منفہ میں نے مؤنث بھی نظم

کیا ہے۔ جیسے ۵
نوازش

نوازش

پڑمردہ اس کلی کے تئیں وادھن سے کیا
کہ سحر نے دل پر عبث اللغات کی تمبر
سنائون کا اجماع اسی پر ہے کہ یہ لفظ مذکور ہے۔
اللغات کرنا نیز توجہ کرنا، مہربانی کرنا کے معنوں
میں بولا جاتا ہے۔ اردو۔

آدمی کچھ سمجھ کے بات کرے
بیلے کیوں اتنا اللغات کرے
التماس۔ عرض، گزارش، عربی، مصدر
نوش، نصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

ادب ہر طرح رسم آبرو کی تسلیم
ادب سے التماس گفتگو کی تسلیم
قول فیصل: تلاش کرنا اور خواہش کرنا کے
معنوں میں بھی دیتے تھے۔

صنم پرست تئیں یا فدا شناس تھے
دعا سے وصل کی رہتی جہالت اس تھی
مذکورہ بالا معنوں میں استعمال متروک ہے۔ التماس
کرنا عرض کرنا۔ اور گزارش کرنا کے معنوں میں
بھی بولتے ہیں۔

ہواخت: سن کے مجھ کو ہراس
کیا والدہ سے ہی التماس
التماس پذیر ہونا، گزارش منظور ہونا کے معنوں
میں استعمال ہوا ہے جو اعتبار اردو غیر فصیح ہے۔

ہو خاک التماس پذیر کسی طرح
التماس نہیں مزاج معنی کسی طرح
گر اختر شاہ ادوہ کے شعر میں مذکور استعمال ہوا

ہے لیکن اساتذہ نے اکثر و بیشتر مؤنث ہی نظم کیا
ہے جیسا کہ جناب رشک اور جناب تسلیم کے مذکورہ بالا
اشارے ظاہر ہے نصحا، لکھنؤ اب بھی مؤنث بولتے
ہیں۔ دہلی میں مذکور بولا جاتا تھا اور اب بھی مذکور ہی

بولتے ہیں۔ جیسے ع
تجھ سے یہ التماس ہے میرا دل دہوی
میں نے من سے التماس کیا
کہ تجھ سے ہے حواس کیا
سب کی عرضی سے خوش ہوا یا
ہو خفا التماس سے میرے
میر حسن دہلی

التماسی۔ دال ت بن ی م بالفتح و فتح میم وہ تکی جو
ہاتھی کی گردن میں باندھی جاتی ہے اور جبرائیل بان
بطور رکابوں کے پیر رکھتا ہے۔ (ذواللغات)
فیلیانوں کی خاص اصطلاح ہے۔

التماسی۔ (ال ت ت د ا) کسی چیز کا لینا مختصر
کرنا، عربی، مذکر غیر فصیح۔

قول فیصل: اردو میں ملتی دہونا یا کرنا، ذکا
یاد و سکر دقت پر اٹھا رکھنے کے معنوں میں بولا جاتا ہے۔
جیسے التماسی جنگ یا ارادہ ملتی ہونا وغیرہ۔

التماسی۔ (ال ت ت د ا ب) شعلہ بھڑکنی
آگ بھڑکنا۔ عربی، مصدر، مذکر غیر فصیح، مشترک خواص
لکھنؤ دہلی۔

ہاتھ سینے پر مرے رکھتے تو کچھ معلوم ہو
التماسی آتش عشق اپنے دیکھا نہیں تسلیم
قول فیصل: جب کسی کو بہت تیز غصہ آتا ہے
اور خوں میں ہیجان پیدا ہو جاتا ہے تو کہتے ہیں کہ
التماسی کیفیت پیدا ہو گئی۔

التماسی۔ آپس میں مل جانا، میل ملاپ عربی
مصدر مذکر غیر فصیح۔

اب مجھ سے التماس کی باتیں نہ کیجیے
دل تم سے بھٹ گیا جگر اذکار ہو گیا
قول فیصل: ان معنوں میں اساتذہ نے استعمال

تو کیا ہے جیسا کہ بھر کا مذکورہ بالا شعر یا جناب عشق

کا یہ شعر
قاتل کو تھا جو کشنوں سے درپردہ التیام
پچا ہے نیام خنجر بڑاں میں رکھ لے عشق
اردو زبان نہ اس عمد میں اس بارگراں کی متعلیٰ تھی
نہ اس زمانے میں ایسے ذوقی الفاظ کے استعمال کی
متعلیٰ ہے۔

زخم بھرنے اور مند مل ہونے کے معنوں میں بھی بولتے
ہیں۔ جیسے۔

اسے زخم داغ تازہ دیا مجھ کو پارنے
زخم کھن جو آنے لگا التیام پر زند
زخم کے لئے التیام کے بجائے اندال زیادہ مستعمل ہے
التیام پانا۔ زخم کا بھرنا۔ اردو، فصیح، راج،
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

زخم دل پائے مرے سوز جگر سے التیام
چاک لٹا ہے زباں فصیح سے گلگیر کا
التیام دینا زخم کو بھرنا۔ اردو۔

رہتا مثال جام دہن و اتمام عمر
دیتا زخم دل کو اگر التیام جام
قول فیصل: اب کوئی استعمال نہیں کرتا۔

التیام کرنا۔ آپس میں مل جانا وغیرہ
کام نکالنے کو اذن سے التیام کر لینا چاہیے۔
(امیر اللغات)

قول فیصل: اب متروک ہے۔
التیام ہونا۔ زخم کا بھرنا۔ اردو، فصیح، راج،
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

زخم دہاں خلق کو ہوا اس سے التیام
مرہم سے ہے زیادہ اثر میری آہ کا
قول فیصل: میل ملاپ کے معنی میں بھی
استعمال ہوا ہے۔

بات سیدھی کا دہیتے ہیں قلندر الٹا جواب
رہت تریوں ہے، زمانہ ہوا بالکل الٹا نظر
الٹا دریا بہتا۔ خلافت دستور کوئی بات ہونا
انقلاب زمانہ۔ اردو۔ دیکھیے الٹا جواب دینا
انجام بخیر ابتدا بگڑی ہے
گھر گرنے پڑے کہیں بنا بگڑی ہے
کشتی سے امیں ہم کنارے ہو بائیں
الٹا دریا بہا، ہوا بگڑی ہے
الٹا دم لگنا۔ اوپر کی سانس چلنا، دم کھڑ جانا
حالت نزع۔ اردو، غیر فصیح
لے خبر جلدی سے واں بننے میں برابر کم لگا
آج عاشق کو ترسے کہتے ہیں الٹا دم لگا جرات
قول فیصل۔ اوٹے ہم گنا بھی ہوتے تھے۔
الٹا دم لگنے ہم آنا بھی ہوتے تھے
اس نے پنڈام بھیجا ہے کہ ہم آتے ہیں
ایسے عالم میں کہ آتے ہمیں دہتے ہیں
انہیں معنوں میں الٹا لائے دم لینا بھی ہوتے تھے
پھر الٹ کر نہ خبر لی ہوئے ایسے غافل
اب تو آگ میں دم لیتا ہوں الٹا الٹا بھر
پھر گیا ہے راہ سے، اگر عیادت کو کچھ
ہلے دم سبے سے ہیں سکے بیمار ان دنوں
موجودہ دور میں قریب بہ نزدیک بوجھ لگے
دم اکھڑنا، سانس اکھڑنا، انہی سانس لینا، الٹی
سانس چلنا وغیرہ ہوتے ہیں۔
الٹا و مضطربا باندر تھا۔ اپنی خطا و سرس
پر تھوپ دینا۔ جو اپنے اوپر الزام لگائے اور کسی
کو مجرم ٹھہرانا۔ بلا وجہ کہنے کا ڈر دینا۔ اردو غیر فصیح
جہاں اُس تھا نے میں تو اکھڑا
کہ بندہ سب سے قاضی پہ الٹا نظر

قول فیصل۔ اب شاید ہی کوئی بولتا ہو۔
الٹا زمانہ آنا۔ برا زمانہ آنا، وہ زمانہ جس میں بڑی
بات اچھی در اچھی بات تو دی کہیں جائے۔ سہل کے خلاف
کسی بات کا نتیجہ ہونا۔ اردو فصیح، رائج مشترک عوام
دخواس لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
جھوٹ خود بدل کے کرنے لگے شکوہ الٹا
نیا کریں آپ کہ آیا ہے زمانہ الٹا
قول فیصل۔ صرف الٹا زمانہ بھی ہوتے ہیں۔
حق بجانب ہے، اگر ہم سے وہ مویش بھر جائے
چلن افلاک کا اندھا سا ہے۔ زمانہ الٹا بھر
الٹا زمانہ لکھا بھی دلتے ہیں جیسے کیا الٹا زمانہ
لگے ہے کہ جیٹا کو خطا دار بنایا جا رہا ہے۔
الٹا سبق پڑھنا۔ خلافت مصلحت یا خلاف مصلحت
کوئی بات تعلیم کرنا کسی امر میں برخلاف صلاح دینا۔
اردو، فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔
کچھ نہ سیکھو سیکھا دیا دل نے
سبق الٹا پڑھا دیا دل نے
الٹا سیدھا۔ بے قاعدہ، بے ترتیب جا بجا
اردو۔ دیکھیے الٹا سبق پڑھنا
محل صرف۔ تم کچھ سمجھتے ہو نہ پوچھتے ہو، جو
چاہتے ہو الٹا سیدھا لکھ دیتے ہو۔
الٹا سیدھا جواب دینا۔ خلافت و مانتا سب
جواب دینا۔ اردو۔ دیکھیے الٹا سبق پڑھنا
کچھ جو اب اس نے دبا خدا کا جو الٹا سیدھا
نامہ بڑے سے، رستہ لیا گھر کا سیدھا فقر
الٹا لیا جائے نہ سیدھا۔ اس جگہ کہتے ہیں
جہاں کوئی شخص کسی طرح نہ ہو۔ قابل میں کہے قائل
نہ ہو۔ رامیر اللغات

قول فیصل۔ سب بالکل نہیں ہوتے۔
الٹا مزاج۔ جس طبیعت پر ہر بات کا الٹا
اثر پڑتا ہو۔ اردو۔ دیکھیے الٹا سبق پڑھنا
آج کل الٹی بر تقدیر کہ الٹا مزاج
دشمنی چاہیے اس سے کہ محبت ہو جائے
الٹا نا۔ الٹا، لپٹ دینا۔ اردو، غیر فصیح
الٹا آڑی پر قسمت آسلا سلا سیم
نی جو دیا، تو مویش پا سا
قول فیصل۔ یہ صرف بہت کم ملتا ہے۔
الٹا نصیب۔ بڑی قسمت، خراب تقدیر
اردو، فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔
جا کے گلزار سے صیاد پھر آیا الٹا
کیا نصیب ہے تراپیل شیدا الٹا
الٹا لکھ۔ بیاں ہاتھ۔ اردو، فصیح، رائج
مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صرف۔ لڑکا درخت سے ایسا گر کہ لکھا
الٹا ہاتھ ٹوٹ گیا۔ نصیب بایاں ہاتھ زیادہ
ہوتے ہیں۔
الٹا لکھ مارنا۔ حشر و نموس ظاہر کرنے
کی جگہ ہوتے ہیں۔
سانس الٹی ہو گئی چلنے دم زیر جری
لکھ عیسیٰ نے زمیں پر دہیں الٹا لکھ
قول فیصل۔ یہ محاورہ لکھنؤ کا نہیں ہے۔
الٹ پڑنا۔ برہم ہونا، برس پڑنا۔ اس محاورے
کا استعمال اس جگہ ہے جہاں ایک کو چھوڑ کر دوسرے
پر کوئی بلا وجہ غصا ہونے لگے زعفر سے، عداوتی کون
تجاری خطا معاف کر کے جائے وہ کہیں کہیں پر
الٹ پڑیں تو اور مشکل ہو۔ محاسب جو انہیں سمجھا ہے

وہ اسی پر اُلٹ پڑتے ہیں۔ (امیر اللغات)
قول فیصل :- اب لکھو میں اُلٹ پڑا تا زیادہ بولتے

ہیں۔
اُلٹ پُلٹ :- اوپر سے تلے اور تلے سے اوپر۔
اُدھر کا اُدھر اور اُدھر کا اُدھر۔

اُرود، نصیح، رائج، مشترک عوام و خواص لکھو وہی
عورت مرد

اُن لکھو اُلٹ پُلٹ تھا امام عجاز کا
جس طرح ٹوٹ جائے لنگر جہاز کا

قول فیصل :- موجودہ دُور میں قریب بہ متردک ہو۔
دل اُلٹ پُلٹ ہونا بھی بولتے ہیں

دل تھا اُلٹ پُلٹ تو کھجوا تھا بقیہ سارا
اُٹھتے تھے اور زمین پر گرتے تھے بار بار

اُلٹ پُلٹ دینا۔ بے ترتیب کر دینا۔
تلے اوپر کر دینا، اُدھر کا اُدھر کر دینا۔

محل صرف :- میں نے کتاب کی ترک لگا کے
رکھی تھی تم نے اُس کے سب ورق اُلٹ پُلٹ دیے

قول فیصل :- دینا سے کو دینا نصیح ہو۔ اُلٹ پُلٹ کرنا
بھی بولتے ہیں جسے تم جو دُور بدلتا اُنک ہی ہونے کا

پوری مٹی کو اُلٹ پُلٹ کرنے سے کیا فائدہ۔
انھیں معنوں میں اُلٹ پُلٹ ہونا بھی بولتے

ہیں جیسے :-
نہجہ جو بقراری دل کو رستم کروں

ہو دفتر جہاں ابھی سارا اُلٹ پُلٹ شاد
صاحب نور اللغات نے اُلٹ پُلٹ ہونا کے

ایک معنی پر بھی لکھے ہیں۔ حجت ہونا، لفظی بکار ہونا،
اور مثال میں فقرہ لکھا ہے : بھابھی کے ساتھ میں دو

سال رہی کہیں اُن سے کہ اُلٹ پُلٹ بھی نہیں ہوئی
لکھو میں اس صورت سے کوئی نہیں بولتا۔

اُلٹ پھیر :- جہل قریب پہنچ۔ اُرود، اُدھر،
نصیح، رائج، مشترک عوام و خواص لکھو وہی

عورت مرد۔
ابھی ترکیب کے شاہ بھی ترکیب کا صنعت

یہ کون سمجھے اُلٹ پھیر سیری باز کون
قول فیصل :- باتوں کے ساتھ رکھا استعمال

زیادہ ہے علم اور کرتب کے معنوں میں بھی بولتے ہیں جیسے
پانے کا چراغ کا اُلٹ پھیر

سو جھانڈا انھیں یہ دیکھو اندھیر
صاحب نور اللغات نے رتہ بدل پھیر بھاری

کے معنوں میں بھی لکھا ہے اور یہ شعر پیش کیا ہے۔
تھو کو چپکے سے وہ لے لے تو مزہ کیا ہے دل شوق

لطف اس میں ہو کہ کچھ دیر اُلٹ پھیر رہے تھو
لکھو میں ان معنوں میں مشتمل نہیں ہے۔

برگشتگی کے معنوں میں بھی بولتے ہیں، جیسے
فقدیر کا اُلٹ پھیر۔

اُلٹ پھیر میں آ جانا۔ کسی کے قریب میں
آ جانا۔ (نقرہ) ان کی ہتھ پھیریاں قیامت ہوں

کہیں تم اُن کے اُلٹ پھیر میں آ جانا۔
(از نور اللغات و امیر اللغات)

قول فیصل :- ان معنوں میں لکھو میں مشتمل نہیں
اُلٹ پہنچ :- پھیر، گردش، اُرود، غیر نصیح

نکرہ، رائج، مشترک عوام و خواص وہی۔
سبھنے سے جوان لہو کے اوکھے ہیں یا وہ دل

اُلٹ تھی اپنی قسمت کا یہ رخا نے کو کیا کیئے ظفر شاہ
قول فیصل :- صاحب نور اللغات نے لکھا ہے کہ

اس محفل لکھو میں اُلٹ پھیر بولتے ہیں یہی صحیح ہے۔
صاحب امیر اللغات نے اسے گھسی بواؤں، بوجہ، جہل کے لکھے

ہیں اور یہ شعر پیش کیا ہے۔
سیدنی سیدنی باتیں ہم تو لکھ لکھ بھجیں گے تھی

وال اُلٹ پیچوں کی گز تھریرا لسی ہو تو ہو
صاحب امیر اللغات و نور اللغات کی تحقیق کے مطابق

لکھو میں اس محفل پر پہنچ، اُلٹ پہنچ، اُلٹ پہنچ بولتے
ہیں۔ مولف کے نزدیک مذکورہ تینوں لفظیں اُرود میں

رائج ضرور ہیں لیکن ان معنوں میں نہیں جن میں صاحب
امیر اللغات و نور اللغات نے لکھا ہے۔ عام لوگوں کی

زبان پر پہنچ، اُلٹ پہنچ، اُلٹ پہنچ کے اضافے کیساتھ یہ جیسے
کوئی اصولی دلیل نہیں۔

اُلٹ جانا اُلٹ آنا اب رُخ سے دُور رُخ ہو جانا
اُرود، نصیح، رائج، مشترک عوام و خواص لکھو وہی

عورت مرد۔
محل صرف :- کس قیامت کی آدھی آئی کہ

باہر ہی خانے کا پھیر اُلٹ گیا۔
اُلٹ جانا اُلٹ چت ہو جانا، اُلٹ لک جانا،

اُرود۔ رو کیئے اُلٹ جانا اُلٹ
از سیاہ زلف سے اسے دل بٹا ہانگ

یہ سانپ تھو کو دس کے نہ جائے کہیں اُلٹ
اُلٹ جانا اُلٹ اُلٹ ہو جانا، اُلٹ جانا ہو جانا

اُرود۔ رو کیئے اُلٹ جانا اُلٹ
بزمینوں سے رات کو اُس باوجود نوش کی

شیخے کہیں گندھے گئے ساغر کہیں اُلٹ
اُلٹ جانا اُلٹ برعکس ہو جانا، اُلٹ کا مخالف

ہو جانا۔ اُرود رو کیئے اُلٹ جانا اُلٹ
ہو کر دو چار چشم فسون ساز سے تری

گر سحر سامری ہو تو جائے وہیں اُلٹ
اُلٹ جانا اُلٹ پھر جانا، برگشتہ ہو جانا۔ اُرود

(رو کیئے اُلٹ جانا اُلٹ)
اُلٹ جانا اُلٹ جانا اُلٹ جانا

ہم سے خوش سمجھے ہست پائے قاتل مرنے
نصیب بچے پھر قسمت خا الٹی
قول فیصل :- برگشتہ ہو جانے کے معنی میں الٹ جانا
عام طور پر قسمت، تقدیر، مقدر، نصیب، نصیباً
ہی کے ساتھ مستعمل ہے۔ جیسے :-

کیا فرقت جاناں میں ہو برگشتہ مقدر
سیدھی ہو الٹ جاسم جو تقدیر ہماری
الٹ جانا الٹا بدل جانا، انقلاب ہو جانا۔ اُردو
(دیکھیے الٹ جانا)

یہ انقلاب فک کے الٹ گئے ہیں فلسفہ
جگائے اُس دجست ہو بغض و کین پیدا
زمانے وغیرہ کے ساتھ اسکا استعمال زیادہ ہے۔
الٹ گیا اُسے وہ زمانہ جو تھا ادھر کو نہ آنا
نہ کیجیے ہے اب پیامبر کو، ادھر کی دنیا اگر ادھر
الٹ جانا الٹا۔ الٹ جانا، واپس جانا۔
اُردو غیر نصیح۔

مشرق کی سمت خواب میں کچھ غود بھر
گھر کے گئے گیانہ ہر وہ متہیں الٹ
قول فیصل :- لکھنؤ میں اس محل پر پلٹ جانا ہی پوچھو

الٹ جانا الٹا تباہ و برباد ہو جانا۔ اُردو
(دیکھیے الٹ جانا)

معدوم ہوئے نام و نشان شاعری کا رتہ
لجہ زمین شکر کا جائے کہیں الٹ
قول فیصل :- مذکورہ معنوں میں پلٹ جانا بھی
بولتے ہیں۔

الٹ جانا الٹا ہٹ جانا، اٹھ جانا۔ اُردو
(دیکھیے الٹ جانا)

لائی ہے کشش کھینچ کے دروازے الٹ کی
اللہ کرے پروا الٹ جائے ہو اسے

الٹ جانا الٹا چوٹ کھلنے کھار کا ٹوٹ پوٹ ہو جانا
اُردو۔ (دیکھیے الٹ جانا)

تُرک فلک بھی اُس کا اگر سامنا کرے
تیرنگاہ ناز سے جائے وہیں الٹ
الٹ جانا الٹا مفلس ہو جانا (فقیر) اس سفر
میں اُن پر ایسے مصارت پڑے کہ الٹ گئے۔

(زور اللغات و ہیر اللغات)
قول فیصل :- اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا بلکہ
عوام اُردو بولتے ہیں۔

الٹ جانا الٹا سرشار ہو جانا، ہوش ہو جانا
اُردو۔ (دیکھیے الٹ جانا)

محل صرف :- اس قدر کہ وہ اتنا کہ تھا کہ جس نے
ایک گھونٹ پیادہ الٹ گھیا۔

الٹ جانا الٹا خراب کر دانا۔ زمانہ کر لینا۔ اُردو
غیر نصیح، رائج۔

محل صرف :- جس عورت کا تم نے ذکر کیا تھا
آج میں اُس پر الٹ گیا۔

قول فیصل :- بازاری لوگوں کی زبان۔
الٹ دینا الٹا تباہ کر دینا۔ اُردو، نصیح،

رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

و پھرے مجھے عباس علی شیر سے آتے
کسے کو الٹ دیے اگر ہم کو نہ پاتے امین

الٹ دینا الٹا ادھر سے ادھر کر دینا۔ اُردو
(دیکھیے الٹ دینا)

محل صرف :- اس دیکھ کا کیا کہنا۔ صرف
دو منٹ بحث کی اور مقدمہ الٹ دیا۔

الٹ دینا الٹا اٹھا دینا۔ اُردو (دیکھیے الٹ دینا)

محل صرف :- بنیر دیکھے ڈولی کا پردہ الٹ دیا
اور سامنا ہو گیا۔

الٹ دینا الٹا چت کو پٹ کر دینا، ایک طرح
سے دوسرے طرح کر دینا، اڑھ دینا۔ اُردو۔
(دیکھیے الٹ دینا)

محل صرف :- حقہ جل گیا ہے، ذرا جلم الٹ
الٹ کے جواب دینا الٹا پیام کا جواب
لا دینا۔ کسی بات کے بہت نیت سے پلٹ کے آگاہ
کرنا۔ (فقیر) عجب شخص ہیں جا کے بیٹھ رہے۔

الٹ کے جواب بھی نہیں دیا۔ (زور اللغات و ہیر اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں یوں اب کوئی نہیں بولتا
بلکہ الٹ کے جواب نہ دیا کے بجائے "پلٹ کے جواب
نہ دیا" بولتے ہیں۔

الٹ کے جواب دینا الٹا۔ کسی کو الٹا لٹم
کے جواب میں خود بھی ویسا ہی کہہ دینا۔ اُردو نصیح
رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
جواب الٹ کے نہ کیونکر میں اُس کے بدلے دوں
کوڑی بے لے ہے گوش بے زباں سُنتا ہنر
قول فیصل :- عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

الٹ کے خبر نہ لینا۔ توجہ نہ کرنا۔ خبر نہ ہونا۔
انتہائی غفلت کرنا۔ اُردو۔

پھر الٹ کر نہ خبر لی مجھے ایسے غافل
اب تو آؤ کہ میں دم لیتا ہوں الٹا الٹا۔ بکھر

قول فیصل :- اب لکھنؤ میں پلٹ کے خبر نہ لینا،
بولتے ہیں۔

الٹ کے کروٹ نہ لینا۔ بے توجہی کرنا،
بے خبر رہنا۔ کسی کی طرف سے غافل رہنا۔ اُردو

کس جا ہے الٹ کے نہ کروٹ لی آپ نے
ہو گیا میں رات کو سات پانچ پر صبا

قول فیصل :- اب لکھنؤ میں پلٹ کے کروٹ
نہ لینا بولتے ہیں۔

لشدا محمد ہر آل چیز کہ خاطر میخواست
آخسر آمد ز پس پردہ تقدیر پدید

صاحبان ذوق و ادب

آج تک آنا مکمل لغت آپ کی نظر سے نہ گذرا ہوگا جو سولہ جلدوں میں منقسم ہو اور پوری زبان کا ذمہ دار ہو و اتھا آپ کو بہت انتظار کرنا پڑا، برابر اعلانات کیے گئے کہ اب مہذب اللغات شائع ہونے والا ہے اور اب منظر عام پر آنے والا ہے، لیکن چونکہ انقلابات کا ہر سنا ہوا طوفان آتا رہا اور آیا ہوا ہے اس لیے ہمارے صدر انجمن محافظ اردو حضرت مہذب مظلہ اپنے ارادوں میں ناکامیاب ہوتے رہے۔ مگر وہ دہری ہمت کہ ارادوں کا استحکام ایک سال پر باقی رہا۔ کوششیں جاری رہیں۔ کارساز عالم نے آج اس قابل گردیا کہ انجمن محافظ اردو کی طرف سے یہ اعلان کیا جا رہا ہے کہ مہذب اللغات دن رات طبع ہو رہا ہے۔ یہ لغت سولہ جلدوں میں منقسم ہے۔ اور ہر جلد ایک ہزار صفحات کی ہے، چنانچہ جلد اول یعنی الف محدودہ و مقصورہ کے ایک ہزار صفحات ہیں۔ خیال تھا کہ مکمل جلد شائع کی جائے گی جس کی قیمت جلد عشرہ اور غیر جلد عشرہ ہوگی۔ چونکہ گرافی کا دور ہو اور بہترین کتابوں سے کتابت کرائی جا رہی ہے اور عمدہ سے عمدہ کاغذ استعمال کیا جا رہا ہے لہذا قیمت کے اضافے کا اعلان کرنا پڑا۔ اب جلد عشرہ اور غیر جلد عشرہ ہیں۔ چونکہ کئی سرمایہ ہو ایسے یہ لغت قسط وار شائع کیا جا رہا ہے۔ ہر ماہ میں ایک سو صفحات انشاء اللہ بالاسرّام شائع ہوں گے اور ہر قسط پر خوشنما ٹائٹل بھی ہوگا۔

دستور العمل { ہر ماہ کے پہلے یا دوسرے ہفتہ میں نو صفحات یعنی چھ جز شائع ہوں گے۔ ۱۰ جو حضرات پیشگی بینل روپے مرحمت فرمائیں گے انھیں ہزار صفحات دس ماہ میں پہنچائے جائیں گے اور خرچہ ڈاک بذمہ دفتر ہے گا۔ ۲۰ جو حضرات مالانہ دی اپنی منگائیں گے ان کے لیے دو روپے قیمت اور خرچہ ڈاک بذمہ خریدار ہوگا۔

جلد سے جلد خط بھیج کے ممبرین جانیے اور اپنی منظوری سے مطلع فرمائیے۔ مکمل جلد کے ہزار صفحات پہنچنے پر لا جواب ٹائٹل اور شروع کے سولہ صفحات مع بلاک آپ کی خدمت میں روانہ کیے جائیں گے۔ پہلی قسط یکم اگست ۱۹۵۷ء کو شائع کی جائے گی۔ سرودست ہر ماہ سو صفحات شائع ہوں گے آئندہ انشاء اللہ دو سو صفحات ہر ماہ شائع کرنے کی کوشش کی جائے گی تاکہ لغت جلد شائع ہو جائے صرف دوسری قسط دو ماہ کے فاصل سے شائع ہوگی یعنی آٹھ اکتوبر ۱۹۵۷ء میں شائع ہوگی اس کے بعد ماہ بہ ماہ اقساط شائع ہوتے رہیں گے۔ (اذا ۱۵)

(پتہ) دفتر انجمن محافظ اردو منصوبہ نگر نیا محل لکھنؤ

سبکدست

قسط چہارم

مہاجن بول لگات

۴ کیست

(الف مقصورہ)

مؤلف

عظیم خستہ مرتزکھنوی

فاضل و ممتاز الافاضل و دبیر کمال

صدر انجمن محافظ اردو

بہت نام

سید حسن امثال لکھنوی

مقدمہ (مکرمی) انجمن محافظ اردو

دفتر انجمن محافظ اردو و منصوبہ گرنیا محل لکھنؤ

سے شائع ہوا

قیمت دو روپیہ چار

جلد حقوق محفوظ

الٹنا ۱۰ چڑھنا۔ نیچے سے اوپر کر دینا۔ اُردو
(دیکھیے الٹنا)

منظر عاشقوں کا اگر امتحان ہے
پھر دیکھ کر کیا ہوا میان سے لے آئیں اُٹ
حلقہ بزمِ بخت حلقہ ہرک بھڑکا
بالا جو کان پردہ بالائے آب اُٹ نصیر

الٹنا ۱۱ اُٹنا۔ اُردو۔ (دیکھیے الٹنا)
کسی نسخے میں پڑھنا وہ مقام دلوازی
مجھے آتے جوں ہی دیکھا، تی کتاب اُٹ جرات
الٹنا ۱۲ اُٹنے کے ساتھ۔ جھین اُٹنا
نوجوں کو منتشر کر دینا، پرانہ کر دینا۔ اُردو۔
(دیکھیے الٹنا)

بجلی گھری اُدھر، یہ جدھر کو لپٹ کے آئے
صفت کو بکھڑا کے آئے اُٹنے کو اُٹنے کے آئے
الٹنا ۱۳ مقصود کے موافق جنبش و گردش کرنا۔
(زبان کے ساتھ) فقرہ سب کو ماشاء اللہ پانچواں
برس ہو کر اب تک نہاں نہیں اُٹتی۔

(امیر اللغات و نور اللغات)

قول فیصل :- اب ان معنوں میں استعمال نہیں ہے
الٹنا ۱۴ روم کے ساتھ، قریب مرگ ہونا اُردو
ترہ پا پھر اس طرح یہ کہ سبز خم چٹ کیا
آنکھوں کی پتلی پھر گئی اُردو اُٹ گیا دبیر

قول فیصل :- لکھنؤ میں دم اُٹنا، دم گھرانے
کے معنوں میں بولا جاتا ہے، مذکورہ تصرف مرزا صاحب
سے مخصوص ہے۔

الٹنا ۱۵ اُٹنے کے ساتھ، برگشتہ ہونا،
گھر جانا۔ اُردو۔ (دیکھیے الٹنا)

ہے جس کے لیے یہ مان لیتے
اور دشمن کی کر کے مقدمہ اُٹ کے

قول فیصل :- نسبت نسبت اور تقدیر کے اس کا
صرت مقدمہ کے ساتھ کم ہے۔

الٹنا ۱۶ آئینوں کے ساتھ، دشمن کے مقابلے میں
آواز پکار ہونا۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک عوام و
خواص لکھنؤ، اہلی، عورت مرد،

بنا کے شکل مجاہد کی لے چلے شبیر
اُٹ دیا علی اُٹنے کی آستینوں کو
الٹنا ۱۷ اُٹنے میں ہاتھ کے اٹک دینا،
دے مارنا۔ اُردو، غیر فصیح۔

حاصل صحت :- ہزاروں مرتبہ رخ کر چکا ہوں گر تم ہر
وقت یہودہ مذاق کرتے رہتے ہو کسی دن چوٹروں
میں ہاتھ دے کے اُٹ دوں گا۔

قول فیصل :- انھیں معنوں میں بازاری رنگ گھڑ
میں ہاتھ دے کے اُٹنا یا اُٹ دینا بھی ہوتے ہیں۔
الٹنا ۱۸ سانس کیساتھ۔ دم اُٹھانا،
سانس اکھڑنا۔ اُردو (دیکھیے الٹنا)

نق ہو گیا سکیہ کا منہ، سانس اُٹ گئی
پھیلا کے نسخے ہاتھ علم سے پٹ گئی

الٹنا ۱۹ تخت کے ساتھ، انقلاب آنا۔ دہم
برہم ہونا، اُردو۔ (دیکھیے الٹنا)

دعوتِ اک تحت امامت اُٹ گیا
بس آج زور آلِ محمد کا گھٹ گیا

قول فیصل :- تخت حکومت، تخت سلطنت، تخت
خلافت وغیرہ کا استعمال ہے لیکن مرت مذکورہ صورت
میں اُٹنا کے ساتھ یعنی تخت حکومت اُٹنا یا تخت خلافت
اُٹنا نہیں بولتے حکومت کا تخت اُٹنا البتہ رائج ہے
تخت امامت اب نہ تھا مستقل ہے نہ اُٹنا کے ساتھ۔

الٹنا ۲۰ اُٹنے کے ساتھ، ضبط کا یا راندہ ہونا۔
دل قابو میں نہ رہنا۔ اُردو۔

جس دم سنی حسین نے یہ جا بگاڑا
صابر اگر چہ تھے یہ کلیجہ اُٹ گیا

قول فیصل :- اب کلیجہ اُٹنا کا استعمال بہت
کم ہو گیا ہے۔

الٹنا ۲۱ اُٹنے کے ساتھ، انقلاب عظیم پر ہونا
اُردو (دیکھیے الٹنا)

اُٹا جو رخ ہے سہسراؤ لکڑا اُٹ گئے
بہت سے ایک چہرے کی ذرا اُٹ گئے
الٹنا ۲۲ دم کے ساتھ، بہت زیادہ دل گھڑنا
اُردو۔ (دیکھیے الٹنا)

حاصل صحت :- خدا جانے کیا بات ہے کہ آج دم اُٹا
جاتا ہے۔

الٹنا ۲۳ دل کے ساتھ، دل گھڑنا۔ اُردو۔
(دیکھیے الٹنا)

آ نکھیں اُٹیں دل کھار کچھ ایسا اُٹا
لیلی جاں نے ہو کے لے پر دانا اُٹ

قول فیصل :- بڑی ہونے کے معنوں میں بھی مستعمل ہے
جیسے اچھی بات اسکی سمجھ ہی میں نہیں آتی۔ عجب
دل اُٹا لڑکا ہے۔ عورتیں دل اُٹنا کی جگہ قلب

(بفتح لام) اُٹنا بھی بولتی ہیں۔
الٹنا ۲۴ نقاب کے ساتھ

نقاب اُٹنی گل عارض سے اُس نے
گل خورشید کی بھی اب خزاں ہے

الٹنا ۲۵ (نصیب کے ساتھ) قسمت پھرنا، تقدیر
الٹنا۔ اُردو۔ (دیکھیے الٹنا)

دارت ہو کون پھر جو گئے رکے گئے
تم کیا کر نصیب ہمارے اُس گئے

الٹنا ۲۶ اُٹنے کے ساتھ، دیوار کاٹنا۔ اُردو
فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ، اہلی، عورت مرد

جعل صرف :- منہ کے کلا لکھول سے مات الٹ
اور ان کے ترغوا ہوں کلا لکھوں روپیہ دودب گیا ۔
قول فیصل :- جب کوئی مہاجن کا رخاوار یا
کپنی خود زیادہ قرضدار ہو جاتی ہے تو پنا دیوار
نکال دیتی ہے ۔ جب دیوار عدالت سے منظور ہو جائے
تو تو ترغوا ہوں کو کچھ دینا نہیں پڑتا اسی دیوار
نکالنے کو مات الٹ دینا کہتے ہیں ۔
الٹو الٹی :- الٹی بے نیکی ، اردو ، غیر فصیح ، راج ،
جعل صرف :- اس گھر میں عجیب الٹو الٹی ہو
کوئی بات تک کی ہوتی ہی نہیں ۔
قول فیصل :- عورتوں کی بان کا استعمال بااثر عقل کیا تو زیادہ
الٹو الٹی کبیر کی :- برعکس اور خلاف باتیں
اردو :- غیر فصیح ۔

جتنے کو دھما کبیرہ میں ثواب
کہتے ہیں الٹو الٹی اسی کو کبیر کی
(تحقیق) کبیرہ اس ایک فقیر تھے ۔ ان کے قول
بظاہر رسم و رواج اور عادات مانہ کی خلاف ہو کرتے تھے اس لیے
جب کوئی الشاکم کرتا یا الٹی بات کہتا تو کہتے
ہیں کہ کبیر کی الٹو الٹی اسی کہتے ہیں ۔
قول فیصل :- اب بہت سی کمی کے ساتھ بولتے ہیں
الٹی الٹ الٹی بات سیدھی کی ضد ، قبح کی
جو کہتے ہیں ۔ اردو ، فصیح ، راج ، مشترک عوام و
خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد ۔

چلنے کا خوف داغ سے جو جسم زار کو
الٹی سنو کہ بھول سے کھٹکا بدخار کو
الٹی الٹ :- استغفار ، اردو
غیر فصیح ۔

جعل صرف :- حکیم صاحب اس بچہ کو دن میں
تین چار بار الٹی ہوتی ہے کوئی ایسی دعا دیجیے

کہ یہ بات جاتی ہے ۔
قول فیصل :- اس کا استعمال ہونا اور کھانا
ساتھ ہے ۔

الٹی الٹی باتیں :- بے نیکی باتیں ، جن کا کوئی
سر پیر نہ ہو ۔ اردو ، غیر فصیح ، راج ، مشترک
عوام لکھنؤ دہلی ۔

جعل صرف :- تم کو اس وقت کیا ہو گیا ہے کیسی
الٹی الٹی باتیں کر رہے ہو ۔

الٹی الٹی سانسیں :- اوپر کا دم کھینچنا ، پرٹ
میں سانس نہ سمانے اور لاپس جانے کے وقت یہ
حالت ہوا کرتی ہے ۔

ماند سے ہوا بچھل اوچھل کے اپنے
سانسیں لگے الٹی الٹی بھرنے

دفعہ اللغات و اسیر اللغات
قول فیصل :- اصل لکھنؤ زیادہ تر الٹی الٹی سانس
لینا بولتے ہیں ۔ ٹھنڈی سانسیں بھرنے البتہ راج
ہے ۔ الٹی الٹی سانسیں لینا بھی بولتے ہیں ۔
الٹی آنتیں گلے پڑنا ۔ کسی شخص کو نقصان
پہونچانے کی کوشش میں ناکامیاب ہونا اور اسی
نقصان میں خود مبتلا ہو جانا ۔ اردو ، غیر فصیح ، راج ،
مشترک عوام لکھنؤ دہلی ۔

بکری بھر حاکم زمانہ ، ہمیں
الٹی آنتیں گلے میں اپنے پڑیں
الٹی بات :- بے نیکی بات ، بے درستی بات
اردو ، غیر فصیح ۔

جعل صرف :- ان کی ہر بات ہمیشہ الٹی ہوتی ہے ۔
الٹی بات دینی آنا ۔ الزام آنا ۔
پڑنے لینے کے دینے دیکھو ہیں آگ کر
اور لیجے ہم کو الٹی بات دینی آگئی

قول فیصل :- یہ محاورہ خاص دہلی کا ہر لکھنؤ
میں کوئی نہیں بولتا ۔

الٹی پٹی پڑھانا :- بکنا ، غلط بات کہ
ذہن نشین کرانے کی کوشش کرنا ۔ اردو ، غیر فصیح
غیروں سے دنا سکھائی کس نے ۔

الٹی پٹی پڑھائی کس نے مسٹر
الٹی پٹے سیدھی پٹے :- خدا جانے کیسی
پڑے ، کیا ضرورت پیش آئے ۔ اردو ۔ محاورہ ۔

جعل صرف :- مشاعرے میں جارہے ہو " وہ چال
عسکر میں غیر طبع جس کہہ لونا جانے الٹی پڑے
سیدھی پڑے ۔

قول فیصل :- اب بہت کمی کے ساتھ بولتے ہیں
الٹی پٹی باتیں ۔ بے قرینہ باتیں ، بے درستی
باتیں ۔ اردو ، غیر فصیح ، راج ، مشترک عوام
لکھنؤ دہلی ۔

جعل صرف :- لکھنؤ اپنے دماغ کا علاج کر دے
مجھ سے ایسی الٹی الٹی باتیں نہ کیا کر دے ۔

قول فیصل :- عورتیں زیادہ بولتی ہیں ۔

الٹی تقدیر :- الٹی قسمت ۔ بری تقدیر ۔ اردو
فصیح ، راج ، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد

آج کل الٹی ہو تقدیر کو ، ٹاپے مزاج
دعنی چاہیے اس سے کہ محبت ہو جائے برقی

قول فیصل :- الٹی قسمت اور الٹا نصیب بھی
ہوتے ہیں ۔

الٹی ٹانگیں گلے پڑنا ۔ نیکی کا بدلہ بدی ملنا
لینے کے دینے پڑنا ۔ اُنے کسی بلا میں مبتلا ہونا ۔

ہوں الٹی ٹانگیں اس کے گلے ہی میں جٹ پڑی ۔
جو کوئی جا کے اس سے ہمارا گلہ کرے انشا
(نقرہ) گئے تھے اور دن کو کچھانے خود دھڑلے گئے

الٹی سیدھی سنانا۔ براہلہ کھنا۔ اُردو۔

(دیکھئے الٹی سیدھی باتیں کرنا)

عاشق ابرود قاست میں ہوا ہوں جیسے
الٹی سیدھی مجھے دس میں نہا دیتے ہیں
الٹی سیٹھی۔ سیٹھی وہ عمل ہو جو دشمن کی تباہی
جان لینے کے لئے پڑھا جاتا ہے۔ اور جب کبھی شرابی
عمل کے نقصان سے اس کا اثر عامل پر رہتا ہو
تو اس کو الٹی سیٹھی کہتے ہیں۔ اب غلام اس جگہ
استعمال ہے جہاں کوئی دوسرے کی برائی کی تدبیر
کرے اور خود اس میں مبتلا ہو جائے اُردو وغیرہ
راج۔

تخت ابرود پر جو عورت آسید تو ہو گیا
الٹی سیٹھی کا اثر کیا ہے پرورد ہو گیا
قول فیصل۔ اس کا استعمال پڑھنے کے ساتھ
بھی ہوتا ہے۔

بالعکس بات کہہ کے مجھے قتل کرتے ہو
ہر بار الٹی پڑھتے ہو سیٹھی زبان کی
الٹی قسمت۔ بڑی قسمت، بد نصیبی۔ اُردو
نصیح، راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

عمل صرف۔ جس کام کے لئے کوشش کر دہ
نہیں ہوتا کبھی الٹی قسمت ہے۔

الٹی کبیر کی۔ کبیر داس ایک ہونچے ہوئے فقیر
گزرے ہیں۔ یہ ایک اعلیٰ درجے کے شاعر بھی تھے
اکثر مثلیں اور کہاوتیں عام نظریے کے خلاف نظم
کی ہیں جسکی وجہ سے عوام کو یہ کہنے کا موقع مل گیا
کہ ان کی باتیں الٹی (یعنی خلاف عقل یا خلاف
واقعہ) ہوا کرتی ہیں۔ یہ ایسے مقام پر ہوتے ہیں
جہاں کسی کی بات کو خلاف عقل یا خلاف واقعہ

بتانا ہو۔ اُردو۔ نصیح، راج، مشترک عوام و خواص

لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

یہ وہ گفتگو نہیں مرد فقیر کی ہے۔
سیدھی ہے سبھی تو اگر الٹی کبیر کی
الٹی کرنا۔ نے کرنا۔ اُردو۔ (دیکھئے الٹی بنا)
الٹی کھوپری اندھا گیان۔ اچن کی نسبت
کہتے ہیں۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب نہیں بولتے۔
الٹی کھوپری کا۔ کم فہم، الٹی سمجھ والا۔
اُردو نصیح، راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

عمل صرف۔ عجب الٹی کھوپری کا آدمی ہے
کوئی بات سمجھ ہی میں نہیں آتی۔

قول فیصل۔ اسی عمل پر لکھنؤ میں فندھی کھوپری
بھی بولتے ہیں۔

الٹی گنگا بہانا۔ خلاف دستور کرنا۔ رسم
راج کے خلاف کوئی کام کرنا۔ اُردو، غیر نصیح،
راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

مجھ پر رکھتے ہیں غیر کا الزام
الٹی گنگا بہانی جاتی ہے (نور اللغات)

قول فیصل۔ الٹی گنگا بہنا بھی بولتے ہیں جیسے
ہم تو پیارے رہیں گے غیر کو بے پریشیاں

الٹی اس شہر میں ہستی ہوئی گنگا دیکھی
الٹی والا پھیرنا۔ کسی کی ہلاکت کے لئے کچھ پڑھنا
(نور اللغات)

قول فیصل۔ الا اُردو میں نہ کرے۔ یہ مثل لکھنؤ
میں بہت کسی کے ساتھ بولی جاتی ہے۔

الٹی ماننے نہ سیدھی۔ (دیکھئے الٹی سمجھ
نہ سیدھی)۔

الٹی مت۔ الٹی دھن۔ الٹی رو۔
برقیدی۔ اُردو۔

الٹی ہے مت انکی تجھے بوسہ ہی لگا
اس تش حرکت قابل دشنام کیے جا
قول فیصل۔ الٹی مت اب متروک ہے۔
مت پلٹنا۔ مت پلٹ جانا کسی کے ساتھ راج ہے۔
الٹی میٹھم (الٹی میٹھم سے ٹم)
اعلان جنگ۔ انگریزی، مذکر۔

عمل صرف۔ بین الاقوامی اصول کے مطابق
ایک ملک جب دوسرے ملک کے آداب جنگ متا
ہے تو کچھ عرصہ قبل اپنے حریف کو الٹی میٹم دے دیتا ہے

قول فیصل۔ اُردو میں یہ لفظ استدر کر کے
راج ہے کہ اب اسکو اُردو بھی کہا جاسکتا ہے لیکن

اُردو میں روزمرہ کی گفتگو میں اس کو اس طرح استعمال
کرتے ہیں کہ جب کسی سے کوئی جھگڑا کرنا ہو اور اسکی

اطلاعات پہلے سے خفیہ کو دیدی جائے جیسے مثال کے
طور پر (نقرہ) میں نے انکو الٹی میٹم دیدیا کہ کل سے

پروں تک میرا یہ مجھ کو لہجے در نہ اچھا نہ ہو گا۔
عوام الف کے زیر کے ساتھ (الٹی میٹم) لکھتے ہیں

الٹی ہنسی اڑنا۔ الٹا مذاق اڑنا۔
اسے رشک ڈوب مارتی تاثیر دیکھنی

الٹی ہنسی اڑی مری چشم پر آب کی
الٹی ہوا چلنا۔ الٹا زمانہ آنا۔ زمانے کا برخلاف

ہونا، اُردو نصیح، راج، مشترک عوام و خواص
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

جلی ہو ایسی زمانے میں کچھ ہو الٹی
کہ سیدھی بات سمجھتے ہیں آشنا الٹی

الٹی۔ بلکہ جیسا چاہیے اسکے خلاف، اُردو
نصیح، راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی

الٹ

۳۱۰

الٹ

عورت مرد۔

مزد یہ دیکھیے گا شیخ جی کے اُٹے
جوان کا بزم میں کل احترام بنے کیا انشا
اُٹے اُسترے سے سر موٹا۔ کسی کی ذیل
کرنے کے لیے سخت سزا دینا۔ کسی کی خطا کے سوتے
پر غصے سے کہا جاتا ہے۔ اُردو، غیر فصیح۔

بھاگی جاتی نہیں میں ہوں حاضر بہت گلزا
موندیے اُٹے اُسترے سے سر موٹا۔
قول فیصل۔ اُٹے اُسترے سے سر موٹا۔
انہیں معنوں میں بولتے ہیں۔

اُٹے بانس پہاڑ چڑھے۔ (مثلاً) عکس
سوالہ اور اُلٹی بات ہونے کی جگہ بولتے ہیں۔
(امیر اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اُٹے بانس بریلی۔ بریلی ایک شہر کا نام ہے
جہاں بانس کثرت سے ہوتے ہیں اگر کوئی سوداگر
وہیں (اُٹے) بانس فروخت کرنے لے جائے تو یہ
حماقت کا فعل ہے۔ اُردو، مثل۔

قول فیصل۔ اب بہت کمی کے ساتھ بولتے ہیں
اُٹے بل کی چوٹی۔ وہ چوٹی جس کے گوندھنے
میں بال بچے سے اوپر لے جاتے ہیں۔

قول فیصل۔ اب ایسی چوٹی گوندھنے کا بالکل رائج
نہیں ہے۔

اُٹے پاؤں آنا۔ جلدی دپس آنا۔ اُردو
فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

گیا وہ اور اُٹے پاؤں آیا
کئی صدق اپنے ساتھ یا خیر
اُٹے پاؤں پڑنا۔ کہیں سے واپس جانے کی

بہت نہ پڑنا کہیں سے جانے کو دل نہ چاہتا۔ اُردو
غیر فصیح۔

کوٹے جاناں سے جب نکلتے ہیں
پاؤں پڑتے ہیں ہر قدم اُٹے
قول فیصل۔ انہیں معنوں میں اُٹے قدم پڑا
بھی بولتے تھے۔

مرا خطا کے پھر آنا اگر کٹر کٹے قاتل سے
دور شرق سے پڑتے ہیں قاصد کے قدم اُٹے
لیکن مذکورہ دونوں طریقوں میں سے اب کسی
طریقے سے بھی نہیں بولتے۔

اُٹے پاؤں پھرتا۔ بلا توقف واپس ہونا۔
اس کے فوراً پلٹ جانا۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک
عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

جلوہ دکھا کے رنگ جوانی ہوا ہوا
آتے ہی اُٹے پاؤں پھیرے دن بھار کے
قول فیصل۔ اُٹے پاؤں بھاگنا بھی بولتے
ہیں جیسے۔

آتے آتے کیوں نہ اُٹے پاؤں بھاگے دو سے
صحیح دُرتی ہے بہت میری شب دیکھو سے
اُٹے پیروں پھرنا بھی بولتے ہیں مگر کمی کے ساتھ

سنا ہم کو آتے جو اندر سے باہر
پھرے اُٹے پیروں وہ باہر شاد
اُٹے پاؤں چلنا۔ جس طرف جانا منظور ہو
اس طرف پشت کر کے چلنا۔ اُردو۔

کوسوں تک اُٹے پاؤں چلا آہ میں غریب
جب تک میری نظر سے نہ نہاں وطن ہوا
قول فیصل۔ لکھنؤ میں بہت کم بولتے ہیں۔

اُٹے پھر آنا۔ فوراً پلٹ آنا۔ اُردو، فصیح،
رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

بندگی میں بھی وہ آزادہ و خود میں ہیں کہ ہم
اُٹے پھر آئے در کعبہ اگر کوئی نہ ہوا
قول فیصل۔ انہیں معنوں میں اُٹے پھرنا بھی
بولتے ہیں۔

اُٹے جانا۔ بہت زیادہ تیاری پر تیار ہونا۔
اُردو، غیر فصیح، رائج،

محل صرف۔ آج کل حاجی پلوان کے لیے
ریاض چڑھے ہیں کہ اُٹے جارہے ہیں۔ یہ لکھنؤ کی اصطلاح
اُٹے چور کو توال کو ڈانڈے۔ جب کوئی اپنی
خطا پر نادم نہ ہو بلکہ ٹوکنے والے سے بگڑے اور
لڑے یا خود ہی خطا کرے اور دباؤ ڈالے تاکہ لگائی
اسی کی خوشامد کریں، اس جگہ بولتے ہیں۔ اُردو۔
مثل، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

محل صرف۔ خود ہی خطا کی اور خود ہی لڑنے
پر تیار ہو۔ تمہاری تو وہی مثل بولی کہ۔
اُٹے چور کو توال کو ڈانڈے

قول فیصل۔ لکھنؤ میں عام طور سے لوگ
اُٹے چور کو توال کو ڈانڈے بولتے ہیں۔
اُٹے سید۔ حق با حق جابجا، اُردو غیر فصیح، رائج،

محل صرف۔ بیوی تم نے سیدھے مجھے کہ
اُٹنا دیتی ہو۔

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں بہت کم بولتے ہیں
اُٹے کلنے تو لٹا۔ کم توان۔ تو لے وقت
جب تر از دکا کا ٹاپکچے کی طرف جھکا رہا ہے
تو کہہ لیتا ہے۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اُٹے گدھے پر چڑھنا۔ اگلے زمانے
میں مجرم کے لیے یہ بھی ایک سزا تھی کہ سرنگھڑ

کا لک لگا کے گدھے کی دمکھڑت اس کا منہ کر کے
سوار کرتے تھے اور سرباز بھرتے تھے۔ اب سخت منہ
دینے اور تذلیل کرنے کی جگہ کہتے ہیں۔

(امیر اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں اب بہت کمی کے ساتھ
بولا جاتا ہے۔

اُلٹے لٹے ملک کے ہو :- احسن ہو :- بیوقوف ہو :-
اُردو :- غیر فصیح۔

عجب اُلٹے لٹے ہیں جی آپ بھی کہہ سکتے ہیں
کبھی بات کی جو سیدھی تو بلا جواب اُلٹا اُنشا
قول فیصل :- لکھنؤ میں نہ کبھی بولتے تھے نہ آج
بولتے ہیں۔

اُلٹے ہاتھ کا داؤں ہے :- اُلٹے ہاتھ کا
کھیل ہو، جواریوں کی اصطلاح (یعنی جو کام ایسا
سہل ہو کہ دائیں ہاتھ لگانے کی ضرورت نہیں
صرف بائیں سے ہو سکتا ہے۔ نہایت سہل ہو۔
بہت ہی آسان ہو) فقرے، اُن کو دھوکا دینا
کون بڑی بات ہے یہ تو میرے اُلٹے ہاتھ کا داؤں
ہے، جھوٹ مکر و غادھو کا اُن کے اُلٹے ہاتھ کا
کھیل ہے۔

(ذکر اللغات)

قول فیصل :- صاحب ذر اللغات اور امیر اللغات
دونوں نے اس محاورے کو لکھا ہے لیکن ذرا لغت
نے اسکو جواریوں کی اصطلاح لکھا ہے ممکن ہے
کہ دہلی میں ایسا ہو لیکن لکھنؤ میں ایسا نہیں ہے۔
اس محاورے کو ذرا سے فرق کیا تو عوام لکھنؤ زیادہ
اور خواص کم بولتے ہیں۔ یعنی یوں کہتے ہیں "یہ تو
ہمارے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے" بائیں کی جگہ اُلٹے
اور کھیل کی جگہ داؤں اس محاورے میں اہل لکھنؤ
کبھی استعمال نہیں کرتے۔

اُل جاؤں بل جاؤں جُلوسے کے وقت
اُل جاؤں :- جب کوئی شخص یوں تو ہڑت
کسی اہل خلوص کرتا رہتا ہو لیکن ضرورت کی وقت پہلو ہتی
کر جائے تو یہ مثل کہی جاتی ہے اُردو مثل :-

قول فیصل :- جُلوسا یعنی آرسی مصحف۔ عورتوں کی
خاص زبان۔

اُلچکرا :- علم جبر و مقابلہ، علم ریاضی کی وہ شاخ
جس میں بجائے اعداد کے نشانات استعمال ہوتے
ہیں یہ علم عربوں نے ایجاد کیا ہے۔ انجیر ایک کتا ہے
کا نام بھی ہے جو محمد ابن موسیٰ انوار زمی نے تصنیف
کی تھی اور اُسی کو اس علم کا موجد کہتے ہیں۔ انگریزی
زبان میں بھی اسکا نام انجیر ہی باقی رہا۔

اُلچھا :- ہندی :- مذکور سوت یا دُور وغیرہ میں
گتھی یا پھندے پڑ جانے کو کہتے ہیں۔ پتنگانے دن
کی اصطلاح میں یاد ہو۔ (امیر اللغات)

قول فیصل :- مگر ہر کبھی بولتے ہوں لیکن موجودہ
دُور میں لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اُلچھا پڑنا :- دُور وغیرہ کا اُلچھا جانا (فقرہ)
دُور میں اُلچھا پڑ گیا ہے ابھی بیچ نہ ڈالا۔

(امیر اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں اُلچھا پڑ گیا ہے نہیں
بولتے۔ دُور اُلچھا گئی ہے بولتے ہیں۔

اُلچھا چھڑانا :- اُلچی ہوئی دُور وغیرہ کا سلجھانا
(فقرہ) کنکوا اتارا نواب کھڑے ہوئے اُلچھا پھرا
رہے ہیں۔ (امیر اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اُلچھا چھوٹنا :- لازم (فقرہ) جلدی نہ کر د
اُلچھا چھوٹے چھوٹے چھوٹے گلا۔ (امیر اللغات)
قول فیصل لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اُلچھا ڈالنا :- اُلچھا پڑنا کا متعدی۔ (فقرہ)
تسے اوپر آنا کر تم نے ساری دُور میں اُلچھا ڈال دیا۔
(امیر اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اُلچھا مارنا سلجھانے کی ضد۔ اُردو، فصیح،
رایج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

بگڑا اُلچھا کے رشتے میں پڑ جائے
جو سلجھاتے نہیں اُلچھاتے کہوں ہو نظر شاہ
اُلچھا مارنا پھنسا، عشق و محبت میں مبتلا کرنا۔
(دل کے ساتھ)

تنگ آیا ہوں اُس خور کی بیدارگی
اُلچھاؤں گا اب ل کر کسی اور پر سے

قول فیصل :- دل اُلچھا، متروک۔ دل لگانا
رایج ہے۔

اُلچھا مارنا اُلچھا :- رد کیا۔ اُردو۔
(دیکھئے اُلچھا مارنا)

جانے دیانہ وشت کو اُلچھا رکھا مجھے
تنگ لے جنوں میں پاؤں کی زنجیر ہو
اُلچھا مارنا :- مصروف کرنا، متوجہ کرنا، لگاتار
رکنا۔ اُردو۔ (دیکھئے اُلچھا مارنا)

رات بھر دیکھئے گا شکوہ میں اُلچھا یں گے
ذلت اگر ہاتھ لگی بخت رسا کے باعث اُلچھا
اُلچھا مارنا جھگڑے میں ڈالنا۔ طول دینا۔
اُردو۔ (دیکھئے اُلچھا مارنا)

حاصل صرف :- اُلچی خاصی بات سلجھ گئی تھی
تم نے فضل کی بحث کر کے پھر اُلچھا دیا۔

اُلچھا اُلچھا جھگڑا، دقت، مشکل،
اُردو، مذکر، فصیح، رایج، مشترک عوام و
خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اُجھاڑے اُجھاڑے ہیں اس عشق میں بارب سے
دلدار سے اُسکے تھے کہ اغیار سے اُجھے دماغ
قول فیصل :- اسی محل پر عوام اُجھاڑا بھی

بولتے ہیں
اُجھاڑے :- جھگڑا - رنجش - اُردو، مذکر۔
اُجھاڑ پڑ گیا تو سبھی نہ اپنے اس کے
جھگڑے رہے ہر کسی کے بہت تضایا میر
قول فیصل :- اُجھاڑ پڑنا اب بہت کم کی کے
ساتھ بولتے ہیں۔ جھگڑا اور رنجش پڑنا زیادہ
مستعمل ہے۔

اُجھاڑے پھندا - گشتی۔
گلے بلکہ نہخت ہوں تو زلفوں سے لپٹ جاؤں
کبھی اُجھاڑ کام کے کسی تارگریباں کا منیر
را میر اللغات ذبور اللغات

قول فیصل :- کھنوں میں نہیں بولتے۔
اُجھاڑ پڑنا :- بحث کرنے لگنا، جھگڑا کرنا۔
اُردو، نصیح، راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

لے دل صد چاک شانہ بن کے جا، بریاد کچھ
ہو مزاج اُٹھا، اُجھاڑ پڑی ہو لکھنا سے زلف امیر
قول فیصل :- عام طور پر بات چیت میں
"اُجھاڑا" اُجھاڑ پڑنا (یعنی جہیم پر ہا مقدم کر کے) بولتے
ہیں۔ صرف لکھتے ہیں ج پہلے اُردو بعد میں لکھتے ہیں
اُجھاڑ جانا :- لکھتے پڑ جانا۔ اُردو، نصیح، راج
مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صرف :- منہ کر کے تھے کہ نہ پھوڑ۔
دیکھو سب دُور اُجھاڑ گئی۔

قول فیصل :- عام طور پر ہل چال میں اُجھاڑ جانا
ہی مستعمل ہے۔

اُجھاڑ جانا :- مشغول ہو جانا۔ اُردو۔

(دیکھیے اُجھاڑ جانا :-)
محل صرف :- حاکم نے صبح سے کوئی دوسرا مقصد
نہیں سنا۔ ایک ہی مقصد میں اُجھاڑا ہے۔
اُجھاڑ سنا گھبراہٹ، بے چینی۔ اُردو، مؤنث
نصیح، راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت
ترے ہر گیسو سے طیبہ اندہر کرتے ہیں
بتایا عشق پیچھے کچھ دوا پوچھی جو اُجھاڑ کی ہلاک
قول فیصل اس کا صرف ہونا کے ساتھ (اُجھاڑ
ہونا) بھی ہے۔

اُجھاڑ سنا تشویش، خلش۔ اُردو (دیکھیے اُجھاڑ)
ماں بھی خوش ہو گئی یہ سن کے سخن
بولی اب کچھ نہیں مجھے اُجھاڑ منیر
اُجھاڑ سنا گھنجاک، پیچیدگی۔ اُردو۔
(دیکھیے اُجھاڑ سنا)

محل صرف :- تمھارے مقصد میں میں بیکتا ہوں
کہ بعض لوگوں کی وجہ سے بھانے آسانی پیدا ہونے کے
اور اُجھاڑ بڑھتی جا رہی ہے۔

اُجھاڑ سنا معمولی جھگڑا۔ بجا بحث مباحثہ۔
اُردو۔ (دیکھیے اُجھاڑ سنا)

میرا اُجھاڑ سے جی اُجھاڑا ہے
یہ ہنسی کا کوئی طریقہ ہے

قول فیصل :- اس کا صرف ہونا کے ساتھ
بھی ہے۔

اُجھاڑ سنا گھٹتی پڑنا، سلجھنا کی ضد۔ اُردو، نصیح
راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد
طبیعت ہوگی پر ہم مجھ سے ناحق آپ اُجھاڑیں گے غافل
خبر لیجئے ہوا سے بال زلفوں کے اُجھتے ہیں
اُجھاڑ سنا۔ پھندا۔ اُٹکنا۔ اُردو۔

(دیکھیے اُجھاڑ سنا)

ہاک طبیعت جو کہیں اُن سے تعلق دُور ہو
خار سے کیا اُجھے گوشہ چادر ہتاب کا ناز
اُجھاڑ سنا مصروف و مشغول ہونا۔ اُردو۔
(دیکھیے اُجھاڑ سنا)

میری سنت :- اپنی کہتے ہیں
گنگھی چوٹی میں اُجھے بہتے ہیں مسرور
اُجھاڑ سنا رُکنا۔ اصلے مطلب پر قادر نہ ہونا
اُردو۔ (دیکھیے اُجھاڑ سنا)

گفتگو زلف کی اُس کی جو کبھی آتی ہے
بات کرنے میں زباں میری اُجھاڑ جاتی ہے غافل
اُجھاڑ سنا بیزار ہونا، گھبرانا، اُٹکنا، اُردو،
(دیکھیے اُجھاڑ سنا)

زلف کب سر کے گی بارب اُس رخ پر نور سے
دل اُجھاڑا ہے برا طول شب دیکھو سے داغ

اُجھاڑ سنا عشق و محبت میں مبتلا ہونا۔
کھلے نہیں تم داغ اُجھتی ہے طبیعت
اچھے کسی عیار سے متاثر سے اُجھے

(امیر اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

اُجھاڑ سنا پھندا۔ ناجائز تعلق ہونا۔ اُردو
غیر نصیح۔

میرے پھندے میں ایک بھی نہ پھنسا
پانچ بنو تھی جس سے چار اُجھے جالفا

قول فیصل :- ان معنوں میں اب بالکل متروک ہو۔
اُجھاڑ سنا باہم گفتگو، لڑنا، جھگڑنا دست درگزا
ہونا۔ اُردو (دیکھیے اُجھاڑ سنا)

سہ نکوں سے لڑے، گیسو سے خمدار سے اُجھے
یہ حضرت دل روزی دو چار سے اُجھے

اُچھن میں پڑنا۔ شش پہنچ میں پڑنا۔ اُردو
نصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

محل صرف :- میں تو ان کو روپیہ قرض دیکر
عجب اُچھن میں پڑ گیا ہوں نہ تقاضہ ہی کرتے بت
نہ دعویٰ ہی کیا جاسکتا ہے۔

اُچھنی - جھگڑا، الو، فساد، اُردو، نصیح،
راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی،
عورت مرد۔

محل صرف :- تمہارا لڑکا عجیب اُچھنی انسان
ہے ہر بات میں جھگڑا نکالتا ہے

قول فیصل :- اُچھنی باتیں - اُچھنی طبیعت -
اُچھنی مزاج بھی بولتے ہیں -

اُچھنی کا استعمال مذکورہ نوٹ دونوں حالتوں
میں یکساں ہے -

اُچھیرا - جھگڑا، جھنجھٹ - اُردو
مذکر، غیر نصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

ہے کہ چہ ہستی میں سوطح کا اُچھیرا
اک راہ عدم یارو، بخار نظر میں ہے نظر شا

قول فیصل :- لکھنؤ کے عوام بولتے ہیں لیکن
الف کے زبر کے ساتھ (اُچھیرا) - اُچھیرے
میں پھنسا، کشمکش میں گرفتار ہونا، مصیبت میں
پھنسا کے معنوں میں بولتے ہیں -

اُچھنا - کسی بڑے ظن میں سے یا کسی بڑی
جگہ (مثلاً حوض وغیرہ) میں سے پانی خالی کرنا،
خواہ کسی پھونے ظن کے ذریعہ، خواہ ہاتھوں کے
ذریعہ یعنی ہتھو خالی کرنے کے ارادے سے تھوڑا تھوڑا
پانی پھینکنا۔ اُردو، نصیح، راج، مشترک عوام

خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صرف :- تھوڑا تھوڑا پانی اگر بال کر اُچھ
دیں تو ذرا دیر میں وہ من خالی ہو چلتا -

قول فیصل :- اُچھنا اُچی ظرت یا مقام (مثلاً حوض)
کے لیے بوز، بانات، جراب، دم سے پانی نہ کیا جاسکتا ہو بلکہ
تھوڑا تھوڑا پانی پھینکا کر اس کو خالی کیا جانا ہو۔

اُچھل - نہ زاری کرنا، التجا، خوشامد، مگر گرا نا،
منت کے ساتھ کہ مانگنا، عربی، مونث، غیر نصیح،
خوشامدی منت کی، اسکا کی

جب اس نے کہیں جا کے صلح کی فوٹ
قول فیصل یہ منت قلت استعمال کیو جسے اُردو کے

جانے کا مستحق نہیں - اسکا استعمال زاری کے ساتھ زیادہ
پر ہے تعلیم یافتہ طبقہ (اُچھل دزاری) منت سماجت
قرہ گرا نا یا گریہ دزاری کے فعل پر بولتا ہے۔

دل بہ منت کر زراہ، بقراری بیشتر
ناز کو کرتی ہے یاں اکاچ دزاری بیشتر

اُچھاؤ - سیدھے راستہ سے کترا جانا، دن حق
سے پھر جانا، عربی، مذکر، نصیح، مشترک خواص
لکھنؤ دہلی۔

عین کے دل سے نہیں جاتا مری جانے نصیب
جسطرح اکاؤ لکھنؤ سے جدا ہوتا نہیں

قول فیصل :- اس کا استعمال زیادہ تر کھنکے ساتھ
ہے - (کھنک دا کھاؤ)۔

اُچھا اصل :- آخر کار، رقبہ کوتاہ، عربی، نصیح،
راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

سن کے یہ حکم شاد اُچھا اصل
دوڑے اس بات کے جو ختمے قابل بہت گلا

اُچھا - شامل کرنا، شمول - عربی، مذکر، نصیح،
راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

نہ شک کا وہ ردے کتیا بی پہ بنا کے
کہتے ہیں کہ مصحف میں یہ احقاق ہوا ہے
اُچھا - اس وقت - اُچھا - عربی، غیر نصیح،

اُچھا اُچھدی سانسیں پھر اکٹھا کیے
سرگرم مرگ میر ہوا تو بھلا ہوا میر
اُچھا - آواز - عربی - مذکر - غیر نصیح -

جریاد مصحف رُخ میں ادا لے کر تار
دو کہتے ہیں مزاد بتا ہے کیا اُچھا قاری کا مصحفی

قول فیصل :- بعض لوگوں نے اس کو مؤنث مانا ہے
اور صاحب (منت) قرآن السدین نے اسکے مؤنث

ہونے کو ترجیح دی ہے جیسے
اُس کی اُچھا دل لہنیاتی تھی

دل میں آواز اُچھا جانی تھی مقصد
اس کا استعمال تنہا غیر نصیح ہے اکثر و بیشتر "خوش"

کیا تھ خوش اُچھا اُچھا ہے - بگن کو بد اُچھا ان نہیں
صحیح کو طاران خوش اُچھا اُچھا شوق

اُچھا - پناہ، الامان - عربی، مذکر،
نصیح، راج، مشترک عوام خواص لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔

نہیں میں اس طرف کے پے ہو گئے اودھر
ساحل سے بسکے نہر بکاری کہ اُچھا اُچھا

اُچھا کر کرنا - پناہ مانگنا - اُردو (دیکھئے اُچھا)
غٹ کے غٹ فون کے پے کیے

اُچھا جس سے استعما کرے
قول فیصل :- حذر کرنا زیادہ مستعمل ہے لکھنؤ کی عورتیں

بکثرت بولتی ہیں جیسے :- بیوی اسکے دیدہ سے حذر کر
فلم کس کس غریب پر نہ کیا
تم نے اس کام سے حذر نہ کیا داغ

اَلْحَذَرُ مانگنا۔ پناہ مانگنا۔ اُردو، غیر فصیح،

مقام خوف سے زلفوں سے اَلْحَذَر مانگو
یہ سانپ وہ نہیں جو کیلئے سے کل جائیں

قول فیصل :- اَلْحَذَر مانگنا اب متروک ہے۔

حذر مانگنا کمی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔

اَلْحَفِظُ :- خدا کی پناہ، عربی، فصیح، رائج،
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

کس قدر صاف تیرا دیدار ہے
اَلْحَذَر اَلْحَفِظ کی جاسمہ شوق

قول فیصل :- اس کا صرف اَلْاَمَان کے
ساتھ (اَلْحَفِظُ اَلْاَمَان) بہت زیادہ ہے۔ تنہا

بہت کم مستعمل ہے۔ عورتیں بھی بکثرت بولتی ہیں
اَلْحَقُّ :- یقیناً، بیشک۔ اُردو، فصیح، رائج،

مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

حق تھے شیرِ مہیشہ ایسا دھو فٹک
مونہ کی یہ خوشی تھی کہ خندان تھے و ختم

قول فیصل :- تعلیم یافتہ طبقہ اَلْحَقُّ مَسْرُوع
بھی بولتا ہے جس کے معنی ہیں "سچ کر دیا ہوتا ہے"۔

اَلْحَکْمُ :- سیرہ فاختہ یعنی وہ سورہ جس سے قرآن
مجید شروع ہوتا ہے۔ عربی فصیح، رائج، مشترک خواص

خواص لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔

کہہ کے یہ سخن بٹھو گئے سید خوشنویس
اور سورہ اَلْحَکْم پڑھا تھا تمہام کے باز

اَلْحَمْدُ بَشَر :- تمام تعریفیں اللہ ہی کے واسطے ہیں
عربی جملہ :- (دیکھئے اَلْحَمْد)

دیا اس کے در پر جو جرات تھی
تو اَلْحَمْدُ للہ ٹھکانے رکھا جرات

قول فیصل :- یہ جملہ کا شکر کرنے کے لئے اور
زلزلہ پڑھنے کے جواب میں استعمال ہوتا ہے جھٹو

سے چھینک آنے کے بعد کہا جاتا ہے اور خوشی حاصل ہونیکے

موقع پر بولتے ہیں :- اَلْحَمْدُ مَقَامَات پر اَلْحَمْدُ جِلد
وَسَبِّ اَلْعَالَمِیْنَ بھی بولتے ہیں۔

اَلْحَمْدُ :- اِلٰہی الخیر کا تحفہ۔ عربی۔

قول فیصل :- جب کوئی مشہور جملہ، کوئی عبارت
یا کوئی شعر پورا لکھنا مقصود نہیں ہوتا اس وقت

اس کے ابتدائی الفاظ لکھ کر یہ علامت (الحمد) بنا دیتے
ہیں جس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ اس جملہ یا عبارت کے

آخر تک کے الفاظ خود سمجھ لو جیسے کوئی مستحق ہو گا
یعنی بقیہ مصرعہ کا (اس پر وہ رنگاری میں) نہیں

لکھا گیا ہے جو پڑھنے والے کے خود سمجھ لینے کے لئے
چھوڑ دیا گیا ہے۔ صرف تعلیم یافتہ طبقہ اپنی تحریر

میں استعمال کرتا ہے۔
اَلْاَسْخَاوُش :- ایک قسم کا لباس جو دہلی دارقبا کا سا

ہوتا ہے جس میں پرزہ نہیں ہوتا۔ ترکی، مونث
طرہ خورشید جو جس کا وہ ہر تیری دستار

کھنکشاں میں ہو جس کی تری اَخْطَاق ہے بکھر
قول فیصل :- قدیم زمانہ میں اس کا استعمال تھا

اب بالکل رواج نہیں ہے۔
اَلْاَسْخَاوُشِ نِیمِ رُضَا :- کسی کی درخواست پر

خاموش ہو جانا گویا اس کے قبول کر لینے اور نیم
رضامندی کی دلیل ہے اُردو مقولہ غیر فصیح، رائج،

مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
قول فیصل :- خاموشی فارسی ہو۔ اسپرادل، عربی کا

لگانا غلط ہے۔ عربی میں اس فعل پر اَلْاَسْخَاوُش
کا اِسْتِخْراذ بولتے ہیں۔

اَلْاَسْخَاوُشِ بَلِغ :- کسی معمولی بات پر انتہائی
غیظ و غضب کا اظہار کرنا۔ اُردو، غیر فصیح، رائج،

قول فیصل :- لکھنؤ کی عورتوں کی خاص زبان
ازراہم عدا اللہ دینا۔ قصور دار ٹھہرانا۔ عربی،

زیادہ تر مرد کیلئے رائج کے بلج اور عورت کیلئے

رائج کی فرق بولتی ہیں۔ جیسے :- یہ بوی کون تھا جسے
قبضے میں پئے تم تو دوسری بات میں رائج کی بلج بولتے

لگتی ہو۔

ازراہم عدا اللہ دینا۔ قصور دار ٹھہرانا۔ عربی،

نکر، فصیح، رائج۔ مشترک عوام و خواص لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

عاشق جون ہر طرح سے گنہگاروں سے تبرا
حاجت قصور کی نہیں الزام کے لئے

ازراہم :- کسی بات کا کسی کی طرف غلط نمونہ
کرنا۔ اہتمام، شمت، عربی۔ (دیکھئے الزام علی)

الزام کی جگہ نہ رہے اس شام کو
روئیں غلام آپ کے سب اس غلام کو دیکھ

ازراہم اُٹھانا :- اپنے سر پر نامی لینا۔ موردِ ملامت
بننا۔ اُردو، غیر فصیح۔

بھل صرف :- میں ایسا بوقت نہیں ہوں کہ
ان کا کام بھی کروں اور الزام بھی اُٹھاؤں۔

ازراہم آنا :- قصور دار ٹھہرنا۔ خطا دار ٹھہرنا۔
اُردو، فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ

دہلی عورت مرد۔
گئیں کھینچے لگیں اب نزع کا ہنگام آنا ہو کھو

وہ جائیں ورنہ ان کے سر پر الزام آنا ہو کھو
ازراہم پانا :- قابل ملامت ٹھہرنا۔ اُردو، غیر فصیح،

پانے کے الزام دستِ خالی سے
نفسی پیتا ہے سراپنا مومن

قول فیصل :- الزام پانا، مستعمل نہیں البتہ شعر
میں جس محل پر صرف کیا گیا ہے وہ لطف سے خالی

نہیں ہے۔
ازراہم ٹھو پنا :- (دہلی، دہلی) الزام دینا

زقھر، میر صاحب بیوی پر الزام نہ تھو بیٹے، تھے
الذی بیوی میاں پر سارا پھیر کر رکھ رہی تھیں۔
(نور اللغات)

قبول فیصلہ: الکی کے ساتھ ہوا جاتا ہے۔
الزائم و تھرا، الزام رکھنا۔ اردو غیر مجرب
رایج۔

کیا ڈھٹائی ہو وہ شکایت پر
اُسے الزام دیتے جاتے ہیں

قبول فیصلہ: لکھنؤ میں عوام زیادہ بولتے ہیں
الزائم و پشادا، خطا وار ٹھہرانا، کسی کے
ذمہ قصور قرار دینا۔

ایک عاشق کو وہ الزام اگر دیتے ہیں
خود بخود دیتے ہیں سن شے پشیمان معیا
(۲) حوت رکھنا، اعتراض کرنا۔

یارب کے مٹا صبح کو دکھلائے جھلک اس کی
دیتا جو بہت مجھ کو الزام گرفتاری سوا
(۳) ہتان جوڑنا، تحت لگانا۔

شک کر کے ہر روز دھتکت کا الزام لگے
تم سے جب کام نہیں غیب سے کیا کام مجھے
(نور اللغات)

قبول فیصلہ: صاحب نور اللغات نے الزام دینا
کے تین معنی الگ لگ سکے ہیں اور ہر ایک کے لئے
شعر بھی پیش کیا ہے۔ مٹلف کے نزدیک ہر شعر
میں الزام دینا ایک ہی معنی (خطا وار ٹھہرانا
کے معنی) میں استعمال ہوا ہے۔

الزائم رکھنا: قصہ وار ٹھہرانا۔ لم لگانا۔
اردو فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد
مجربیں کب اس کے بوجھ سے خم شاخ گل ہوئی ہوتی
الزام رکھنے تو نہ مرا آشتیاں اُجاڑ آتش

الزائم کا کام: اسی بات جس سے اپنے سر
ہر نامی اسے قصور عائد ہو۔ اور الزام کی بات کبھی
اسی جگہ ہے۔ (نور اللغات)

قبول فیصلہ: صاحب میر اللغات نے الزام
کا کام "اور الزام کی بات" کے علاوہ الزام کی
چیز ابھی بھی ہے جس کے معنی میں جس کی وجہ سے
الزام آئے کے لکھے ہیں۔

مؤلف کے نزدیک مذکورہ جملوں میں الزام کے
ساتھ کام: بات یا چیز بڑھانے سے معنوں میں کئی
خاص باتیں ہیں یہاں پہلی یعنی ہر لفظ کے معنی جو کچھ
الگ الگ لکھے وہی جملہ میں ترکیب دے دیے جانے
کے بعد بھی باقی ہے لہذا ان جملوں میں مستقل
قرار پانے کی صلاحیت نہیں۔

الزائم کھانا: الزام اٹھانا۔ الزام برداشت کرنا
گلے شکریہ تھوٹے بھی تھے کس منہ کے
ہم الزام دانستہ کھائے گئے ہیں
قبول فیصلہ: لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

الزائم کے رے رکھنا: الزام پاراز رکھنا
وہ کریں عذر جفا اچھتی کہی
مجھ پر روتے رکھتے ہیں الزام کے
(نور اللغات)

قبول فیصلہ: لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
الزائم لگانا: قصور عائد کرنا۔ ملزم ٹھہرانا۔
اردو، فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

محل صرف: بخط آدمی پر جان بوجھ کر الزام
لگانا شرافت کے خلاف ہے۔
الزائم لگانا: ملزم ٹھہرانا۔ ددیکھنے
الزام لگانا

الزائم لینا: اپنے اوپر ہر نامی لینا۔ اردو
فصیح، رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

ذکر شہجہ: مجھے میں تو بونیس مراد
آپ کیوں لیسکے یہ الزام مجھے ہوتے ہیں
الزائم لینا: الزام پانا۔ اردو۔ ددیکھنے
الزام لینا

محل صرف: میری محنت و جانفشانی کا
کایہ نتیجہ ہوا کہ اور اُسے الزام ملا۔
قبول فیصلہ: اسی محل پر الزام حاصل ہوا بھی
بولتے ہیں۔

کیا زام نہ کرو گے اگر ابرام نہ ہوگا
الزام سے حاصل بجز الزام نہ ہوگا
الزائم نکھانا: الزام لگانا۔

دشمن کی ندامت میں انھیں پیار دلایا
لے کاش مے منہ بھی الزام نکھانا
قبول فیصلہ: لکھنؤ میں نہ پہلے مستعمل تھا نہ آج
الزائم نکھانا: الزام لگانا۔

کیا میں تمہارا رب نہیں ہوں۔ عربی۔
قبول فیصلہ: عربی قواعد کی رو سے الف استفہام
کا اور کسٹ صیغہ واحد متکلم ہے۔ پروردگار عالم
عزائم نے جسدن سب روحوں کو خلق فرمایا، ان کے
پوچھا (اَلْکَسْتُ بِرَبِّکُمْ) کیا میں تمہارا رب نہیں
ہوں۔ سب نے کہا رب بلا بیشک تو ہمارا رب ہے۔
یہ دن روز ميثاق بھی کہلاتا ہے کیونکہ اسی دن
روحوں نے اپنے پروردگار سے عہد کیا تھا۔

اہل فارس اَلْکَسْتُ کی ت کا پیش حذت کھکے
اُس کو ساکن اَلْکَسْتُ استعمال کرتے ہیں درہر
اَلْکَسْتُ یا روز امت یا صبح امت کہہ کر وہ دن

مراد لیتے ہیں جہن پروردگار عالم نے است
برہم کے فرمایا تھا۔ اہل ہند بھی اہل فارس کی
تقلید کرتے ہوئے انہیں معنوں میں استعمال
کرتے تھے۔

عالم میں وہی ہوا ہے چلتی
جو صبح است کو چلی تھی
اہل فارس نیز اہل ہند روز است کی جگہ
روز اول بھی بولتے ہیں۔

تو نے ازل میں دل پہ کیسی نگاہ کی
اجتہاد سے ہر لڑے میں زمین جلوہ گاہ کی
السلام علیک :- تم پر سلام ہو۔ عربی
نصیح، راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی
قول فیصل :- شخص واحد کے لیے السلام
علیک کہتے ہیں اور السلام علیکم
(قاعدے کی رو سے) جمع کے لیے لیکن تعیناً ایک
شخص کے لیے بھی استعمال کرتے ہیں زیادہ تر اہل سنت
حضرات السلام علیک یا السلام علیکم
استعمال کرتے ہیں اور شیعہ حضرات آپس کی صاحب
سلامت میں صرف سلام علیک یا سلام
علیک کہتے ہیں۔ عربی قواعد کی رو سے اگر السلام
علیک یا السلام علیکم کہیں تم کو صرف ایک
پیش کے ساتھ (السلام) کہنا چاہیے اور اگر
سلام علیک یا سلام علیکم کہیں تو سلام
کی میم کو تینوں کے ساتھ (سلام) کہنا چاہیے
بعض شعرائے اس مقررہ قاعدے کے خلاف نظم
کیا ہے جو غلط ہے۔

کہا ساز کرب و بلا سلام علیک
غریب بیکس دے آشنا سلام علیک
شریعت کی رو سے سلام کرنا مستحب اور اُس کا

جواب دینا واجب ہے۔ اہل سنت حضرات جواب میں
علیکم السلام پر داد بڑھا کر (وعلیکم السلام)
کہتے ہیں اور شیعہ حضرات صرف علیکم السلام
ہی کہتے ہیں۔ شرعی سلام کے مذکورہ الفاظ کو چھوڑ کر
آداب عرض، تسلیات عرض، بندگی، کرنش،
بجرا و غیرہ کے الفاظ جو رائج ہو گئے ہیں۔ ان کی وجہ
یہ سنی گئی ہے کہ چونکہ شرابخوار پر سلام (شرعی) کرنا جائز
نہیں اور دینہ از مسلمانوں کو شرابخوار بادشاہوں سے
سابقہ پڑا تھا لہذا نہایت دشمنی سے ان حضرات نے
یہ طریقہ اختیار کیا جس سے آپس والوں سے میل
جول میں بھی فرق نہ آتا اور بادشاہ کا اقتدار بھی
ظاہری شان و شوکت کے الفاظ (کرنش، بجرا وغیرہ)
سے کچھ بلند ہی ہو گیا۔ رفتہ رفتہ یہ طریقہ رائج اور
مقبول ہو گیا۔

السنہ :- بہت سی زبانیں (لسان کی جمع) عربی،
مذکر، غیر نصیح،
محل صرف :- لکھنؤ، بنوری میں شعبۂ السنہ مشرق
کے صدر ڈاکٹر حمید مزار ہیں۔

قول فیصل :- یہ لفظ اردو زبان میں دخل نہیں
آسکتا :- ایک درخت کے بیج کا نام ہے۔ اردو
مؤنث نصیح، راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

ایسی پھوڑے کو پھوڑتی ہو
زور کو اس کے توڑ دیتی ہے
تحقیق :- اس کا تیل نکلتا ہے جو داکے کام میں
آتا ہے۔ خود بیج (یعنی اسی) بھی مختلف طریقوں
سے داکے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ اس کا درخت
تقریباً آدھ گز اونچا ہوتا ہے جس میں پتلی پتلی شاخیں
نازک پتیاں اور لاجوردی رنگ کے چھوٹے چھوٹے پھول

ہوتے ہیں اور غلہ کی طرح بکثرت اس کی ذراعت
ہوتی ہے اسے پانی میں بھگوئے سے لعاب بکثرت
نکلتا ہے۔ لعاب کا مزاج دوسرے درجہ میں سرد
دتر ہے جو آشوب چشم آنکھوں کی سرنی اور درد
کے واسطے نہایت مفید ہے۔ خود اسی کا مزاج پہلے ذر
میں گرم خشک ہے۔ آنکھوں کے درد اور قرع گردہ و شش
کے لیے مفید ہے نیز بزرگوں و پیشاب لانے والی
ہے۔ اس کا ضیاد دم کو تحلیل کرتا ہے اور پولس بے
بے پھوڑوں کو پکاتی اور نرم کر دیتی ہے۔ اس کا
لحوق لمغی کھانسی کو مفید ہے اور سینے کے رطوبات
کو چھانٹتا ہے۔ فارسی میں اسے تخم کھان کہتے ہیں
السنہ :- خلل ڈالنا۔ رخنہ ڈالنا۔ ابھاد
ڈالنا۔ ہندی مؤنث، غیر نصیح، راج۔

کل رقیبوں کا بن گیا ہے جتنا
ہو گئی ہے بہت بڑی السنہ
قول فیصل :- اسکا استعمال لگانا کے ساتھ
السنہ لگانا زیادہ ہے۔ دغا باز اور فریبی آدمی
کو اسلیا کہتے ہیں۔

السنہ :- کھلنے پھٹنے کی چیز جو امیروں یا بزرگوں
کے آگے سے بچی ہو، ترکی، مذکر۔
پلے اپنے ہاتھوں ایک دن اپنا السنہ مجھ کو
پوئے ہو دھوکے تھے پاؤں سے پرخاں بڑوں
قول فیصل :- اردو میں لام کے زبر کے ساتھ
(السنہ) بولتے ہیں جو اردو، نصیح، راج،
مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی ہے۔ اس کا صرف
کرنا، کے ساتھ (السنہ) کرنا بھی ہے۔

الطاف :- بہرمانیاں۔ عنایتیں۔
دلطف کی جمع (عربی مذکر، نصیح، راج، مشترک
خواص لکھنؤ دہلی۔

تھو سے انصاف چاہتا ہو نہیں
چشم الطاف چاہتا ہو نہیں
قول فیصل: قواعد کے اعتبار سے صیغہ جن ہونے کے
باوجود واحد بھی بولا جاتا ہے جیسے
بچا نہیں اس طفل: الطاف بنی کا
یہ چاہئے ڈاکٹر حسین ابن علی کا
نیز ترکیب کے ساتھ واحد کے معنی میں بولا گیا ہے
ہر چند عیاں اس پر ہر اک راز نماں ہو
تم پر مگر الطاف خدا کے دو جہاں ہو
الطاف نامہ: دوست اور برابروں کے کا خط
فارسی ترکیب: فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی
الطاف نامہ یا رکالے کر کرم کے
صورت دکھائے ہوئے فرخندہ خاں دست آتش
العبد: بندہ، فدوی، عربی، مذکور فصیح، رائج،
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
حمل صورت: العبد کے نیچے تم اپنے دستخط کر دو
قول فیصل: پردنوٹ، رسید، دستاویزات
وغیرہ پر ایک در العبد: العبد کا
لکھنیا جاتا ہے جس کے نیچے کا تب دستخط کرتا ہے۔
بطریقہ پرانے زمانے سے رائج ہے۔ صاحب میر تقی
نے لکھا ہے کہ العبد اصطلاحاً خط اور نشانی کے
معنوں میں بھی مستعمل ہے جیسے فیہ آپ کے العبد کے دستاویز
یکم نہیں ہوگی۔ موجودہ و دریں مذکورہ معنوں میں
بالکل مستعمل نہیں۔
الغشش: پیاس کی شدت ہو عربی، فصیح،
رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
دوران غمیہ ہونے پر کل تے آنے سے کیا سوکھا ہے
کہ ایک لفظ آتی ہو گلشن میں لب جو ہے
العظمت باللہ: بزرگی اللہ کے واسطے ہے۔

عربی جملہ: فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
قول فیصل: صحیح لفظ عظمت ہے ذطر برزبر
کے ساتھ اساتذہ ہندوستان نے (ظ) کو ساکن
کر کے بھی استعمال کیا ہے جیسے عروت و عظمت (بجائے
عظمت) نیز کمال و عظمت بھی نظم کیا ہے جیسے
عظمت انسانی۔ بعض اساتذہ نے پورا جملہ یعنی
العظمت شہ استعمال کیا ہے اور اس میں (ظ) کو ساکن
کر دیا ہے جیسے

غنتے میں جو ابن خلف شاہ نجف تھا
العظمت باللہ کا غل چار طرت تھا
اصولاً لفظ عظمت اگر ساکن ظا تھا استعمال
کیا جائے تو اسکے صحیح ہونے میں آں نہ ہوگا اس لیے
اس پر اردو کا حکم جاری ہو سکے گا۔ اس کے علاوہ نام
صورتیں ما کو ساکن کر کے لفظ کی صحت میں کلام ہے کہ
(قاعدہ) اگر کسی عربی یا فارسی لفظ کے کسی حرکت کی
حرکت کو اہل ہند بدل کے استعمال کریں یعنی متحرک کو ساکن
یا ساکن کو متحرک کر دیں تو وہ لفظ اردو کے جانے کا مستحق ہوگا
اس لیے کہ دوسری زبان کے لفظ پر جس حق تصرف حاصل
نہیں۔ ایسی حالت میں اگر اہل ہند ترکیب کے ساتھ
استعمال کریں گے تو چونکہ اس لفظ پر اردو کا حکم جاری
ہو چکا ہے لہذا مقام تامل ہے۔ مذکورہ قاعدہ کے
پیش نظر جملہ العظمت باللہ کو ساکن ظا العظمت باللہ
بولنے یا نظم کرنے میں کلام ہے۔
العظمت باللہ کا جملہ کبھی قدرت الہی کی عظمت پر حیرت
ظاہر کرنے کی جگہ اور کبھی ہیبت و خوفناک چیز سے
پناہ مانگنے کے طور پر بولتے ہیں۔

العیاذ باللہ: خدا کی پناہ۔ عربی جملہ، فصیح،
رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
حمل صورت: جب کوئی بزرگ ترین ہستی بطور

شکوہ کسی خرد سے کہتی ہو کہ تم نے مجھے برا کہا تو جو ہمیں خود کہتا ہو
العیاذ باللہ بھلا میری بھی یہ مجال ہو کہ میں ایسی گستاخی کروں
الغاروں: کٹر ہے۔ بید، اردو، غیر فصیح، رائج،
حمل صورت: کل رات کو العاروں پانی برس گیا۔
قول فیصل: عورت کی زبان فصیح نہیں استعمال کرتے۔
الغرض: اکا اصل غرض یہ کہ عربی فصیح، رائج، مشترک
خواص لکھنؤ دہلی۔

الغرض مجھ کو کچھ نہ بن آئی
ہو کے مضطر سواری شگوانی شوق
الغورہ: ایک قسم کا منہ سے بھونک کر بجا ہوا لالہ جو
انسانی کے کسی حرکت کی ترکیب میں ملتا جلتا ہوتا ہو۔ اردو مذکور
الغیاث: (الغیث) دوسری چاہتا ہو
میں عربی فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
کھر رہا ہے ایک کافر مجھ کو قتل
الغیاث اسے اہل ایمان الغیاث
(تحقیق): اصل میں اُطْلُبُ الغیاث (دوسری
چاہتا ہوں میں) تھا۔ تخفیف اور سہولت کی غرض سے
غل (اُطْلُبُ) کو حذف کر دیا گیا اور صرف مفعول
سے ہوئے معنی لیے جانے لگے۔ عام طور پر سنسرایہ کے
مضرب میں استعمال ہوتا ہے۔

الغث: حودت تہجی کا پہلا حرف
خوشنود کوئی ایسا نہ ہو اہوگا سلفیا
خمرہ سے وہ بالا لغت قدیم و شریف میں
الغاط: بہت سی لفظیں۔ لفظ کی جامع۔
عربی، مذکور، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
پھٹتا تھا جگر شاہ کا زینب کے بیاں سے
کیا دیکھ کے الفاظ نکلتے تھے زبان سے
الغث اللہ: وہ سیدھی لکیر جو آزاد فقیر اپنے
ہاتھ پر کھینچتے ہیں اور جس سے خدا کی وحدانیت

کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔

خیال سرور قدس کرب دل گمراہ اور میں
کہ میں آزاد ہوں بس ہر الفاضل و زین
قول فیصل: اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
الف آزاد کا:۔ سنہانوں میں ایک گروہ
فقرا کا ہے جو آزاد کہلاتا ہے۔ یہ لوگ بے قید
ہوتے ہیں منہیات شرعیہ سے کم پرہیز کرتے ہیں
اور ایک لکیر راستہ سے ایک تک جاتے ہیں۔ اسی
کو الف آزاد کہتے ہیں۔

عشق قامت نے کیا قید دلی سے آزاد
الف آزاد کے ماتھے کا تہا قد سبھا
قول فیصل: اب نہ بولنے والے ہی باقی ہیں کھنہ
بولے سے رہ گئے ہیں دہ نظم ہی میں استعمال ہوتا ہے۔
الف بے:۔ الف سے بے تک کی تعلق جو
ابتدا میں بچوں کو پڑھائی جاتی ہے۔ اردو فصیح
راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد
قامت ابروئے جاناں کی الف بے یاد ہو
جاننا ہوں قیس کو طفل دبستان بھل

قول فیصل:۔ صاحب میرالغاث نے لکھا ہو
کہ ان اوراق کو بھی الف بے کہتے ہیں جن پر الف بے
لکھی ہوتی ہے جیسے "تمھاری الف بے کیا ہوئی"
یا "دوڑ ایک الف بے بھاڑتے ہو" اب لکھنؤ میں
کوئی نہیں بولتا۔ مجازاً ابتدا کرنے اور بسم اللہ کرنے
کے لئے بھی بولتے ہیں۔

قیس و فرید کو ہم طفل دبستان سمجھے
بارتھی ہو الف بے جو قد و ابرو کی
الف بے تھے پڑا ہوا نامہ کم عقل اور بیوقوف کو
کوئی بات سمجھانا۔ اردو۔ غیر فصیح، راج۔
محفل صرف:۔ تم ایسے بے وقوف ہو کہ خدا کی

پناہ تم کو کہاں تک کوئی الف بے تھے پڑا ہوا کرے۔
قول فیصل:۔ خواص کم اور عوام زیادہ بولتے ہیں
الف بے نگاڑ مولوی صاحب کو چنے کے
کھیت میں کچھا ہوا۔ کھیں کو دس وقت تک تقریباً
یہ جملہ استعمال کرتے ہیں۔ باداری عوام اسی جملہ کو ایک لفظ
کے تغیر کے ساتھ دہلوی صاحب کے بجائے میاں بڑیکے
بولتے ہیں جیسے "اس میں چاہئے جو کچھ اڈل جوڑا کچھ
الف بے نگاڑ، میاں جی کو چنے کے کھیت میں کچھا ہوا"
(فسانہ آزاد)

الف:۔ دوستی، محبت، عربی، مؤنث۔ فصیح
راج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
الف جزالت سے ہے دل و انداز کو
طاؤس کو یہ عشق نہ ہو گا کجا بکا
قول فیصل:۔ الف اور محبت میں فرق یہ ہے
کہ محبت عموماً ناجائز اور خود غرضی کے اثرات سے
متبرا ہوتی ہو اور خود بخود و ملیں جاگزین ہو جاتی ہو
الف میں صرف ایک لگاؤ ہوتا ہے جو عموماً ایک
قسم کی خود غرضی رکھتا ہے مگر اردو میں یہ دونوں
لفظیں ایک ہی معنی میں مستعمل ہیں۔

الف جتنا:۔ محبت ظاہر کرنا۔ اردو،
(دیکھئے الف)
حال دل کیئے تو کس طرح سے دہکتے ہیں
تم سلامت رہو الف کے جانے دے لے
الف کرنا:۔ محبت کرنا۔ اردو۔

(دیکھئے الف)
دل کو سولی ہے یاد قامت کی
تم سے الف جو کی قیامت کی مسترد
قول فیصل:۔ بعض شعرا نے پاک الف ہونا
بھی نظم کیا ہے جو غیر فصیح ہے

عشق صادق تمھارا ہے فہم کو
پاک الف کو ارا ہے فہم کو عرب الف
عوام عیس کے ساتھ پاک و پاک محبت بولاجاتا ہوا یہی فصیح
الف مفت خور، لٹی، شہداء، اردو، غیر فصیح،
راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
قول فیصل:۔ وہ بھی عجیب انسان ہیں اپنے کیا ہمیشہ
بیرخی اور کبھی کوئی الف اس جملے کو بڑی خاطر تواضع کریں گے۔
قول فیصل:۔ زیادہ تر عورتیں بولتی ہیں فارسی یا
الف انھیں معنوں میں ہے۔

الفراق:۔ جدائی کے وقت حسرت و غم
ظاہر کرنے کے لئے کہتے ہیں۔ عربی، فصیح، راج،
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

الوداع لے بہار باغ مراد
الفراق اسے چراغ عشق آباد
الف بہ خواہ مخواہ مرد آدمی۔ من توں
دلے آدمی میں کچھ نہ کچھ وجاہت ہوتی ہی ہو
اکثر ذائق سے مولے آدمی کی نسبت کہتے ہیں۔
اردو مقولہ۔

قول فیصل:۔ لکھنؤ میں زیادہ تر عوام بولتے ہیں
الف سے بے کہنا، کسی کو بُرا بھلا کہنا۔
کسی کے لئے نالامہ کلمہ استعمال کرنا۔ اردو غیر فصیح،
راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

گالیاں تیری ہی سنتا ہوا اب نشا ورنہ
کس کی طاعت الف کے جو کئے ہو گئے انشا
قول فیصل:۔ زیادہ تر اسکا استعمال لفظی کے ساتھ
ہے جیسے وہ مجھ سے بلا وجہ ناراض ہیں۔ میں نے
کبھی ان کو الف سے بے نہیں کہا
الف سے بے نہ سننا بھی بولتے
ہیں

نہ کسی کو بڑا کہے نہ سنے
بہر بھر جو الف سے بے نہ سنے
الف فقر فخری :- فقر و فاقہ میرے لیے باعث
فخر ہے۔ عربی جملہ فصیح، رائج، مشترک و خاص
لکھنؤ دہلی۔

محل صرف :- یہ جملہ عسرت و تنگدستی کی وقت
سادات کرام باخصوص در غامۃ مومنین بالعموم
بولتے ہیں۔

قبول فیصل :- رسول خدا صلعم اپنے فقر پر
اطمینان قلب و رضامندی ظاہر کرنے کے لیے فرمایا
کرتے تھے۔

الف کھینچنا :- آزاد فقیر ہو جانا۔ فقیری
کا بانا لینا۔ اردو۔

حضرت عشت چھپیں گے نہ کسی رنگ میں بحر
کیوں الف کھینچ کے انگشت نہا ہوتا ہے
قبول فیصل :- یہ اصطلاح فقرائے آزاد کے
طریقے سے لی گئی ہے انھیں معنوں میں الف
لمتھے پر کھینچنا بھی استعمال ہوا ہے۔

انگشت نہا کون ہو حاجت طلبی میں
باتھے یہ الف کھینچتے ہیں چھوڑ کے گھر بار بحر
الف کے نام بے نہیں جانتے۔ بالکل
جابل ہیں بالکل بے پڑھے لکھے ہیں۔ اردو فصیح
رائج، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد
محل صرف :- انھوں نے کچھ بڑی بڑی لفطیں
یا کرلی ہیں جو عام لوگوں کو مرعوب کرنے کے لیے
بولاتے ہیں دراصل لیکہ الف کے نام بے نہیں
جانتے۔

قبول فیصل :- عوام اسی محل پڑ الف کے نام
لٹھا نہیں جانتے بولتے ہیں۔

الف لیلہ :- قصے کہانیوں کی مشہور کتاب
جو سب پہلے عربی زبان میں تصنیف کی گئی تھی
بعد دنیا کی مختلف زبانوں میں اس کے ترجمے کئے گئے
یہ کتاب ہم فن قصہ گوئی کا بہترین نمونہ ہونے کی وجہ سے
بے انتہا مقبول ہوئی۔ اس کتاب کی ابتدا یوں ہو
کہ ایک بادشاہ نے اپنی رملک (یورپی) کو جرجانی کی شاہ
میں دیکھ کر اس کو قتل کر دیا۔ اس کے بعد وہ ایک
عورت اس کی خدمت میں پیش کی جاتی تھی جس کو رات
بھر بادشاہ کی خدمت میں رہنے کے بعد صبح کو بادشاہ
کے حکم سے قتل کر دیا جاتا تھا ذریعہ سلطنت کی دوا
بیٹیاں تھیں۔ بڑی بیٹی شہزادہ اپنے باپ کو
مجبور کیا کہ وہ اس کو بادشاہ کی خدمت میں پیش کر دے
باپ بیٹی کی روادار کے بعد نتیجہ یہی نکلا کہ ذریعہ
ملک کے بادل نہا خواستہ اپنی نورالمنظر کو
بادشاہ کے محل میں داخل کر دیا۔ شہزادہ
اپنی چھوٹی بہن کو بھی اپنے ہمراہ لیتی گئی تھی۔ اس نے
تھوڑی رات گزرنے کے بعد بڑی بہن سے خواہش
کی کہ کوئی کہانی کہو جس سے تھوڑی دیر دل ہل جائے
بادشاہ کی مرضی پا کر شہزادہ نے کہانی شروع کی اور جب
صبح ہونے لگی تو کہانی ایسے شباب پر تھی کہ بادشاہ نے
کہا کہ ایک دن کے لیے تیری جان بخشی کرتا ہوں کل کہانی
پوری ہوئے تو تجھ کو قتل کر ادوں گا۔ لیکن کہانی روزانہ
ایسی جگہ پر چھوٹی تھی کہ بادشاہ کو اشتیاق باقی رہ جاتا
تھا اور ایک دن کی مہلت وزیر راوی کو اور دی جاتی
تھی۔ اسی طرح ایک ہزار ایک راتیں گزر گئیں جب
کہانی تمام ہوئی۔ اس وقت تک بادشاہ کا غصہ
فرو ہو چکا تھا۔ وزیر راوی کی جان بھی قتل سے
بچ گئی اور رعایا میں سے بھی ہر روز ایک عورت قتل
ہونے سے محفوظ ہو گئی

چونکہ ایک ہزار ایک راتوں کی کہانی ہوتی
کہانیاں اس میں جمع کی گئیں ہیں اس وجہ سے اس
کتاب کا نام عربی میں الف لیلہ رکھا گیا ہے اور ایک ہزار
ایک راتیں رکھا گیا۔ لیکن اردو میں عام طور پر
الف لیلہ یا الف لیلا کہتے ہیں اور اب
یہی فصیح ہو۔

الف ہونا :- چرخ پا ہونا لک پادوں سے
کھرا ہونا۔ اردو۔ غیر فصیح۔

سے جھوٹا کہوں جو ہا مستحق قد
یہ تو سن سن الف ہو اسے وزیر
قبول فیصل :- اس کا استعمال گھڑے کے لیے مختص
ہے قد مانے نظم میں الف ہونا استعمال کیا ہو لیکن
اب کافی عرصہ سے الف ہونا ہی زبانوں پر کھلنا
کے نیر کے ساتھ ہی اب فصیح ہے۔ چونکہ جب گھڑا
اچھی مانگیں دیکھی کر کے پچھنے وہ دنوں پیروں پر کھڑا
ہو جاتا ہے تو الف کی شکل سے مشابہ ہو جاتا ہے اس لیے
یہاں نسبت کہ اسی ظاہری مناسبت کی وجہ سے عام طور
پر الف ہونا ہی رائج ہو گیا ہوا البتہ جب کوئی آدمی کسی
بات پر برا فرختہ ہو جاتا تو اس کے لیے بھی کہتے ہیں
کہ وہ ذرا سی بات پر الف ہو گئے۔ اس محل
پر پہلے بھی یہی کہتے تھے اور آج بھی لازم کے زور
کے ساتھ الف ہونا ہی کہتے ہیں۔

الفی جس چیز میں الف کی شکل کے بعد سے خطوط ہوں
جیسے الفی کھوکھوں میں سے خطوں سے بچے تاکہ دیکھ
رنگ کے کاغذ کی پٹی لگی ہوتی ہے۔

آزادگی پر آج سے مائل نہیں دل
طفلی میں شوق تھا ہمیں الفی تیرنگ کا
(امیر اللغات)

قبول فیصل :- لیکن یہ کہ قد مانا الفی بولتے ہیں

لیکن بظاہر ضرورت شعری کے لحاظ سے الفی کا استعمال جائز کر لیا گیا در نہ بہت عرصہ قبل سے آج تک کھنڈ کے لیے ہمیشہ "الفیا" ہی استعمال ہوتا آیا ہے۔ لکھنؤ میں الفی کا استعمال عام ہل چال میں کبھی نہیں سنا گیا۔ صاحب امیر اللغات نے یہ بھی لکھا ہے کہ "الفی قاب جس پر چھوٹے چھوٹے سیدھے خط پڑے ہوتے ہیں اور اسی قسم کی بھڑی وغیرہ کو بھی کہتے ہیں۔ اور فقرہ کی کھنی چونکہ آستین نہ ہونے سے سرکہ ایک ہی سیدھ میں ہوتی ہے اس لیے الفی کہتے ہیں۔ مؤلف کے خیال میں مذکورہ قسم کی (الفی) قلب۔ (الفی) چھڑی۔ یا (الفی) فقیری کھنی میں سے کسی چیز کا بھی اب وجود نہیں رہا لہذا ان چیزوں کے ساتھ الفی بھی مفقود ہو گیا۔

القاب۔ ڈالنا۔ غرقادہ بات جو خدا دل میں ڈال دے۔ عربی، مصدر، فصیح، راجح، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

قول فیصلہ: اہام اور القایں یہ فرق ہو کہ اہام معصوم کے لئے مخصوص ہوا اور القایں معصوم کی شرط نہیں۔

القاب۔ بہت سے خطاب۔ عربی، لقب کی جمع، مذکور، فصیح، راجح، مشترک خواص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کہ فرقت کو اٹھا کر ایک رقم عاشق ورنہ یہ ار کہاں صیہ القاب کہاں منورہ اجا قول فیصلہ: خط کے عنوان کو بھی القاب کہتے ہیں یعنی جس کو خط لکھا جائے اسکی تعریف میں اس کے مرتبے اور رسم درجہ کے موافق کوئی لفظ فقرہ یا جملہ جیسے شاعر کے لیے "یوسف مصرن" نہیں کے لیے "شہکی اریکہ جاہ و جلال"۔ دست

کے لیے "کرم فرستے نیاز منداں" خسرد کے لیے "عزیز القدر و عزیز الزمان" وغیرہ وغیرہ۔ تھا: پاس ادب حسین کہ جب لکھا خط پہلے آداب پھر اس شوخ کا القاب لکھا قیلم **القصاصہ**۔ الغرض، الحاصل، عربی، فصیح، راجح، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

القی القاصہ جب برات کی راست اسکے سامان کے کیا بیاں ہوں صفات قلن **القط**۔ بس۔ حتم۔ اُردو۔

حاصل صورت:۔ بہت بازی میں جب ایک فریق جوابی شعر پیش کرنے میں بھولتا یا اٹکتا ہو یا شعر غلط الفاظ میں پیش کرتا ہے تو دوسرا فریق کہتا ہے "القط" یعنی بس اب شعر نہیں لیا جائیگا۔ قول فیصلہ: موجودہ دور کے نصیحا استعمال نہیں کرتے۔

القط کرنا۔ چھوڑنا۔ ترک کرنا۔ اُردو غیر فصیح کبھی خط بھی نہ لکھ بھیجا، پڑ یا آپ کو کس نے کہ القاصہ دوستی انشاء سے ایسی یکطرفہ کیجے

قول فیصلہ: نکال دینا اور جواب دیدینا کے معنوں میں بھی مستعمل ہے جیسے "اس نے اپنے ملازم کو ذرا سی بدتمیزی پر القاصہ کر دیا۔" گذشتہ زمانے میں نصیحا نے کم و بیش استعمال کیا ہے مگر اب نصیحا بالکل نہیں بولتے۔

القط ہونا۔ حتم ہونا۔ اُردو۔ غیر فصیح کیا ملاقات اس جفا پر نہ ہو سکے ہم نے القاصہ کی اب القاصہ ہو گئی

قول فیصلہ: اب نصیحا نہیں بولتے۔ **الکریم** اذ اوعد وفا: سخی و کریم وہ ہے کہ جب وعدہ کیا۔ اس نے وفا کیا۔ عربی مقولہ، فصیح

راجح، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

آنے بھی جہاں میں یہی ہوگی مثل کہتے ہیں کہ الکریم اذا وعد وفا جرات قول فیصلہ: جرات کی رباہی کے آخری دو مصرع جو اد پر لکھے گئے ان میں وعدہ کے عین کو ساکن (وعدہ) نظم کیا گیا ہے۔

لیکن صحیح اعراب باقی رکھتے ہوئے پورے جملہ کو ایک مصرع میں نظم کر دینا ممکن بھی تھا۔ **الکسانا**۔ کسی کام کے کرنے کو دل نہ چاہتا کارہی کرنا، اُردو فصیح، راجح، مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

حاصل صورت:۔ گری ایسی سخت پڑ رہی ہے کہ ہمیں جانے آنے کی ہمت نہیں پڑتی۔ ضروری کام کرنے میں بھی طبیعت اٹکاتی ہے۔

قول فیصلہ: جہلا اگر کس بھی بولتے ہیں جو غیر فصیح ہے۔

الکسی۔ کارہی، شستی، اُردو۔ دیکھے، اٹکنا

حاصل صورت:۔ تمہاری الکسی نے تمہیں اس نتیجہ کو پہنچا دیا۔

قول فیصلہ: الکسی آنا بھی مستعمل ہے جو غیر فصیح ہے فساد مبتلا میں لکھا ہے "کپڑے نیسے چلت ہوئے ہیں مگر بہتے ہوئے الکسی آتی ہے"۔ ان معنوں میں الکسی معلوم ہونا فصیح **الکشن**۔ رسلے کے ذریعہ انتخاب۔ انگریزی فصیح، راجح، مشترک عوام و خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

حاصل صورت:۔ **الکشن** کے الکشن میں بندہ جو اسرلال نہر دو بارہ ہندوستان کے وزیر عظم

منتخب ہو گئے۔

قول فیصل :- یہ لفظ اس کثرت کے برابر عام کی زبان پر ہے کہ اب اس کے اردو لکھے جانے میں تاخیر نہیں۔

الکمن :- جو صاف بول نہ سکے۔ تو ملا۔ عربی، صفت، غیر فصیح، مشترک خواص لکھنؤ دہلی قول فیصل :- پڑھا لکھا طبقہ کبھی کبھی نظم میں استعمال کرتا ہے۔

الک ملا فرق سے کچھ فاصلے پر، اردو، فصیح، رائج، مشترک خواص خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ساتی بڑا شر ہے، تجھ میں پڑی ہوئی ہم سے الگ ایارغ سے دور درخت پر اذیت

قول فیصل :- الگ بظاہر منفرد معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقتاً مرکب ہے، لیکن سنسکرت میں لے ہوئے کو کہتے ہیں۔ ہندی زبان میں اسی سے الگ ہوا۔ لفظ لفظی کا شروع میں بیکار ہونے لگا۔ کثرت استعمال سے مختلف معنوں میں استعمال ہونے لگا۔

الک عدا علیحدہ، لے ہوئے کی ضد۔ اردو۔ (دیکھیے الگ نمبر)

حل صرف :- لالہ اصل کا حساب پہلے کر نو۔ سود کر کیوں جوڑتے ہو وہ تو الگ ہے۔

الک عدا :- زالا، انوکھا، جو کسی سے میل نہ لکھائے، اردو، (دیکھیے الگ عدا)

جو بائیکا ہر نہ ہٹ لیسے جدا ہو دیکھا جو نسبت الگ نظر آیا

الک عدا :- چپکے سے آہستہ، اردو۔ (دیکھیے الگ عدا)

الک کھول ہاتھوں سے اس کے کوڑ
چلا ساہ ساہ درختوں کی آڑ میر حسن
قول فیصل :- لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی نہیں بولتا۔

الک عدا غلاوہ، اردو۔ (دیکھیے الگ عدا)
فکر رنگیں سے لگا اُس میں بھی اک باغ آتش
رُج مسکوں سے الگ سے یز میں تھوڑی سی
الک عدا مستثنیٰ، خارج، اردو،

(دیکھیے الگ عدا)
حل صرف :- دہلی جلس کے تو سب چلیں گے
نم کو الگ رکھنے کی کیا وجہ۔

الک عدا :- تنہا۔ اکیلا۔ اردو۔ (دیکھیے الگ عدا)

حجرے میں لگ بیٹھے ہیں کبوں چھوڑ کے گھر کو
آواز تو سنتی ہوں کو دتے ہیں پسرو کو اینٹ
الک عدا دور ہو، ہٹ جاؤ، اردو۔

(دیکھیے الگ عدا)
حل صرف :- سر پر کہاں چٹے آتے ہو الگ رہو الگ۔

الک عدا بھگتا ہوا جوانی جگہ سے ہٹ آیا ہو (دیکھیے الگ عدا)

حل صرف :- یہ دھنی بالکل الگ جگہ ہے اگر سے نکال نہ لیا گیا تو کسی دن گر جائے گی۔

الک عدا مشتق، لڑکا ہوا جو بڑے نام میں ہو (دیکھیے الگ عدا)

حل صرف :- گلاس بالکل الگ جو۔ تم نہ چنونا نہیں سا، الزام نہیں پر آجائے گا۔

الک عدا جدا سے جدا تعلق ہونا، اردو، (دیکھیے الگ عدا)

حل صرف :- دنیا سے الگ ہو کے۔ ایک گوشہ میں بیٹھ کے یاد خدا کیا کیجیے۔

الک عدا علاحدہ کا رخا اور گھر کرنے کی جگہ۔ اردو۔ (دیکھیے الگ عدا)

حل صرف :- اکبری کی ماں نے داماد سے کہا کبوں بھائی تم کو الگ رہنے میں کیا عذر ہے۔ (مرقاۃ العود)

الک عدا کنارہ کش، بے تعلق، اردو۔ (دیکھیے الگ عدا)

حل صرف :- تم تو ایک بات کہہ کے الگ ہو گئے اور آئی دگنی سب میرے سر ہو گئی۔

الک عدا اچھوتا، غیر مستعمل، جس نے تشریف نہ لیا ہو۔ اردو۔ (دیکھیے الگ عدا)

حل صرف :- یہ شیر برنج کا پیارا تو الگ ہی دکھا رہا کسی نے لہ تم بھی نہ لگایا۔

الک عدا کھانسی سے تھکا ہوا، اردو۔ (دیکھیے الگ عدا)

ہیں بے خبر باجیاں موت سے گویا بیٹھے ہیں الگ رہ کر میں فنا سے

الک عدا اپنی طرف، اردو (دیکھیے الگ عدا)

حل صرف :- وہ الگ خفا ہے، یہ الگ۔ الگ عدا ادھر ادھر، اردو، (دیکھیے الگ عدا)

طاقت کہاں سے لینے مجنوں کی لہ جزوں بار گراں ہے فوق الگ بڑیاں الگ۔

الک عدا جدا، جدا، اردو (دیکھیے الگ عدا)

حل صرف :- انیس کا رنگ الگ ہے اور تیس کا رنگ الگ۔

الک عدا جدا جدا۔ ایک ایک۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خواص خواص لکھنؤ

دہلی عورت مرد۔

نمازیو! مجھے ناحق امام کرتے ہو
 نہیں میں ہوش میں تم بگڑا لگے ہو امیر
 الگ الگ پھرتا۔ دور دور رہنا (دیکھیے الگ الگ)
 ایسی تلاش میں مگر ایک کا ایک ہے قریب
 پھرتے ہیں روز و شب جس شخص کو الگ الگ
 الگ الگ رہنا۔ دور دور رہنا۔ خفا
 خفا رہنا۔ لکھنے لکھنے رہنا (دیکھیے الگ الگ)
 سنگے تو مٹا تو رہتے تھے ہم ہلہ ساں پر اب
 رہنا ہے ہم سے وہ مہ کامل لگ لگ فن
 الگ الگ بٹھانا۔ فاصلہ پر بٹھانا۔ اُردو،
 (دیکھیے الگ الگ)
 درد کے غم میں مٹا لٹھا لٹھا کے مجھے
 تسلیاں بھی تو کر دیں لگ بھگ مجھے
 الگ الگ پڑ رہتا، جدو جہد۔ اُردو، غیر نصیح
 رائج مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 محل صورت۔ یہ کمرہ صرف مہمانوں کے لیے
 ہے۔ آج تم جا کے کہیں الگ پڑ رہو۔
 قول فیصل۔ صاحب اللغات نے انھیں معذرتیں
 دے کر لکھا ہے جواب لکھنؤ میں نہیں بولا جاتا
 الگ الگ الگ الگ الگ الگ الگ الگ الگ
 اُردو، غیر نصیح
 کچھ اس کو ہم کچھ اس کو غور رہتا ہو
 الگ الگ الگ الگ الگ الگ الگ الگ الگ
 الگ الگ الگ الگ الگ الگ الگ الگ الگ
 (فقیر) تم نے پھر اس طرح الگ الگ لکھنؤ
 کا ذرا تکلیف نہ ہوئی۔ (امیر اللغات و نور اللغات)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس طرح کوئی نہیں بولتا
 الگ الگ الگ الگ الگ الگ الگ الگ الگ

رائج مشترک خواص عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کیا الگ الگ بتاؤ عاشق کو لاکر خاک میں
 چرخ بھی شاگرد میرے تم ایسا د کا تسلیم
 الگ کرنا۔ جدا کرنا۔ ہٹانا۔ اُردو، نصیح، رائج
 مشترک خواص عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 جاں لبوں پر آگئی حسرت سے دل خوں ہو گیا
 اب تو کر لےجے کہیں تو ساغر میں سے الگ الگ ظفر شا
 الگ کرنا۔ الگ کرنا۔ قطع نظر کرنا۔ اُردو۔
 غیر نصیح
 محل صورت۔ الگ کر دینے بھی کہاں کا بھگوا
 نکالا ہے۔
 الگ کرنا۔ توڑ ڈالنا، اُردو دیکھیے الگ کرنا
 محل صورت۔ ایسی بے دردی سے تم نے سائیکل
 استعمال کی کہ چند ہی روز میں اس کا پرزہ پرزہ
 الگ کر دیا۔
 الگ کرنا۔ موقوف کرنا، پھرانا، اُردو
 (دیکھیے الگ کرنا)
 محل صورت۔ یہ نوکر بڑا نکمہ حرام ہے آج
 ہی اس کو الگ کر دو۔
 الگ کرنا۔ دور کرنا۔ اُردو۔ (دیکھیے الگ کرنا)
 الگ کرنا۔ قیوں کا الٹی تھوڑا ساں ہے
 مجھے مشکل کہ میری بیکی ہو نہیں سکتا
 الگ کرنا۔ پہچانا، شناخت کرنا۔ (فقیر) اب
 ایسے معذرتی میرے چلے ہیں کہ بے رکھے ہوں بچے
 ہیروں کو الگ کر لینا۔ (امیر اللغات)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس محل پر الگ کرنا بت
 کر بولتے ہیں پہچانا اور شناخت کرنا ہی زیادہ متعلق
 ہے اور یہی نصیح بھی ہے۔
 الگ کرنا۔ بیچ ڈالنا۔ زبردست کر ڈالنا۔

اُردو۔ (دیکھیے الگ کرنا)

محل صورت۔ یہ لکھنؤ اگر اب کام نہیں دیتا
 تو اس کو الگ کر کے دوسرا خرید لو۔
 الگ کرنا۔ اٹھا کرنا۔ جگہ سے بے جگہ کرنا۔
 اُردو، (دیکھیے الگ کرنا)
 محل صورت۔ تم بھی کہتے ہو کہ بچا ہے
 کا ایک جھٹکے میں شاد الگ کر دیا۔
 الگ کرنا۔ جھوڑنا۔ ترک کرنا۔ استغنیٰ ادینا
 (فقیر) میاں الگ کر دیا یہی نوکری کو جی ہے تو
 جہاں ہے (امیر اللغات و نور اللغات)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں جھوڑنا اور ترک کرنا
 کے معنوں میں مستعمل ہے لیکن استغنیٰ ادینا کے معنوں
 میں مستعمل نہیں۔
 مذکورہ بالا فقرے میں "جی ہے تو جہاں ہے"
 کی جگہ اب "جان ہے تو جہاں ہے" بولتے ہیں
 الگ کرنا۔ تراشنا۔ کاٹنا۔ (فقیر)
 اس ڈال کو الگ کر دو تو مکان کا لگاؤ جا رہا ہے۔
 (امیر اللغات و نور اللغات)
 قول فیصل۔ لکھنؤ اس طرح بہت کم بولا جاتا ہے
 الگ کر دو کی جگہ کاٹ دو زیادہ بولتے ہیں۔
 الگ کرنا۔ ہٹانا۔ سرکانا۔ (فقیر) بچے
 الگ کر دو۔ آنے جانے کی راہ تو ہو جائے
 (امیر اللغات و نور اللغات)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں اس طرح کوئی نہیں
 بولتا۔ الگ کر دو کی جگہ ہٹا دو بولتے ہیں۔
 الگ کرنا۔ چرائینا۔ اڑالینا۔ (فقیر) ذرا
 ہٹا لےجی اور چیز الگ کر دی۔ (امیر اللغات و نور اللغات)
 قول فیصل۔ لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 الگ کرنا۔ وہ دوری جو مکان میں ایک سرے

سے دوسرے سرے تک بانڈھتے ہیں جس پر پردہ یا کپڑے ڈالتے ہیں۔ اُردو، نصیح، رائج، مشترک خواص و عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔ محل صورت۔ اور دوسری جانب چکن یا کھل لیٹ الگنی یا کھنسی پر رومال قرینے سے لٹکے ہوئے۔ (فسانہ آزاد)

الگنی پر ڈالنا۔ لکھانے یا ہوا دینے کے لئے کوئی چیز الگنی پر پھیلا کر اُردو۔ (دیکھئے الگنی)

محل صورت۔ کپڑے دھو کر دھوپ میں الگنی پر ڈال دو۔ جلدی سو کہ جائیں گے۔ الگنی پر ڈالنے کے قابل ہو جائے۔ بہت ہی لاغر ہو جائے۔ اُردو۔ نشن۔

محل صورت۔ چند روز کے بخاریں اُن کی یہ حالت ہو گئی کہ الگنی پر ڈالنے کے قابل ہو گئے قول فیصل۔ لکھنؤ کے عوام مذاق کے طور پر یہ جملہ استعمال کرتے ہیں۔

الگ ہی الگ۔ اکیلے ہی اکیلے، اُردو

غیر نصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد محل صورت۔ تھوڑا سا رو بہ کیا مل گیا کہ بڑے دوستوں کو بھی بھول گئے الگ ہی الگ مزے اڑاتے پھرتے ہو۔

اللہ علی خالق۔ پروردگار، عربی،

اللہ نے خل کر دیا مشکل کو تمہاری عزیز

خزینہ علی رشت کی اچانک ہیں ساری

(تحقیق) لفظ اللہ میں اقوال مختلف ہیں قابل ترجیح یہ ہے کہ اللہ کی اصل الہ ہے۔ ہمزہ کو حذف کر کے اسکے عوض ا۔ ل۔ لائے اللہ ہوا اگرچہ لفظ الہ کا اطلاق ہر معبود پر ہو سکتا ہے

مگر اب معبود برحق کے لئے اس کا استعمال غائب ہے۔ اور بعض کا قول ہے الہ مشتق ہے الہ معنی عبد سے کیونکہ اس کا صیغہ ماضی عبد کے معنی میں ہے لہذا الہ کے معنی مہبود کے ہیں اور بعض یہ کہتے ہیں کہ الہ مشتق ہے الہ (بحسب لام) سے جس کے معنی تحیر کے ہیں۔ چونکہ باری تعالیٰ کی معرفت میں عقلیں متحیر ہیں لہذا الہ سے مشتق ہوئی کی وجہ مناسب پائی جاتی ہے اور بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ خدا کے تعالیٰ چونکہ ہر شے سے بلند اور نظر بالا سے پوشیدہ ہے لہذا الہ کی اصل لاء ہے جو مصدر لاء یمینہ کا ہے۔ لاء سے انجذب۔ اور بعض یہ کہتے ہیں کہ اللہ علم ہے لہذا مشتق نہیں کیونکہ علم میں اشتقاق نہیں ہوتا۔ اور بعض یہ کہتے ہیں کہ یہ لفظ اصل میں سریانی ہے۔ سریانی میں لاهتاس (الافت ہے جب اسکو مقرب کیا تو آخر کا الفت سا قطر کر کے الفت لام تعریف کا اول میں بڑا دیا۔ قول فیصل۔ اللہ اسم ذات ہے اور اسماء باری تعریفی ہیں یہ خیال صاحب المیزان لفظت کہے در انجالیہ اسکی ذات اور صفات میں اشتقاق نہیں ہے۔ اسکی ہر صفت عین ذات ہے کسی صفت کو اسکی ذات سے علاحدہ سمجھنا صحیح نہیں ہے

لفظ اللہ فاعل اور مفعول دونوں کے وزن پر آتا ہے۔ عورتیں اور عوام الناس بغیر ہائے ہون کے (الاء) بولتے ہیں۔

اللہ تعجب اور حیرت کی جگہ بولتے ہیں عربی، (دیکھئے اللہ علی)

اللہ کے سخن کی تاثیر نیست

رو دیتے میں مثل شمع جلنے والے

اللہ علی۔ صفت میں مبالغہ کے مقام پر عربی

(دیکھئے اللہ علی)

اللہ علی خالق۔ پروردگار، عربی،

اللہ نے خل کر دیا مشکل کو تمہاری عزیز

خزینہ علی رشت کی اچانک ہیں ساری

(تحقیق) لفظ اللہ میں اقوال مختلف ہیں قابل ترجیح یہ ہے کہ اللہ کی اصل الہ ہے۔ ہمزہ کو حذف کر کے اسکے عوض ا۔ ل۔ لائے اللہ ہوا اگرچہ لفظ الہ کا اطلاق ہر معبود پر ہو سکتا ہے

اللہ علی خالق۔ پروردگار، عربی،

اللہ نے خل کر دیا مشکل کو تمہاری عزیز

خزینہ علی رشت کی اچانک ہیں ساری

(تحقیق) لفظ اللہ میں اقوال مختلف ہیں قابل ترجیح یہ ہے کہ اللہ کی اصل الہ ہے۔ ہمزہ کو حذف کر کے اسکے عوض ا۔ ل۔ لائے اللہ ہوا اگرچہ لفظ الہ کا اطلاق ہر معبود پر ہو سکتا ہے

اللہ علی خالق۔ پروردگار، عربی،

اللہ نے خل کر دیا مشکل کو تمہاری عزیز

خزینہ علی رشت کی اچانک ہیں ساری

(تحقیق) لفظ اللہ میں اقوال مختلف ہیں قابل ترجیح یہ ہے کہ اللہ کی اصل الہ ہے۔ ہمزہ کو حذف کر کے اسکے عوض ا۔ ل۔ لائے اللہ ہوا اگرچہ لفظ الہ کا اطلاق ہر معبود پر ہو سکتا ہے

(دیکھئے اللہ علی)

اللہ علی خالق۔ پروردگار، عربی،

اللہ نے خل کر دیا مشکل کو تمہاری عزیز

خزینہ علی رشت کی اچانک ہیں ساری

(تحقیق) لفظ اللہ میں اقوال مختلف ہیں قابل ترجیح یہ ہے کہ اللہ کی اصل الہ ہے۔ ہمزہ کو حذف کر کے اسکے عوض ا۔ ل۔ لائے اللہ ہوا اگرچہ لفظ الہ کا اطلاق ہر معبود پر ہو سکتا ہے

اللہ علی خالق۔ پروردگار، عربی،

اللہ نے خل کر دیا مشکل کو تمہاری عزیز

خزینہ علی رشت کی اچانک ہیں ساری

(تحقیق) لفظ اللہ میں اقوال مختلف ہیں قابل ترجیح یہ ہے کہ اللہ کی اصل الہ ہے۔ ہمزہ کو حذف کر کے اسکے عوض ا۔ ل۔ لائے اللہ ہوا اگرچہ لفظ الہ کا اطلاق ہر معبود پر ہو سکتا ہے

اللہ علی خالق۔ پروردگار، عربی،

اللہ نے خل کر دیا مشکل کو تمہاری عزیز

خزینہ علی رشت کی اچانک ہیں ساری

(تحقیق) لفظ اللہ میں اقوال مختلف ہیں قابل ترجیح یہ ہے کہ اللہ کی اصل الہ ہے۔ ہمزہ کو حذف کر کے اسکے عوض ا۔ ل۔ لائے اللہ ہوا اگرچہ لفظ الہ کا اطلاق ہر معبود پر ہو سکتا ہے

اللہ علی خالق۔ پروردگار، عربی،

اللہ نے خل کر دیا مشکل کو تمہاری عزیز

خزینہ علی رشت کی اچانک ہیں ساری

(تحقیق) لفظ اللہ میں اقوال مختلف ہیں قابل ترجیح یہ ہے کہ اللہ کی اصل الہ ہے۔ ہمزہ کو حذف کر کے اسکے عوض ا۔ ل۔ لائے اللہ ہوا اگرچہ لفظ الہ کا اطلاق ہر معبود پر ہو سکتا ہے

اللہ علی خالق۔ پروردگار، عربی،

اللہ نے خل کر دیا مشکل کو تمہاری عزیز

خزینہ علی رشت کی اچانک ہیں ساری

(تحقیق) لفظ اللہ میں اقوال مختلف ہیں قابل ترجیح یہ ہے کہ اللہ کی اصل الہ ہے۔ ہمزہ کو حذف کر کے اسکے عوض ا۔ ل۔ لائے اللہ ہوا اگرچہ لفظ الہ کا اطلاق ہر معبود پر ہو سکتا ہے

اللہ علی خالق۔ پروردگار، عربی،

اللہ نے خل کر دیا مشکل کو تمہاری عزیز

خزینہ علی رشت کی اچانک ہیں ساری

(تحقیق) لفظ اللہ میں اقوال مختلف ہیں قابل ترجیح یہ ہے کہ اللہ کی اصل الہ ہے۔ ہمزہ کو حذف کر کے اسکے عوض ا۔ ل۔ لائے اللہ ہوا اگرچہ لفظ الہ کا اطلاق ہر معبود پر ہو سکتا ہے

میں نیت کے بعد اور رکوع و سجود کے بعد کہی جاتی ہے جنگ میں تلوار چلانے اور حملہ کرنے کے وقت اذان میں نماز عیدین میں اور دیگر مختلف موقع پر اس اسلام کی زبانوں پر جاری ہوتی ہے۔
اللہ اکبر تعجب و حیرت کی جگہ عربی (دیکھیے اللہ اکبر)
 محل صرف اللہ اکبر ایسی بیماری آئی کہ محل کے محلے صاف ہو گئے۔
اللہ اکبر سے شکوہ و شکایت کے محل پر عربی (دیکھیے اللہ اکبر)
 کیسے مجھ سے بگڑے تم اللہ اکبر ات کو ذرا ہی کرتے جو ہوتا پاس خیمرات کو موتی
اللہ اکبر صفت میں انتہائی مبالغہ کے محل پر عربی (دیکھیے اللہ اکبر)
 لے صبا اللہ اکبر کاٹ تیغ بار کا غیر کو غش آ گیا لاش ہمارا دیکھ کر صبا
اللہ اکبر فخر و مباہلہ کے محل پر عربی (دیکھیے اللہ اکبر)
 سر رت ذرا اپنا اٹل کے زیر پائے ہے یہ نصیب اللہ اکبر، لوٹنے کی جگہ ہے ذوق
اللہ اللہ صفت میں بہت زیادہ مبالغہ کی جگہ۔ اردو، فصیح، راج، مشترک خواص و عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 اللہ اللہ اس بے خوش چشم کے منہ کی شبیہ پر آنکھیں کھرانے لگیں آنکھوں کا نقشہ دیکھ کر رنگ
 قول فیصل ماہل عربی ایسے محل پر بولتے ہیں جن کوئی ایسا کام یا ایسی بات کرے جو اس کے خلاف شان ہو یا اس کے مناسب حال ہو ہی صورت میں عربی ہے اور اہل ایران تعجب کے محل پر بولتے ہیں

لہذا ان کے اعتبار سے فارسی ہے اور اہل ہند اپنے خاص معنوں میں بولتے ہیں اس وجہ سے ان معنوں میں اردو ہے۔
اللہ اللہ شکوے و شکایت کے محل پر۔ اردو (دیکھیے اللہ اللہ)
 بے گناہوں کو سزا دیتے ہو اللہ اللہ (فارسی بے خطا کہتے ہو اہل ہاں کہ خطا تم نے کی
اللہ اللہ فقر و سلام کی جگہ بولتے ہیں۔ اردو، مونث۔ (دیکھیے اللہ اللہ)
 چلے ہم اگر تم کو اکراہ ہے فقیروں کی اللہ اللہ ہے نیر
اللہ اللہ شناسائی۔ صاحب سلامت، جان پہچان، اردو، مونث (دیکھیے اللہ اللہ)
 تمہاری دولت اب تو ہو گئی ہے نہ تمہی جن سے کبھی اللہ اللہ انشا
 قول فیصل مذکورہ شعر میں دولت بمعنی بدلت استعمال ہوا ہے جو اس زمانے کے اعتبار سے غیر فصیح جو کیونکہ اس محل پر بہت بدلت ہی بولتے ہیں۔ دولت کبھی نہیں بولتے۔
اللہ اللہ چہ خوش کیا خوب سبحان اللہ۔ واہ واہ کے محل پر اردو۔ (دیکھیے اللہ اللہ)
 اب جفا ہے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ اس قدر دشمن اور با بد وفا ہو جاتا غالب
اللہ اللہ نماز پڑھنے کی حالت کو بچوں کو بھانے کے لئے یہ جملہ استعمال ہوتا ہے اردو۔ (دیکھیے اللہ اللہ)
 محل صرف۔ بچو باغل نہ مجاؤ تمہاری اماں اللہ اللہ کر رہی ہیں (یعنی نماز پڑھ رہی ہیں۔
 قول فیصل۔ حضرات اہل تسنن کی اصطلاح میں

قرآن پڑھنے اور تفسیر کے کو بھی اللہ اللہ کہا جاتا ہے۔
اللہ اللہ بھائی۔ اللہ اللہ میرا بیٹا ہے اللہ (دیکھیے اللہ اللہ)
 قول فیصل۔ ایک قسم کی لوری جو اگلے زمانے میں بچوں کو سلاتے وقت دیتے تھے۔ اب بہت کمی کے ساتھ مستعمل ہے صاحب میر اللغات نے مزید حسب ذیل لوریاں لکھی ہیں۔
اللہ اللہ بھائی کے کان کا لڑن نامی کے اللہ اللہ بھائی کے دہے بھوئیں نظر بانی کے۔
اللہ اللہ کی برکت بڑی میرے میاں بیٹے کی عمر بڑی۔
اللہ اللہ کرتی تھی گھی کے پاڑا تھی تھی پاڑا ہے تمام، بیٹا کرے آرام اللہ کی اماں تم پر اللہ کی اماں، تم جو میری جان، تمہارا اللہ نگہبان، لکھنؤ میں مذکورہ بالا لوریوں میں سے لوری علیٰ بغضہ رائج ہے اور لوری علیٰ حسب ذیل تغیر کے ساتھ رائج ہے اللہ اللہ کرتی تھی گھی کے پاڑا تھی تھی گھی کے پاڑا ہوئے تمام، بھیا ہمارا کرے آرام۔
اللہ اللہ خیر سلا۔ فراغت ہوئی، فرصت ہوئی کسی بات کو ختم کرنے یا اس کو رفع دفع کرنے کی جگہ بولتے ہیں۔ اردو محاورہ۔ غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 محل صرف۔ دیکھو آپس میں روائی جھگڑا نہ کرو ایک جگہ بیٹھ کھٹے کرلو۔ جو تمہارا ہو تم نے جو اٹکا ہو وہ لے لیں۔ اللہ اللہ خیر سلا۔
 قول فیصل۔ اسکی اصل خیر و صلاح تھی عورتیں زیادہ بولتی ہیں مرد کم۔ اور کچھ نہیں یا اس کے لگے

کہ نہیں کے معنوں میں بھی بولتے ہیں مگر اس طرح کہ اس سے قبل لفظ "باقی" بڑا دیتے ہیں جیسے ان کا خراج ہی کیا ہے۔ ایک بری ایک اں۔ باقی اللہ اللہ خیر سلا۔

اللہ اللہ لے :- مبالغہ کی جگہ بولتے ہیں اردو فصیح راج، مشترک خاص و عام دہلی۔

اللہ اللہ پریشانی مری زلف جاناں بھی ہے دیوانی مری داغ

قول فیصل :- لکھنؤ میں صرف اللہ لے بولتے ہیں اور وہ بھی مذکر کے لیے مؤنث جملے اللہ لے لکھتے ہیں اللہ اللہ کر کے :- خدا خدا کر کے۔ بری شکل سے۔ اردو محاورہ، فصیح راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محفل صرف :- اللہ اللہ کر کے تو اب راحت کے دن آئے ہیں۔

قول فیصل :- اہل لکھنؤ میں خدا خدا کر کے زیادہ بولتے ہیں۔

اللہ اللہ کرنا :- اردو و ظالمت پڑھنا۔ خدا کی عبادت میں مشغول ہونا۔ تناعت کر کے بیٹھ رہنا اردو محاورہ دیکھئے اللہ اللہ کر کے)

محفل صرف :- وہ تو دنیا کے جھگڑوں سے ملحدہ کر ایک گوشہ میں اللہ اللہ کیا کرتے ہیں۔

اللہ اللہ کرو :- بھڑٹ نہ لالو۔ اتنا مبالغہ نہ کرو۔ اردو محاورہ (دیکھئے اللہ اللہ کر کے)

محفل صرف :- اتنا خراب فیر ذہ اور تھوڑا پیہ مانگ رہے ہو میاں اللہ اللہ کرو۔

قول فیصل :- "تو بہ تو بہ کرو" باز آؤ، اس خیال سے درگزر دے، کے معنوں میں بھی بولتے ہیں۔

جلال اللہ اللہ کر ہوش میں آتوں کی پرستش مسلمان ہو کر اللہ اللہ کی چیز :- خاتجہ درود سے پہلے جب بچے نذر دنیا کی تمنا کی کے لئے خدا کرتے ہیں تو غدتیں ان کیوں بہلاتی ہیں کہ "یہ اللہ اللہ کی چیز ہے" یعنی بغیر نیاز ہوئے نہ کھانا چاہئے۔

(نور اللغات)

قول فیصل :- حضرات اہلسنت کی خاص مطلق اللہ آمین :- سنت مراد کے ساتھ انتہائی حفاظت کا خیال رکھتے ہیں (اردو کی پرورش کرنا۔ اردو محاورہ، مؤنث، فصیح راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اللہ آمین سے ہم تو یوں پالیں آپ کثرت میں جان کو دالیں شوق

قول فیصل :- صاحب نور اللغات نے حریفان عبارت لکھی ہے۔ بد پورا محاورہ اللہ آمین پیرامی ہے یعنی خدا کی جناب میں دعا کی پیروی درگاہ کو سلام کیا تب یہ دن نصیب ہوا۔ اب فقہا اللہ آمین بولتے ہیں" (نور اللغات)

موجودہ دور میں صرف اللہ آمین زبان زد ہے لکھنؤ میں عورتیں عام طور پر اللہ آمین دہرے سلامی بولتی ہیں۔ "اللہ آمین" تنہا استعمال نہیں ہوتا بلکہ اسکے ساتھ دوسرے الفاظ ملا کر بولے جاتے ہیں مثلاً "اللہ آمین کا" جیسے سے

کیوں نہ دل اٹے اس خوش آمین کا تعلق ایک ہی تو ہے اللہ آمین کا اللہ آمین کا بچہ جیسے :-

اللہ آمین کا ایک بچا ہے لوگادہ مجھ کہ چھوٹے جاتے ہیں

انھیں معنوں میں کرنا اور ہونا کیسا کہ بھی مستعمل ہے۔

اللہ اللہ کیسے :- خدا بخیر ظاہر کے۔ اردو فصیح راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اس بزم میں لے شوق نہ باہر ہوا ہے اللہ بچا ہے نگہ چشم غضب سے امیر اللہ لکھتے :- جب کسی کے ہونے شخص کا ذکر کرتے ہیں تو اس دعا سے فقرے کو نام القاب کے ساتھ مرحوم یا مفور کے معنوں میں لکھتے ہیں (اردو۔ دیکھئے اللہ لکھتے)

محفل صرف :- اللہ لکھتے میر محمدی حسین عجب بامردت انسان تھے۔

قول فیصل :- اسی محل پر خراج لکھتے بھی بولتے ہیں۔ مع خدا لکھتے بہت سی خوبیاں نہیں مرنے والے اللہ لیں باقی ہوس :- بولے خدا کے اور سب بیچ ہے۔ اردو (دیکھئے اللہ بچا ہے)

عشرت ہے آرزو دنیاویں کی تراب اللہ لیں باقی ہوس ہے تراب

قول فیصل :- ترکیب عبارت سے جملہ فارسی ہو لیکن اردو میں اکثر کے راج ہو کہ اب اردو بھی کہا جاسکتا ہے اللہ بسم اللہ کرنا :- کمال غور پر دخت کرنا۔ منتیں ماننا، مرادیں ماننا، اردو فصیح راج، محفل صرف :- صاحب لکھنؤ کی جتنی اللہ بسم اللہ کی جاتی ہے اتنے ہی بیمار رہتے ہیں۔

قول فیصل :- عورتوں کی زبان :- اللہ بھلا کرے :- فقیروں کی صلا اللہ فصیح راج،

محفل صرف :- میاں اللہ بھلا کرے، چارچ

ہم کو بھی بے نیکی۔

قول فیصل :- صاحب کوئی شخص کسی کوئی چیز زبردستی چھین لیتا ہے اور کمزور کا بس نہیں چلتا تو کہتے ہیں جیسے "اچھا نہ دے اللہ تبارک و تعالیٰ کرے" کسی کے سارے اور نیکی پر دعا دینے کی جگہ بھی کہتے ہیں جیسے "اللہ ان کا بھلا کرے" کہ ہمارے لئے دقت میں کام آئے۔
اللہ بیل :- خدا حافظ، اردو، غیر نصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

بہت ہی تہی تہی اس کی حویلی انشا پڑی دوری تو اب اللہ بیل
قول فیصل :- کسی کے غصہ ہونے کے وقت عورت میں یہ کلمہ زبان پر لاتی نہیں۔ اب مترک ہے۔
اللہ پر نظر رکھو :- خدا پر بھروسہ کرو، ہر اسان تہ ہو، اردو، نصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

لڑنے پر رخصت اب کر رکھو اختر شاہ اودھ اپنے اللہ پر نظر رکھو
قول فیصل :- ڈھارس دینے کی جگہ بولتے ہیں اللہ پر نگاہ رہنا :- خدا ہی پر بھروسہ ہونا، اردو، (دیکھئے اللہ پر نظر رکھو)

زمانہ صورت حجاب و خیال ہوائی ہر ایک حال میں اللہ پر نگاہ ہے صبا
قول فیصل :- تسلیم و رضا سے کنایہ ہے۔
اللہ پر تکیہ ہونا :- خدا پر بھروسہ ہونا۔ اردو، نصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

بستر فقر ہے سند سے سوا مجھ کو جلال اپنے اللہ پر ہر وقت تکیہ میرا جلال لکھنؤ

قول فیصل :- خدا پر تکیہ ہونا بھی بولتے ہیں۔
اللہ پیر منا :- دعائیں انگنائیں ماننا (فقہ) اللہ پیر منا کے ایک کچھ ہوا وہ بھی چار نیکیوں کا ہو کے جاتا رہا۔ (امیر اللغات)
قول فیصل :- باعتبار لکھنؤ حضرات اہل تسنن کی اصطلاح وہ بھی عورتوں سے مخصوص دہلی میں اسی محل پر اللہ پیر منا بھی مستعمل ہے۔

اس صنم کا وصل ہے اپنی مراد ماننے کیا کیا ہیں اللہ پیر من
اللہ تو کلی :- خدا کے بھروسہ پر، اردو، غیر نصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

محل صرف :- انکا تو اللہ تو کلی کا رخا نہ ہے۔
قول فیصل :- صحیح لفظ تو کلی بضم کاف شدہ ہو کر زبانوں پر فصیح کات ہی راج ہے۔
"اتفاق سے" کے معنی میں بھی بولتے ہیں جیسے (فقہ) آج تو اللہ تو کلی وہ مل گئے۔

لکھنؤ میں یوں نہیں بولا جاتا خاص دہلی کا صرف ہے۔

اللہ تو کلی کا رخا نہ ہے :- تو کلی پر سدا تھا، اردو، غیر نصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔
قول فیصل :- "کچھ انتظام نہیں ہے" بے پردائی ہے "کے منوں میں بھی بولتے ہیں جیسے شاہ صاحب نہ تو خود گانوں کی دیکھ بھال کرتے ہیں نہ کوئی لازم ہی خیر خواہ ہے ایک اللہ تو کلی کا رخا نہ ہے، اللہ جانتا ہے :- خدا واقف ہے، خدا کو علم ہے، اردو، نصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اللہ جانتا ہے اسے خوب کیا کہوں میرا سوال اس بت بے پیر کا جواب آتش

قول فیصل :- اسکا استعمال "ہی" کے ساتھ زیادہ ہے جیسے جو کچھ میرے دل پر گذر رہی ہے اسے اللہ ہی جانتا ہے۔ بصورت قسم بھی اسکا استعمال ہو۔
اللہ جانتا ہے اگر جان جائے اس دیکھے شوق کو تو ابھی مان جلیٹے اللہ جانے :- خدا کو علم ہے، اردو، نصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔
محل صرف :- اللہ کی باتیں اللہ جانے۔

قول فیصل :- اللہ جانے کی جگہ اللہ ہی جانے زیادہ بولتے ہیں اور اسی محل پر خدا جانے یا خدا ہی جانے بھی بولتے ہیں۔ کسی امر سے واقفیت نہ ہونگی جگہ بھی بولتے ہیں یا جب کوئی اس کچھ میں نہ آئے تو اس جگہ بھی بولتے ہیں جیسے اللہ جانے ان کے دل میں کیا ہے کہ ہم سے یہ صی طرح بات نہیں کرتے جب کوئی بات خود معلوم ہو اور دوسرے کو اس کا بتانا مقصود نہ ہو تو اس جگہ بھی بولتے ہیں۔ جیسے اللہ جانے میں تو کس مصلحت سے روکتا ہوں اور تم مانتے ہی نہیں۔

قول فیصل :- مذکورہ مقامات پر بھی خدا جانے ہی زیادہ بولتے ہیں۔
اللہ حاقظ :- خدا حافظ، اردو، نصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صرف :- جاؤ اللہ حافظ مگر چوتھے دن چلے آنا۔

قول فیصل :- اس محل پر خدا حافظ ہی زیادہ بولتے ہیں۔
اللہ حاقظ :- خدا ہی بچائے، اردو، نصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ہنستا ہے وہ گل پھولوں کا گچرا
کلائی کا بس اب اللہ حافظا

قول فیصل :- اس محل پر لفظ ہی، بڑھا کر
(اللہ ہی حافظ ہے) بولتے ہیں۔ اور مطلب یہ ہے
ہیں کہ (جیسے اوپر کے مصرع میں) کہ اگر اللہ ہی
بچائے تو بچائے در نہ کلائی ٹوٹ جائے گی۔

اللہ خیر کرے :- خطبہ اور اندیشے کے متعلق
پر زبان سے یہ کلمہ کہتے ہیں، اُردو، فصیح، راج،
مشترک خاص و عام دہلی عورت مرد۔

اللہ کرے خیر مرے شیشہ دل کی
پھر آج وہ سب نے بید و غصے

قول فیصل :- اس محل پر "خدا خیر کرے" زیادہ
مستعمل ہے جیسے :-

شہ کا رخ ہے سوئے کفار خدا خیر کرے
اب قیامت کے ہیں آثار خدا خیر کرے
اللہ نے اور بندہ لے :- عام طور پر کسی
بات کی کثرت اور خصوصاً بے انتہا غصہ ہو سکی
جگہ کہتے ہیں، اُردو، مثل، غیر فصیح، راج، مشترک
عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صرف :- ذرا سی بات پردہ ابا برس پر
کہ اللہ نے اور بندہ لے۔ جان چھڑانا مشکل ہو گیا
اللہ رکھے خدا زندہ رکھے، اُردو، فصیح،
راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

یہ رفتار گفتار اللہ رکھے
تجھے ادھر خدا را اللہ رکھے

قول فیصل :- نام خدا اور ختم بدو رکے سوں
میں بھی بولا جاتا ہے :-

کرے ساتھ کس کس کے شیریں زبانی
بہت ہیں نہک خوار اللہ رکھے

عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔ زیادتی محبت کی وجہ سے
اکثر یہ جملہ عورتوں کا تکیہ کلام ہو جاتا ہے اور خارش
کی جگہ استعمال کرتی ہیں جیسے "اُن کو آم اللہ رکھے
بہت بھاتے ہیں۔"

اللہ رکھے تو کون چکھے :- جسے خداوند عالم زندہ
رکھنا چاہے اُسے کون مار سکتا ہے۔ اُردو، غیر فصیح
راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صرف :- اُن کا لڑکا دوزخ سے پرستے گریبا
اور ذرا بھی چوٹ نہیں آئی۔ سچ ہے اللہ رکھے
تو کون چکھے۔

قول فیصل :- لکھنؤ میں اب یوں بولتے ہیں :-
اللہ رکھے اُسے کون چکھے۔

اللہ سے :- اُن سے (میلنے کی جگہ بولتے
ہیں) اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

پھٹک باہوں کس قدر اللہ سے سوز فراق
موم بن جائے اگر لوں ہاتھ میں فولاد کو

قول فیصل :- اللہ کے دوسرے کلام کو الف کے
ساتھ بڑا کر بھی بولتے ہیں اور بغیر الف کے بھی۔
اللہ سے اثر :- انتہائی تاثیر۔ اُردو، فصیح،
راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

رودیا جھکا کے سر پر سید خیرہ سزا
نولاد موم ہو گیا اللہ لے اثر

اللہ سے تیرے دیدے کی صفائی :- دیدہ
دلیری اور بے حیائی کی جگہ کہتے ہیں، کوئی کام
کر کے اس سے انکار کرے تو عورتیں کہتی ہیں،
اُردو، غیر فصیح، راج۔

محل صرف :- ہمارے سامنے تو نے پاندان سے
رودینہ کالا اور مکر اجاتا ہے۔ اللہ سے تیرے دیدے

کی صفائی۔

قول فیصل :- صفائی (کی لفظ) کے اعتبار سے
اللہ سے تیرے دیدے کی صفائی ہونا چاہیے
تھا لیکن چونکہ محاورے میں اللہ سے ہی مستعمل ہے
لہذا ایسی تصحیح ہے۔ عورتوں کی خاص زبان۔

اللہ سے ہیں :- خرد مہا ہنس کے غل بڑواہ
سے میں، اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ناز سے خامہ تدریشی کہن واہ سے میں
بول اٹھا غرض پر نور کہ اللہ سے میں

اللہ سلامت رکھے :- خدا برقرار رکھے،
اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

ساتھ جام کو اللہ سلامت رکھے
یہ قدح میلہ جو خیر اسکی سنا ہا نہیں آتش

قول فیصل :- عام طور پر یہ جملہ ادنیٰ درجہ کے
لوگ عالی مرتبہ حضرات کے لیے دعا کے طریقہ سے متوال
کرتے ہیں۔ لکھنؤ میں خاص طور سے ہتھ اور ہتھریاں
سلام کی جگہ ہی جملہ استعمال کرتی ہیں۔ اللہ سلامت
رکھے اور خدا سلامت رکھے۔ یہ دونوں جملے راج
ہیں۔ خدا زندہ رکھے کے معنی میں بھی بولتے ہیں :-

ہیں بھیر میں ہیں ہم نوزاد کوئی دم میں
اللہ سلامت رکھے سکودہ جہاں ہو صبا
اللہ سوں :- خدا کی قسم۔ اُردو، غیر فصیح۔

محل صرف :- اللہ سوں جہوت تھا پوپا ننھ اور
سفید بھٹوں اور گالوں کی جھڑیاں اور دھڑکی
اور گھنٹی چاند اور منجوس صورت یاد آتی ہے
تو..... (نسانہ آزاد)

قول فیصل :- اب کوئی نہیں بولتا۔

اللہ سے ڈرو :- خدا کا خوف کرو۔ اُردو
فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد
ڈرو اللہ سے اسے ڈانٹ دیکھو ہوش میں آؤ
بتوں کی یاد میں غافل خدا سے بے اعتدال ہونا دفع
قول فیصل :- لکھنؤ میں خدا سے ڈرو زیادہ بولتے
ہیں۔

اللہ سے کام لڑا ہے :- جان کے لالے تھے
پس سخت مصیبت اور شہادت میں مبتلا ہونے کی جگہ پہنچے
ہیں۔

بتوں کے عشق میں اللہ سے پڑا تھا کام
نجات پائی بیشک خدا خدا کر کے
(امیر اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اللہ سے لو لگی ہے خدا ہی سے امید
خدا ہی کا آسرا ہے، اُردو، فصیح، رائج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محفل صرف :- اس مقدمے میں بظاہر تو کامیابی
کی امید نہیں ہے مگر اللہ سے لو لگی ہے۔

قول فیصل :- خدا سے نہ لگا یا خدا سے تو لگا بھی
بولتے ہیں۔

اللہ سے لو لگی ہے خدا کو کرتے وقت انسان
کو اکثر نڈیاد آتا ہے اگر کسی کی طرف دل متوجہ
ہوتا ہے اس لیے قریب مرگ ہونے سے گھبراہٹ
ہو گیا ہے، اُردو، (دیکھئے اللہ سے لو لگی ہو گیا)

جوں شمع سحر حسن بتوں کے غم میں
اللہ سے اب تو تو لگی ہے اپنی حیرت
اللہ شاہد ہے :- خدا گواہ ہے، قسم کی جگہ
کہتے ہیں، اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص
عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ہے اس کو غضبِ الہی خفا جو ہے جزا ہو
بڑا اس کو نہیں میں نے کہا اللہ شاہد ہو
قول فیصل :- لکھنؤ میں اللہ کی جگہ خدا کا استعمال
زیادہ ہے۔

اللہ غنی :- اظہارِ عظمت میں مبالغہ کے طور
پر کہتے ہیں، اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کیا رتبہ ہے عالموں کا اللہ غنی
یہ لوگ ہیں نامِ رسولِ نبی

اللہ غنی :- کسی صدمہ اور تکلیف کے وقت
کہتے ہیں۔ اُردو۔ (دیکھئے اللہ غنی)

کیا کیسے کہی کیوں کر ہے تبت نہائی
اللہ غنی گا ہے گدنا لہ یارب تھا

اللہ غنی :- نجب کے مقام پر کہتے ہیں۔ اُردو
(دیکھئے اللہ غنی)

اللہ کے محبوب ہے عشق کا دعویٰ
بندوں کا بھی کیا حوصلہ اللہ غنی، امیر

اللہ غنی تو کا ہے کی کمی :- یعنی خدا کے
پاس سب کچھ ہے اگر وہ چاہے تو دم بھر میں میر کر دے
اُسی پر نظر رکھو، مایوس نہ ہو، اُردو مقولہ غیر فصیح
قول فیصل :- اب بہت کمی کیساتھ بولا جاتا ہے۔

اللہ کا بندہ :- خدا کا بندہ، بندہ ناپسند،
اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

یہ بھی اللہ کا بندہ ہو لے کم نہ سبھی
قدر کی قدر نہ تولے بت مغرور گھٹا قدر
قول فیصل :- جب کوئی آدمی کسی کے ساتھ
بہر روی اور رحمدلی کا برتاؤ کرتا ہے اور اس کے
نام اور حالات وغیرہ سے آگاہی نہیں ہوتی تو اس کا

ذکر بھی ایک اللہ کا بندہ کہہ کر کیا جاتا ہے
شکر پر ایک سائیکل آنگٹس (لوگنی) سائیکل سوار
کے سخت چوٹ آئی اُسی وقت ایک اللہ کے بندے
نے اسکو کچھ پر بٹھا کر ہسپتال پہنچا دیا۔

اللہ کا پیارا :- خدا کا محبوب، اُردو، فصیح،
رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

جیسے اللہ کا پیارا ہو مرآۃ مجید قدر
اللہ کا دیا سب کچھ ہے کسی چیز کی کمی
نہیں۔ فارغ البالی ہے۔ اُردو، فصیح، رائج

مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محفل صرف :- آپ جس نسل میں چاہے تشریف
لے جائیں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوگی۔ اُن کے

گھر میں اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔
اللہ کا دیا سر پر :- مثل، جب کسی بات میں
اپنا قابو نہ ہو اور گوارا ہی کرنا پڑے تو کہتے ہیں

خوشی سے بار بخت اٹھالیا سر پر
مثل سُنی نہیں اللہ کا دیا سر پر حبیب

(راہ نور اللغات)
قول فیصل :- اب کمی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔
اللہ کا دیا نور بھی نہ شمعے دور دور نور

سے مطلب سفیدی ہے (سفید بال جب خضاب
سے بھی سفید رہ جاتے ہیں تو مذاق سے کہتے ہیں
یعنی جب اللہ نے بال سفید کر دیے تو کیونکر سیاہ ہوں
(امیر اللغات)

قول فیصل :- اب کوئی نہیں بولتا۔
اللہ کا کلام :- قرآن مجید، اُردو، فصیح،
رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

بات تم نے نہیں کی غیر سے کل
سر پر اللہ کا کلام تو

قول فیصل :- عورتوں کی خاص زبان ہو مرد بھی بولتے ہیں مگر کمی کے ساتھ۔

اللہ کا گھر مل خانہ کعبہ، اردو، نصیح، راج، مشترک خاص دعام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

جو پاک ہیں وہ پاک جگہ ہوتے ہیں پیدا اللہ کے گھر میں ہوا داما دنی کا رشتہ اللہ کا گھر مل مسجد، اردو۔

(دیکھئے اللہ کا گھر مل)

اللہ کے گھر میں بھی گھوڑے ننگے تہوں کو تحسین کی مسجد سے متصل زائے کا گھر اللہ کا گھر مل مجاز ادل، اردو۔

(دیکھئے اللہ کا گھر مل)

دیکھ دل کو مے لے کا فریہ پیر نہ توڑ گھر ہے اللہ کا یہ اسکی تو تیر نہ توڑ طفرنا اللہ کا گھر بڑا ہے :- خدا کے گھر میں کچھ کمی نہیں ہے وہ بڑا کار ساز بندہ نواز ہے مایوس کو دھارس دینے کے دقت کہتے ہیں کہ گھراؤ نہیں اللہ کا گھر بڑا ہے کوئی نہ کوئی صورت نکل آئے گی :-

اٹھو اتارے اپنے در سے وہ بت سوجا کیا جانے دل میں کیا ہو کیا میرا نہیں کہیں ٹھکانا قائم اللہ کا گھر بہت بڑا ہے (از نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں اس طرح کوئی نہیں بولتا۔

اللہ کا محبوب :- خدا کا پیارا، پیغمبر خدا صلعم سے کنایہ ہے، اردو، نصیح، راج، مشترک خاص دعام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اللہ کا نام سچا :- فقیروں کی صدا،

اردو، غیر نصیح :-

قول فیصل :- اب یہ صدا بہت کم سنائی دیتی ہے۔

اللہ کا نام لہو :- توبہ کر :- اللہ اللہ کر :- (یعنی ایسا نہیں ہو سکتا) اردو، محاورہ، غیر نصیح :-

محل صرت :- اتنے بڑے انسر کو رشتہ دینے کا ارادہ کرتے ہو :- اللہ کا نام لہو :- اس میں ہرگز کاٹنا نہیں ہوگی۔

قول فیصل :- اس محل پر اللہ اللہ کر :- توبہ کر :-

خدا خدا کر زیادہ بولتے ہیں۔

اللہ کا نام لومہ آنا بھوٹ نہ بول، اردو، غیر نصیح :-

محل صرت :- یہ تمہان اد میں روپیہ کا

اللہ کا نام لہا میں ہے کیا۔

قول فیصل :- مذکورہ معنی یعنی اتنا بھوٹ نہ بول، صاحب امیر اللغات نے لکھے ہیں لیکن اب ان منوں میں بہت کم مستعمل ہے۔

اللہ کا نام ہے :- کچھ نہیں ہے، (فقہہ)

کبھی ان کے یہاں ودلت ہوگی اب تو اللہ کا نام اور اسی جگہ اللہ کا نام محمد کا کلمہ بھی کہتے ہیں (فقہہ) ایسی جگہ لڑکی کی نسبت کیا کی جائے

وہاں تو کوئی آدمی ہی نہیں ہے فقط اللہ کا نام محمد کا کلمہ ہے۔ (امیر اللغات)

قول فیصل :- اب اس طرح کوئی نہیں بولتا۔

اللہ کا نور :- خدا کی تجلی، خدا کا جلوہ،

اردو، نصیح، راج، مشترک خاص دعام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اعجاز ہوا جلوہ چشمان سخن گو

اللہ کا نور آنکھوں میں گویا نظر آ رہا

قول فیصل :- کنایتہ ڈار بھی کو بھی کہتے ہیں

عجائب خدا گلشن جنت کو سدھاتے

اللہ کو پیارے ہوئے اللہ کے پیارے سرور

جیسے کسی کا مشہور سرخ ہے۔

ڈار بھی منداوا میں باز آئی خدا کے نور سے

صاحب امیر اللغات نے حسب ذیل معنی بھی

لکھے ہیں اور مثال میں فقرے بھی پیش کئے ہیں

مل نہایت حسین (فقہہ) ماشاء اللہ کیا حسن

پایا ہے :- وی کیا ہے اللہ کا نور ہے مل متبرک

شکل کے آدمی کی نسبت بھی کہتے ہیں :- (فقہہ)

ایک تو حاجی صاحب گورے چپے پتے ہی دوسرا

بڑھاپے میں ریاضت کی بدولت بالکل اللہ کا

نور ہو گئے۔

مذکورہ معنی حضرات اہل تسنن کی خاص اصطلاح

ہیں :-

اللہ کرے :- کلمہ تناء دعا کی جگہ بولتے

ہیں، اردو، نصیح، راج، مشترک خاص دعام

لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اللہ کرے سوزا بن جائے کہیں میں کا

لیتے ہیں وہ دل میرا عدسے پر قیامت کے کیفیت

قول فیصل :- بد دعا کے محل پر بھی بولتے ہیں۔

چھنے نہ دیا ایک مجھے لاکھ جھوٹے بھول

اللہ کرے خانہ گنجیں میں پئے بھول

اللہ کرے سو ہو فقیر کے سو ہو :- (فقہہ)

کا مقولہ) فقیروں کی زبان میں بڑی تاثیر ہوتی ہے

جو ان کے منہ سے نکل جاتا ہے خدا ہی کرتا ہے

(امیر اللغات)

قول فیصل :- عام طور پر راج نہیں۔

اللہ کا پیارا ہوا :- خدا نے اٹھا لیا۔

سرجانے سے کنایہ ہے۔

(ذواللغات)
 قول فیصل :- حضرات اہل تسنن کی خاص اصطلاح ہے۔
 اللہ کو دیکھنا :- کہاں یاں میں نظر بجا رہنا
 بے بسی میں ضبط کرنا، اپنی مجبوری پر خدا سے
 داد رسی کی توقع ہونا۔ اردو، نصیح، رائج،
 مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 کس طرح عزیز کو وہ بٹے ستم دیکھتے ہیں
 اور تو کچھ نہیں اللہ کو ہم دیکھتے ہیں حبیب
 قول فیصل :- اسی عمل پر خدا کو دیکھنا بھی
 بولتے ہیں۔
 اللہ کو سوتا :- خدا کے حوالے کیا۔ خدا
 کے سپرد کیا، خدا کی حفاظت میں دیا، اردو، نصیح، رائج
 مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 اللہ کو سوپا تھیں سوتا بہاؤ
 پھرنے کے نہیں ہم سے بل بابتہ اٹھاؤ اینٹ
 قول فیصل :- اب عورتیں زیادہ بولتی ہیں
 اللہ کو مانو :- بشر۔ خدا کے لئے۔ خدا کے
 واسطے۔ واسطہ اور قسم دینے کے طور پر کہتے
 ہیں، اردو، محاورہ، نصیح، رائج، مشترک
 خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد
 ذواللغات بہت چھوڑ دیا اللہ کو مانو
 کعبہ کو جلو قصد کلیسا کر و تم نہ
 قول فیصل :- اس محل پر خدا کو مانو۔
 خدا کو مان کر (ایسا کر د) بھی بولتے ہیں۔
 اللہ کو منہ دکھانا ہے :- خدا کا سامنا
 ہونا ہے۔ خدا کے سامنے جانا ہے۔ اردو، نصیح
 رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد
 محل صورت :- جھوٹ بول کر پیٹ بھرنا

کس کام کا۔ آ کر ایک دن اللہ کو منہ دکھانا
 قول فیصل :- لکھنؤ میں اس محل پر خدا کو منہ
 دکھانا زیادہ بولا جاتا ہے،
 اللہ کو یاد کرو :- صبر کرو، گھبراؤ نہیں خدا
 پر نظر رکھو، اردو، نصیح، رائج، مشترک خاص و
 عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 اللہ کو یاد، ذکر شکوہ گردوں
 ہے وقت سحر نام نہ لے ایسے دنی کا زند
 قول فیصل :- لکھنؤ میں اس محل پر خدا کو یاد
 کر زیادہ بولتے ہیں۔
 اللہ کی امان :- خدا کی پناہ، خدا کی حفاظت
 اردو، نصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
 عورت مرد
 تیغ نگاہ تیرے اللہ کی امان
 قبضہ میں لے لو اس بت عالم پناہ کے برق
 قول فیصل :- کسی کو رخصت کرنے کے وقت
 بھی یہ جملہ کہا جاتا ہے جیسے جاؤ خدا حافظ اللہ
 کی امان۔
 بچوں کو ڈرنے کے عمل پر عورتیں اللہ کی امان
 آنا بھی کہتی ہیں۔ جیسے اللہ کی امان آ جا۔ یہ بھیا
 بڑی دیر سے رد رہا ہے۔ سوتا نہیں۔ یاد دہنیں
 سو رہو، نہیں تو اللہ کی امان آ جائے گی :-
 اللہ کی امان پیروں کا سایہ :- (عورتیں)
 کسی کے سفر کرنے کے وقت کہتی ہیں، اور
 بھیاک مانگنے والوں کی صدا بھی ہے :-
 (ذواللغات)
 قول فیصل :- خاص حضرات اہل تسنن کی
 اصطلاح ہے، صاحب امیر اللغات نے اللہ کی
 امان پر بیٹہ کا سایہ بھی اسی محل پر لکھا ہے۔

اللہ کی باتیں اللہ ہی جانے :- خدا کی
 مصلحت کو دوسرا نہیں سمجھ سکتا، اردو، نصیح
 رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد
 قول فیصل :- لکھنؤ میں خدا کی باتیں خدا ہی
 جانے زیادہ بولتے ہیں۔
 کسی نے سالک سیچ کہا، خدا کی باتیں خدا ہی جانے سالک
 اللہ کے بٹے بٹے ہاتھ ہیں۔ مجبور
 یوں کو تسکین دینے کے وقت کہتے ہیں کہ گھبراؤ
 نہیں اللہ کے بٹے بٹے ہاتھ ہیں یعنی وہ ہر حال
 میں فضل کر سکتا ہے۔ ہر وقت قادر ہے۔
 (امیر اللغات)
 قول فیصل :- اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
 اللہ کی پناہ :- خدا محفوظ رکھے، اردو، نصیح
 رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 جانی اللہ کی پناہ تمہیں
 ہونہ زناہ رنج راہ تمہیں قلی
 قول فیصل :- کسی ضرر رساں چیز ڈر کے اور
 آفت و مصیبت گھبرائے بھی کہتے ہیں۔
 لے عشق تن سحر کا چھٹنا محال ہو
 اللہ کی پناہ تے شہر بند سے رشک
 کسی کے بہت زیادہ جھوٹ بولنے پر بھی کہتے
 ہیں جیسے اللہ کی پناہ، اس جھوٹ کی بھی کوئی
 حد ہے۔
 لکھنؤ میں خدا کی پناہ زیادہ بولتے ہیں۔
 اللہ کی چوری نہیں تو بندے کی
 کیا چوری :- علانیہ کوئی خلاف شرع فعل کرنے
 پر ٹوٹے جانے کے وقت ڈھٹائی سے کہتے ہیں
 اردو، نصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
 عورت مرد۔

کہہ ٹھیکہ دل جی ترا کس بت سے لگا ہے
اللہ کی چوری نہیں تو بندے کی کیا ہے **میر حسن**
قول فیصل :- اللہ کی جگہ خدا بھی بولتے ہیں
بلائے آشکارا، کس کی ہم کو ساقیا چوری
خدا کی جنبیں چوری تو پھر بندے کی کیا چوری
اللہ کی راہ :- بیک کاموں اور ثواب
کی باتوں سے مراد ہے۔ فقیر یہ کلمہ کہہ کر سوال
کرتے ہیں، اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص
دعام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صورت :- میاں اللہ کی راہ ایک دینی
کھلا دو۔

قول فیصل :- اللہ کی راہ پر اور اللہ کی راہ
میں بھی بولتے ہیں۔ اللہ کی جگہ خدا بھی بولتے ہیں
جیسے نیک مانی نیک بآباد اللہ کی راہ پر یا
خدا کی راہ پر۔ (یا راہ میں)۔
اللہ کی سنوار :- تہذیب کے ساتھ کسی کو
کوٹنا یا بدعاد دینا، اُردو، فصیح، راج، مشترک
عوام لکھنؤ دہلی۔

محل صورت :- مخالفی جی تمھارا یہ بڑھاپا اور
یہ گل انار جوڑنا، تم پر اللہ کی سنوار۔
قول فیصل :- اللہ کی سنوار کی جگہ خدا کی
سنوار بھی بولتے ہیں۔ صرف عورتوں کی زبان
اللہ کی شان :- جب کوئی اپنی حیثیت سے
بڑھ کے دعویٰ کرتا ہے تو اس سے خطاب کرتے
ہوئے کہتے ہیں۔ اُردو، فصیح، راج، مشترک
خاص دعام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صورت :- آپ اور غالب کے شعر پر اعتراض
اللہ کی شان، آپ بھی اس قابل ہو گئے۔
قول فیصل :- جب کوئی شخص اپنے مرتبہ کے

خلاف کوئی بات پاتا ہے تو اس وقت کہتا ہو جیسے اللہ
کی شان ہمارا ملازم اور ہم سے زبان درازی کرے۔
کسی کے لئے خلاف توقع کوئی بات دیکھ کر بھی کہتے ہیں جیسے
شہر فوج کا ایک ادنیٰ سپاہی ہو کر جرمنی کا ڈکٹیٹر
بن گیا اللہ کی شان ہے۔

ہر محل پر اللہ کی حسب جگہ خدا بھی بولتے
ہیں۔ (یعنی خدا کی شان)
اللہ کے فقیر :- اہل اللہ۔ درویش کالج
ہو کچے ہوئے فقیر۔ اُردو، فصیح، راج، مشترک
خاص دعام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

تاثر دار لوگ ہیں اللہ کے فقیر۔ آتش
نگ صدم ہو آب، جو ہم ذکر ہو کریں آتش
اللہ کی قدرت ہے :- کسی عجیب بات
اور تعجب خیز محل پر کہتے ہیں اُردو۔ دیکھئے
اللہ کے فقیر)

دیکھئے اللہ کی یہ قدرتیں
نگ سے بت بیک خدا ہو گیا
قول فیصل :- کسی کے حق یا کسی چیز کے کمال کی تعریف
کے محل پر بھی کہتے ہیں :-

عالم ہے فقیر یا اپنے بت کا فر کا
اللہ کی قدرت :- اللہ کی قدرت سے فقیر
اللہ کی شان :- کے محل پر بھی بولتے ہیں جیسے
اللہ کی قدرت :- کہاں غیر کہاں ہم
چڑھتے ہیں ہمنہ پر جو تھے بت کے قابل
خدا کی کار سازی اور نیرنگی قدرت کے محل پر بھی
بولتے ہیں جیسے

ہر برگ سے گلشن کے ظاہر ہی صنم
جس گل پہ نظر کیجے اللہ کی قدرت ہے
اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آتا ہو۔ خدا

کی حیرت انگیز قدرت کے مشاہدے کے وقت کہتے
ہیں۔ اُردو (دیکھئے اللہ کی قدرت ہی)
محل صورت :- کھنیر کی پہاڑیوں کے مناظر دیکھ کر
اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آتا ہے۔
قول فیصل :- اسی محل پر اللہ کی قدرت نظر
آتی ہے، ابھی بولتے ہیں۔

کس تہل سے وہ چلی درگاہ
نظر آتی تھی قدرت اللہ
اللہ کی قسم :- خدا کی قسم، اُردو
فصیح، راج، مشترک خاص دعام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

ہم دیکھتے ہیں تم میں خدا جانے بڑ کیا
اس مجید کو اللہ کی قسم کہہ نہیں سکتے
قول فیصل :- لکھنؤ میں عورتیں زیادہ تر اللہ کی
قسم اور مرد خدا کی قسم بولتے ہیں۔

ظفر کے تذکرہ شعریں اللہ کے دوسرے نام
کا الف بکر اگر نظم کیا گیا ہے لیکن بول چال میں
اللہ بزدل ناگاہ ہی بولتے ہیں۔

اللہ کے گھر سے پھرنا۔ مرتے مرتے نکا جانا،
اسید قطع ہو جانے کے بعد بیمار کا صحت پانا۔
اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص دعام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

گرا بکی پھرے جیتے وہ کبے کے سفر سے
تو جانا پھرے شیخ جی اللہ کے گھر سے
قول فیصل :- لکھنؤ میں اللہ کے گھر سے پھرنا کے
بجائے خدا کے گھر سے پھرنا زیادہ بولتے ہیں۔
اللہ کے گھر میں کس چیز کی کمی ہے :- خدا
کے یہاں کوئی چیز ایسی نہیں جو موجود نہ ہو۔ اُردو
غیر فصیح،

چلو کہنے، لے گی دولت و منعم نکو
کئی کس چیز کی لے دے، اللہ کے گھر میں
قول فیصل :- اسی عمل پر اس طرح بھی کہا ہے
کہ اللہ کے گھر میں کیا کمی ہے۔

ہر شے سے یہاں کی حیرت افزا محنت
اللہ کے گھر میں کیا کمی ہے
اب لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اللہ کی لاکھنی میں آواز نہیں :- ظالم
جب کبھی مصیبت میں گرفتار ہو جاتا ہے تو کہتے ہیں
اُردو، غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

یہ بات بزرگوں سے سنتے چلے آئے ہیں
اللہ کی لاکھنی میں آواز نہیں ہوتی
قول فیصل :- لکھنؤ میں اللہ کی جگہ اُس لگا کر اُسکی
لاکھنی میں آواز نہیں زیادہ بولتے ہیں۔
اللہ کے مست :- خدا رسیدہ، پوچھنے
مجدد ب۔ اُردو، غیر فصیح۔

بن گیا محراب کعبہ کا پیالہ جام مے
مست ہیں اللہ کے جو نوحے کھا ہو گیا
قول فیصل :- حضرات اہل تسنن کی اصطلاح جو
اللہ کے نام پر :- فی سبیل اللہ - خدا کی
راہ میں - اُردو - فصیح، راج، مشترک خاص عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

بانٹ دے نام پر اللہ کے حاتم بن کر
سر پہ کیا لاد کے لے جائیگا قاتل کی طرح قدر
اللہ کی ہزار باتیں ہیں :- دعوتیں ایسے
مقام پر بولتی ہیں جب کوئی خود دش بات نہ بولتا
کوئی اپنا مال اسباب فحش کے سپرد کر کے کہیں جانا
چاہے تو کہتی ہیں کہ ہمارا کھانا منظور نہیں اللہ

کی ہزار باتیں ہیں ہم یہ ذمہ داری نہیں لیں گے۔
(از نور اللغات)

قول فیصل :- قدیم زمانہ میں بولا جاتا تھا اب
بہت کم رائج ہے۔

اللہ لاکھنی لے کے تھوڑی سا رہا :- دیکھو
اللہ کی لاکھنی میں آواز نہیں

اللہ لکھتی :- حق بات، سچی بات، اُردو، غیر فصیح،
کہیں برہم نہ ہو جائیں یہی ڈر سب کے رہتا ہے
توں کے ملنے اللہ لکھتی کون کتا ہے
قول فیصل :- خدا لکھتی فصیح ہے۔

اللہ لوگ :- بھولے بھالے۔ نہایت نیک
موصوم صفت، فرشتہ سیرت، (امیر اللغات)

قول فیصل :- حضرات اہل تسنن کی مخصوص اصطلاح جو
اللہ مارا :- (دعوتوں کی زبان) نگوڑا - خدائی
خوار، مصیبت زدہ - (نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں رائج نہیں۔
اللہ میاں :- اکثر عورتیں اور فقراء غایت

محبت اور تعظیم سے کہتے ہیں - (امیر اللغات)

قول فیصل :- حضرات اہل تسنن کی خاص اصطلاح جو
اللہ میاں کا رحم :- رائج ہیں گنگوں کیساتھ چاول
پیس کے شکر مالکے پیرے بناتے ہیں جو عورتیں رحم
یا اللہ میاں کا رحم کہتی ہیں، اُردو، غیر فصیح۔

قول فیصل :- اہل تسنن حضرات ہیں اللہ میاں
کا رحم بولا جاتا ہے اور شیعوں میں محض رحم مستعمل ہے
اللہ میاں کا طاق بھرتا :- مسجد کے
طاق میں گنگے اور رحم چڑھانا۔ اُردو، غیر فصیح۔

قول فیصل :- لکھنؤ میں صرف طاق بھرتا کہتے
ہیں جس سے مسجد ہی کا طاق بھرتا مراد ہوتی ہے۔
اللہ میاں کی بھینس :- ایک سیاہ رنگ کا

کیڑا جو بہت ہی سخت جان ہوتا ہے۔ (نور اللغات)
قول فیصل :- لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

اللہ میاں کی گائے :- بہت ہی سیدھا
آدمی بھولا بھالا، جو کاش پیسے بالکل نہ جانتا
ہو، اُردو، غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

محفل صرف :- یہ لڑکی باوجودیکہ چار پونگی ماں ہو
ہے مگر بالکل اللہ میاں کی گائے ہے

قول فیصل :- اس محفلے میں مرد یا عورت کی
کوئی تخصیص نہیں ہے۔ مرد کے لیے بھی اسی طرح استعمال
کرتے ہیں جس طرح عورت کے لیے۔

اللہ میاں کی میں میں :- دیکھو اللہ میاں
کی گائے،

قول فیصل :- لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔
اللہ نگہبان :- خدا حافظ، رخصت کی قوت
کہتے ہیں، اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

میسر بن بیاض پران خدا کو سونپنا
جاؤ اللہ نگہبان خدا کو سونپنا فقیر
اللہ نے یہ دن دکھایا :- کسی مشرت اور
خوشی کے موقع پر کہتے ہیں، اُردو، فصیح، راج،
مشرت خاص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کہ ہر سجدہ کر دے اللہ نے یہ دن دکھایا ہے
کہ جس پر جان جاتی ہے مجھے اس دن دکھایا ہے شرف
قول فیصل :- "خدا نے یہ دن دکھایا" زیادہ
بولتے ہیں۔

اللہ دل لے :- خود نیا ترک کر کے محض خدا ہی کے
ہو رہیں، اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

چلتے ہیں تیرے اشاروں پر جو ہیں پہنچے ہو چہر
آنکھیں دیکھا کرتے ہیں اللہ دے لے سیکر دوں
قول فیصل :- سیدھے سادھے ادب و وقار
آدمی کو بھی کہتے ہیں :-

عیاں ہیں سادہ لوحی کے نشان بچے لے بھالے ہیں
عجبتیں ہیں دماغ بھی بٹے اللہ دے اسے میں جیت
بست زیادہ عبادت گزار آدمی کو بھی کہتے ہیں
خواہ وہ تارک الدنیا ہو یا نہ ہو جیسے اُن کو تلخ
زنگ کی محفل میں بلانا بیکار ہے وہ تو اللہ
دے ہو گئے ہیں۔

اللہ دے لوگ :- با خدا لوگ جو دنیا ترک
کمر کے خدا ہی کے ہو ہیں، اُردو :-

(دیکھیے اللہ دے لے)

خواباتی ہیں سب اللہ دے لوگ اسے زاہد
جوابتیں رشمنیں ہیں وہ سوار دنگی باتیں ہیں داغ
اللہ دے والی ہے :- خدا حافظ ہے جب
کسی چیز کی حفاظت اپنے اسکان سے باہر
ہوتی ہے تو یاس کی حالت میں کہتے ہیں اُردو
غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی،

ذکیوں روڈوں میں اپنے کشور دل کی قربانی پر
جو اس بت کو یہی منظور ہے اللہ دے والی ہے رشک

قول فیصل :- عورتوں کی زبان - اب
قرب بہ متردک ہے۔

اللہ ہے :- یہ محاورہ شاید کے مقام پر
بولتے ہیں، یعنی امید تو نہیں ہے اللہ چاہے
تو ایسا ہو، اُردو، فصیح، راج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

قابل کا جب تمام زیادہ شریک ہو
اللہ ہے کہ فیصلہ بسمل کا ٹھیک ہو

قول فیصل :- لکھنؤ میں اس محل پر "اللہ ہی
ہے" اور "خدا ہی ہے" زیادہ بولا جاتا ہے۔
اللہ ہی اللہ :- تعریف میں مباخذ کی جگہ
کہتے ہیں، اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص و
عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ابن دہ خورشید تھی فوج شہہ ذبیحہ
پتے پہ تجلی تھی کہ اللہ ہی اللہ
اللہ ہی اللہ ہے ملا :- خدا کی قدرت
ظاہر ہوتی ہے۔ اُردو، فصیح، راج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

سارا حق و خورشید یا ماہ ہے
جد ہر دیکھو اللہ ہی اللہ ہی میر

اللہ ہی اللہ ہے ملا کچھ نہیں ہے، اُردو
(دیکھیے اللہ ہی اللہ ہے ملا)

ہوس میں کعبہ کی کیوں شیخ بنجانے سے گمراہ ہو
یہاں تو کوئی صورت بھی ہو دال اللہ ہی اللہ ہو
اللہ ہی اللہ ہے ملا زبے نصیب،

خوش قسمت، یہ دن کہاں نصیب، اس
خوشی کا کچھ پوچھنا ہی نہیں۔ رشتہ ملی خوشی کے

محل پر کہتے ہیں، اُردو (دیکھیے اللہ ہی اللہ ہے ملا)

اگر بے حجابانہ وہ بت لے
غرض پھر تو اللہ ہی اللہ ہے

اللہ ہی اللہ ہے ملا نہایت تعریف کی جگہ
کہتے ہیں۔ اُردو، (دیکھیے اللہ ہی اللہ ہے ملا)

واہ کیا جو بن ہے آج اللہ ہی اللہ ہی
عید تیراں بھی تیرا شاہ عالیجاہ ہو

اللہ ہی اللہ ہے ملا فقرار کی حد احب
سوال کرتے ہیں تو کہتے ہیں اُردو۔ غیر فصیح۔

قول فیصل :- عام فقروں کی حد انہیں ہے
اللہ یا رہے تو بیڑا پار ہے۔ خدا نیکو کار
ہے تو تمام مشکلیں آسان ہیں، اُردو غیر فصیح
قول فیصل :- یوں بھی بولتے ہیں کہ اللہ
نیکو کار ہے تو بیڑا پار ہے لیکن دونوں طرح بت
کئی کے ساتھ بولتے ہیں۔

اللہ :- (دھ) لازم - ایک طرٹ اوکھا ہو جانا
دوسری طرٹ جھک جانا :- (از نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں اب نہیں بولا جاتا،
اللہ تیلے ملا عیش و عشرت، جابیجا
مصارف، ہندی، خیر فصیح، راج، مشترک
عوام لکھنؤ دہلی

حل صرف :- یہ آگے تلے چھوڑ دو نہیں چار
ہی دن میں پریشانیوں میں مبتلا ہو جاؤ گے۔

قول فیصل :- عام طور پر عورتیں ہی بولتی ہیں
آگے تلے ملا ریل پل، آگے دفتوں کے

سے آگے تلے کے پیداوار ہوں تو کہاں سے
ہوں، (ابن الوقت) (از نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی
نہیں بولتا۔

آگے تلے ملا کرنا ملا رو بہ صرف کر کے خوب
مزے اڑانا فضل خرچی کرنا، سخت رو بہ

برباد کرنا، چین کرنا، عیش کرنا، اُردو، غیر فصیح
فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ہم سے اظہار تھا کہ مرے ہیں
اں آگے تلے ملا کرتے ہیں خوت

اللہ شپ :- بے سوچ سمجھے، نا سمجھی
کی بات، بے تکی بات، اُردو، غیر فصیح،

راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

جمل صرفت :- تم کبھی سوچ سمجھ کر بات نہیں کرتے۔ ہمیشہ یوں ہی اُلٹل ٹپل اڑا دیا کرتے ہو۔

قول فیصل :- اسی محل پر اُلٹل ٹپل اڑا دیا (معروف) بھی بولتے ہیں۔ اس کا صرف عام طور پر اڑانا اور ہانکنا کے ساتھ ہے (یعنی اُلٹل ٹپل اڑانا اور اُلٹل ٹپل ہانکنا)

الم :- سرخ، دھم، دُکھ، ضد، عربی، ذکر، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

جاتے سے ملال دالم کام ہو گیا مرکز فراق یار میں آرام ہو گیا برق الم اٹھانا :- غم کھانا، رنج برداشت کرنا، اردو، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

رشت کے بیچ داب کھانے لگی دل ہی دل میں الم اٹھانے لگی شوق

قول فیصل :- اسی محل پر الم سہنا بھی بولتے ہیں جیسے :-

ناچار یہ فرقت کا الم سہتا ہوں صغیر

ہر فصلت حق یہی جو کہتا ہوں صغیر

الماری :- بیشہ لات آپس کے ٹوٹنے یا بچنے کا سامان بچنے کی لکڑی یا لوہے کی بنی ہوئی چیز اردو، مؤنث، فصیح، رائج، مشترک خواص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کوچ، دھگل، مہری، الماری، الفت بھیں قرینے جا بجا ساری (عربی)

قول فیصل :- الماریاں مختلف قسم کی ہوتی ہیں۔ ایک قسم یہ ہے کہ پشت اور دونوں پہلو

بند ہوتے ہیں یعنی تختہ جڑے ہوتے ہیں اور سامنے پٹ لگے ہوتے ہیں جو کھلتے بند ہوتے

ہیں اور بغیر ٹیوں کی بھی ہوتی ہے۔ دوسرے ایسی قسم کی بھی ہوتی ہے جو سامنے اور پشت سے

یا چاروں طرف سے کھلی ہوتی ہے صرف چیز کے رکنے کے لیے پٹے جڑے ہوتے ہیں۔ دیوار

میں پٹے لگا کر بھی بناتے ہیں پرنگالی زبان میں الماری اور انگریزی زبان میں الماری کہتے ہیں

الماس :- ہیرا، بیش بہا جواہرات کی ایک قسم جو نہایت چمکدار اور سخت ہوتا ہے، فارسی، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

تحقیق :- یہ سفید، اور سرخ، زرد، سیاہ، سبز اور تیلیا ہوتا ہے۔ سفید کثرت لیتا ہے۔ دوسرے

رنگوں کا کیا ہے۔ تیلیا بہت ہی خراب قسم کا ہوتا ہے۔ دکن خصوصاً حوالی گول کنڈہ اور

جنھان میں اسکی کانیں ہیں۔ کوئی پتھر اور لوہا اس پر اثر نہیں کرتا مگر انگوٹے اس کے

ٹکڑے ہو جاتے ہیں اور اسکا خاصہ ہے کہ مثلثی شکل پر ٹوٹتا ہے۔ اہل ہند خاص ترکیب سے اس کو کشتہ

کرتے ہیں۔ اور بعض سخت اور پرانے امراض کے لیے نافع جانتے ہیں۔ بعض تجربوں سے ثابت ہوا ہے

کہ بدم کے خون سے الماس گل جاتا ہے اور مرغ کے خون میں بھگو دینے سے اسکی ٹکڑے خاطر خواہ

ہو جاتے ہیں اور زیادہ قیمتی خیال کیے جاتے ہیں۔ کبھی یہ ثابت ہوا ہے کہ تمازت آفتاب و

آگ کی گرمی سے پائے کی طرح اڑ جاتا ہے۔ یا ایسے اجزاء کی صورت میں آسمان ہو جاتا ہے جو نظر

نہیں آتے اور کبھی اس کے خلاف آگ کی گرمی کا اس پر اثر نہیں ہوتا۔ اور ہوں کاتوں رہتا ہو

جو تھے درجے میں سرد و خشک ہے اور بعض کے نزدیک گرم۔ سنگ لیشب وغیرہ کی طرح لگے ہیں

ہینا دل کو قوت بخشتا اور خوت دہراس کو زائل کرتا ہے۔ اور دشمن پر غالب رہنے کا باعث ہے اور اسی ترکیب سے مسدس شکل کا ہرگی کے واسطے نافع ہے۔

قول فیصل :- الف الف اول صحیح ہے لیکن عوام اور اکثر خواص بکر الف اول (الماس) بولتے ہیں۔

کاتوں سے دو سفید الماس ہیں عیاں ان کشتوں میں گوہر اسرار ہیں نہاں

الماس خالی :- ایک قسم کے کڑے۔ قول فیصل :- اب رواج نہیں ہے۔

الماس کی تختی :- ہیرے کا مستطیل چٹا لکھنؤ، لوح الماس، اردو۔

جوہری دیکھ کے سینے کو تپتے ہیں سختی الماس کی اس سے کبھی شفا نہیں

قول فیصل :- اب رواج بہت کم ہو گیا ہے الماسو پچی :- بے ٹکا۔ گر بڑ۔ غیر منظم، اردو، غیر فصیح۔

جمل صرفت :- ان کو ریاست میں کچھ دخل نہیں، ایسی الما غو پچی باتیں کرتے ہیں کہ بعض تو غصہ آنے لگتا ہے۔

ملا کھالے پنے کے مولے میں وہ بڑے بدعتی ہیں جو کچھ الما غو پچی پاتے ہیں کھلتے ہیں بعد میں ڈاکڑ کے پاس دوڑتے ہیں۔

مے ہارا کام ذرا توجہ کے ساتھ کر دیا کرو۔ تھکت الما غو پچی کام سے کوئی تکلیف بھی پہنچتی ہو اور نقصان بھی برداشت کرنا پڑتا ہے۔

قول فیصل :- عوام کی زبان صاحب ذہن لغات نے مذکورہ ذیل معنی بھی لکھے ہیں ایسی

وہ شخص جس کے نسب کا ٹھکانہ ہو مٹا دیا جائے

اور دھاندلی سے کئی کوئی چیز باہینہ یا آرا لینا جیسے ہمیشہ انکی الما غریبی کی عادت ہے۔ لیکن لکھنؤ میں مذکورہ معنوں میں استعمال نہیں۔

المبا :- (دھ) عو۔ مذکر، وہ سختی جو زخم یا دھن کے قریب ہو جاتی ہے اور اس میں درد نہیں ہوتا، گلیٹی، (از نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں ان معنوں کوئی نہیں بولتا، البتہ گلیٹی کہتے ہیں۔

الم پوینچا :- رنج پوینچا، اردو، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

پوینچاں باپے اگر ہے الم شوق اس کا کرنا چاہیے مقیم علم شوق

الم ٹلم :- کام چوری، فضول کاموں میں وقت ضائع کر دینا۔ اردو، غیر فصیح، رائج، محل صرف :- ہم نے تم سے جتنا کام کہا تھا

وتنا تم نے کر کے نہیں کھا سارا وقت الم ٹلم میں گزار دیا

قول فیصل :- لکھنؤ کی خاص زبان عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

المختصر :- الحاصل، القصد، عربی، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

المختصر حسین کے لشکر کی جہان تھے۔ (مرفد)، قول فیصل :- اردو داں طبقہ کثرت استعمال کرتا ہے۔

المذکر :- مذکر، مشکل کے وقت مدد کے لئے بطور التجا کہتے ہیں عربی، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

عاشق خستہ تے بھرے تنگائے ہیں المدد کی ہر صدا، سائل مدد ہر سب آتش

المزہ یقیناً علی نفسہ :- انسان اپنے

نفس پر قیاس کرتا ہے جیسا خود ہوتا ہے دیا ہی دوسرے کو سمجھتا ہے۔ عربی مقولہ۔

قول فیصل :- صرف عربی داں طبقہ بولتا ہے۔ **المست** :- اکل مست۔ نشے میں چور

بے فکر، اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

مقام لے شاد مثل ساغر شراب صلت کی بخودی میں وہ مست المست میں کہ شرب جو ذہن زکو گھنگاتے ہیں

قول فیصل :- زیادہ تر عورتیں بولتی ہیں۔ نشے کی خصوصیت نہیں۔ بے پردا، بے نیاز اور بھیکے آدمی کو بھی کہتے ہیں۔

المصاعف :- دگنا، دوچند، دونا، عربی صفت۔

قول فیصل :- کئی گنا کے معنوں میں بھی بولتے ہیں۔ عوام عورت مرد المصاف بھی بولتے ہیں جو صحیح نہیں ہے سائنس لکھنؤ نے بھی اتفاقاً نظم کر دیا ہے۔

المعنی :- درود داں سے المصاف ہوا اس

المعنی فی لطف الشاعر :- شعر کے معنی شاعر کے دل میں۔ عربی مقولہ

قول فیصل :- عربی داں طبقہ بولتا ہے وہ بھی ایسے محل پر جبکہ کسی شعر میں شاعر کا مطلب واضح نہ ہو ہو۔ اور زیادہ تر یہ جملہ بطور طنز استعمال کیا جاتا

الم علم :- بے معنی اور مہمل باتیں جو سمجھ میں نہ آئیں، جن کا سراپاؤں نہ ہو (مرفد) خدا جانے

کیا الم علم کہتے ہو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

(از نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں مذکورہ معنوں میں شاید ہی بولا جاتا ہو۔ زیادہ تر کھانے میں بد احتیاطی کرنے کے محل پر سنا گیا ہے جیسے۔ دین بھرت

کو طہر کے بیل کیلئے منہ چلے جانا ہے الم علم خدا جا

کیا کیا زہر مار کیا کرتے ہو۔ (فسانہ آزاد) عوام کی زبان خراب اور کئی چیز کے لئے بھی بولتے ہیں جیسے یہ عجیب عقل کا آدمی ہے جب سودا منگوا

الم علم اٹھاتا ہے۔

الم علم کرنا :- غبن کرنا، (از نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں ان معنوں میں کوئی نہیں بولتا۔

الممل :- ضروری کام کو ترک کرنا۔ (از نور اللغات)

قول فیصل :- لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔ **المست** :- احسان خدا کے لئے ہے۔

شکر کرنے کی جگہ کہتے ہیں۔ عربی، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

المست بندہ کہ حق میں ہیں یہ انکس احسان خدا کا کہ یہ دل گھر خدا کا رشک

قول فیصل :- صرف تعلیم یافتہ طبقہ استعمال کرتا ہے۔

الم نشرح کرنا :- ظاہر کرنا، مشہور کرنا، کسی کے عیب کو شہرت دینا، بدنام کرنا، اردو

غیر فصیح، رائج، مشترک خواص عوام لکھنؤ دہلی۔

محل صرف :- مانا کہ مجھی سے غلطی ہو گئی تھی مگر تم کو الم نشرح کرنے کی کیا ضرورت تھی

قول فیصل :- عورتوں کی زبان :- الم نشرح ہے بھی بولتے ہیں ظاہر ہے۔ مشہور ہے کے معنوں میں) جیسے جب ایک بات الم نشرح ہے اُسے

کہاں تک چھپایا جائے انھیں معنوں میں الم نشرح ہونا بھی بولتے ہیں یہ محاذہ سورہ انشراح کی

پہلی آیت :- الم نشرح کاب قدرک سے بنا ہے جس کا ترجمہ یہ ہے کہ لے رسول گیا ہم نے

تھاتے، لیے تھاتے سینے کو کشادہ نہیں کر دیا۔
الن :- بیوقوف عورت، اُردو، مونث،
 غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت
 محل صرف :- تم بھی عجیب الن ہو کہ چلتے
 ہی وقت لگتی ہو۔

قول فیصل :- اس کا مذکر اُو کا پٹھا بھی بولتے
 ہیں :- یہ لفظ اُو سے بنے یعنی اُو کی مادہ۔
النَّارُ كَالْمَعْدُومِ :- کیا چیز مثل
 نہ ہونے کے ہے۔ عربی، مقولہ۔

قول فیصل :- عربی داں طبقہ بولتا ہے زیادہ
 تر :- **النَّارُ كَالْمَعْدُومِ** مستعمل ہے۔
النَّارُ :- طرف، سمت، پہلو، ہندی
 مَنُش، غیر فصیح۔

آئینہ خانہ دلی حیراں ہو کیا دیکھ
 سہ سکنہ ایک اُسی کی انگا ہے ناسخ
 قول فیصل :- موجودہ دور میں متروک ہے۔
النو :- ایک پرندہ جانور کا نام جو دیرینے میں
 زیادہ تر رہتا ہے اور بہت ہی منحوس مشہور ہے
 اُردو، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص عوام
 لکھنؤ دہلی عورت مرد،

رات کُن کے صدر اُو کی مصحفی
 کہہ اُٹھے وہ، کہیں دشمن بولا
 قول فیصل :- بیوقوف اور کم عقل آدمی کو
 بھی کہتے ہیں جیسے :-

کوئی باسم اُس کے گھر کا پتا نہ پوچھے
النو جو کہہ کے پوچھو بتلائے سب محلہ سودا
 اب نصحا و نظم میں استعمال کرنے سے احتیاط
 کرتے ہیں۔

النوا :- پٹینہ جس پر اکثر کام بنا کر دوشا

روال وغیرہ تیار کرتے ہیں۔ اُردو، فصیح، رائج،
 مشترک خواص لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل :- صاحب امیر اللغات نے مذکر لکھا
 ہو لیکن اہل لکھنؤ مَنُش بولتے ہیں۔ رنگین بھی ہوتی
 ہے اور سفید بھی۔ اگر دہری ہو یعنی دد فردیں بول
 تو الان کا جوڑا کہتے ہیں۔ موجودہ زمانے میں اسکا
 رواج کم ہو گیا ہے۔ عوام الان بھی کہتے ہیں۔
 عربی زبان میں لون رنگ کو کہتے ہیں جس کی
 جمع الان ہے (یعنی مختلف رنگ) اسی مناسبت
 سے کہ مختلف رنگ اس میں ہوتے ہیں اسکو الان
 کہنے لگے کثرت استعمال سے مفید کو بھی کہا جانے لگا
الوان نعمت :- انواع و اقسام کی نعمتیں عربی
 الفاظ، فارسی ترکیب۔

کردوں کیا کیا تراشکواران نعمت
 کرامت کی مجھے الان نعمت میرن
الوینا :- بیوقوف بنانا، اُردو، غیر فصیح
 رائج مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صرف :- کتنا سیدھا رئیس ہے صاحب
 نے خوب اُو بنا رکھا ہے اور اس کو کچھ حساس
 نہیں۔

قول فیصل :- کسی کو بیوقوف بنا کر اُس سے ہالی نیز
 ہر قسم کا فائدہ اُٹھالینے کے محل پر بھی بولتے ہیں
 جیسے کارخانے کے منیجر نے اکابر کو اُو بنا کر ہزاروں
 روپیہ پیدا کر لیا۔

الوینا :- (فعل لازم) دیکھیے اُو بنانا،
الو بولتا ہے :- دیرانہ ہے، اُردو، غیر فصیح
 رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صرف :- جس گھر میں بچاں آدمی رہتے
 تھے اب وہاں کوئی نہ رہا بس چلے گئے اُو

بڑتا ہے۔

الو بول گیا :- دیران ہو گیا، اُجھاڑ
 ہو گیا۔ (دیکھیے اُو بولتا ہے)

الوپ انجن :- وہ کابل جسکی نسبت مشہور
 ہے کہ اسے لگا لینے سے آدمی لوگوں کی نظروں
 سے غائب ہو جاتا ہے۔ اُردو، غیر فصیح۔

شکار اُس نے کیا ہو اس لیے آنکھوں اچھل کر
 ہمارے واسطے گویا الوپ انجن کا جل کر پھر
 قول فیصل :- گزشتہ زمانے میں مستعمل تھا مگر
 اب متروک ہے۔

الوپ ہو جانا :- غائب ہو جانا۔ نظر
 نہ آنا۔ اُردو، غیر فصیح، رائج، مشترک
 عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صرف :- میں اپنی کچھلٹی ابھی ہیٹیں کھر
 گئی تھی۔ منہ دھو کر جو پٹی تو وہ ایسی الوپ
 ہو گئی کہ پھر پھر سے ڈھونڈ رہی ہوں نہیں ملتی
 قول فیصل :- عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

الو پھٹنا :- کسی بیوقوف کا قابو میں آ جانا
 فریب کھا جانا، اُردو، غیر فصیح، رائج مشترک
 عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کوئی تو آ پھٹنے گا اُو تو مانگوڑا جت
 ہو جیسا دہری ہواں بال تیرا جانتا
الوداع :- رخصت۔ عربی، فصیح، رائج
 مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

الوداع لے دو دیوار چلے ہم گھر سے
 تیس پھرنے کا نہیں با دیہ سہا ہو کر پھر
 قول فیصل :- رمضان مبارک کے آخری
 جمعہ کو بجائے جمعۃ الوداع کے الوداع کا دن
 یا صرف الوداع بھی کہتے ہیں۔

دوا کے زیر کے ساتھ بولتے ہیں۔

الو کا پٹھا۔ نہایت بد قوت، احمق، غصے سے کسی کو کہتے ہیں، اردو، غیر فصیح راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

نگوڑے الو کے پٹے سے دیتی ککے بسا بسایا بگاڑا زناچی گھر تو نے جانتا۔

قول فیصل: مرد کو الو کا پٹھا اور عورت کو الو کی پٹی کہتے ہیں

الو کا گوشت کھانا۔ احمق بنا کر اپنا کام نکالنا۔ اردو، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ایسے احمق طے کی یہی گھات کر دے آبادی گوشت الو کا کھلا دو مورا الو ہو جائے جانتا۔

قول فیصل: مشہور ہے کہ الو کا گوشت کسی خاص عمل کے ساتھ کسی کو کھلا دینے سے اس کی عقل

زائل ہو جاتی ہے لہذا کسی پر قابو حاصل کرنے اور اس سے اپنا مقصد پورا کرنے کے لیے یہ عمل

کیا جاتا ہے۔

الو کی خاصیت رکھنا۔ منحوس ہونا، اردو غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

عجل صحت: یہ ما بھی الو کی خاصیت کہتی ہے چاروں جس گھر میں رہی اُجڑا گیا۔

الو کی دم فاختہ۔ نہایت بد قوت، اردو، غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

عجل صحت: مانا کہ تمہارا بھائی انتہائی بد قوت ہے مگر تم اس کو الو کی دم فاختہ نہ کہا کرو۔

الو کی مادہ۔ مذاق سے انتہائی بد قوت

آدمی کو کہتے ہیں۔ اردو، غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

نامبارک ہی نہیں سادہ بھی ہو الو بھی اور الو کی مادہ بھی ہو تیر

قول فیصل: پہلے بھی بالکل عوام کی زبان تھی اور اب بھی ہو لیکن اب اتنی قلیل استعمال ہو کہ قریب

بے شرم ہے۔

الو کے منہ نام پڑنا۔ رٹ لگنا، گھڑی گھڑی ایک بات کو دہرائے جانا۔ اردو، غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل: عورتوں کی زبان۔ مشہور ہے کہ الو کسی شخص کا نام سن کر اس وقت تک رٹے جاتا

ہے جب تک کہ وہ شخص مر نہ جائے اسی شائبہ کے جب کوئی شخص کسی بات کی رٹ لگا دیتا ہے تو

کہتے ہیں کہ یہ تو ایسی رٹ لگا تا ہے جیسے الو کے منہ میں نام پڑ جائے۔

الو کی ہوک۔ الو کی خاص طریقے کی آواز محل صحت: الو کی ہوک، گیدڑوں کا بولنا

کتوں کا رونا یہ ایسی درشت ہے کہ بھلے ڈر بھی بھول جاتے ہیں۔ (آب حیات)

قول فیصل: لکھنؤ میں اب کوئی نہیں بولتا۔

الو۔ باد مچھول، بکلیں، شوخی، اچھل کود ہندی، موت غیر فصیح۔

مرد گرہیں ہوتے سے جا رہا ہے کرے جو خواب میں گھوڑا کسی کے نیچے الٹا ہوتا

قول فیصل: گھوڑے کے لیے مخصوص تھا۔

قدیم زمانے میں مستعمل تھا اب بے شرم ہے۔ بعض شعرا نے شوخی کے معنی میں بھی نظم کیا ہے

کوئی کتاب ہو اسے یوں کہ چلا دے ابی خوش کوئی کتاب ہو اسے یہ کہ پچھڑا ہے اول

الو کلؤل۔ (عم) کھیل کود (ذوالفقار) قول فیصل: لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

الو ماخرا۔ بے عقل، بد قوت۔ (ذوالفقار) قول فیصل: لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔

الو ماں کا خطی بچہ۔ خانہ دانی بد قوتی ہے۔ اردو، غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل: جب کسی احمق آدمی کی اولاد سے کوئی بد قوتی کی بات سنا دے ہوتی ہے تو اس جگہ

بولتے ہیں۔

الو ہو جانا۔ بد قوت ہو جانا، عقل بھٹا ہو جانا۔

یہ ظن اپنا ہے جنہی جیسے عقل اتنی بڑھتی ہو فلاطوں ہو اگر ہو جائے الو ایک چلو میں سحر

الو ہو جانا۔ نشے میں نہیں ہو جانا۔

عج ایک چلو میں ہو گیا، الو (میر تقی) قول فیصل: الو ہو جانے کے لیے صحت

نشے ہی کی تخصیص نہیں کی جاسکتی۔ دوسری باتوں سے بھی انسان کی عقل پر اثر پڑ سکتا ہے۔

الو میت۔ رہائیت، شان خداوندی عربی فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی

الو میت تری زیبا بھی کہ خالق عالم نہیں ہو دوسرا کچھ سا تو اجداد دیکھتا ہو

الو ام۔ (القہ) عربی، مذکر، فصیح، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

وہ مشق رہی اور نہ وہ شوق ہو مومن کیا شعر کہیں گے اگر الہام نہ ہو مومن

قول فیصل :- مجازاً عام لوگوں کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے جیسا کہ مذکورہ شعر میں۔ لیکن امام لغت کے اعتبار سے مصوم کے لئے مخصوص ہے۔
الہ آباد :- صوبہ اتر پردیش کا ایک مشہور شہر جو عرصہ تک صوبہ کا دارالسلطنت رہ چکا ہے اس کا نام پرگ بھی ہے۔ اسی شہر میں گنگا جمنام کرپہی ہیں اس بارونق شہر کو ماکا بنہ وٹا کے وزیر عظیم نیپات جواہر لال نہرو کے وطن پائے جانے کا شرف بھی حاصل ہے۔

آٹھ :- کمن نادان بھولا بھالا ہندی غیر فصیح۔ راج مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد ابھی کمال ہی آٹھ ہو رہے ہیں کمن پرکھے سونے کی علامت ایک ہی کوٹ قلع

قول فیصل :- کثر استعمال سے اردو بھی کہا جاسکتا ہے اسکی اصل آل کرد معلوم ہوتی ہے کہ نیک سنسکرت میں آل بمعنی بہت اور لڑبھنی لڑکا ہے۔ صاحب ایر اللغات نے اس کے معنی بچہ اور ناکند بھی لکھے ہیں لیکن ان معنوں میں اردو نہیں سمجھا جاسکتا۔

آٹھ پرت :- کمنی نادانی بھولا بن۔ اردو (دیکھئے آٹھ)

پرائیمل کمال ہے وہ نمن کمنی کے سبب ہے آٹھ پرت قلع

قول فیصل :- موجودہ دور میں نصحاء نے متروک قرار دیدیا ہے آٹھ پنا بھی بولتے ہیں آٹھ پنا کی باتیں اور آٹھ پنا کی چال بھی مستعمل ہے

آٹھ پنا :- الزام چھدا ہندی غیر فصیح راج عوام لکھنؤ دہلی

غنی ہے تو محروم رہنے نہ دے میں مغس ہوں ہر دم اٹھنے نہ دے
قول فیصل عورتوں کی زبان کثرت استعمال سے اردو بھی ہے۔ عام طور پر اس کا استعمال دنیا کے ساتھ ہے۔
آٹھ پنا :- ایک راگنی کا نام ہے۔

آٹھ پنا :- اہل ہند کی ایک رسم دیوالی کی رات کو سرکیاں جلا کر گھر کے کونے کونے میں صابن دھن کی طرح لے جاتے ہیں۔ اسکے بعد جو اسے پر لے جا کر پھینک دیتے ہیں اور بچے یہ جگہ کھتے جاتے ہیں "آٹھ پنا جات ہو ناٹی کا پیٹ پرات ہے۔"

قول فیصل :- اگرچہ یہ رسم اہل ہند سے مخصوص ہے لیکن چونکہ یہ مشہور ہے کہ اس طرح سے گھر کی سب بلاتیں دفع ہو جاتی ہیں لہذا اس پر اعتقاد رکھنے والے بعض مسلمان بھی آٹھ پنا جلاتے ہیں۔ بچے اگر نکلیں گھر میں بھی یہ جملہ استعمال کرتے ہیں بالخصوص اس موقع پر جبکہ ساتھ کا کوئی لڑکا نکلیں میں گر کر جانے لگتا ہے تو باقی لڑکے اسکے جانے پر کہتے ہیں آٹھ پنا جات ہے یعنی جانے والا آٹھ پنا ہے جو ہماری سب بلاتیں لے کر جا رہا ہے۔

آٹھ پنا :- ایک پنیر کا نام جو حضرت موسیٰ کے بعد ہوئے۔ آپ عیزار بن بارون کے پوتے تھے آپ منجملہ ان چار پنیروں کے ہیں جو ہندو بقید حیات میں اور قیامت تک زندہ رہیں گے۔ حضرت خضر کا تعلق جس طرح خشکی سے ہے اسی طرح دنیا کے بھری خطے میں رہنا فی کرنا آپ سے متعلق ہے

آٹھ پنا :- اب تک اس وقت تک

عربی غیر فصیح۔
اردو عدم میں جانہ سکا تاہم کیسا
آٹھ پنا :- نام الی الان رہ گیا
قول فیصل :- عربی دان طبقہ کبھی کبھی استعمال کرتا ہے اردو اسکا کوئی تعلق نہیں۔
آٹھ پنا :- کسی جگہ سے پانی نکال کے چھینکا اردو غیر فصیح۔

سرشک چشم بہانا ہوں عشق و دنیا میں
آٹھ پنا ہوں سمندر کو میں گھر کے لئے صبا
قول فیصل :- آٹھ پنا اب متروک ہے صرف آٹھ ہی مستعمل ہے۔

آٹھ پنا :- کلیں شوخی، اوچھل کود، ہندی مؤنث۔ غیر فصیح۔ (دیکھئے اول)

قول فیصل :- یہ لفظ گھڑے کے بے خصوص سے مستعمل تھا اب متروک ہے۔ بعض شعرا نے شوح کے معنی میں بھی استعمال کیا ہے۔

آٹھ پنا کی اندھی تیرے شوخی
کہ آٹھ پنا ایسا بھی کوئی نہ پھر دیکھا
آٹھ پنا تلوار :- (آٹھ پنا ہی) شہر الیمان کی بنی ہوئی تلوار۔ اردو، غیر فصیح۔

کلیہ فتح ابے زق ہر دست مبارک میں
کہ ہو عقدہ کشا ناخن یہ شیر الیمان فیض
قول فیصل :- اب کوئی نہیں بولتا۔

آٹھ پنا :- گھڑے یا صراحی وغیرہ سے کسی چیز میں پانی اونڈ لینا۔ اردو، غیر فصیح۔

جی بہ چاہے ہے ابھی شیشہ صبا کو لیند
شمس سے دیکھے آٹھ پنا میں آگ آٹھ

قول فیصل :- دہلی میں مستعمل تھا۔ لکھنؤ میں پہلے بھی ایک جگہ آٹھ پنا بولتے تھے اور اب بھی بولتے ہیں۔

اُمّ - ماں، والدہ - عربی غیر فصیح۔

قول فیصل - اردو میں مستعمل نہیں البتہ ناموں کے ساتھ کثرت سے رائج ہے جیسے اُم فروہ، اُم یحییٰ وغیرہ۔

اُمّ البعد - لیکن حمد و ثناء پر دو گار عالم کے بعد عربی غیر فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ، دہلی۔
قول فیصل - کسی ایسی تقریر کے درمیان جس کے قبل خطبہ پڑھا جائے خطبہ کو بعد کے بیان سے ربط دینے کے لیے یہ فقرہ استعمال کرتے ہیں، صرف عربی والی طبقہ استعمال کرتا ہے، مذکورہ محل کے علاوہ بالخصوص عام لکھنؤ میں کبھی استعمال نہیں ہوتا۔ اردو سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔

اُمّارت - دولتمندی، حکومت، عربی، مؤنث، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ، دہلی۔

گناں - مرد کو گنہ کا مجھ کو سر عمارت پر یہ غافل کیا سمجھ کر جان نیلے میرا مات پر سبّا
اُمّ الامراض - مرضوں کی ماں، بیماریوں کی جڑ - عربی، مؤنث، غیر فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ، دہلی۔

اُمّ الاسرار - مانتے میں ہو غیبت کا مرض (بولت)، قول فیصل - وہ مرض جس کی وجہ سے دوسرے امراض پیدا ہو جاتے ہیں، مثلاً قبض، ازکام وغیرہ طبیوں کی خاص اصطلاح۔

اُمّ اکین (بفتح اول و کسر چہارم) بہت سے مکان عربی، غیر فصیح۔

قول فیصل - صرف عربی وال طبقہ بولتا ہے مکان کی جمع (مکہ اور امان) محصورین کے روضوں نیز دیگر مقامات مقدسہ کو ساکن مقدسہ کہتے ہیں۔

اُمّ الخباہت - بُرائیوں کی ماں، خرابیوں کی جڑ

شراب - عربی، غیر فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ، دہلی۔
اُمّ القصبیان - بچوں کی ایک بیماری جو مرگی کی قسم کی ہوتی ہے۔ عربی، غیر فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ، دہلی۔

نقش گر پاس - یہ کچھ دن دن ہو جائے گی اُم القصبیان

قول فیصل - طبّا کی خاص اصطلاح، مشہور ہے کہ اگر کسی میں یہ مرض پیدا ہو اور مریض کے بالغ ہونے تک اس کو صحت ہو جائے تو ہو سکتی ہے ورنہ بعد پھر اگر مرض باقی رہ گیا تو پھر زندگی بھر اس سے نجات ممکن نہیں۔ یہ بھی مشہور ہے کہ اس کے مریض کو آگ اور پانی سے دور رہنا چاہیے۔ بے ہوش ہوئے پانی اور آگ کے پھرتے ہوئے شعلوں کو دیکھ کر دورہ شروع ہو جانے کا امکان ہوتا ہے۔ اس کا شمار دماغی امراض میں ہو۔

اُمّ الکتاب - قرآن مجید - عربی، مؤنث، مشترک خواص لکھنؤ، دہلی۔

کعبہ مولد عرش منذ مشد اس کا بیت حق
نامہ اعمال اقدس صفحہ اُمّ الکتاب
اُمّ الہ - (اُمّ آلہ) - لہوئی معنی ماں کرنا۔ (اصطلاحی معنی ماں کرنا فتح کا کسرے کی طرف) عربی، مذکور غیر فصیح - رائج، مشترک خواص لکھنؤ، دہلی۔

باعتبار اصطلاح قواعد اردو الف یا ہ کے ہونے یا نہ ہونے کو جو الفاظ کے آخر میں پڑیں، جمع کی حالت میں یا حرف ربط کے ساتھ یا الے مجہول سے بدل دینا، جیسے بندہ سے بندے، گدھا سے گدھے، حرف ربط یہ ہیں۔ ہیں، تک، پر، نے، کو، کا، کے، کی، اردو میں اُمّ کے قواعد حسب ذیل ہیں۔

عربی، فارسی یا ترکی کے اصلی الف کے کسی صورت میں

یا الے مجہول سے نہیں بدلتے ہیں، جیسے دعا، قضا، جزا، پیدا، مرزا، صحرا، آپا (یعنی خواہر)، اس قاعدے سے سب کا لفظ مستثنیٰ ہے۔

عربی الفاظ کی جموں میں اُمّ جابر نہیں، جیسے طلبا، اشقیاء، انبیاء، اولیاء، شرفاء، علما وغیرہ۔

عربی فارسی کے اسم فاعل اور اسم مفعول میں بھی کوئی تصرف جابر نہیں، جیسے دانا، جبرا، ترانا، شہزادہ، مرتضیٰ، مستظفیٰ۔ اس قاعدہ سے مردہ مستثنیٰ ہے۔

عربی کے وہ مصادر جو ہمزہ پر ختم ہوتے ہیں یا جن مصادر میں الف کے بعد اصل میں ہمزہ ہوتا ہو اور بروزن انفعال، انفعال، استفعال ہوتے ہیں۔

اردو ترکیب میں یا الے مجہول سے نہیں بولے جاتے ہیں، جیسے فشا، مبادا، احتفا، اجرا، رتضا، اصطفا، ابتدا، انتہا، استعرا، استعرا، اس قاعدہ سے الاستثنیٰ ہو۔

عربی الفاظ جن کے آخر میں یا الے ہو پڑ چکی جاتی ہو، یا جو بروزن تفعیل ہوتے ہیں، یا الے مجہول سے بولے جاتے ہیں، جیسے تذکرہ، تبصرہ، فتح، کسرہ، فذیہ جملہ۔

وہ عربی الفاظ جن کے آخر میں الف مقصورہ ہوتا ہے کوئی تصرف نہیں قبول کرتے ہیں، جیسے طوبی، ساری، اعلیٰ، اولیٰ، اس قاعدے سے دعوے، شکوے، بلوے، تقوے، مستثنیٰ ہیں، کہ ان میں فتح کی جگہ واؤ کو کسرہ دے کر یا الے مجہول کے ساتھ بولتے ہیں۔ وہ الفاظ جن کے آخر میں عین ہوتا ہو حرف ربط آنے سے بجائے (ای) کے حرف، قبل عین کو کسرہ دے کر بولے جاتے ہیں، جیسے مصرع میں سکتے ہیں، قطع پر آفت آگئی، قطع پر کیا منحصر ہو اور جمع کی حالت میں یا الے مجہول الفاظ نہ کر کے اور

عین کو تلفظ سے ساقط کر کے بولتے ہیں۔ (نقرہ) آپ نے چار مصرعے لکھے اور شاعر بن گئے۔

اردو ہندی کے مونث الفاظ اور نیرہ جن کی جمع ذون کے اضافہ سے بنتی ہوئی حالت میں کوئی تصرف نہیں قبول کرتے ہیں۔ جیسے لٹیا، پٹیا، بچھیا، پڑیا،

آدمی اور شہر کے ناموں میں (مالہ جائز نہیں ہے) جیسے کلواچنہ، اشہرہ کے ناموں میں اختلاف ہے، بعض حضرات کی یہ رائے ہے کہ کلکتہ، آگرہ وغیرہ کو جس صورت میں دی گئی آواز سے بولیں اسی طرح لکھیں جیسے تم لکھتے گے، ہم آگرت آئے، اور بعض کہتے ہیں کہ اس صورت میں بوجہ غلط ہونے کے امالہ جائز نہیں ہندی اردو کے اسما و صفات جن کے آخر میں اپن ہوتا ہے اسے بھولی سے بولے لکھے جاتے ہیں جیسے بھلا، بھلا، نیلا، پیلا، چالیا، لوٹا، کھوٹا، اس قاعدے سے سدا پیدا۔ کچھ استثنا ہیں، ذرا جدا میں اختلاف ہے بعض جن کی حالت میں جدا کی جگہ جڈ سے اور واحد مونث کے لیے ذری، جڈی بولتے ہیں۔

جنگام بوسلم جو وہ اک ذری ہوئے
شکر تو تھے پسینے سے شکر تری ہوئے ذوق
ہندی کے الفاظ "دیا، اور داتا" میں امالہ نہیں ہوتا
ہندی کے رشتوں میں بھی امالہ نہیں ہوتا جیسے
دادا، نانا، چچا، پھوپھا، بابا، ماما، ماما، پتیا،
بابا، دودا، آنا۔ الفاظ مندرجہ ذیل مستثنیٰ ہیں،
بھائی، بھانجا، نواسا، پوتیا، پوتا، بیٹا، لڑکا۔
اردو میں تمام مصلوہ میں حرف ربط کے ساتھ امالہ ہوتا ہے لیکن جمع کی حالت میں نہیں ہوتا، جیسے تم کو لکھنے میں بہت دیر ہوئی۔
ہندی کے مذکر الفاظ میں امالہ ہوتا ہے۔ جیسے

اکھل کھرا، جھپ جھالیا۔ بت بنا۔

بائیں بنائیں ہم نے جو وصف دہن میں خوب
وہ منس کے بولے آپ بھی لکھتے ہیں بت بنے
قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب بت بنے، کمی کے ساتھ
بولاجاتا ہے اور بت کے بجائے بد (بد بنے) بولتے ہیں
فارسی کے وہ الفاظ جن میں اضافت ہوتی ہے
جیسے چراغ کعبہ، مرد بیگانہ (اور وہ مرکبات جن
کا جزو اول حرف اور جزو دوم اکم ہوتا ہے) جیسے
بے فائدہ، بیہودہ (امالہ نہیں قبول کرتے) وہ الفاظ
مستثنیٰ ہیں جو ترکیب کی وجہ سے ایک لفظ کے معنی دیتے
ہیں، جیسے میخانہ، بادرچی خانہ، بت خانہ، درویشکدہ
خانقاہوں میں جو یہ پھرتی ہے ہلکی ہلکی۔
تو بہ بھی پی کے گنگلی ہو میخانے سے

جب دو فارسی الفاظ حرف عطف کی ترکیب سے
مستقل ہوتے ہیں تو حرف عطف گرا کے امالہ ہوتا ہے
جیسے آب و دانہ سے آب دانے،

کہاں تم کہاں ہم ہوا یہ جو ساتھ
یہ بھی بات سب آب دانے کے ہاتھ
ماہم، پیشوا، ہادی، عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ راج
مشترک اعموم و خواہم لکھنؤ دہلی عودت مرد۔

بھاری نہ ہوئیں گی مجھے مجنوں کی بیڑیاں
بہرام، امام، کام کا، پیرہن درست
قول فیصل۔ کثرت استعمال سے اردو بھی ہے۔

اصطلاحی معنوں میں روحانی اور مذہبی پیشوا کو امام
کہتے ہیں حضرات اہل تشیع کے عقائد کے موافق امام
منجانب اللہ ہوتا ہے جس کے لیے محسوم ہونا ضروری
ہو یعنی پیدا ہونے کے بعد سے مرتے دم تک محسوم ہی رہتا
ہو نیز عادل ہونا بھی ضروری ہے۔ شبیہ حضرات و اولاد
صلوہ کے بعد بارہ امام آتے ہیں جن میں (۱) حضرت

علی ابن ابی طالب علیہ السلام ہیں جو جناب رسول خدا
صلوہ کے حجاز اور بھائی اور داماد تھے۔ آپ کے لیے
متعدد القاب مخصوص ہیں۔ مثلاً رضی، غالب کل غالب
اسد اللہ، امیر المؤمنین، امام المتقین، ساقی کوثر،
محبوب الدین، ابو تراب، ابوبکس وغیرہ۔ آپ کی
جائے ولادت خانہ کعبہ، تاریخ ولادت ۱۲ رجب
۵۹۹ یا ۶۱۰ تاریخ شہادت روز یکشنبہ ۲۱ ماہ رمضان
۱۱۰۰ھ ہے۔ آپ کو عبد الرحمن ابن محمد نے مسجد نبوی
میں حالت نماز میں تیغ زہرا لود کی ضربت سے ما لہیا
کی انبیویا شب کو زخمی کیا اور اسی صدمے سے آئینے
میسرے دن انبیویا شب کو ترشہ برس کی عمر میں دنیا سے
رحلت کی اور نجف اشرف میں دفن ہوئے۔

(۲) امام حسن علیہ السلام۔ آپ رسول خدا صلوہ کی کوئی
بھئی جناب فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا اور حضرت علی
ابن ابی طالب علیہ السلام کے بڑے بیٹے تھے اور اپنے
پدر بزرگوار کے بعد امام دقت ہوئے۔ آپ کو مختلف
القاب سے یاد کیا جاتا ہے۔ مثلاً امام مسموم حسن مجتبیٰ
حسن سبزیبا۔ صبط رسول۔ فرزند قبول وغیرہ

آپ کی ولادت تاریخ ۵ ماہ رمضان ۸
بقام مدینہ منورہ ہوئی۔ آپ کی ایک (کوئی) زوجہ
جدا بنت شعث نے آپ کو زہرا دیاجی سے بروز
پنجشنبہ تاریخ ۲۸ ماہ صفر ۵۰۹ھ یا
۴۷ سال کی عمر میں آپ کی شہادت واقع ہوئی اور
جنت البقیع میں دفن ہوئے۔

(۳) امام حسین علیہ السلام۔ آپ امیر المؤمنین
حضرت علی ابن ابی طالب علیہ السلام اور جناب فاطمہ
زہرا سلام اللہ علیہا کے چھوٹے فرزند تھے آپ کو
مختلف القاب سے یاد کیا جاتا ہے جن میں سے بعض
آپ کی ذات مقدس کے لیے مخصوص ہیں مثلاً شہید

خامس آل عبا غریب بنوا شہید کر بلا مہمان کر بلا سلطان کر بلا مظلوم کر بلا غیرہ۔ آپ کی ولادت روز پنجشنبہ ۲۵ شعبان المعظم ۳۳۵ھ کو بمقام مدینہ منورہ ہوئی اور شہادت تکم زید بمقام کر بلا ابن زیاد کے شکر کے مقابلہ میں جہاد کر کے شمر کے خنجر سے روز جمعہ ۱۲ محرم الحرام ۳۸ھ کو ہوئی۔ وقت شہادت امام مظلوم تین دن کے بھوکے پیاسے تھے بلکہ بعض حضرات چار دن کی پیاس کے قائل ہیں کیونکہ دشمنوں کے شکر نے ساتویں تاریخ سے پانی بند کر دیا تھا چنانچہ اگر ساتویں تاریخ سے شمار کیا جائے تو دسویں محرم کو جو تھا دن ہوتا ہے امام مظلوم کے ساتھ شہید ہونے والوں میں اکثر نفوس اور بھی تھے جن میں ایک چھ بیٹے کا فرزند علی الصغیر بھی تھا یہ بھی تین یا چار شبانہ روز کایاں تھا اور اسی تشنگی کی حالت میں شہید ہوا۔ امام مظلوم کی شہادت کے بعد بھی اون پر مظالم کا خاتمہ نہیں ہوا بلکہ اون کی نعش طھر پر گھوڑے سے دوڑائے گئے اور جسم مبارک پامال تم اسپاں ہو گیا۔ کئی دن تک لاش طھر بے گورد کھن جنگل میں پڑی رہی آخر امام مظلوم کے فرزند اکبر شیعوں کے چوتھے امام زین العابدین علیہ السلام نے دشمنوں کی قید سے باعجاز کر بلا پونچ کر اپنے پدر بزرگوار کو اپنے ہاتھوں سے سپرد ارض مقدس فرمایا۔

(۳) امام زین العابدین علیہ السلام۔ آپ امام حسین کے بڑے بیٹے تھے جو آپ کے بعد امام ہوئے آپ کے لیے بھی متعدد القاب ہیں جو آپ ہی کی ذات گرامی کے لیے مخصوص ہیں آپ کا نام علی ابن الحسین تھا لیکن اپنے لقب زین العابدین ہی سے زیادہ مشہور ہیں۔ آپ کو پدر مساجدین۔ بیاد کر بلا۔ زین العباد وغیرہ بھی کہتے

ہیں آپ ۵۱ جمادی الاولیٰ ۳۵ھ بروز پنجشنبہ بمقام مدینہ منورہ پیدا ہوئے اور ۲۵ محرم ۳۵ھ کو زہر دغا سے آپ کی شہادت واقع ہوئی اور جنت البقیع میں دفن ہوئے۔

(۵) امام محمد باقر علیہ السلام۔ آپ امام زین العابدین علیہ السلام کے بڑے فرزند تھے جو آپ کے بعد امام ہوئے آپ یکم ماہ رجب ۳۵ھ کو بمقام مدینہ پیدا ہوئے آپ کا نام محمد (ابن علی) اور لقب باقر تھا۔ آپ نے ستاون برس کی عمر میں بسبب زہر بتایک ۴۰ رذی الحجۃ ۳۵ھ اس دار فانی سے رحلت فرمائی اور جنت البقیع میں دفن ہوئے۔

(۶) امام جعفر صادق علیہ السلام۔ آپ امام محمد باقر علیہ السلام کے بڑے فرزند تھے۔ آپ کا اسم گرامی جعفر اور لقب صادق تھا۔ آپ کا مخصوص لقب صادق آل محمد ہے۔ آپ کی ولادت روز دوشنبہ ۱۵ ربیع الاول ۳۵ھ بمقام مدینہ منورہ ہوئی۔ انگوروں میں آپ کو زہر دیا گیا جس سے آپ کی شہادت بتایک ۱۵ شوال ۳۵ھ واقع ہوئی اور بمقام جنت البقیع دفن ہوئے (۷) امام موسیٰ کاظم علیہ السلام۔ آپ امام جعفر صادق علیہ السلام کے فرزند تھے آپ کا اسم گرامی موسیٰ اور لقب کاظم تھا۔ آپ کی ولادت ۱۲ صفر ۳۵ھ کو ہوئی اور شہادت انگور میں زہر دیے جانے سے بتایک ۱۲ رجب ۳۵ھ واقع ہوئی اور کاظمین (عراق) میں دفن ہوئے۔

(۸) امام رضا علیہ السلام۔ آپ امام موسیٰ کاظم علیہ السلام کے بڑے فرزند تھے۔ آپ کا نام علی (ابن موسیٰ) اور لقب رضا تھا۔ آپ کے مخصوص لقب غریب الغربا۔ شاہ خراسان وغیرہ ہیں۔ آپ کی ولادت ۱۱ رذیقعدہ ۳۵ھ روز پنجشنبہ بمقام مدینہ منورہ

ہوئی اور شہادت زہر سے بتایک ۲۲ ذیقعدہ ۳۵ھ واقع ہوئی اور بمقام مشہد مقدس (ایران) دفن ہوئے (۹) امام محمد تقی علیہ السلام۔ آپ امام رضا علیہ السلام کے فرزند اکبر تھے۔ آپ کا اسم گرامی محمد (ابن علی) تھا اور لقب تقی۔ آپ کی ولادت ۱۰ رجب ۳۵ھ کو بمقام مدینہ منورہ ہوئی اور ۲۹ ماہ ذیقعدہ ۳۵ھ کو بمقام بغداد آپ کو زہر سے شہید کیا گیا اور کاظمین (عراق عرب) میں امام موسیٰ کاظم علیہ السلام کے روضہ اقدس میں دفن ہوئے۔

(۱۰) امام علی النقی علیہ السلام۔ آپ امام محمد تقی علیہ السلام کے فرزند تھے۔ آپ کا اسم گرامی علی (ابن محمد) تھا اور لقب تقی۔ آپ کی تاریخ ولادت ۵ رجب ۳۵ھ اور جہانے ولادت مدینہ منورہ ہے۔

تاریخ شہادت ۲ رجب ۳۵ھ بمقام شہادت سامرہ اور بسبب شہادت زہر ہے۔ آپ کو آپ ہی کے مکان سکون میں بمقام سامرہ دفن کیا گیا۔

(۱۱) امام حسن عسکری علیہ السلام۔ آپ امام علی النقی علیہ السلام کے فرزند اکبر تھے۔ آپ کا نام نامی حسن (ابن علی) تھا اور لقب عسکری اور ذکی ہے آپ بمقام مدینہ منورہ ۱۰ ربیع الآخر ۳۵ھ کو پیدا ہوئے اور ۱۵ ربیع الاول ۳۵ھ کو بمقام سامرہ زہر سے شہید ہوئے اور اپنے پدر بزرگوار کے پاس سامرے میں دفن ہوئے۔ اس مقام کو سرمن رائے بھی کہتے ہیں۔

(۱۲) امام مہدی آخر الزماں علیہ السلام۔ آپ کا اسم گرامی محمد (ابن الحسن) ہے اور مشہور ترین القاب صاحب الامر۔ قائم آل محمد۔ حضرت حجت صاحب العصر والزماں، امام غائب، امام متظر وغیرہ ہیں۔ آپ کی تاریخ ولادت ۵ شعبان المعظم ۳۵ھ ہے

رازی علم تفسیر میں صاحب کمال ہونے کی وجہ سے امام قرار پائے
امام غزالی تصوف میں کمال رکھنے کی بنا پر
امام ہانے گئے۔ صاحب امیر اللغات کی تحقیق کی بنا پر
آپ کا نام محمد کنیت ابو حامد اور لقب حجت الاسلام
زین الدین ہے، ۳۵۵ھ میں پیدا ہوئے۔ مدرسہ
نظامیہ نیشاپور میں جو نظامیہ بغداد کا فخر تھا آپ نے
تحصیل علم کی، امام الحرمین ابو المعالی کے شاگرد تھے
استاد کی زندگی ہی میں آپ کی شہرت و مقبولیت
عام ہو چکی تھی۔ بعد انتقال امام الحرمین نیشاپور چھوڑ کر
بغداد میں تشریف لائے، یہاں نظام الملک نے کمال
فخر سے مسند درس پر جگہ دی، آخر عمر میں جمیع اشغال
سے ترک تعلق فرمایا اور خاص اپنے وطن غزالیہ میں
جو فواج طوس میں ہے ایک خانقاہ صوفیہ اور ایک
مدرسہ طلباء کے واسطے تعمیر کر کے مدتوں اقامت فرماتے
رہے ملوک اور تصوف وغیرہ میں بہت سی کتابیں
تصنیف فرمائیں اچانے علوم و کیمیا، سعادت وغیرہ
آپ کے تصانیف سے ہیں مذہب شافعی تھے
۳۵۵ھ میں انتقال فرمایا اور قصبہ طبران میں دفن
ہوئے۔

امام عطاء نماز پڑھانے والا امامت کرنے والا
عربی (دیکھئے امام عطاء)

اک سجدہ نماز میں ہے فرض عشق ادا
میں مقتدی ہوں اور مراد امام ہے

قول فیصل شیعوں کے اعتقاد کے موافق امام شیعہ
کا عادل ہونا ضروری ہے اور حضرات اہل تسنن کے
یہاں یہ شرط ضروری نہیں۔

امام عطاء تسبیح کا وہ لمبا دانہ جو سب دانوں سے
اگل شمار دانوں کے ساتھ سرے پر گندھا ہوتا ہے،
اردو فصیح، رائج مشرک خاص نام کھنڈہ بلی عورت مرد

رجب ۳۵۵ھ میں انتقال فرمایا اور بغداد میں دفن کیے گئے
اس سلسلے کے دوسرے امام مالک ہیں۔ آپ
کی کنیت ابو عبد اللہ تھی۔ صاحب امیر اللغات کی تحقیق
کی بنا پر ۳۵۵ھ میں پیدا ہوئے۔ تمام عمر مدینہ منورہ میں
بسر کی صرف ایک بار حج کے لیے نکلے تھے۔ منجملہ آپ کے
تصانیف کے حدیث میں موطا ایک مشہور کتاب ہے
چوڑی برس کی عمر میں، ربيع الاول روز یکشنبہ
۳۵۵ھ کو بمقام مدینہ منورہ انتقال کیا اور وہیں دفن
ہوئے۔

اس سلسلہ کے تیسرے امام شافعی ہیں۔ آپ کا نام
محمد بن ادریس کنیت ابو عبد اللہ اور لقب شافعی
ہو۔ صاحب امیر اللغات کی تحقیق کی بنا پر آپ قبیلہ قریظ
سے ہیں اکثر مؤرخین نے لکھا ہے کہ جس دن امام ابو حنیفہ
نے انتقال فرمایا اسی روز آپ کی ولادت عسقلان میں
ہوئی علامہ امام محمد شیبانی سے حاصل کیا۔
امام حنبلی آپ کے شاگرد ہیں۔ ۵۴۴ برس کی عمر
میں یکم ماہ رجب ۲۴۱ھ کو بروز جمعہ مصر میں انتقال فرمایا
اور وہیں دفن ہوئے۔

اس سلسلہ کے چوتھے امام احمد حنبلی ہیں۔ آپ کا
اصلی نام احمد بن محمد تھا کنیت عبد اللہ مرواریدت میں اپنے
دادا حنبلی کے ساتھ مشہور ہیں۔ صاحب امیر اللغات
کی تحقیق کی بنا پر ماہ ربيع الاول ۲۴۱ھ میں بمقام بغداد
پیدا ہوئے۔ امام شافعی کے خاص شاگردوں میں تھے
حسن بن عبد العزیز نے تین ہزار اشرفیاں آپ کو نذر
دینا چاہیں لیکن آپ نے قبول نہ فرمائیں حدیث میں مسند
آپ کی مشہور کتاب ہے۔ شتر برس کی عمر میں بارہ
ربیع الاول روز جمعہ ۲۴۱ھ کو انتقال فرمایا اور
بغداد میں دفن ہوئے۔

دیگر علوم میں کمال رکھنے والوں میں علامہ فخر الدین

آپ حکم خدا زندہ ہیں اور دنیا کی فظوں سے غائب
ہیں۔ جب مصیبت ہاری ہوگی۔ آپ ظہور فرمائیں گے اور
دشمنوں سے جنگ کر کے فتح پائیں گے اور تمام عالم میں
شرق سے غرب تک سلام پھیلادیں گے اور خود بادشاہت
کریں گے۔ اسی وقت حکومت میں علم باطن کی روش سے علل ان
فیصل عمل میں آئے گا۔ تمام دوسرے زمین پر ایک مذہب
ہوگا اور امام بادشاہ جو کسی کے مشورے کا محتاج نہ ہوگا
آپ کے علامات ظہور بکثرت ہیں جو کتب احادیث میں
یا تفصیل نہ کور ہیں۔

حضرات اہل تسنن کے یہاں امام کا معصوم ہونا یا
عادل ہونا ضروری نہیں ہے نیز منجانب شریعت ہونا بھی
ضروری نہیں ہے بلکہ جو شخص کسی علم میں انتہائی اور غیر
معمولی کمال رکھتا ہو اس کو اس علم کے اعتبار سے امام
کہا جاسکتا ہے۔ اسی اصول کی بنا پر چار امام حنبلیہ ہوں
فقہ حدیث میں نمایاں کمال حاصل تھا۔ ان کو دینی
بادی و دبیر کی حیثیت سے امام قرار دیا گیا اور دنیا
والے ان کی تقلید کرنے لگے ان میں امام اول ابو حنیفہ
میں جن کے مقلد حنفی کہلاتے ہیں۔ ان کا نام نعمان ابن
ثابت کنیت ابو حنیفہ اور لقب امام اعظم جو سنہ ۳۵
میں کوفہ میں پیدا ہوئے اور وہیں تکمیل علوم کی شیعوں
کے چھٹے امام بنو صادق علیہ السلام کے زمانے میں تھے
صاحب امیر اللغات کی تحقیق کی بنا پر آپ کو تابعی ہونے کا
مرتبہ بھی حاصل تھا یعنی آپ کے علاوہ بقیہ تین اماموں کو
کسی صحابی رسول کی ملاقات کا شرف حاصل نہیں ہوا
تھا۔ منصور بادشاہ نے آپ کو قاضی کا عہدہ سپرد کرنا
چاہا تھا لیکن آپ نے انکار فرمادیا اور اس جرم پر
آپ قید کر دیے گئے۔ اس قید میں دس دس روزانہ
آپ کو لگائے جاتے تھے چنانچہ دسویں دن جب
سو ڈسے پورے ہوئے تو شتر برس کی عمر میں ماہ

بھر صوم میں یا د خدا میں اگر کر دلسر
ہشکول کا سبب، سخت جگر کا (امام ہو) کیف
امام باڑہ - وہ مکان یا مکان میں وہ جگہ
جو خاص طور سے تعزیر داری کے لیے مخصوص کر دی
جائے۔ اردو مذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص
عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

تیرے کو بچے میں لوگ روتے ہیں
یہ بھی کوئی امام باڑہ ہے
قول فیصل - باڑہ پنجابی زبان میں مکان کو کہتے ہیں۔
امام باڑے کو تعزیر خانہ اور عزا خانہ بھی کہتے ہیں۔
حیدر آباد کن میں اسی کو عزا خانہ کہتے ہیں۔ دکن
کے امام باڑوں میں ہندوستان کے دیگر شہروں کی طرح
ضرورت یا تعزیر رکھنے کا رواج نہیں ہے بلکہ صرف علم
جوڑھا دیئے جاتے ہیں نیز دیگر مناسب محل چیزوں سے
امام باڑے کو سج دیا جاتا ہے۔

امام باڑہ بڑھانا - ایام عزائم ختم ہو جانے
کے بعد ایسے دن تعزیر اٹھا دیا جائے اس کے بعد عزا
کا سجا ہوا سامان اتار کر ٹھوکر رکھ دیا جاتا ہے اس کو
امام باڑہ بڑھانا کہتے ہیں۔

امام باڑہ سبنا - ایام عزائم شروع ہونے پر عزا
کو غلم کھڑے کر کے۔ اگر سوز، گلاب پاشن، روشنی
کے سامان نیز اسی قسم کے مناسب محل دوسری چیزوں سے
امام باڑے کو آراستہ کرتے ہیں۔ اسی کو امام باڑہ سبنا
کہتے ہیں۔

امام باڑہ معمول کرنا - سبے ہوئے امام باڑہ کو
ہر وقت بند رکھا جاتا ہے۔ اگر روزہ اڑے ہوں تو وہ روزہ
بندر کے جاتے ہیں اور اگر روزہ اڑے نہ ہوں تو پردہ
ڈال کر اس کو بند رکھتے ہیں۔ مجلس با تم کے وقت
امام باڑہ کھولا جاتا ہے اس کے بعد پھر جب دشمنی گل کر کے

بند کیا جائے کو معمول کرنا کہتے ہیں اسی کو بڑھانا بھی کہتے ہیں
اکامت - (ریکسٹرڈ) پیشوائی، نائزب امام
ہونا، اقتدار کی صفہ، عربی، مؤنت، فصیح، رائج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

کیا کہ دیکھ کر محراب تسبیح یا رکوع سجدہ
نماز عشق کی اسے بوالہوسہم کو اامت ہی تفسیر
امام شہر سفاشی - فار کا ترکیب - غیر فصیح
گر اشارہ کہ بھی اس ابرو کا پائے
سجدے کرتا ہے امام شہر آئے
قول فیصل - اب مترک ہی۔

امام ضامن - شیوں کے آٹھویں امام جن کا نام نای
حضرت امام رضا ہے۔

امام ضامن شامن کی دیتا ہوں قسم تم کو
کہ جن کا روضہ، خورشید قلیم خراسانی
امام ضامن کا پیسہ - جب کوئی سفر کو جانے لگتا
ہو تو اس کے گھر والے اور عزیز و احباب اس کے بازو
پر امام ضامن کے نام کا پیسہ باندھ دیتے ہیں اور یہ پیسہ
سنزل مقصود پر پہنچ کر خیرات کر دیا جاتا ہے۔ اردو
مذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد

قول فیصل - دولت مند حضرات امام ضامن کے
پیسے کے ساتھ روپیہ یا گنی یا شرنی بھی شریک کر کے
باندھتے ہیں جو محفل ان کے شایان شان ہونے کی
دلیل ہوتی ہے۔ یہ رسم فرقہ اسلام میں اہل تشیع حضرات
سے مخصوص ہے۔ موجودہ دور میں صرف روپیہ بھی باندھ
دیتے ہیں۔ یہ روپیہ یا پیسہ ایک کپڑے میں لپی کر اپنے
بازو پر باندھا جاتا ہے۔ مسافروں کے علاوہ بیمار کے بازو
پر بھی امام ضامن باندھا جاتا ہے۔ اس کو تنہا امام ضامن
بھی کہتے ہیں جیسے کل وہ حج کو جا رہے ہیں میں سوچتا

ہی جا کر ان کے امام ضامن باندھ دوں گا۔
امام ضامن کو سونپا - کسی کے کہیں سفر کرنے کے وقت
حفظ و امان میں رہنے کی فکر سے عورتیں کہتی ہیں کہ
عزائم تمہیں امام ضامن کو سونپا - اردو، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

کہتی تھی رو کے اک بت خوش خوش
میں نے سونپا امام ضامن کو! قلع
قول فیصل - زیادہ تر عورتیں بولتی ہیں۔ امام
ضامن کے سوا لے کیا۔ امام ضامن کی ضمانت میں دیا
غیر بھی اسی محل پر کہتی ہیں۔ اس جگہ کا قلع محفل
حضرات اہل تشیع سے ہے۔

امام ضامن کی تاریخ مقرر ہونا - نہ ہب
امامیہ میں شادی بیاہ کی ایک ابتدائی رسم، عقد اور ہب
کے کچھ روز قبل اور ہتھارے کے بعد ایک تاریخ مقرر کی
جاتی ہے۔ اور اس روز نہ لھا اور دھن کے بازووں پر
امام ضامن کا روپیہ یا شرنی یا گنی باندھتے ہیں (اردو
فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی)۔

قول فیصل - دھن والے دھن کے گھر جا کر
اور نہ لھا والے دھن کے گھر جا کر امام ضامن
باندھتے ہیں۔ یہ ایک پر تکلف کپڑے میں جس پر اکثر زری
وغیرہ کا کام بھی بنا ہوتا ہے روپیہ یا حسب حیثیت گنی یا شرنی
رکھ کر باندھا جاتا ہے اور اس کے ہمراہ کچھ ٹھکانی وغیرہ
بھی جاتی ہے۔

امام ضامن کی ضمانتی - (دیکھئے امام ضامن
کو سونپا)

تھوڑے دو غنید راہ میں دن گی
ضامنی ہے امام ضامن کی
قول فیصل - اسی محل پر یہ بھی کہتے ہیں کہ امام ضامن
کی ضمانتی میں دیا۔

امامیہ۔ آٹھ عشری۔ اہل تشیع۔ جو حضرت علی کو پہلا ایران کی اولاد سے گیارہ یعنی بارہ اماموں کو رسول اسلام کا صحیح خلیفہ و جانشین یکے بعد دیگرے مانتے ہیں۔

قول فیصل۔ اس کا استعمال دوسرے الفاظ کے ساتھ مل کر زیادہ ہو مثلاً مذہب امامیہ یا فرقہ امامیہ وغیرہ۔

امان۔ پناہ۔ عربی، مونث، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی عورت مرد، کون میں عرض اگر جان کی امان پاؤں کہوں تپے کی اگر قہر سے امان ملے داغ آمان۔ رائج، مآل۔ مال۔ مادر۔ اردو، مونث، فصیح، رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی عورت، نشتے ہوئے آمان کا گھرانہ انکھوں سے دیکھوں ہی کہ تہ خنجر تمہیں کن آنکھوں سے دیکھوں آیتا قول فیصل۔ ماں کو امان جان بھی کہتے ہیں۔

بھی ناسحق بھی بولیں کھاتی ہیں شوق آمان جان آپ کی بلاتی ہیں خوشدہن یعنی ساس کو خاص طور سے امان جان کہنے کا رواج ہو گیا ہو۔

امان جابی گزشتہ زمانے میں بہن کو کہتے تھے لیکن اب مسترد ہو۔ مرثیوں اور نوحوں میں بھائی کو مانجا یا اور بہن کو ماں جابی نظم کیا جاتا تھا لیکن اب یہ دونوں لفظیں بھی مسترد ہو چکی ہیں۔

امان سنبھالوں میں جگہ امان جابی کا ہی ہے بیان ہی یہ مرے دو ٹھان بھائی کا آمان جانی بھی ماں کو کہا جاتا ہے لیکن بہت کمی کے ساتھ۔

امالی۔ صرف ندا و مخاطب کرنے کے لیے،

اردو۔ غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ، دہلی محل صحت۔ امان جاؤ۔ بیوقوف نہ بننا۔

قول فیصل۔ ارے میاں یا ارے میاں جو مخاطب کرنے کے لیے اب بھی بولتے ہیں۔ یہی الفاظ کثرت استعمال اور روانی کلام کی وجہ سے آمان کی شکل اختیار کر گئے عورتوں کی زبان نہیں ہو۔ بالکل بازاری عورتیں جو مردوں کی طرح زندگی بسر کرتی ہیں وہ البتہ بولی دیتی ہیں درہ صرف مرد بولتے ہیں اور بے تکلفی کے مواقع پر صرف برابر دلوں یا چھوٹوں کو اس طرح خطاب کیا جاتا ہے کبھی کلام میں ربط پیدا کرنے کے لیے اور کبھی زائد بھی استعمال ہوتا ہے جیسے کوئی شخص کوئی واقعہ بیان کر رہا ہو اس پر دوسرا شخص کہے "امان یہ تو دنیا ہی یہ سب تو ہوتا ہی رہتا ہی۔"

امان پانا۔ پناہ مانا، محفوظ ہو جانا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی عورت مرد۔ پائی ہی امان کس نے تری تیغ نظر سے داغ قربان ہوئے صید حرم اور زیادہ

قول فیصل۔ اسی کا فعل متعدی امان دینا، پناہ دینا کے معنوں میں مستعمل ہو۔

چرچا رہی اس کا بھی کہ منطوق نے جان دی طالب جو امان کا ہی تو ہے تجھ کو امان دی چاہنا اور مانگنا کے ساتھ نجی مستعمل ہو۔ ہی کون بچا لے جو ترے قہر سے یارب تجھ سے ہی امان مانگتا ہوں تیرے غضب سے

امانت۔ کسی کی حفاظت میں دی ہوئی چیز وہ جو کسی کے سپرد کر دی گئی ہو۔ عربی، مونث، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی عورت مرد۔

کر گئی جان خزیں تن سے سفر اچھا ہوا ہتی امانت جہاں کی ہو چنی اس کے گھر تھا ہوتا

قول فیصل۔ پیدائش کا کام و بند بخت جیسے آیتا میں جو محنت ہو وہ منصری میں کہاں "مذکورہ معنی صاحب ہیر اللغات نے لکھے ہیں جواب مسترد ہے۔ امانت دار۔ امانت رکھنے والا، فارسی ترکیب فصیح، رائج، مشترک، خاص و عام لکھنؤ، دہلی عورت مرد نقد جہاں کا ہو خدا مالک امانت دار میں جیسے سلطان کا خزانہ تہنہ گنجور میں! آیتا

قول فیصل۔ محتار اور رازدار کے معنوں میں جابی ہوئے پہلے تو روی خوب زار قطار پھر کہا جان کر امانت دار در با ہم اسیر عشق ہوئے زخمی تیغ و تیر عشق ہوئے

امانت رکھنا۔ حفاظت کی غرض سے کوئی چیز کسی کے سپرد کرنا، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی عورت، مرد۔

جوش زن ہی ہر مہینہ کیوں ترے وحشی کاغذوں کیا امانت ماہ نو کے پاس خنجر رکھ دیا! آیتا قول فیصل۔ فعل متعدی کے معنوں میں عام طور پر امانت رکھنا کے بجائے امانت رکھوانا اور امانت رکھ دینا زیادہ رائج ہو۔

امانت کی طرح رکھنا۔ کمال حفاظت اور احتیاط سے رکھنا، اردو، دیکھئے امانت رکھنا۔ امانت کی طرح رکھا زمین نے روز محشر تک

بہ اک موم کہ ہوا امان نہ اک تار کفن بگڑا آیتا امانت میں خیانت۔ کسی کی رکھوائی ہوئی چیز میں تصرف کرنا۔ (دیکھئے امانت رکھنا)

مجھ پہ الزام ہی کیوں تو نے مرا غم کھایا داغ اور ہوتی ہی امانت میں خیانت کیسی قول فیصل۔ کرنا اور ہونے کے ساتھ بھی مستعمل ہو۔

چاہیے عشق حقیقی، نہ بتوں کو دل دے
اسے تباہ و بیکھ امانت میں خیانت ہوگی
آمانت میں خیانت تو زمین بھی نہیں کرتی
کہتے ہیں کہ سو پ دینے سے زمین لاش میں
نقیر نہیں کرتی، اس لیے امانت میں خیانت
ہو جانے پر یہ مقولہ بطور امانت و الزام کہا جاتا
ہے (امیر اللغات)

امانی - اجارے کی مندر، وہ کام جس کا ٹھیکہ نہ
دیا جائے، بلکہ خود اپنی نگرانی میں انجام دلوایا
جائے، اردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد،

کیا اجارہ ہی محبت میں نبھے یا نہ نبھے
اس علاقے کو حسینوں سے امانی مانگوں بھر

امادس - بری کی پندرہویں تاریخ، قمری مہینہ
کا اخیر دن جس میں چاند چھپا رہتا ہے، ہندی شکر
میں (امادشیا تھا) غیر فصیح، راج -

قول فیصل - اہل ہندو میں خصوصیت سے مستعمل ہے۔
امت - گروہ جو کئی پیغمبر کا پیر و اور تاج ہو، عربی
مؤنت، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد -

حضرت کا یہ کہنا کہ بہن صبر کرو صبر
امت کے لیے والدہ صاحبہ کے جبر نہیں

قول فیصل - کثرت استعمال کی وجہ سے اردو بھی کہا
جاسکتا ہے۔ رسول اسلام کی امت کو، امت مرحومہ
امت محمدی، امت رسول وغیرہ کے القاب سے بھی یاد
کیا جاتا ہے۔

امثال - حکم ماننا، حکم بجالانا، عربی، مصدر
نذر، غیر فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی،
وہ انداز حکم جو کمزور اہل میں کو حکم کا ہے اس کے لفظ امثال

قول فیصل - مذکورہ شعر میں مؤنت نظم کیا گیا ہے
لیکن اہل لکھنؤ مذکورہ بولتے ہیں۔

امتحان - آزمائش، جانچ، عربی مصدر، مذکور
فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد
یہی ہی آزمائش تو ستانا کس کو کہتے ہیں
عدو کے ہولے جب تم تو میرا امتحان کیوں ہو غالب

قول فیصل - اس کی جمع اردو قاعدے سے امتحانوں
اور عربی اصول سے امتحانات ہے۔ یسے معروف بڑھاکر
امتحانی بھی بولتے ہیں جیسے امتحانی منزل - امتحانی صورت
وغیرہ۔

امتحان پاس کرنا - آزمائش میں پورا اترنا، کاسینا
ہونا - اردو و غیر فصیح، راج، مشترک خاص و
عام لکھنؤ دہلی عورت مرد،

محل صرف - ابھی جلدی ہی کیا ہے ایک آدھ امتحان
اور پاس کرو بھر نوکری کی تلاش کرنا

قول فیصل - امتحان (عربی) اور پاس (انگریزی)
ما کر استعمال کرنے میں جو دوری فصاحت سے پیدا ہوتی
ہی اس کے پیش نظر فصحا اس کے استعمال سے پرہیز
کرتے ہیں اور اس کے بجائے امتحان میں کامیاب
ہونا بولتے ہیں۔ امتحان میں فیل ہونا بھی بولتے ہیں
یعنی ناکامیاب ہونا۔

امتحان دو طرح کے ہوتے ہیں ۱۔ تحریری،
۲۔ تقریری۔ یا زبانی۔ تحریری امتحانات میں سوالات
کا پرچہ ہوتا ہے اور جواب تحریر میں دیا جاتا ہے اور زبانی
میں سوال بھی زبانی ہوتا ہے اور زبانی ہی جواب بھی دیا
جاتا ہے۔ اکثر عبارت پڑھو کہ مطلب پوچھ لیا جاتا ہے۔

امتحان پیر کرنا - آزمائش پر مستند ہونا
تفسیر کہتے تو سب یہاں ہیں کہ اس کے عاشق ہیں ہم لیکن
بڑا تم ہو بڑا غصہ ہو اگر وہ اسے امتحان پر
(امیر اللغات)

قول فیصل - اکثر الفاظ کے بعد "پر کرنا" بڑھاکر
مجاورہ بن جاتا ہے جیسے وہ بات پر آجائے تو ہزار بار
رو پیہ صرف کر دے یا وہ چلنے پر آجائے تو پیدل
چ کر آئے۔ امتحان کے ساتھ پر کرنا (امتحان پر کرنا)
کوئی خصوصیت نہیں رکھتا۔

امتحان دینا - اپنے آپ کو معروض آزمائش میں
لانا، اردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد -

کس قتل پر عشق میں غافلہ ہے
ابھی دینے ہیں امتحان کیسے کیسے

قول فیصل - کسی علم و فن میں اپنی استعداد اور دکھانے
کے معنی میں بھی بولتے ہیں جیسے

رہ کوں کے بزرباں اسے یہ اب کے بہار میں
آئے جنوں کا اپنے کوئی امتحان دے

امتحان کرنا - آزمائش کرنا، جانچنا، آزمانا،
اردو (دیکھئے امتحان دینا)

امتحان کر کے تراصات پشیمان ہوئے
ہم نے جانا تھا کہ غیروں سے بھی کینہ ہوگا فراغ
امتحان گاہ - آزمائش کی منزل - امتحان کی جگہ
فارسی ترکیب - فصیح - راج - مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی

مال و اولاد کو غربت میں بشر ہوتا ہے
امتحان گاہ محبت میں یہی ہوتا ہے (بولن)

امتحان لینا - امتحان کرنا، اردو (دیکھئے امتحان
دینا)

کرم نہ قتل و عشق و ہوس کو جان تو ہیں
کرم سے کھینچ کے شمشیر امتحان تو ہیں! امیر

امتحان میں پورا اترنا - آزمائش میں کامیاب
ہونا - اردو (دیکھئے امتحان دینا)

ہو رہی آن تان میں پورا
آزے جو امتحان میں پورا
امتحان میں کھڑا۔ آزمائش میں ثابت قدم
رہنا، اُردو۔

ہم ٹھہرتے ہیں تمہارے امتحان میں یا رقیب
آز مالو اور عاے حق و باطل کی طرح جلال
امتحان میں ثابت قدم رہنا۔ آزمائش میں
پورا اترنا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خواص
لکھنؤ۔ دہلی۔

تو آج امتحان میں ثابت قدم رہا (تفتیش)
امتحان ہونا۔ آزمائش ہونا۔ اُردو (دیکھئے)
امتحان دینا۔ ع

ہونے دو امتحان مرے بیکسٹین کا (تفتیش)
قول فیصل۔ اسکولوں اور مدرسوں میں امتحان کے
لیے بھی بولتے ہیں۔ جیسے ہال میں کسی کے جانے کی اجازت
نہیں ہے وہاں لڑکوں کا امتحان ہو رہا ہے۔

امتراو۔ درازی۔ طول، کھینچاؤ، عربی مصدر، مذکر
غیر فصیح، رائج، مشترک، خواص لکھنؤ دہلی۔

طول شام وصل کا اب وقت ہو
امتداو روز ہجراں ہو چکا شوق

قول فیصل۔ زمانہ کے ساتھ اس کا صرف امتداد زمانہ
مخصوص ہے۔۔

امتراج۔ ملنا، آمیزش، ہونا۔ عربی مصدر، مذکر
غیر فصیح۔ رائج، مشترک، خواص لکھنؤ دہلی۔

شراب کا یہ زمانہ میں امتراج ہوا
کہ اب مزاج شراب اپنا بھی مزاج ہوا

قول فیصل۔ میل اور آمیزش کے معنوں میں بھی استعمال
میں فرقت ہے صحبت نامجنس
آب دردغن میں امتراج نہیں

امتراج کیمیائی۔ علم الادویہ (کیمیائی) میں دو
یا دو سے زیادہ مختلف اجزاء چیزوں کے ملنے سے
ایک اور ہی شے پیدا ہو جانا جو ان سب سے مختلف
انہیں ہو۔

قول فیصل۔ اردو زبان سے اس کا کوئی تعلق نہیں
امثال۔ پُر ہونا۔ مددے کا غذا اسے یا بدن کا لاد
سے بھرا ہونا، خلا کی ضد، عربی۔ مذکر، فصیح، رائج، مشترک
خواص لکھنؤ دہلی۔

غم ہو وہ حبیب نہ کھاتے ہیں ہر روز
اور کبھی امثال نہیں ہوتا (امترنیائی)

قول فیصل۔ جلیں اور جلال کے نزدیک موٹا ہے۔
امیر نیائی نے مذکر لکھا ہے۔ موجودہ دور میں مذکر بھی فصیح

ہے۔ امثالے مددی۔ یعنی مددے کا غذا سے غیر معمولی طور
پر ایسا بھر جانا کہ مرض (بعضی) کی شان پیدا ہو جائے

روزے ریا سے رکھ کر کیا کیا جاتا ہے۔ ہر
ڈر امثال کا ہو تو تمہیں نہ کھائے زاہد

اطبا کی خاص اصطلاح۔
امتناع۔ روک، ممانعت، عربی مصدر، مذکر،
غیر فصیح، رائج، مشترک، خواص لکھنؤ دہلی۔

دشمنوں کا دہاں گزر رہا کسبیا
دوستوں کا جو امتناع ہوا

امتی۔ امت کے لوگ۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

مدد و غم و درد پر سینہ اتنی ہوں
امتی لوگو خبر لو کہ میں سیدانی ہوں

قول فیصل۔ امتی میں ہی، نسبت کی ہے اور کبھی
ہی ہی، تسلیم کی جاتی ہے اس صورت میں عربی جاتی ہے

شک قیامت کے دن سب غیر نفسی نفسی کہتے ہوں گے
لیکن مسلمانوں کے رسول امتی امتی کہیں گے۔

امتیاز بلذوق، شائستہ، تمیز، پہچان، عربی مصدر
مذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
اس درجہ حبیب ساہن کہ اگر مری طرح
ذروں میں امتیاز نہ ہو مہر و ماہ کا ساگ

قول فیصل۔ تعلیم یافتہ طبقہ زیادہ استعمال کرتا ہے۔
امتیاز خاص، امتیازی شکل، امتیازی صورت بھی
بولتے ہیں۔

امتیاز کے مرتبہ، بزرگی، ترجیح، فصیح، رائج
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

چن کر کیا ہے قتل مجھے تیغ یار نے
کشتہ ہو دل مرا شرف امتیاز کا

امیٹ۔ نہ بننے والا، ہندی، صفت، غیر فصیح
رزق مقوم ہے امیٹ لے رشک
احقوں کو ہو منکر کوشش کی!

قول فیصل۔ موجودہ دور میں متروک ہے۔
امثال۔ کہاوتیں، عربی، (مثال کی جمع) مذکر
غیر فصیح۔ (فقرہ) خزینۃ الامثال میں عربی فارسی

ہر قسم کی مثالیں ہیں۔ (امیر اللغات)
قول فیصل۔ مثل یعنی مانند ہم صورت کی جمع بھی
(امثال) ہے جیسے وہ (بچے کو فن سپہ گری میں جیہ

عصر جانتے ہیں۔ حالانکہ شہر میں بہ کثرت ان کے
امثال موجود ہیں۔

امثالہ۔ مثالیں، عربی (امثال کی جمع) غیر فصیح۔
محفل صحوف۔ میں نے متعدد امثالہ پیش کئے لیکن
انہوں نے ایک کو بھی نہیں مانا۔

اعظم جانا۔ اعضا کا بھاری ہو جانا، بھر جانا، شیں
ہو جانا، اردو، مذکر، غیر فصیح،

شانہ بھی ام کے دکنے لگا ہو نچا بجائی
ابن کس دور میں، نزدیک ہی دریا بجائی

قول فیصل۔ سنسکرت میں اُم کے معنی بیاری کے ہیں یہی ہی مناسبت سے اُم جا بن گیا بڑا شہ زانے میں بھی اکثر و بیشتر نفسا ر اس کے استعمال سے پوہنیر کرتے تھے لیکن اب تو بالکل متروک ہو۔
 اُجھڑ۔ بزرگ تر۔ عربی، سنسکرت، فعل، تفصیل، غیر فصیح۔ راج، مشترک خود میں لکھنؤ۔ دہلی۔

قول فیصل۔ تنہا استعمال نہیں ہوتا۔ تعلیم یافتہ طبقہ جد کی صفت قرار دے کر (جد اجد) کثرت سے استعمال کرتا ہے اور اس طرح استعمال ہونے کی حالت میں فصیح کو نام کا جزو بھی ہوتا ہے جیسے امجد علی۔ امجد حسین وغیرہ اُچھڑ۔ کھائی۔ کیری کی سکھائی ہوئی پھانچیں اُردو۔ مذکور، غیر فصیح۔ راج، مشترک عموم لکھنؤ، صفحہ پر نظر افت کے دراشتخ کو دیکھو سرلون کا، مٹھ پیا ز کا، امچور کی گردن

قول فیصل۔ موجودہ دور میں مذکورہ معنوں میں بہت کم بولا جاتا ہے۔ کھائی زیادہ مستعمل ہے۔ دبے پتلے اور سوکھے آدی کو بھی کہتے ہیں جیسے ترش رو ہوں گے کہوں جو زندگی بازی تھوڑو تھے وہ چرخ، ہونگے اب کھ کے امچور سے جان بیا ان معنی میں زیادہ مستعمل ہے۔

اُفراؤ۔ اعانت کرنا، اعانت، مدد کرنا، مدد دینا، عربی، مصدر، مؤنث، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

بچ ہو اُٹھ سکے گی نہ ضرب اس المیم کی امداد کیجیو مرے خالق رستیم کی قول فیصل۔ قدما و عطا کے معنی میں بھی استعمال کرتے تھے لیکن اب متروک ہے۔

ایک دن وہ تھا کہ گھر بیٹھے پوچھا تھا اُگال اب گھوری بھی نہیں ہوتی ہے امداد، ہیں

امداد باہمی، امدادی اور امدادی نند کا استعمال بھی ہے اُفراؤ جاہنا۔ مرد کا طالب ہونا۔ اُردو (دیکھئے) اسے شوخ تری چشم غضب ناک کے ہوتے ہم چاہیں قصا سے اگر امداد غضب ہو قول فیصل۔ انہیں معنی میں امداد طلب کرنا بھی بولتے ہیں اُفراؤ کرنا۔ مدد کرنا۔ اُردو (دیکھئے امداد)۔

شاہ مرداں تری امداد کریں گے، سودا باندھ لے چل کے جو تیرا ہو عدد ہاتھوں ہاتھ قول فیصل۔ عطا کرنا کے معنی میں بھی استعمال ہوا ہے لیکن اب متروک ہے۔

سب اسی وقت اُسے کیا امداد بلکہ حاجت سے بھی کچھ اس کی زیادہ اُفراؤ کو پوچھنا۔ مدد کرنا۔ اُردو (دیکھئے امداد) حضرت سے بھی ہوں دور وطن سے بھی جدا ہوں امداد کو پوچھو کہ مصیبت میں پھنسا ہوں اُفراؤ مانگنا۔ امداد چاہنا۔ اُردو (دیکھئے امداد) جذب اُلفت سے مانگیے امداد باعدالت سے کیجئے زیادہ اُفراؤ۔ اُبلنا، جوش کھانا۔ اُردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، دہلی، عورت مرد۔

یہ ذکر تھا کہ دور سے ظاہر ہوئے نشان اُفراؤ میں نہ ظلم کا دریائے سیکر ان اُفراؤ فیصل۔ اُفراؤ کا فعل ماضی مطلق رصیخہ واحد غائب، ہی م کے بعد کا تلفظ اس قدر نفیس تھا کہ ترک کر دیا گیا۔ اور اُفراؤ تقریر میں بھی استعمال ہو گیا اور تحریر میں بھی۔

اُفراؤ کام۔ فارسی۔ مذکور، فصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ، دہلی۔
 بی پر سفر شہ منظم صبح شام کیجیوہ امر میں جیسا مذہب امام

قول فیصل۔ دوسرے الفاظ ماکر بھی بولتے ہیں جیسے امر مشکل ہے

غیر ممکن ہے کہ آساں ہو سکے رہ گیا جو امر مشکل رہ گیا بنیر اضافت بھی بولتے ہیں جیسے۔

جو امر کہ مشکل ہو وہ دشوار نہ ہوگا اک دل ہوئے جب دو کوئی لپا نہ ہوگا امیرا ہم بھی بولتے ہیں جیسے (فقہ) تم بھی ناسمجھ ہو یہ امر ہم تمہارے انجام دینے کے لائق نہیں امیر عظیم بھی بولتے ہیں

اس امر عظیم کو نہ کھو ہاتھوں سے اب دو ہی تسلیاں اور میں روک والے امیر خاص بھی بولتے ہیں جیسے (فقہ) ایک امر خاص میں مجھے آپ سے مشورہ کرنا ہے۔

امیر خیر بھی بولتے ہیں جیسے کوشش میں امر خیر کی جانا ثواب ہے بھوکے کو کھانا لاکے کھانا ثواب ہے اُفراؤ بات۔ اُردو۔ مذکور، فصیح، راج، مشترک خود میں لکھنؤ، دہلی۔

سب کو اس امر کی تمنا ہے آپ کا نام آج ایسا ہے اُفراؤ حکم، نفی کی ضد، عربی، مصدر، مذکور، فصیح، راج، مشترک خود میں لکھنؤ، دہلی۔

نفی اس بات سے جو ہوا ثبات امر اس کا قبول کر، یہاں است بہت گزار اُفراؤ باب، محاطہ، اُردو، مذکور، (دیکھئے امر) محل صحیفہ۔ تمہاری اس امر میں کیا رائے ہے۔ اُفراؤ تو اصراف میں اُس فعل کو کہتے ہیں جو حکم پر دلالت کرے۔ جیسے آؤ جاؤ، لکھو، پڑھو، عربی،

نصیح، رائج، مشترک خواہیں لکھنؤ دہلی۔
اُمُر امر باقی رہنے والا۔ نہ منے
 والا۔ لازوال۔ ہندی، غیر نصیح۔

قول فیصل۔ ہندی کے رواج کے ساتھ اس کا
 استعمال بھی رائج ہو گیا، لیکن قلت کے ساتھ تاہم
 ابھی یہ لفظ داخل زبان اردو نہیں ہوا۔

اُمُر امر بہت سے امیر عربی
 لرامیر کی جمع، لکھنؤ، رائج، مشترک خواہیں لکھنؤ دہلی
 معمر اگر عیش محل ہی اُمُر کا
 آباؤ خدائی سے ہی دیر اندہ کسی کا

قول فیصل۔ ارکان سلطنت و عائد حکومت کو بھی
 اُمُر کہتے ہیں اس لیے کہ اکثر دبیر یہ لوگ دولتمند
 ہی ہوتے ہیں۔

اُمُر اصل۔ بیماریاں۔ عربی، (مرض کی جمع)
 نصیح، رائج، مشترک خواہیں لکھنؤ دہلی۔

ہیہ دافع امراض ہیں اس بات کے سارے
 سو میں نے دیا وہ تجھے اے عرش کے تارے ایسا
اُمُر بالمعروف۔ وجبات سے آگاہ کرنا عربی
 محل معروف۔ امر بالمعروف سے خدا کے وہ
 احکام مراد ہوتے ہیں جن کا بجا لانا واجب اور ترک
 باعث گناہ ہے۔

قول فیصل۔ فقہاء کی خاصی اصطلاح۔ عام طور سے
 نئی عن المنکر کے ساتھ اس کا صرف ہی یعنی امر بالمعروف
 نہی عن المنکر۔

نہی عن المنکر وہ احکام الہی ہیں۔ جن کے ارتکاب
 سے خدا نے اپنے بندوں کو روکا ہے اور جن کا ارتکاب
 باعث گناہ ہے یعنی وہ افعال حرام ہیں۔

اُمُر بیل۔ ایک قسم کی زرد رنگ کی بیل
 جس میں جڑ اور پتے نہیں ہوتے۔ یہ درختوں پر

پھیلی رہتی ہے اور خود بخود بڑھا کرتی ہے۔ ہندی، نوٹ،
 کوئی بیل پائے گا کیا تحسّم محبت ہو کر!
 اس اُمُر بیل میں تو بزرگ و شرکچہ بھی نہیں

قول فیصل۔ اس کو آکاس بیل بھی کہتے ہیں عوام
 آکاس بیل کہتے ہیں لکھنؤ کے ہر خاص و عام میں اب
 امیر بیل متعلیٰ ہر بعض لوگ آکاس بیل بھی کہتے ہیں۔
 گارگی کے ساتھ۔ فارسی میں اقیون کہتے ہیں۔ چوٹ
 اور درد کی دوا کے طور پر اس کو پانی میں جوش کر کے
 اس سے دھارتے ہیں۔ امراض سوداوی میں مفید
 ہے۔ عورتیں بال بڑھانے کے لیے سر میں استعمال کرتی ہیں
اُمُر۔ آب حیات۔ سنکرات۔

حلقہ گیسو کے خوباں پہ نہ کر چشم براہ
 قیر امرت، نہیں ہوتا دہن مار کے بیچ
 قول فیصل۔ اب عموماً بکسر الف و فتح را (امرت)
 متعلیٰ ہی اور اس لفظ کے ساتھ اردو ہی مجازاً کسی
 خوش ذائقہ اور شیریں چیز کو بھی کہتے ہیں جیسے
 دس کے بوسہ اس نے جب دشت نام دی
 میرے حق میں نہ ہر امرت ہو گیا نسیم
 ہندوستان کی ایک مشہور معروف دوا امرت
 دھارا ہے جو مختلف امراض میں کام آتی ہے اور جس کو
 عوام دھواہ میں کافی مقبولیت حاصل ہے۔

اُمُر (اُمُر رتبی) ہاش کی دال کی ایک ٹھائی
 جو جلیبی کی وضع کی ہوتی ہے اور جس کے کناروں پر
 چھوٹے چھوٹے حلقے بنے ہوتے ہیں۔ ہندی، نوٹ۔

اگر امرتی کا ہی شیریں کو شوق
 کر ارا کر اسے سے رکھتا ہی ذوق

قول فیصل۔ اب عموماً اُمُر تی زبان زد ہی جو اردو
 ہی اور نصیح بھی۔

اُمُر۔ زعفران آدی۔ خوب صورت آدمی جس کے

ڈاڑھی موٹھیں نہ نکلی ہوں۔ عربی، مذکر، غیر نصیح۔
 کیفیت شراب ہی (مرد کے حسن میں)
 کیا کیا جواں ہیں مست اس انگور خام

قول فیصل۔ اب تنہا متعلیٰ نہیں حسن پرست کے لیے
 (مرد پرست بولتے ہیں۔ اس کی جمع داء۔ نون کے
 ساتھ (مردوں) استعمال ہوئی ہے جو کسی طرح نصیح
 نہیں ہے۔

کیا سمجھ کر یہ ناز کرتے ہیں
 اُمُر دوں کا کوئی غلام نہیں

اُمُر۔ آم کا پتھر خشک کیا ہوا رس۔ اردو
 نصیح۔ رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

لکھے ہیں جو تیرے لب شیریں کے مفاہیں
 امس سے زیادہ ہی جو دیواں کا ورق ہو

قول فیصل۔ اصل میں آم میں تھا کثرت استعمال سے
 اُمُر ہو گیا۔ کثیف اور بہت زیادہ میلے کپڑے جب بیل
 سے سخت اور سیاہ ہو جاتے ہیں تو زیادہ تر عورتیں
 ان کو امس سے تشبیہ دیتی ہیں۔

اُمُر۔ ہندوستان کا ایک مشہور پھل۔ فارسی، مذکر
 نصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

اشار بھی تازہ تازہ موجود
 سیب اور بھی، انار، امرد

قول فیصل۔ کثرت استعمال کی وجہ سے اب اردو
 بھی ہے۔ صاحب امیر اللغات نے لکھا ہے کہ شہر کے لوگ
 اس کو سفیری بھی کہتے ہیں۔ لیکن یہ کسی زمانہ میں

کہتے ہوں لیکن اب عام طور پر صرف امرد ہی کہا
 جاتا ہے۔ حیدر آباد کن چٹا اس کو جام کہتے ہیں

یوپی میں الہ آباد کے امرد زیادہ مشہور ہیں
 جو خوش نما کی ہیں اپنا نظیر نہیں رکھتے اور قد میں

ایک بڑے بیل کے برابر ہوتے ہیں۔ دماغ کو تر

رکھنے اور خشکی دور کرنے کے لیے مفید ہے۔ خفقان اور
اختلاج کے لیے نافع ہے۔ مجموعی حیثیت سے مفرح
ہے۔ اور آبادی میں اس کی جلی خاص طور سے تیار کی
جاتی ہے جو بہت لذیذ ہوتی ہے۔

نظم اکبر بھی اسی صورت ہے۔ مقبول جہاں
جس طرح مشہور ہے اور والد آباد کا
فیض آباد کا امروہ بھی اچھا اور خوش ذائقہ ہوتا ہے
امروز فردا۔ آج کل حیلہ حوالہ فارسی۔ نوشت
نصیح، رائج، مشترک خواہں لکھنؤ دہلی۔

عاشقوں کو دیکھ لینے کی تمنا، ہمارے
روزِ محشر بھی وہاں امروہ فردا ہی رہی
قول فیصل۔ صبح و شام، جلد اور عنقریب کی جگہ
بھی بولتے ہیں۔ ایسے محل پر مین، کے ساتھ مستعمل
ہوتا ہے۔ جیسے امروہ فردا میں روپیہ وصول ہو جائیگا۔ شرمیں
نوشت استعمال ہوا ہے لیکن اہل لکھنؤ مذکور بولتے ہیں۔

امروہ فردا کرنا آج کل کرنا۔ حیلہ حوالہ کرنا کے
محل پر بھی بولتے ہیں جیسے اُن سے روپیہ ملنا مشکل
ہے وہ روزیوں ہی امروہ فردا کرتے ہیں۔ لکھنؤ میں
امروہ فردا کی جگہ آج کل تیکو کے ساتھ آج کل
آج کل، زیادہ بولتے ہیں۔ بالخصوص عورتیں زیادہ
بولتی ہیں جیسے ہیں اُن کے وعدے کا اعتبار نہیں
وہ ہمیشہ آج کل آج کل کیا کرتے ہیں امروہ فردا کے
مقابلے میں اردو کے اعتبار سے آج کل زیادہ فصیح ہے
امریاں۔ آسم کا باغ۔ ہندی۔ غیر فصیح۔

وہ مکان خوبہ قطب الدین وہ امرتوں کی چھایوں
ابندے کیا کیا تھے ہم جوں تاک کے سائے تھے جرات
قول فیصل۔ بعض کا قول ہے کہ اصل اس کی سنسکرت
کی لفظ آسم روتی (آسم کا باغ) ہے اور بعض کا قول ہے
کہ اصل اس کی امر راجی، جس کے معنی آسم کے درختوں

کی قطار کے تھے۔ بہر حال کی طرح بھی یہ لفظ زبان اردو
میں داخل نہیں۔

امریاں۔ بہت سے مزاج، عربی (مزاج کی جگہ)
مذکور۔ غیر فصیح۔

قول فیصل۔ اردو شر اور نظم دونوں میں شاذ و
نازور استعمال ہوتا ہے۔

امس۔ گنجی گرمی۔ پانی برسنے کے قبل کا وہ وقت جبکہ
ابر گھرا ہوا ہو اور ہوا بند ہو۔ ہندی نوشت، فصیح
رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

منبط آہ سرود گریہ سے نہ کیوں دم پر بنے
بچ ہو کیا تکلیف دیتی ہے امس برسات کی

قول فیصل۔ کثرت استعمال سے اب اردو بھی ہے
اس کا استعمال ہونا کے ساتھ بھی ایسی جیسے ایسی امس
ہم دہا ہے کہ دم گھٹا جاتا ہے۔

امساک۔ روکنا، بند کرنا۔ عربی، مصدر
مذکور، غیر فصیح، رائج، مشترک، خواہں لکھنؤ دہلی۔

کروں جب منبط رعد کے کوکھ رول نہ ہو کیونکہ
کہ طائر لوٹتے ہیں خاک پر مساک باران میں

قول فیصل۔ باخت اور کنجی کے معنوں میں
بھی بولتے ہیں۔ جیسے

زاہد اپنی فرق جتنا جو اور مساک میں
جان اتنا ہی تفاوت نہ ہر اور تریاک میں

۲۔ مجاہد میں غیر معمولی وقت تک رکنا۔ دیر
میں انزال ہونا۔

محببت سے اس جہاں کی کوئی خلاص ہوگا
اس فاحشہ پر سب کو مساک ہو گیا ہے

۳۔ مساک کھانا بھی شمل ہے یعنی ایسی دوا کھانا
جو مساک کا باعث ہو۔ یہ اردو ہے۔

۱۔ کراوہر عارفہ جس بولی مساک ادھر آسمان کھایا ہے
میں

امساک کی دوا عام طور سے گولی کی شکل میں استعمال
کی جاتی ہے اور جب سے جب کوئی شخص کسی بات کا
جواب دینے میں غیر معمولی تاخیر کرتا ہے تو کہتے ہیں
کہ اس نے امساک کی گولی کھائی ہے۔

۲۔ پیدا ہونا کے ساتھ امساک پیدا ہونا، دیر
میں انزال ہونا کے معنوں میں بھی شمل ہے۔ یہ بھی اردو
ہے۔ جیسے کل حکیم صاحب نے جو گولی دی تھی اس سے امساک
امساک پیدا ہوا کہ بیان سے باہر ہے۔ انہیں خوں
میں امساک بڑھ جانا بھی بولتے ہیں۔ سرعت انزال
پیدا ہو جانے کے معنے میں امساک جاتا رہنا بھی بولتے ہیں
سرعت انزال کی ضد کے معنوں میں امساک ہونا
بھی بولتے ہیں۔

۳۔ کہ لفظ امساک اپنے لغوی معنی کے علاوہ دیگر
معنوں میں بھی شمل ہے جن کا ادا کرنا خلاف تہذیب ہے
اس وجہ سے بعض اوقات اس کے استعمال سے زیادہ تر پرہیز
کیا ہے اور موجودہ دور میں قریب قریب متروک ہے۔

امسال۔ اس سال۔ فارسی۔ مذکور، فصیح، رائج
مشترک خواہں لکھنؤ دہلی۔

دشت وشت کا علاقہ مجھے امسال ہوا
دراغ سودا صفت نیر اتبال ہوا

قول فیصل۔ "اس سال" زیادہ فصیح ہے۔
امسکا ڈھمکا۔ الیا دلیا، آید اغیرا۔ اردو

غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

محل صکوف۔ اُن کا پیہ یوں ہی تباہ ہوتا ہے
امکا ڈھمکا کھا جائے اور اپنے عزیز ترستے رہ جائیں

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔ حقارت آمیز
طریقہ سے کسی کا بیان کرنے کے محل پر بولتے ہیں۔

۱۔ امسکان۔ مجال۔ طاقت۔ عربی، مذکور، فصیح
رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

نہیں امکان کہ بے اذن ہے پتا بھی
جس کو منتا کر کیا آپ نے مجبور ہوا برق
تو فیصل۔ مقدمہ در اور مقدرت کے معنوں میں
بھی بولتے ہیں جیسے

لیجے دیتا ہوں میں دل کے ہوا
اور بھی کچھ اس مرے امکان میں
قابو اور اختیار کے معنوں میں بھی بولتے ہیں۔
جیسے اگر میرے امکان میں ہوتا تو میں تمہارے لیکوئی
کوشش اٹھانہ رکھتا۔

قدیم کی معنی اور وجود عارضی کے معنوں میں بھی استعمال
کئے ہیں جیسے شدم اور امکان
یہ دونوں براق کے تھے میدان
اس کی جگہ امکانات بولی جاتی ہیں۔ اسے معروف
بڑھاکر (امکانی) بھی استعمال ہو جیسے میں نے اپنی امکانی
کوشش کی تھی اس پر بھی کامیابی نہیں ہوئی تو یہ اپنی
تقدیر۔

امک و فہمک۔ امک و فہمک
ایسے، ویسے، ایسے، غیر سے۔ اردو۔ غیر فصیح،
رایج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔
محفل صرف۔ میں سمجھتی تھی کہ ان کے یہاں محفل
میں صرف عزیز ہی عزیز ہوں گے لیکن وہاں امک
ڈھمک سبھی تھے۔

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان امک سنکارت میں
قول کے معنی رکھتا ہے کثرت استعمال سے امک ہو گیا
اور ڈھمک اس کا تاج ہے۔ خواب اور نکلی چیزوں کے
لیے بھی استعمال ہوتا ہے۔ صاحب امیر اللغات نے یہ
نقہ پیش کیا ہے (فقہ) ملا کو جس سودے کو بھیجے
امک ڈھمک جو کچھ پاتی ہے اٹھالاتی ہے۔ لیکن اس محفل
پر اتم نظم ہی زیادہ بولا جاتا ہے۔

امک کے ڈھمک۔ مستورات کی مہذب گالی۔ اردو
(دیکھئے امک ڈھمک)۔

محفل صرف۔ بات میری تھی، اس امک کے ڈھمک
کو بولنے کی کیا ضرورت تھی۔

قول فیصل۔ مہذب گھرانوں کی عورتیں غیظ و غضب
کی حالت میں بھی اپنی زبان کو بخش الفاظ سے آلودہ کرنا
نہیں پسند کرتیں اس وجہ سے ابلے مواقع پر اس لفظ سے
اپنے جذبات کا اظہار کرتی ہیں جو اسی محفل پر عین ہوتا ہے جہاں
سخت سے سخت گالی دی جا سکتی ہے۔

امک۔ ادھر۔ اردو، غیر فصیح۔
رنگ نکھرا جو بن امکا فستے برپا ہو چلے
قابل تو ظہیم ہو اٹھتی جوانی آپ کی
قول فیصل۔ ابھرا ہوا کے معنی میں بھی بولتے تھے۔
کیا قیامت کر گیا ظالم کے سینے کا ابھار
اور امک آئیں انگلیں امکا جو بن دیکھ کر ستر

امک سے مشتق ہو جس سنکارت میں آؤ۔ اور مکن
سے مل کر بنا ہو ر او کے معنی ادب اور گن کے معنی ڈب
ہوا یا بھرا ہوا صاحب امیر اللغات نے لکھا ہے کہ گرائے
میں اس کا مصدر (امکا) استعمال نہیں ہو۔ گوشت عہد میں
بھی اگرچہ بعض اساتذہ نے اس لفظ (امکا) استعمال
کیا ہے لیکن پھر بھی اس کو عمومیت حاصل نہ ہو سکی اور
مصدر بالکل استعمال ہی نہیں ہوا موجودہ دور میں بالکل
متروک ہے۔

امل۔ آرزو، امید۔ عربی۔ مذکر۔ غیر فصیح۔
خضر فرماتے ہیں سنبلی سے تری عمر دراز
بھول سے کہتے ہیں پھلتا رہے گلزار امل
قول فیصل۔ تنہا استعمال نہیں ہوتا۔ ترکیب کے ساتھ
بھی اب قریب قریب متروک ہے۔ صرف طویل امل استعمال
ہو جس کے معنی دشوار یا وبال جان کے لیے جاتے ہیں۔

وہ کون ہیں تجھیں ہوس عمر خضر،
طولی امل، ہی زندگی مختصر سبھے
اعلا۔ رسم الخط کے موافق لکھنا۔ عربی، مذکر، فصیح، رایج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

عالم وحشت میں جب لکھا کہ ی خط فراق
رہط بگڑا میری انشا کا، غلط اظہار
قول فیصل۔ رشک اور اختر (شاہ اودھ) نے
مونث بھی نظم کیا ہے لیکن موجودہ دور میں مذکر ہی
نامہ جاناں ہو یا لکھاری تقدیر کا
خط کی انشا اور ہی لکھنے کا املا اور رشک

نکر یہ بھی نکلا سر اپنا غلط
تھی انشا غلط اور املا غلط
بچوں کو بغیر دیکھے صحیح لکھنے کی عادت پڑنے کے
لیے جو الفاظ یا عبارت بول کر لکھوائی جاتی ہے اس
کو بھی املا کہتے ہیں، املا لکھنا، املا بولنا، املا
صحیح ہونا، املا غلط ہونا۔ املے کی کاپی، املے کا
قلم وغیرہ رایج ہیں۔

املاک۔ ملک کی جمع۔ جائداد۔
بعد مرنے کے انھیں گے کسی کی گردن سے یہ قصر
جیتے جی کچھ چھوڑ دینا خوب ہے املاک کا کھر
(امیر اللغات)

قول فیصل۔ صاحب امیر اللغات نے املاک (جمع
ملک) کی مثال میں مذکورہ بالا شعر پیش کیا ہے ممکن ہے
کہ تھرنے املاک (بکسر الف) نظم کیا ہو۔ املاک بکسر
الف کے لغوی معنی "مالک کر دینا" کے ہیں لیکن اصطلاح
میں جائداد کے معنوں میں بھی بکسر الف (املاک)
استعمال ہو لغوی معنی کے اعتبار سے عربی اور اصطلاحی
معنی کے اعتبار سے اردو ہی اور مونث ہے۔

طالب تریہ تربط سبطہ لولاک نے ملک خوشی ہو نہ دیکھا ہو
(امیر)

اُمّ بید۔ ایک قسم کا نارنج سے مشابہ بہت ترش لہوؤں۔ اُردو۔ مذکر۔

قول فیصل۔ اس میں سوئی چھوڑنے سے گل جاتی ہے۔ معدہ و قلب کے امراض اور پیشے کے درد میں مفید ہے۔ ہاضمہ کی صفیرے کو بھانپتا ہے۔ خون کے جوش کو روکتا ہے۔ بھوک بڑھاتا ہے اس کا چورن بھی بنایا جاتا ہے۔

امل پتی۔ ٹوٹ۔ وہ چھٹی ترپ جو بیشتر املی کی پتی کے برابر چوڑی ترپ جاتی ہے۔ (امیر لغات) قول فیصل۔ قدیم زمانے میں جو کچھ سائی کا کام ہاتھ ہی سے ہوتا تھا اس لیے ترپ استعمال کیا گیا اب اس کی جگہ مشین سے سلائی ہوتی ہے۔ اُردو۔ ترپائی کی خصوصیت باقی نہیں۔

اُمّ شاس۔ خیار شنبہ۔ ہندی، مذکر۔ انگلیاں دیکھ کے ہلیاں لایے آرٹک چین زرد ہو ہو گئے باغوں میں ہتاس کے پھول رنگت

قول فیصل۔ فارسی میں خیار شنبہ کہتے ہیں۔ کثرت استعمال سے اب اُردو بھی جو ایک درخت کی پھلی ہوتی ہے جس کے اندر گول گول چھوٹے بیج کے برابر پائے ہوتے ہیں۔ ان پر سیاہ سی رطوبت نہیں ہوتی ہوتی ہے۔

ایک ہی کو استعمال کرتے ہیں۔ پردوں کو فوس اور رطوبت مذکورہ کو مخزن اندر غسل کہتے ہیں اس کا مزاج پہلے درجہ میں گرم و تر ہے جس کے نزدیک حیدر ہے۔ اطباء سہل میں بہت زیادہ استعمال کرتے ہیں۔

املی۔ اُمّ شاس ایک درخت کی پھلی اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔

کیوں نہ جو سا کر پی تیرے لہیرے لے گل لال املی کے مڑے کا مڑا پاتے ہیں

قول فیصل۔ مسنکرت میں کھٹی چیز کو املی (الغ) کہتے ہیں۔ کثرت استعمال سے املی ہو گیا جو اُردو، فارسی میں ابلہ اور عربی میں تمر اہندی کہتے ہیں۔ ہندستان کے ایک مشہور اور بڑے درخت کی پھلی ہے اس کی پتیاں چھوٹی چھوٹی ہوتی ہیں۔ کچی املی اہانت ترش ہوتی ہے۔ سبز گودے کی دہی کھلاتی ہے اور سرخ رنگ کی ولایتی۔ دہی املی پختہ ہونے پر سیاہی مائل سرخ اور زائقہ میں چاشنی دار ہوجاتی ہے اس کا مزاج دوسرے درجہ میں سرد و خشک ہے۔

املی کی جڑ سے نکلا تینگ۔ خلافت امید کی بات کا ظاہر ہونا۔ اُردو، مش۔ غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

بکا قول لڑکوں کا ہے بے درنگ کہ نکلا املی کی جڑ سے تینگ (تشریحات اُردو) قول فیصل۔ کبھی کبھی خواہیں بھی بول دیتے ہیں۔

اُمّ۔ اُمّ شاس (امت کی جمع) عربی فصیح۔ رائج، مشترک خواہیں لکھنؤ دہلی۔ بچپن سے اس تھا جو امام اُمّ کے ساتھ جاتی تھی جان آمد فوج ستم کے ساتھ آتی

قول فیصل۔ تنہا استعمال نہیں۔ دوسرے الفاظ کے ساتھ ملا کر استعمال ہے مثلاً امام اُمّ، سردار اُمّ وغیرہ

اُمّ۔ پناہ، حفاظت، مسکن، اطمینان۔ عربی مصدر، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خواہیں لکھنؤ دہلی دیر کیوں کی یہ قیامت نے کہیں آجائے اُمّ ہو جائے گا، اک روز وہ غوغا ہوگا

قول فیصل۔ عورتیں آرام اور بے فکری کے معنوں میں، امن چین، بولتی ہیں۔ اور بعض اوقات امن کی میم کو مفتوح کر کے (جابل عورتیں)، اُمّ چین بھی بول دیتی ہیں۔

اُمّ ملنا۔ مسکن و اطمینان نصیب ہونا، کے معنوں میں استعمال ہے۔

دنیا کو تیرے علم میں ملتا نہیں اُمّ فریاد و الالامی ہر اک کی زبان پر اُمّ ملنا۔ جوش پر آنا۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

امن کی یہ قدرت ہے کہ اس جوش کو روکے اُمّا ہوا دریا ہی مرے دیدہ تر کا نسیم قول فیصل۔ مختلف الفاظ کے ساتھ استعمال ہے سے مختلف معنی پیدا ہوجاتے ہیں جیسے اُمّ بھر آنا (راشکوں کے ساتھ)

اشک اُمّے برس گئیں آنکھیں دیکھنے کو ترس گئیں آنکھیں اُمّ بھر آنا (اُپر کے ساتھ)

اُمّ اُمّ کے نکلتا ہے اُپرستی میں ترپ ترپ کے چمکتی ہیں بکلیاں ہزار اُمّ بچم کرنا (شہر کے ساتھ)

اُمّا ہوا شہر خرمی سے کثرت سے تمام بند رستے اُمّ چڑھنا، طغیانی پر آنا (دربار کے ساتھ)

بجراشک آنکھوں سے اُمّا ہی گر گیا ہوگا سینے سے نالہ چلا ہے یہ اثر کیا ہوگا اُمّ اُمّا ہی بولتے ہیں۔ جیسے ذرا سے جھگڑے میں سارا مکمل اُمّا آتا۔

اُمّا آنا (اُمّا آنا) بھی بولتے ہیں۔ مثلاً خدا خیر کرے آج صبح سے میرا دل جیسے اُمّا آتا امنات۔ جوش، دلولہ، شوق، ہندی، نوش فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کیا ہر مردہ فلک نے مگر ہی دل زندہ
وہی اُمنگ ہی پیری میں نوجوانی کی
قول فیصلہ۔ کثرت استعمال سے اردو بھی۔ اُمنگ
کے دن اور اُمنگوں کے دن بھی (ایام شباب اور
عہد جوانی کے معنوں میں) بولتے ہیں۔ اُمنگ پر ہونا
اور اُمنگوں پر ہونا بھی (شباب پر ہونا کے معنوں
میں) بولتے ہیں۔ اُمنگ پیدا ہونا بھی (جوش
اور ولولہ پیدا ہونے کے معنوں میں) بولتے ہیں جیسے
برسات کی گھٹاؤں کو دیکھ کر دل میں ایک اُمنگ
پیدا ہوتی ہے لیکن ایک مفلس کا دل نوراً ہی مرجھا
جھی جاتا ہے۔ اُمنگ باقی رہنا اور اُمنگ مٹ
جانا بھی (جوش اور ولولہ باقی نہ رہنے کے معنوں
میں) بولتے ہیں جیسے

سب کو شمع تھے جوانی کے، جوانی کیا گئی
وہ انگلیں مٹ گئیں وہ دلوں نہ جا رہا میرے
اَمَن وَاَمَان - آرام و اطمینان، حفظ و امان
عربی الفاظ، فارسی ترکیب، مذکورہ فصیح، رائج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مراد۔
تھے بند فداکاروں پہ در اَمَن وَاَمَان کے
چلے بھی چھپے جاتے تھے گوشوں میں کماں کے انیس
اَمُوا - آم کے رنگ سے مشابہ - ہندی غیر فصیح
اوپنی اوپنی وہ چلی کے دگلے
وہ اَمُوا رنگے ہوئے دگلے
قبول فیصل - اب کوئی نہیں بولتا۔

(مَنَوَات) بہت سی موتیں۔ عربی (موت کی جمع) مذکور، فصیح، اور اس کا مشترک خواص لکھنؤ دہلی محل و صرف۔ آج کل فہم بہت کم اور اب ہی کثرت سے اموات واقع ہو رہی ہیں۔
قول فیہم۔ صرف عربی زبان طبقہ کجی کہی جاتا ہے۔

امواج - بہت سی موجیں - عربی (موج کی جمع)
نہ کہ فصیح، رائج، مشترکہ خواص لکھنؤ دہلی -
محفل جہدوف - سمندر کے مقابلہ امواج میں ہلکے
جہاز کا الٹ جانا کوئی تعجب کی بات نہیں -

اموال - بہت سے مال۔ عربی (مال کی جمع)
مذکور، فصیح، رائج، مشترک خواہں لکھنؤ، دہلی۔

(۱) منور۔ بہت سے امر بہت سے کام (امریک) تھے،
 عربی مذکور فصیح، رائج، مشترک تو ہیں لکھنؤ دہلی۔
 آگے تو یہ نہ تھا تو اس دستور
 کس سے سیکھے ہیں اس طرح کے امور شرعی
 امی۔ اپنا بچہ جو ماں کے پیٹ میں ہو اور اس
 کا باپ مر جائے اور اس کی پرورش اور تربیت ماں
 یا دوسرے کے ہاتھوں انجام پائے۔

عربی فصیح، رائج، مشترک، نو، اس لکھنؤ دہلی
اثر نے دی تھی انہیں کوئین کی شاہی
امتی تھے یہ قتادل میں بھرارا زالی
قتول فیصل عرف میں ایسے شخص کو کہتے ہیں جو بڑھا
لکھا نہ ہو۔ رسول اسلام کو اس وجہ سے یہ لقب دیا گیا
کہ آپ نے دنیا میں کسی سے لکھا نہ دیا انہیں سیکھا تھا
نیز اس وجہ سے کہ آپ لٹین مادرِ بی بی تھے کہ آپ کے
درِ بزرگوں نے دنیا سے رحلت کی تھی۔

آمنی۔ مان، دالہ۔ اردو، فنیج، راج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ و ہائی عورت مرد۔

بیٹا اُٹھی کو کس پر چھوڑ گئیں شوق
 فتول فیصل - اعلیٰ میں اُٹھی تھا، عربی میں اُم کے
 معنی مان اور اسی، تسکیم کی ایک - یعنی میری ماں -
 کثرت استعجال سے الف کا پیش ازہر سے بدل گیا اور فقط
 اُردو ہو گیا۔

بعض خانہ فروشوں میں مال کیہ آئی جہاں اندر آئی حیاتی

بھی کہتے ہیں۔
 ایشیانا۔ مرد و نساء، بل و نساء۔ اردو، نسیج، رائج
 مشترک خام و اوعام لکھنؤ، دہلی عورت مرد۔
 آئے سے بھی آواز ہوئی اس کی زیادہ
 ٹھنور کا طرح کیا ایشیائے گئے کان
 قول فیصل۔ اس کا استعمال کان ہی کے ساتھ
 رکابن ایشیانا، زیادہ ہی۔

ایکٹھی۔ (ام نے پھینکی) مڑوڑی۔ اردو
غیر فصیح۔ رائج۔

محل صہوف۔ مرزا صاحب کا بیسیر آج سورج سے
پرا تواریں لڑا تھا ایک ہی اٹھی دے کے دو
لاتیں ایسی ماریں کہ پہلوان کا بیسیر بچ کر کے اڑ گیا۔
توں فیصلی۔ بیسیر بازوں کی صہولاح۔ اس کا
صہون دینا کے ساتھ (اٹھی دینا)۔

امیت - عیسایان نے یاد دہکار ہندی، غیرت
 ملے تھے میرے ہم کل کنار دریا پر
 قتلہ ہو جو موختہ ہو جیسے امیت

امیاجی - سکین خاطر، تہ دلی و خیریت - اردو
غیر فصیح، راج

محفل صوف - دو مہینے تک بھابی میکے میں رہی تو
گھر میں بڑی اُبی اُجی رہی۔ جب سے وہ آ گئی ہیں
پھر ہر وقت کی داستانیں کہل شروع ہو گئی ہیں۔
قبول فیصلہ - سنا ایسے عورتوں کی زبان۔

امید۔ آس، توقع، فارسی، موش، فصیح،
 رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ و بلی عورتا مرد۔
 بے طرح پھیلا ہی ان زلفوں کا جال
 اب امید سے گاری اٹھ گئی داغ
 قوی فیہیل۔ آرزو کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔

کوئی امید بر نہیں آتی کوئی حکومت نصیر نہیں آتی
غائب

صاحب امیر اللغات نے ایک معنی حمل کے بھی لکھے ہیں اور یہ فقرہ مثال میں پیش کیا ہے۔ "سنا ہو ان کے گھر میں وہ سینے سے امید ہے۔" ممکن ہے کہ خاص خاص گھروں یا گھرانوں میں اس طرح استعمال ہو لیکن عام طور سے عورتوں کی زبان پر رائج نہیں۔
امید اٹھ جانا۔ آسرا جاتا رہنا، توقع نہ رہنا۔ اردو (دیکھئے امید)۔

بجلی گری نہ خرمن بستی غیر پر
امید اٹھ گئی دل پر اضطراب کی
امید بر آنا۔ آرزو پوری ہونا، مقصود حاصل ہونا۔ اردو (دیکھئے امید)۔

میری امید بر آتی ہے اب انشا اللہ
 کون سی چیز ہے اللہ کے جو گھر میں نہیں
 قول فیصل۔ اس کا فعل متعدی ہو لانا بھی آرزو پوری کرنا کے معنوں میں مستعمل ہے۔
امید بڑھنا۔ خواہش زیادہ ہونا۔ اردو (دیکھئے امید)۔

دل دے کے ان کو اور بھی امید بڑھ گئی
 جانا تھا یہ کہ چھوٹ گیا عمر بھر کو میں
امید بندھانا۔ ڈھارس دینا۔ اردو غیر فصیح توڑنا جان کا ہو جائے گا دشوار آخر
 چارہ ساندڑ مری امید بندھلتے کیوں ہو
 قول فیصل۔ فصحا اب اس محل پر امید دلانا لگتے ہیں
امید بندھنا۔ آسرا ہونا۔ اردو (دیکھئے امید)۔
 ہر پردے سے بندھ گئی یہ امید
 شاید نظر آئے کوئی خورشید اسیر
امید پڑنا۔ آسرا بندھنا۔ اردو۔ فصیح۔ رائج
 مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی محدث مرد۔
 خاک کی جا ہی پڑی نہ رنگانی کی امید جذبہ لے لوٹ کر قاتل کا بیٹا
 امیر

قول فیصل۔ موجودہ دور میں "امید پڑی ہے" کے بجائے عوام "امید پڑتی ہے" زیادہ بولتے ہیں۔
امید پوری ہونا حسرت نکلتا، آرزو پوری ہونا
 اردو (دیکھئے امید)

ہنس کے بولی وہ غیرت خورشید
 آج پوری ہوئی مری امید
امید پر دنیا قائم ہے۔ ہر کام میں ناکامی کے خوف کے ساتھ کامیابی کی امید بھی ضرور ہوتی ہے۔
 اردو محاورہ فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

حمل حروف۔ اگرچہ تم سچ کہتے ہو کہ زمانہ بڑا سارا گھا
 ہے۔ لیکن میں برابر اس کام میں کوشش کیے جا رہا ہوں
 کیا کروں امید پر دنیا قائم ہے۔
امید ٹوٹنا۔ یاس ہونا اردو (دیکھئے امید)

تم حرف دل شکن نہ نکالو زبان سے
امید ٹوٹ جائے گی امیدواری
 قول فیصل۔ اس کا فعل متعدی یعنی (امید توڑنا) بھی
 نا امید کرنا اور پاپس کرنا کے معنوں میں مستعمل ہے۔

تم تو امید توڑ دیتے ہو۔
 تم سے امید کوئی کیا رکھے
امید دینا۔ آسرا دینا۔ اردو غیر فصیح۔
 امید نا تو اں کو دے طاقت تو انا
 ہیکل کا بوجھ اُن کی نازک کمر منجھلتے آتش

قول فیصل۔ اب یہ صفت قریب قریب متردک ہے
امید دلانا مستعمل ہے۔
امید رکھنا۔ آسرا رکھنا، بھروسہ رکھنا اردو۔
 (دیکھئے امید)

رکھنا امید فہم کا اپنے قصور ہے
 ادا وقت بد میں قریبوں سے دور ہے

امید سے ہونا۔ علامہ ہونا (امیر اللغات)
 قول فیصل۔ ممکن ہے کہ گزشتہ زمانے میں یہ محاورہ عام طور پر مستعمل ہو لیکن موجودہ دور میں خاص خاص گھروں یا گھرانوں میں رائج ہو تو ہو، عام مرد یا عورتوں کی زبان پر نہیں ہے۔

امید قطع کرنا۔ آسرا چھوڑ دینا، توقع نہ رکھنا
 اردو (دیکھئے امید)
امید زندگانی اپنی آخر قطع کر بیٹھے
 غفر عشق و محبت کی بھی ہم تھا بجھے غفر

قول فیصل۔ مذکورہ بالا مثال اپنی امید قطع کرنے کی ہے۔ امید قطع کرنا دوسرے کے لیے بھی بولتے ہیں جیسے ڈاکٹر نے بیمار کی امید قطع کرنا نہیں چاہی بلکہ اس کو آخر وقت تک اچھے ہو جانے کی آس دلاتا رہا
امید قطع ہونا بھی مستعمل ہے۔

قطع امید ہوئی رحم تھی آ جانے کی
 ذبح کرنے مجھے مٹھ بھیر کے جلا دیا
امید منقطع ہونا بھی بولتے ہیں اسے
امید صبح ہوئی منقطع بس لے دل زار
 شب فراق میں ہی زلف کا خیال مجھے

امید کرنا۔ امید رکھنا۔ اردو (دیکھئے امید)
 حاصل اہل محبت غیر محرومی نہیں
 بید مجنوں بوکے امید غم کو کون کریں
امید گاہ۔ جائے امید۔ فارسی ترکیب۔

قول فیصل۔ مجازاً ایسی ذات کے لیے استعمال کرتے ہیں جس سے امید وابستہ ہو۔ القاب و آداب میں دوسرے لفظ کے ساتھ ملا کر بولتے ہیں جیسے امید گاہ بیکیاں، امید گاہ عاجزاں وغیرہ۔ گزشتہ زمانے میں زیادہ مستعمل تھا اب بہت کمی کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے۔

امید لگائے بیٹھنا۔ آسے میں ہونا۔
آس لگانا۔ اُردو (دیکھئے امید)
آئینہ رکھو، ادھر رکھو اٹھا کر دیکھو
ہم بھی میں دیر سے امید لگائے بیٹھے
امید لگی ہونا۔ آس بندھی ہونا۔ اُردو
(دیکھئے امید)

یہ جو اتنی لگی ہوئی ہے امید
شاید آئے اور بھی وہ خوشید
امید مختصر ہونا۔ آرزو کا اختصار۔ اُردو
جملہ۔ فنیج، رائج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔
مختصر مرنے پر ہو جس کی امید
نا امید اس کی دیکھا چاہیے غالب
امید لگنا۔ آرزو پوری ہونا۔ اُردو (دیکھئے امید)
امید ذبح ہونے کی نکلے تو کس طرح
خفیہ بھی کچھ کشیدہ ہی جا یاد اک طرف
تو فیصل۔ موجودہ دور میں "امید لگنا"
کا استعمال تریب تریب متروک ہو۔

امید و آرزو تو رکھنے والا۔ آرزو مند،
اُردو (دیکھئے امید)

امیدوار ہیں نگہ لطف کے کھڑے
آنکھوں کے سامنے سے ہمارے حجاب کو
امیدوار سے دلچسپ چستقل ملازمت کی امید
میں کسی جگہ پر باتخواہ یا بلاخواہ کام کرتا رہو۔ جب
کو انگریزی میں ایسپرنس کہتے ہیں)

محل صرف۔ بے روزگاری اس قدر عام ہو چکا
ہو کہ ایک دفتر میں تین سو امیدوار بصرے رہتے ہیں
امیدوار کرنا۔ آسرا دینا، کسی بات کا وعدہ
کرنا۔ اُردو (دیکھئے امید)

تجے تو وعدہ دیدار ہم سے کرنا تھا یہ کیا کیا جہاں کو امیدوار کیا
داغ

قول فیصل۔ امیدوار ہونا بھی بولتے ہیں جیسے
میں گنہگار ہونے پر بھی خدا کی رحمت کا امیدوار ہوں
امیدواری۔ ملازمت کی امید اور خواہش میں
تقرری کے قبل کسی جگہ پر کام کرنا۔ اُردو (دیکھئے امید)
محل صرف۔ امیدواری کرتے کرتے در سال ہو گئے
لیکن کوئی جگہ نہ ملی۔ آخو بے چارہ عاجز ہو کر گھر میں
بیٹھ رہا۔

امید و بیم۔ اطمینان و خوف، امید و نا امیدی
فارسی ترکیب، فصیح، رائج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی
و اعظمت کہ نہ خلد و تبسم کو کیفیت

خود اپنے چھوڑ دینا امید و بیم کو
امیدوں پر پانی پھیرنا۔ دل کی خواہش پوری
ہونے کی توقع ہونے کے بعد مایوسی ہونا۔ اُردو۔
مکاوہ، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

محل صرف۔ انھوں نے چند روپیوں کے لیے آج آیا
انکار کیا کہ ساری امیدوں پر پانی پھیر گیا۔

امید و یاس۔ امید و نا امیدی۔ فارسی ترکیب
فصیح، رائج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔

محل صرف۔ جب سے اُن کی نوکری چھوٹی دوسری
نہیں ملی۔ بے چارے برابر کوشش کر رہے ہیں اور
ایک امید و یاس کے عالم میں زندگی گزار رہے ہیں۔
امیر (امیر) بڑا آدمی، دولت مند رئیس
عربی، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

اس امیر باگرم کی مدح خوانی کے لیے
کیا عجب گرد ام سے طوطی سے منقار آئینہ

قول فیصل۔ عربی میں اس کی جمع امراء ہو اور اُردو
میں داؤنوں بڑھاکر امیروں بولتے ہیں جیسے

بے ساختہ امیروں کی صف ہو گئی بکھری
بولایہ شمر اس سے بھی نمت فقط لڑی
سرور اور حاکم کے منوں میں بھی ستی ہو جیسے
یاں میکروں کمانیں میں فوج امیر میں
دو دو گریں گے خاک پر ایک ایک تیر میں
امیر۔ لکھنؤ کے ایک شاعر امیر احمد ثانی کا تخلص۔
آپ امیر خیالی کے نام سے مشہور ہیں۔ داغ و بوی
اور جلال لکھنؤ کے ہم عصر تھے۔ صاحب دیوان
ہیں۔ میر مظفر علی اسیر کے شاگرد تھے۔ اُردو کا ایک
نعت بھی لکھا لیکن صرف حرف الف ہی لکھ کے تھے
کہ زندگی نے وفانہ کی اور نعت ناتمام رہ گیا۔ اس
نعت کا نام امیر اللغات ہے۔

امیر الامراء۔ رئیسوں کا رئیس۔ بڑا دولت مند
عربی ترکیب، مذکور، فصیح، رائج، مشترک خواہ
لکھنؤ دہلی۔

محل صرف۔ عبد الرحیم خان خانان ایسے بااقتدار
اور صاحب دل رئیس کو امیر الامراء کہا جاتا ہے تو
بالکل حق بجانب ہے۔

قول فیصل۔ خطاب کے طور پر یا تظنیاً انقباب
وغیرہ میں یا دوسرے طریقوں سے استعمال ہوتا ہے
لیکن تحریراً ہی زیادہ رائج ہے۔ عام گفتگو میں نہیں
امیر البحر۔ فوجی بحری بیڑے کا افسر اعلیٰ عربی
ترکیب، فصیح، رائج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ اُردو میں اس کا ہم معنی کوئی
لفظ نہیں اس وجہ سے اپنے محل پر ہی لفظ استعمال
کیا جاتا ہے۔

امیر المومنین۔ مومنوں کا سردار عربی،
فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

قول فیصل - اہل سنت حضرات ہر خلیفہ رسول کو امیر المؤمنین کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ جب تک ترکی میں خلافت باقی رہی وہاں کا بادشاہ امیر المؤمنین سمجھا جاتا رہا اہل تشیع حضرات صرف حضرت علی ابن ابی طالب علیہ السلام ہی کے لیے یہ لقب استعمال کرتے ہیں اور جب لفظ امیر المؤمنین کہتے یا کہتے ہیں تو صرف حضرت علیؑ ہی کی ذات مراد لیتے ہیں۔

امیرانہ - امیروں کی طرح کا۔ فارسی، نصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

امیرانہ کارخانہ - رئیسوں کے سے ٹھٹھاٹ رئیسوں کا سامان۔ (فارسی الفاظ) اردو ترکیب، نصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی محل صرف۔ ان کے گھر میں سب امیرانہ کارخانہ ہے۔ چاروں کو سہاٹ جابو تو دیکھ کر دل خوش ہو جاتا ہے۔

قول فیصل - اس محل پر زیادہ تر ریاستہ کارخانہ بولتے ہیں۔ امیرانہ ٹھٹھاٹ بھی بولتے ہیں۔

امیر خسرو - دہلی کے ایک شاعر۔ ابو الحسن نام - خسرو تخلص - آباؤ اجداد حوالی بلخ کے باشندے تھے۔ لیکن ان کا مولد ملکن دہلی ہے۔ آپ نے تقریباً سو کتابیں زبان عربی فارسی اور ہندی میں تصنیف کی ہیں۔ طوطی بند کہلاتے تھے بقول خود تقریباً پانچ لاکھ شعر کہے۔ ۷۲۵ھ میں انتقال کیا۔

امیر زادہ - رئیس زادہ۔ فارسی ترکیب نصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صرف - ہم ایک غریب آدمی ہیں اور تم خدا کے فضل سے امیر بن گئے ہو ہمارا تمہارا کیا مطالبہ امیر کا اگال غریب کا دھارا۔ چیز جو ایک امیر آدمی کھیلے بیکار ہوتی ہے وہی ایک غریب کی کھیل کا آدہ اردو مثل قول فیصل - آدہار کے معنی ہندی میں خود کے ہیں

امیر کا پاؤ بھی خوشبو دار ہوتا ہے۔ اردو مثل غیر فصیح راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل - ایسے محل پر بولتے ہیں جہاں یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ دولت جہد عیوب کی پر وہ پوش ہو۔

امیر کو جان پیاری فقیر کو ایک ایک دم بھاری امیر کو جان زیادہ عزیز ہوتی ہے اور غریب کو وہ بھر (امیر اللغات) اردو مثل۔

قول فیصل - اب قریب قریب مترک ہو۔

امیر کے پڑوس میں خدا تیر بھی نہ بٹو اسے غریب کے لیے امیر کا ہمایہ اچھا نہیں ہوتا۔ مبالغہ کے طور پر کہتے ہیں اور یوں بھی ہے "امیر کے پاس تیر بھی نہ ہو۔ (امیر اللغات) اردو مثل۔

قول فیصل - اب بہت کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔

امیر کی دای سیکی سکھاٹی - رئیسوں کے بچوں کی دای بھی مزدوری داب و ہواب سے واقف اور تکیہ و تعلیم سے آگاہ ہوتی ہے۔ اردو مثل۔

امیر نے پاؤ صحت ہوئی غریب نے پاؤ ادبی ہوئی کوئی بڑا کام اگر کسی دولت مند سے سرزد ہوتا اس کو اچھا سمجھا جاتا ہے اور وہی کام اگر کوئی غریب آدمی کر گزرسے تو اس پر رحمت ملامت کی جاتی ہے۔ اردو مثل

قول فیصل - حوام اور پست طبقے کے لوگ زیادہ بولتے ہیں اسی مطلب کو ادا کرنے کے لیے ایسے بھی محمل ہو یہ بھی کہتے ہیں کہ "امیر نے گو کھایا تو دوا کے لیے اور غریب نے کھایا تو بیٹ بھرنے کیلئے" لیکن یہ بھی حوام ہی بولتے ہیں۔

امیرنی - دولت مندی، حکومت، سرداری، فاکا، مونٹ، نصیح، راج، مشترک خواص و حوام لکھنؤ دہلی تھوڑا دیا وہ نام کہ پروا نہیں امیر کی

کہاں کہاں تری رحمت نہ شکر ہی کی

امیرنہ - ایک خاص رنگ کا کبوتر (امیر اللغات)

قول فیصل - اب مترک ہو۔

امیرنی اور فقیری کی بوجھالیں برتنک نہیں جاتی اگر کسی شخص نصیح، امیرنی یا فقیری کا زمانہ بدل جائے تو اس میں کچھ نہ ماننے کے امور و عادات برسوں باقی رہتے ہیں۔ اردو مثل

قول فیصل - اب چالیس برس کے بجائے بارہ برس متل پر مبنی بارہ برس امیرنی اور بارہ برس فقیری کی بوجھالیں جاتی۔

امیرنی چو کھلا - امیر کا شان۔ اردو، مقول۔

محل صرف - لڑکا پیدل اسکول آجا سکتا تھا یا امیرنی چو کھلا ہے کہ اس کے لیے سواری کا انتظام کیا گیا۔

قول فیصل - عورتوں کی زبان، رئیسوں کے چو کھلے زیادہ متل

امیرنی کارخانہ (دیکھئے امیرانہ کارخانہ)

امین - امانت دار، معتد، عربی نصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

کہا وہاں کو چونہ خاک اقبال مہدی نے خدا کے فضل سے خاں گیا آتش امین آیا آتش

امین - ایک عمدہ دار جو عدالت کے مختلف صیغوں میں مختلف کام انجام دیتا ہے۔ اردو، نصیح، راج، مشترک خواص نام لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل - صیغہ بند و بست میں پیمائش کرنے والا صیغہ مال میں ہوارہ کرنے والا اور دیوانی میں دگری کے مایوں کی جائداد قرق کرنے اور جانچنے والا امین کہلاتا ہے

امین وحی - حضرت جبرائیل کا لقب عربی الفاظ فارسی ترکیب، نصیح، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

امیر - کہ منظر کی سرزمین پر قبیلہ قریش کے سردار عبد مناف کے چار بیٹے جناب ہاشم، عبد شمس، مطلب اور نوفل تھے جناب رسول خدا صلوات اللہ علیہ انہم اہل بیت میں۔

عبد شمس کے تین بیٹوں میں ایک امیہ تھے جن کے پوتے ابو سفیان کا پوتا زید تھا۔

ان سے ایک کلمہ ہے جو دوسرے لفظ کے ساتھ مل کر فنی کا فائدہ دیتا ہے۔ اُردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔ محل صرف۔ "ان پڑھ" آدمی کی کہیں قدر نہیں ہوتی فتول فیصل۔ عوام زیادہ اور خواہش بہت کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔

ان۔ اسم اشارہ قریب۔ اُردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔ سمجھیں نہ جینے دیں گی تری بے وفا مجھے ان کھڑکیوں سے جہانک رہی ہو قضا مجھے جہر قول فیصل۔ حج کے لیے بولتے ہیں۔ تینیلہ ایک شخص کے لیے جی استعمال کرتے ہیں جیسے۔

بر و خنن و خند و صفین و نہرواں اک ان کی جنگ میں تھے یہ سب بھر کے عیاں جہر ان۔ اسم اشارہ بعید۔ اُردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔ قصر فردوس چوک کے کمرے جگمگتے ان میں لالہ رولوں کے نثر گھنٹن جتن قول فیصل۔ حج کے لیے بولتے ہیں۔ تینیلہ ایک آدمی کے لیے بھی بولتے ہیں جیسے۔

ہم سے ایک اک دانہ گندم کا کیوں ہو حساب ان سے پوچھا جائے جو جنت میں دھوکا کھا گئے تھے قدیم زمانے میں اس کی جگہ ان ہی بولتے تھے۔ سیر کے دین و مذہب کو تم پوچھتے کیا ہوا ان نے تو یہ قلعہ کینیا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا تیر ان۔ دایہ۔ سچوں کو بہر جرت رو دھ پلانے والی اُردو۔ مؤنث۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

دی مانا ہے کوئی دہی ہو کوئی آنا کوئی کھائی ہو

انا الحق۔ میں خدا ہوں۔ یہ ایک کلمہ ہے جس کو مخصوص علاج جو ایک عارف باشر تھا۔ حالت محویت کیفیت استغراق میں کہہ اٹھتا تھا۔ چونکہ یہ کلمہ کفر تھا اس لیے علماء کے فتوے سے دور پر چھایا گیا۔ (امیر اللغات) عربی جلد۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔

انا حق پکا راستہ داردہ جے معرفت تیری حاصل ہوئی ان آنکھوں سے کیا کیا نہیں دیکھا بہت کچھ دیکھ چکے ہیں۔ بہت تجربہ ہو چکا ہے اُردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

اس عمر میں ان آنکھوں سے کیا کیا نہیں دیکھا پر حیف کہ اس شوخ کا جلوہ انہیں دیکھا جہر قول فیصل۔ جب انسان طرح طرح کی مصیبتیں و صدمے اٹھا چکا ہو تو اس دلت بھی کتا ہے۔

کیا کیا ان آنکھوں سے نہیں دیکھا ہو بے قبا کیا کیا دکھاتی ہے ابھی تقدیر دیکھئے اناب شباب۔ بے معنی اور فضول باتیں۔ اُردو۔ غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک عوام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔ بات کرتے نہیں ٹھکانے کی ساری تقریر ہی اناب شباب

قول فیصل۔ اناب میں الف فنی کا ہونی بے اندازہ یا بے پیمانہ اور شباب اس کا تاج مل ہی۔ بے تکی اور بے سمجھے کام کے لیے بھی بولتے ہیں نیز الم غلم اور گڑ بڑ چیزوں کے لیے بھی بولتے ہیں

کھائے جاتا ہو دل اناب شباب بڑھ گئی دل کی استعشا کیسی کھانے کے ساتھ اناب شباب کھانا اور اُڑانے کے ساتھ اناب شباب اُڑانا بھی مستعمل ہو جیسے کسی

بے معنی بات کو سن کر کہیں کہ "کیا اناب شباب اڑا رہی ہو" یا "کیا اناب شباب کب رہی ہو" نیز انہیں مختلف میں ہانکنا کے ساتھ بھی بولتے ہیں جیسے "تم کبھی سمجھ کر بات نہیں کہتے یوں ہی اناب شباب ہانک دیا کرتے ہو۔ اناب شباب۔ یاد آئیں۔ عورتیں۔ (ڈانٹ) کی جمع عربی فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔

قول فیصل۔ اُردو زبان سے کوئی تعلق نہیں۔ آماج آماج غدا اُردو مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

کیا کیا فریب کرتے ہیں روٹی کے واسطے سچ کہتے ہیں مخرب آدم آماج ہو قول فیصل۔ گیوں۔ چاند۔ ماش۔ مشر۔ بونگ وغیرہ کو غلطہ کہتے ہیں۔

آماج کا دشمن۔ بہت کھانے والا سست ہل اوجو وہ شخص جو کھائے تو زیادہ اور کام نہ کرے۔ مذکر (جائز اللغات) قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔

آماج کا نہیں ہو یہ آماج کال ہو یہ گرانی سلطنت کی وجہ سے ہی۔ مثل (جائز اللغات) قول فیصل۔ یہ مثل لکھنؤ میں استعمال نہیں۔

آنا دوا واسے۔ وہ لوگ جو بہت طبیعت کی عورتوں کے پیٹ سے پیدا ہوئے ہوں۔ اور باپ کی طرف سے شریف ہوں۔ اُردو غیر فصیح رائج۔ مشترک عوام لکھنؤ۔ دہلی۔

قول فیصل۔ صاحب امیر اللغات نے لکھا ہے کہ "مجازاً عورتوں کی کٹائی پر بسر کرنے والوں کو کہتے ہیں ممکن ہو کہ قدم بولتے ہوں لیکن اب ان معنی میں کوئی نہیں بولتا۔ ایسے لوگوں کو زیادہ تر بھڑوایا جھڑوئی کھانے والا کہتے ہیں۔ انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ شہد شاہی میں محلات کی دایوں کھلائیوں کی سفارش

اور توسل سے جو لوگ فوج وغیرہ میں بھرتی ہوجاتے تھے شریف سپاہیوں میں ان کی وقعت نہ ہوتی تھی اور فقیر سے آنا و دانا اگلے کھلاتے تھے۔

یہ بھی ممکن ہو کہ اس دور میں کہتے ہوں لیکن اب صرف ایک کو کہتے ہیں جس کا باب شریف ہو اور ماں آنا و دانا کھلائی مانا وغیرہ ہو اس میں حرامی اور حلالی کی قید نہیں اگرچہ حلالی بھی ہو جب بھی یہی کہتے ہیں۔

انار۔ رٹان مشہور پھل جس میں دانے کثرت سے ہوتے ہیں۔

فارسی مذکر فصیح رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

بے شباتی پر اپنی روتے ہیں مسکراتے نہیں انار حسین

فتول فیصل۔ عرب ایران کابل وغیرہ میں کثرت سے پیدا ہوتا ہے۔ ہندستان میں بھی پیدا ہوتا ہے مگر اتنے اچھے قسم کا نہیں ہوتا جتنا دیگر ممالک میں بڑا اور شاداب ہوتا ہے۔ دو قسم زیادہ

مشہور ہیں۔ بے دانہ جس کو دلائی بھی کہتے ہیں۔ قندھاری جس کو جھلا اور عوام قندھاری بھی کہتے ہیں۔ اور اسی کو خواں بخوش (سے خوش) بھی کہتے ہیں۔ بے دانہ شیریں اور سفید ہوتا ہے

اور قندھاری ترشی اور سرخ رنگ کے دانوں کا ہوتا ہے۔ ڈاکٹر اور حکیم بیماروں کو غذا کے طور پر بتاتے ہیں اس کا شربت وقت آخر یعنی نزع کے وقت مرنے والے کے منہ میں پیکایا جاتا ہے اس کا پھل کھانسی نیز اس کی پتی مختلف

امراض میں کام میں لائی جاتی ہے۔ انار کی قطع کی ایک آشنائی بھی ہوتی ہے جس کے شعلے سے درخت

کی سی شاخیں اور پھول نمودار ہوتے ہیں۔

ہراک شرارہ بنا خال چہرہ زنگی پھڑائے آہ نے ہر چہ انار آتش بار

کہار مٹی کا بناتے ہیں۔ چھوٹے بڑے ہر قسم کے ہوتے ہیں اس کے منہ میں سوراخ ہوتا ہے۔ پیٹ خالی۔

خالی پیٹ میں ارند کا کوئلہ برادہ المونیم گندھک وغیرہ پیس کے ملا کے بھرتے ہیں۔ جب منہ پر آگ

رکتے ہیں تو انار قبوٹنے لگتا ہے یعنی بہت عمدہ خوش نما آگ کے پھول نکلتے لگتے ہیں۔ جو عمدہ قسم کے انار بھرتے جلتے

ہیں وہ بہت بلندی تک چھوٹے ہیں۔ شب برات اور شادی بیاہ کے موقع پر زیادہ تر انار چھڑکے جاتے ہیں۔

اس کا صرف انار چھڑنا، انار چھڑنا، (انار بھرتنا) انار بھینا، انار کی مختلف قسمیں ہوتی ہیں ایک چھڑتی

قسم شکر کے بتا سے مشابہ ہوتی ہے اس کو دبتا سہرہ بھی کہتے ہیں۔

انار۔ سرخ آنکھ کا کبوتر۔ اردو، مذکر۔ محل صحت۔ تھارا کبوتر انار ہے۔ تم نے اس کے

ساتھ زرچی کبوتری لگائی ہے بچے طاقی ہوں گے۔ فتول فیصل۔ دہلی میں انار کبوتر کو اناری کہتے

ہیں لیکن لکھنؤ میں کبوتر کو انارا اور کبوتری کو اناری کہتے ہیں۔

انار ترش۔ کھٹا انار۔ فارسی ترکیب۔ مذکر فصیح۔ رائج۔ مشترک خواں لکھنؤ دہلی۔

فتول فیصل۔ اردو زبان میں زیادہ تر رکھٹا (انار) ہی کہتے ہیں (انار ترش کی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔

انار دانہ۔ چورن کی ایک قسم جس میں انار کا دہ بھی شامل ہوتا ہے۔ اردو، مذکر۔

فتول فیصل۔ اب کی کے ساتھ بولتے ہیں۔ ایک خاص قسم کا چارخانہ کبیرا بھی ہوتا ہے جس کا اکثر زمانہ پانچواں بھی

بتاتا ہے۔ مگر اب اس کا رواج بہت کم ہو گیا ہے۔

انار دانہ بنا ہوا ہے۔ سرخ و سفید ہے۔ نونا تازہ ہے۔ (جامع اللغات)

فتول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔ انار شیریں۔ میٹھا انار (دیکھئے انار ترش)

فتول فیصل۔ زیادہ تر خواں میں استعمال ہے۔ عام طور پر۔ میٹھا انار بولتے ہیں۔

انار کسٹ۔ ایک سیاسی بااعت جس کے فتول کے بموجب کوئی سلطنت نہیں ہونی چاہیے۔ انگریزی مذکر غیر فصیح۔

انار کلی۔ ہماگیری بادشاہ دہلی کا ایک محل یعنی پورا فتول فیصل۔ انار کلی اور ہماگیری کے غنیمت و عافیتی

کے قصہ کو صاحبان قلم نے مختلف صورتوں سے لکھا ہے لاہور میں ایک مشہور بازار کا نام جو اسی نام سے (انار کلی) کہلاتا ہے۔

اناری۔ نادائق، بے سلیقہ۔ نا تجرب کار۔ مبدی رکھلائی کی صند (اردو غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

دنیا کے دوں کے دم پر چڑھ جاتے ہیں اناری آتے ہیں مرد و انار کوئی فریب زن میں

اناری پن۔ حماقت، نا تجربہ کاری۔ دیکھئے (اناری)۔

اس کو سمجھیں نہ جان کا دشمن عاقبت کر گئی اناری پن

اناری کے آگے بڑکی خواری بالائے کو نعمت کی قدر نہیں ہوتی (جامع اللغات)

فتول فیصل۔ لکھنؤ کے عوام اس دیوانی مثل کو یوں بولتے ہیں۔ "اناری چہ یا بڑکی خرابی"

اناری کا سونا بارہاٹ شل۔ نا تجربہ کار

بہلیقہ آدمی اپنی چیز کی قدر نہیں کرتا تیس تیس اندر
خارت کر دیتا ہے۔ (نور اللغات)

قول فیصل۔ یہ مثل بہت کمی کے ساتھ بولتے ہیں
آناڑی کی بندوق کی طرح بھڑلنا۔
ضرورت سے زیادہ کھانا کھالینا کہ بھڑی ہو جائے
اُردو جملہ غیر فصیح۔

محل صرف۔ دستوں کی نزاکت بیکار ہو
جب آناڑی کی بندوق کی طرح بھڑلے تو اوکھا ہوگا
قول فیصل۔ عوام بولتے ہیں۔

آنا سہی (اُن ن اُس نی)۔ ایک کم تھی (لکھنؤ)
گنتی کا عدد۔ اُردو۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک خاص
عام لکھنؤ دہلی۔ عورت مرد۔

آنا کافی۔ تغافل کرنا، جان بوجھ کر ال جانا
اُردو غیر فصیح۔

یکڑتا جہاں ایک کا ایک کان
آنا کافی سے جاتا اُس دم جو ان

قول فیصل۔ بہت سڑھ سے سڑک ہے۔ اس
محل پر آنا کافی بولتے تھے اور بولتے ہیں۔ جیسے
دل میں کیا ہے کیا نہیں پرکان سے غیروں کا ذکر
سُن کے اُس نے اسے ظن کر کے آنا کافی سے تودی ظفر
آنا کافی کرنا بھی بولتے ہیں۔ عوام عورت مرد
کی زبان ہے۔ فصیحاً احتیاط کرتے ہیں۔

آنا للہ وانا الیہ راجعون۔ بحقیق کہ ہم
اللہ کے واسطے ہیں اور اسی کی طرف رجوع کرنے
والے ہیں۔ قرآن مجید کی آیت کا ایک جزد دوسرا
پارے کے تیسرے رکوع میں ہے۔

حالت مصیبت اور خصوصاً کسی کے مرنے کی
خبر سُن کر اس کو زبان پر جاری کرتے ہیں۔ نیز کسی کی
بات خلاف مرضی ہونے پر جھلاہٹ اور جھجھلاہٹ

کے ساتھ اس جملے کا استعمال ہوتا ہے جیسے اگر شاگرد
کے منہ سے کسی لفظ کا تلفظ بار بار بتانے پر بھی صاف
نہ نکلے تو استاد جھلا کر کہے "آنا للہ وانا الیہ راجعون"
اتنی سی لفظ لکھنؤ بھڑے بھڑے منہ سے نہیں نکلتی
آنا ماد ثیمہ العلم وعلی بابہا۔ میں شہر علم ہوں
اور علی اس کے دروازہ ہیں۔ عربی جملہ۔ فصیح۔
رائج۔

قول فیصل۔ رسول اسلام کی مشہور حدیث جس پر
تمام مسلمانوں کو اتفاق ہے۔

آنا ہم۔ مخلوقات، خلق اللہ۔ عربی۔ فصیح۔ رائج
مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ مرثیہ گوئیوں نے اس کا استعمال بہت
کثرت سے کیا ہے۔ تنہا استعمال نہیں ہوتا بصورت
صفت مل ہے جیسے شاہ انام اور انام وغیرہ۔
آنا مل۔ انگلیاں۔ انگلیوں کے سرے (انمل)
کی جمع عربی۔ مذکر۔

قول فیصل۔ اُردو سے اس کو کوئی لگاؤ نہیں۔
آنا نیت۔ خودی، پندار۔ غرور۔ عربی۔ مؤنث
غیر فصیح۔ رائج۔ مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔

مانع وصل ہے آنا نیت !
جب نہ ہوں گا میں تب میں گے آپ

آنا ر۔ ڈھیر فارسی۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج
مشترک۔ خاص و عام۔ لکھنؤ۔ دہلی۔ عورت۔ مرد۔
آندے کس کی ہے یہ گل نشاں چراغ گور
پھولوں کا میری قبر پر انبار ہو گیا

قول فیصل۔ انبار لگنا (ڈھیر لگنا) انبار لگانا۔
ڈھیر لگانا، بھیستل ہے جیسے۔ چاروں کو دانا نہیں
پھینکا گیا تو گھریں کوڑے کا انبار لگ گیا۔

آنا لہ۔ پنجاب کا ایک شہر۔

قول فیصل۔ انبارے کا آنا مشہور ہے جو بہت
لدار زمین اور نہایت مفید ہوتا ہے۔

انبار ط۔ پھیلنا۔ کشادہ ہونا۔ خوشی۔ شادمانی
فرحت۔ خرمی۔ عربی۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج۔ مشترک
خواہ لکھنؤ دہلی۔

فرقت جاناں میں کسی خوش دلی سے ہم نشین
انبار طبع نذر رنج جاناں ہو گیا
قول فیصل۔ ناکھڑے مؤنث نظم کیا ہے۔

ہر طرف سے یاس کے آثار ہیں
انبار طبع بھی جاتی رہی

حالی اور جلال نے بھی مذکر نظم کیا ہے صاحبِ مرثیہ
مائیت کے قائل ہیں موجودہ دور میں تذکیر بھی ہے۔

دل کی حرکت میں دو حالتیں ہوتی ہیں۔ ایک
کھلنا دوسرے بند ہونا۔ علاجِ طب میں دل کی اس
حالت کو جب کہ وہ کھلتا ہے، انبار طبع کہتے
ہیں (اور بند ہونے کی حالت کو انقباض) اسی

طرح نبض میں بھی دو حرکتیں ہوتی ہیں۔ ایک باہر
کی طرف اچھلنا جس کو انبار طبع نبض کہتے ہیں دوسرا
اندروں کی طرف پٹنا جس کو انقباض نبض کہتے ہیں،

آن بن۔ نا اتفاقی۔ رکبش۔ بگاڑ۔ اُردو۔ غیر
فصیح۔ رائج۔ مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد

آن بن ہوئی ہو غیر سے اس کی خدا کرے
سنتے ہیں لاگ ڈانٹ کسی کی کسی سے ہے

قول فیصل۔ اس کا صرف "ہونا" کے ساتھ
(ان بن ہونا) ہے۔

بن کے معنی بننا یعنی موافقت ہونا اور ان نفی
کا ہے گویا نہ بننا یعنی ناموافقتی اور نا اتفاقی۔

کثرت استعمال نے محاورہ کی شکل اختیار کر لی۔
آنہوہ۔ ہجوم۔ بھیڑ۔ فارسی۔ مذکر۔ فصیح۔ رائج

مشترک - نحو میں لکھنؤ دہلی -

گرمی بازار یوسف جس کے آگے سرور ہو
آج کل انہوہ یہ تیرے نویداؤں کا ہی
آئینہ - آرم - فارسی - مذکر - غیر فصیح -
آئینا - راکن بئی (کیری) - کچا آرم جس
میں جاتی نہ پڑی ہو - ہندی - مونث - غیر فصیح -
قبول فیصل - اس کی صحیح انبیان اور انبیوں
مستعمل ہو -

زنگین نے اس لفظ کو انبیاء رب کے زیر کے ساتھ
نظم کر دیا ہے -

انبیاء یہ تو نکلی ہو شیریں
چلنے سے کس مزے سے ہم رنگیں

لیکن یہ بعض ضرورت شہری کی بنا پر کیا گیا ہے
صحیح تلفظ ب کے سکون ہی کے ساتھ ہو - دیہات
میں زیادہ بولتے ہیں -

انبیاء - بہت سے نبی (نبی کی صحیح عربی، فصیح،
راج، مشترک نحو میں لکھنؤ دہلی -

یا شاہ انبیاء ترے در کا فقیر ہوں
مشہور گو در پر مرا نام ہو گیا
ان بے چاروں نے ہیناک کہاں پاٹی
یہ اس قابل کہاں ان کو اتنی عقل کہاں -

(امیر اللغات)

قبول فیصل - اب متردک ہو -

آن پڑھ - ناخواندہ، جاہل ابے پڑھا -
اردو، غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی
خط میرا تجھے چاہیے اسے رشک جن پڑھ
ایسا نہ ہو مجھے تجھے قاصد کہہ کر ان پڑھ
قبول فیصل - کبھی کبھی نحو میں بھی بول سیتے ہیں -

آنٹ - خدر میرا کناہ - انتہا - ہندی غیر فصیح

دست درخشش کا ترے نور شید

ڈھونڈے بھر عمر تو نہ پاوے آنت

قبول فیصل - اب متردک ہو -

آنٹالیں - ایک کم چالیس (۳۹) گنتی کا عدد
اردو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت - مرد -

قبول فیصل - ہندی تھا - کثرت استعمال سے اردو
ہو گیا -

آنٹ برا سو برا آنت بھلا سو بھلا (مقولہ)

برا وہ جس کا انجام برا ہو اور اچھا اسی کو کہنا
چاہیے جس کا انجام اچھا ہو - یعنی ہر بات اور ہر
شخص کی اچھائی اور برائی کا مدار اس کے خاتمہ کی اچھائی
اور برائی پر ہو (امیر اللغات)

قبول فیصل - اب متردک ہو -

آنٹ برے کا برا آنت بھلے کا بھلا (قبول)

جو جیسا ہی اس کا انجام بھی دیا ہی ہو گا یعنی
برے کا انجام برا اور اچھے کا انجام اچھا ہوتا ہے
(امیر اللغات)

قبول فیصل - اب کوئی نہیں بولتا -

انتخاب - پس کرنا چننا عربی، مذکور فصیح راج
مشترک نحو میں لکھنؤ دہلی -

آتش کو چن کے قتل کیا اُس نے اس لیے
ہوتی ہو قدر شعر بلند انتخاب سے

قبول فیصل - چیدہ اور منتخب کے معنوں میں مستعمل
ہو - جیسے -

شاعر پسند حسن پر آشوب ہو ترا آتش
دیوان روزگار کا تو انتخاب ہو آتش
اس کا صرف کرنا اور ہونا اس کے ساتھ بھی ہو
منتخب کے معنی میں بھی بولا جاتا ہے جیسے -

جلد بدن میں دل کے برابر نہ تھا کوئی

لفظ کتاب بھر میں ہی انتخاب تھا

انتخاب کنندہ - انتخاب کرنے والا - چنے والا
فارسی ترکیب (اسم فاعل، فصیح، راج، مشترک خاص
لکھنؤ دہلی -

انتخابی - چیدہ، منتخب - اردو، فصیح، راج

محفل صوف - دہلی کے ایک ممتاز تاجروں کے یہاں
انتخابی اشیاء کا بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے -

قبول فیصل - تحریر میں بہت کم مستعمل ہو - بول چال
میں استعمال ہوتا ہے -

انتشار - بیچ کا، درمیانی - گانے کے پہلے فقرے
کے بعد کا فقرہ (اردو ہندی اردو لغت) -

کڑی - گانے کی چیز کا وہ ٹکڑا جو آستائی کے
بعد ہو جیسے مطلق کے علاوہ اور شعر کڑی کہلاتا ہے

تم گاتے ہو تو بیچ میں کیوں بولتے ہیں غیر
باتیں کچھ ان کی ٹھریوں کے انتشار نہیں
(امیر اللغات)

قبول فیصل - علم موسیقی کی خاص اصطلاح -

انتشر بید - ہندی، مذکور - انتشاریدی - سنسکرت
وہ سرزمین جو گنگا اور جمن کے بیچ میں ہو (امیر اللغات)
قبول فیصل - اردو میں مستعمل نہیں -

انتشر منتشر - سحر، انوس، ٹونا، جھاڑ پھونک، ہنگام
مذکور، غیر فصیح، راج -

محفل صوف - سانپ کے کاٹے میں بھی تو ڈاکڑی
کے علاج پر اعتماد رکھتا ہوں - انتشار کا نہ پہلے قائل
تھا نہ اب ہوں

قبول فیصل - منتشر کے معنی سحر جادو اور انتشار راج محل
ہو جو تبووع پر مقدم ہو -

انتشر منتشر گدی کا جھنڈا نیلا پاؤں سے چھو منتشر

بچے آپس میں جب کھیلتے ہیں اور کوئی چیز چھپاتے ہیں تو یہ فقرے زبان پر جاری کرتے ہیں۔ گو یا سحر کے الفاظ پڑھتے ہیں اور اس چیز کو صفائی کے ساتھ غائب کر دیتے ہیں یہ فقرات معنی نہیں رکھتے لیکن بچوں میں کثرت سے رائج ہیں۔ اُردو۔

انتھری۔ آنت۔ ہندی مونث، غیر فصیح (فقرہ) سجد میں آنے سے پہلے اس کی انتھریوں نے قتل ہو (انتھری شروع کر دی تھی۔ روتو بہ ہفوح) قول فیصل۔ اس کی حج ۱۔ ۲ اور ۳۔ ۴ بڑھا کر (انتھریاں اور انتھریوں) بناتے ہیں۔ لکھنؤ میں بہت کم بولتے ہیں۔

انتھریاں جلنا۔ بہت بھوکا ہونا (فقرہ) یہاں انتھریاں جل رہی ہیں۔ آپ کہتے ہیں اُجا نبض میں (مثلاً باقی) اور امیر اللغات)۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب قریب بہ متردک ہی انتھریوں کو موس کر رہ جانا۔ بھوک کو ضبط کرنا۔ بھوک کی تکلیف کو برداشت کرنا۔ فقرہ از فسادہ مبتدا، مغرب آدمی کو ایک وقت کھانا میسر نہیں آتا اور وہ انتھریوں کو موس کر رہ جاتا ہے اور امیر اللغات و نور اللغات)۔

قول فیصل۔ پٹنچائے لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔
انتھریوں کا قتل ہونا شروع کر دینا۔ بھوک کی شدت ظاہر کرنے کی جگہ (فقرہ از توتہ ہفوح) مسجد میں آنے سے پہلے اس کی انتھریوں نے قتل ہو (انتھریاں شروع کر دی تھی)۔ (نور اللغات)۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔ بجائے اس کے "انتھری قتل ہو" اور "پڑھ رہی ہیں یا پڑھنے لگیں" بولتے ہیں۔

انتھری میں روپ لٹچی میں چھپ۔ (مقولہ)

خدا سے رنگ روپ نکلتا ہے اور پوشاک سے زیبائش ہوتی ہے (امیر اللغات)۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں اب کوئی نہیں بولتا۔
انتھراع۔ (رائت زاع) چھوڑنا، اکھاڑنا، اکھڑنا، نکلنا۔ عربی، مصدر، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

آ نکھیں اہل ہند کی اس دم کھلیں شوق
انتھراع سلطنت جب ہو چکا

قول فیصل۔ تنہا متعل نہیں دوسرے الفاظ مثلاً سلطنت یا حکومت وغیرہ کے ساتھ مل کر استعمال ہوتا ہے۔
انتساب۔ نسبت لگاؤ۔ عربی مصدر، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

زاہد کا دخت رز سے گرا ختاب ہوتا
وہ بھی ہماری صورت آج آفتاب ہوتا

قول فیصل۔ اُردو زبان سے اس کو بہت کم نسبت **انتشار**۔ پھیلنا۔ پراگندہ ہونا۔ پریشانی، تردد، گھبراہٹ۔ عربی مصدر، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

کسی کی زلف پریشاں کا دل کو سودا ہے
تمام عمر رہی کیوں نہ انتشار میں روح کیف

قول فیصل۔ یائے معروف آخر میں بڑھا کر انتشاری حالت، انتشاری کیفیت وغیرہ بھی بولتے ہیں۔

انتظار۔ راہ دیکھنا۔ عربی، مصدر، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

آگئی خیر سے جوانی بھی جلیں
اب تمہیں انتظار کس کا ہے

انتظار دکھانا۔ متظر رکھنا، راہ دکھانا۔ اُردو فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ۔ دہلی عورت۔ مرد۔

محل صوف۔ دس بجے کا دوبارہ کر کے دوبجے تشریف لائے۔ آپ نے بہت انتظار دکھایا۔

قول فیصل۔ اس کا فعل لازم (انتظار دیکھنا) انتظار کرنا کے معنی میں مستعمل ہے۔

انتظار رکھنا۔ متظر رہنا۔ اُردو دیکھئے انتظار دکھانا)۔

سراٹھائے جو باغ میں ہیں کھڑے جہنم
رکھتے ہیں تیرا انتظار درخت

قول فیصل۔ اب متردک ہے۔ اس محل پر انتظار کرنا ہی بولتے ہیں۔

انتظار کرنا۔ رہستہ دیکھنا۔ اُردو دیکھئے انتظار دکھانا)۔

خود چلوں گایا رے لینے جواب خط شوق
اور میں کرتا ہوں دُور نامہ بر کا انتظار آتش

انتظار کھینچنا۔ انتظار کرنا۔ اُردو غیر فصیح۔

کفن نہ آئیں آرزو سے باہر سے کھینچ
اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھینچ غالب

قول فیصل۔ موجودہ دور میں متردک ہے۔
انتظار ہونا۔ رہستہ دیکھا جانا۔ اُردو دیکھئے انتظار دکھانا)۔

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا
اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا غالب

انتظاری۔ انتظار۔ اُردو، غیر فصیح۔

مومنو یہ مقام زاری ہے
رود اب وقت اشک باری ہے

مناظرہ آچکی ہیں مجلس میں
اب کہو کس کی انتظاری ہے (نہیں)

قول فیصل۔ موجودہ دور میں متردک ہے۔
انتظام۔ بندوبست، اہتمام۔ عربی مصدر،

مذکر، فصیح - رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد -

اہتمام کے معنی میں جیسے -

سفر کا جو منظور تھا انتظام
کیا ایک دن اس جگہ پر قیام
بند و بست کے معنی میں جیسے غزشتہ فساد کے
موت پر ڈیڑھ گھنٹہ شہر کا انتظام خوب کیا اس
کا سبب انتظامات مستعمل ہو -

قول فیصل - ترتیب کے معنی میں بھی مستعمل ہو جیسے
چیزیں سب انتظام سے رکھو
کام تم اپنے کام سے رکھو
افنا بنگلی کے معنی میں بھی مستعمل ہو جیسے
کس کی زلفوں کے بال بکھرے ہیں
میری منہوں میں انتظام نہیں
حسب ذیل ترکیبوں سے بھی بولا جاتا ہے - انتظام
اچھا ہونا، انتظام ٹھیک ہونا، مناسب حال ہونے کے معنوں میں
جیسے ان کی شادی میں بہت اچھا انتظام تھا -

بڑا ہونا، خراب ہونا، اے سکا ہونا، بے ہول و
نامناسب حال ہونے کے معنوں میں، جیسے ان کے
یہاں دعوت میں بڑا بے منتکا انتظام تھا - پانی مانگو
تو گھنٹہ بھر میں ملتا تھا -

بگڑنا یا بگاڑنا - (اگر ہونا یا کرنا کے معنوں
میں) جیسے آجکل ان کے گھر کا انتظام بگڑا ہوا ہے -
یا ان کے گھر کا انتظام خود انہیں کے ہاتھوں کا بگڑا
ہوا ہے -

درست ہونا (ٹھیک ہونا کے معنی میں) جیسے
ٹھیک آٹھ بجے گورنر صاحب تشریف لے آئیں گے
اس سے گناہ بھر پیشہ نشست کا انتظام درست
ہو جانا چاہیے -

درہم برہم ہونا - اہتر ہونا کے معنوں میں، جیسے
رات کو بارش ہو جانے سے محفل کا سارا انتظام درہم
برہم ہو گیا -

انتظاما - از روئے انتظام - عربی فصیح، رائج
مشترک خواہ لکھنؤ دہلی -
محفل صحوف - حاکم شہر نے بعض مشتبہ آدمیوں کو انتظام
حرمت میں لے لیا -

قول فیصل - عربی میں اس کا استعمال بصورت
ہوتا ہے -

انتظامی - متعلق انتظام - اردو، فصیح، رائج، مشترک
خواہ لکھنؤ دہلی -

محفل صحوف - حکومت کے انتظامی معاملات میں عوام
کو دخل دینا نہیں چاہیے -

قول فیصل - انتظام ہونے والے کے معنی میں بھی مستعمل ہو
جیسے وہ بڑے انتظامی بنتے تھے دس آدمیوں کے جلے

کا بھی انتظام نہ کر سکے، خوش انتظامی اور بد انتظامی بھی
دیکھا اور بد انتظام ہونے کے معنوں میں مستعمل ہو جیسے حاکم شہر

کی خوش انتظامی سے پورے سال شہر میں امن رہا -
یا شہر کی بد انتظامی کی ساری ذمہ داری حکام ہی پر

جاء نہیں ہوتی -
انتظام مٹھینا - قاعدے سے بند و بست ہو جانا
اردو غیر فصیح -

محفل صحوف - جب ہر چیز کا مقبول بند ہو گیا اور
انتظام مٹھ گیا - معنوی دوسرے کا محل کی طرف متوجہ

ہوئی و مرآۃ العریس -
قول فیصل - فصیحائے لکھنؤ اس طرح پہلے بھی نہیں
بولتے تھے - ادب اب بھی نہیں بولتے ہیں -

انتظام دنیا - ترتیب یا آراستہ کرنا، اردو غیر فصیح
تہی کے پردے لگائے تہم، نمودوں سے گھر کو دیا انتظام
(تشریح)

قول فیصل - اب مشرک ہو -
انتظام رکھنا - بند و بست رکھنا، اردو، فصیح
رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد

محفل صحوف - ہمارے یہ کل کچھ مرد بیوں کا انتظام
رکھنا، ہم کو بہت سخت ضرورت ہے -

بیوں فیصل - اسی محل پر انتظام کر رکھنا بھی بولتے ہیں
انتظام کرنا - بند و بست کرنا - اردو، لکھنؤ
انتظام رکھنا -

محفل صحوف - دس آدمیوں کے کھانے کا انتظام
کرنا بھی تم کو دو بھر ہو گیا -

قول فیصل - انتظام ہونا، اہتمام ہونا، بند و بست
ہونا کے معنوں میں، بھی بولتے ہیں -

انتفاع - نفع حاصل کرنا، فائدہ اٹھانا، عربی
مصدر - مذکر، غیر فصیح، رائج، مشترک خواہ لکھنؤ
دہلی -

عوض دل اگر ملا ہو
ہم یہ سمجھ کے انتفاع ہوا اختیار مائی

انتقال - ایک مقام سے دوسرے مقام پر چلا
جانا، عربی مصدر، مذکر، غیر فصیح -

پس از فنا بھی یہی ہو جو بقیہ رسی روح
بہشت سے نہ کہیں اور انتقال کرے صبا

قول فیصل - اردو میں عام طور پر موت کے معنی
میں مستعمل ہو کرنا اور ہونا بڑا عاقل (انتقال کرنا اور

انتقال ہونا) مرجانہ کے معنی میں بولتے ہیں -
فروغ زلیست ہوا سرگما کے صورت شمع

حیات بعد ہوئی جیسے انتقال ہوا نسیم
اس کی جمع انتقالات متعل ہو -

انتقال جائداد - جائداد کا دوسرے کے نام
منتقل ہونا یا کرنا - فارسی ترکیب فصیح، رائج، مشترک

خود لکھو دہلی۔

محل صوف۔ چونکہ رہن نامہ انتقال جائیداد کے بعد ہوا تھا اس لیے رہن کے مطالبہ کا دعویٰ خارج ہو گیا۔

انتقالی۔ ایک مقام سے دوسری جگہ منتقل ہونے والی۔ اُردو۔ رائج۔

قول فیصل۔ دیوانی کچہری سے تعلق رکھنے والوں کی خاص اصطلاح۔ مدیون اگر لکھنؤ سے کانپور چلا جائے تو ڈگری دار عدالت مجاز میں ایک درجن دیتا ہے کہ مدیون کانپور میں رہتا ہے۔ ڈگری لکھنؤ کی ہے لہذا حضور ڈگری منتقل کرنے کا حکم صادر فرمائیے تاکہ کانپور میں اجرا کر سکے۔ یوں کمال فرق کیا جائے۔ اسی کو انتقالی اجرا یا انتقالی ڈگری کہتے ہیں۔ انتقال ڈہنی۔ نہ رہن کا ایک طرف سے دوسری طرف متوجہ ہونا۔ فارسی ترکیب، فصیح، رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ عام بول چال میں رائج نہیں۔ انتقال کرنا۔ مرجانا۔ دنیا سے کوچ کرنا۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

یہ کیا کہا کہ تم کو تو ناسحق کا رشک ہو، داغ میرے رقیب کر کے سب انتقال کیا۔ قول فیصل۔ عربی اعتبار سے اس کے فعلی معنی ایک مقام سے دوسرے مقام پر منتقل ہو جانے کے ہیں۔ لیکن اُردو میں انتقال کرنا صرف مرجانے کے معنی ہی میں مستعمل ہے۔ اسی معنی میں انتقال ہونا بھی مستعمل ہے۔ انتقال ہم۔ عوض۔ بدلہ۔ عربی، مصدر، مذکور، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔ کیا گدوں کو خزاں نے قتل کیا خون میں کا انتقال ہوا۔

قول فیصل۔ یائے معرفت آخر میں بڑھاکر انتقامی دوسرے الفاظ کے ساتھ ملا کر بھی بولتے ہیں۔ جیسے انتقامی جذبہ، انتقامی صورت وغیرہ۔ انتقال لینا۔ عوض لینا۔ بدلہ لینا۔ اُردو (دیکھئے انتقام)

ان پری زادوں سے لیں گے خلد میں ہم انتقام قدرت حق سے بھی تو رہا اگر وہاں ہو گئیں قاب۔ ان تلوں تیل نہیں۔ بہت بے مروت ہیں۔ سسیتے نہیں اگر کھائی کرتے ہیں۔ اُردو محاورہ، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

آپ سے میل ہی نہ تھا گویا شوق ان تلوں تیل ہی نہ تھا گویا

قول فیصل۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔ کبھی میان میں "چن" کا اضافہ کر کے بھی بولا جاتا ہے۔ یعنی ان تلوں میں تیل نہیں، لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔

انتہا۔ حد، نہایت، اخیر، انجام، خاتمہ، عربی مصدر، مؤنث، فصیح، رائج، مشترک خواص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

موتے مرگاں ہو گئے پانی میں رہنے سے سفید انتہا رونے کی کچھ لے دیدہ مناک ہے انتہا۔ قول فیصل۔ بعض شعرا نے مذکر بھی نظم کیا ہے جیسے بھی مارے گئے آغاز میں عشاق دنیا کے ازل سے آج تک کس نے کسی کا انتہا دیکھا تو وہ خوش ہو مجھ سے یا دل میں خفا ہو کچھ اس آغاز کا بھی انتہا ہے۔ لیکن عام طور پر پہلے بھی مؤنث بولا جاتا تھا۔ موجود دور میں بھی مؤنث ہی بولا جاتا ہے۔

انتہا پسند۔ کسی کام کو اس کے ابتدائی منازل ترک کر کے انتہائی مدارج سے شرف کرنے والا۔

فارسی ترکیب، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی محل صوف۔ پہلی خطا پر بچے کو تنبیہ کر دینا چاہیے تھی لیکن وہ اپنے انتہا پسند ہیں کہ انہوں نے اس کو گھر ہی سے نکال دیا۔

انتہا پسندی۔ انتہا پسند ہونا (دیکھئے انتہا پسند) محل صوف۔ تم کو ایک پولیس افسر سے لڑنا نہیں چاہیے تھا، تمہاری یہ انتہا پسندی کسی دن تم کو سخت نقصان پہنچائے گی۔

انتہا سے زیادہ۔ حد سے زیادہ۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی۔

محل صوف۔ ذرا سی بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی تم بھی انتہا سے زیادہ بے وقوف ہو۔ انتہا کا۔ حد درجہ کا، پتے سرے کا۔ اُردو (دیکھئے انتہا سے زیادہ)

محل صوف۔ ہمارے دوستوں میں ایک دوست انتہا کا خود غرض ہے۔

قول فیصل۔ ایک ہی معنی میں صرف محل بدل جانے پر "انتہا کا" کے بجائے "انتہا کے" بھی بولتے ہیں جیسے۔

انتہا سے شعر میں گرمی، کس قیامت کی جگہ ہوئے ہو مگر داغ انتہا کے تم نیز "انتہا کی" بھی مستعمل ہے جیسے۔

گزشتہ انتہا کی ہی میان بار میں اس کا مضمون بھی مرزا تکمل پر بار ہے انتہا لینا۔ کسی بات کی حد کا اندازہ کرنا، اُردو غیر فصیح۔ خدا کو انتہا لینا تھی لے ول جو رگروں کی وگرنہ کب عدم سے ہم صاف آفت کش آتا ہے۔

قول فیصل۔ اب متروک ہے۔ انتہا ہونا۔ حد۔ ہونا۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک

خاص دھام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صوف - مہینہ بھر سے وعدہ کر رہی ہو مگر کچھ تکمیری کتاب واپس نہیں کی تمہارے جھوٹ کی بھی اتنا ہو گئی۔

انتہائی - انتہا کا - حد درجہ کا - اُردو، فصیح، رائج مشترک تو اس لکھنؤ دہلی۔

محل صوف - بیوی نہ جا کے تم نے انتہائی حماقت کی اب ایسا موقع ملنا مشکل ہو۔

انتہی - کان میں پہننے کا ایک ذریعہ جو چھوٹی بالی سے مشابہ ہوتا ہے۔ اُردو، مؤنث، فصیح، رائج مشترک خاص دھام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کان میں دو دو انتیاں سادی جواکریں دل کی مفت پر بادی

قول فیصل - لکھنؤ میں اس کا رواج اب بہت کم ہو گیا ہے۔

انتے (ان تے) - الگ، دوسری جگہ اور کہیں ہندی، غیر فصیح۔

محل صوف - اگر لالہ کے یہاں اس وقت شکر نہیں ہی تو کہیں آتے سے آؤ۔

قول فیصل - اصل لفظ آنت ہے۔ کثرت استعمال سے آتے ہو گیا۔ اہل ہنود بالخصوص دیہاتیوں کی زبان ہے۔

انتیس - ایک کم تیس (۱۵) گنتی کا عدد اُردو، فصیح، رائج مشترک خاص دھام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

انتیسویں کا چاند - انتیسویں تاریخ کا چاند اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص دھام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ابرو دکھائی دینا، ہنسیوں کا چاند - یہ خوبی نسبتاً محبت دیکھنے

قبول فیصل - ہنسیوں کا چاند نسبت تیسویں کے زیادہ بڑا کہلاتا ہے۔

انتیسار کرنا - زہر مار کرنا۔ اُردو، غیر فصیح۔

محل صوف - ذرا سی بدنی میں نے اپنے لیے رکھ لی تھی وہ بھی کوئی انتیسار کر گیا۔

قبول فیصل - عورتوں کی زبان۔

انتیسار ہو کے نکلے - کٹ کٹ کے گرے۔ ہندو

کے طور پر کہتے ہیں (فقہ) میری مٹھائی جس نے کھائی ہو اندر کرے انتیسار ہو کر نکلے۔ (نور اللغات)

قول فیصل سنسکرت میں آتی سار کھا جس کے سنی اسہال کے ہیں۔ ہندی میں اسی کو اتنی سار کہتے ہیں موجودہ دور میں مستعمل نہیں۔

انت (۱) - شیشے لاکھ یا پتھر کی گولی جس سے رڑ کے کھیلنے میں (جارج اللغات) ہندی، مذکر، غیر فصیح۔

قبول فیصل - گولیاں کھیلنے والوں کی اصطلاح۔

انت (۲) - افیون کی بڑی گولی (جارج اللغات)۔ اُردو، مذکر، غیر فصیح۔

قبول فیصل - تنہا نہیں بولتے بلکہ انہم کا جواب دیتے ہیں

انت (۳) - ایک بگڑی کھیل جو بڑی ہینر پر ہاتھی دانت کی گولہوں (یعنی گنبدوں) سے کھیلا جاتا ہے۔

(جارج اللغات) اُردو، مذکر، غیر فصیح۔

مجلسی رائیٹر (بل پڑا) ہی بولتے ہیں۔

انت (۴) - بند رقب کی بڑی گولی (جارج اللغات) اُردو - مذکر، غیر فصیح۔

قبول فیصل - لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

انت (۵) - اوپر کا کوٹھا، سب سے اونچی جھت۔

(جارج اللغات) اُردو، مذکر، غیر فصیح۔

قبول فیصل - لکھنؤ میں کوئی نہیں بولتا۔ کسی بڑے کوٹھے پر اگر کوئی چھوٹی عمارت (کوٹھری کی وضع کی) ہو جس پر چھت بھی ہو تو اس کو انتیا کہتے ہیں۔ اور یہی

کوہستانی بھی کہتے ہیں۔

انتیا - ایک بڑی کوٹھری (جارج اللغات) اُردو، مذکر، غیر فصیح۔

قبول فیصل - لکھنؤ میں کھاتا کہتے ہیں۔

انتا چیت - (صفت) بڑی کوٹھری کا چیت کے بھل پڑنا مثلاً گرا ہوا، بے ہوش، مدہوش، عیا

سب کچھ ہارا ہوا، بد قسمت (جارج اللغات)۔

قول فیصل - مذکورہ بالا معنوں میں سے سوائے بے ہوش یا مدہوش کے کسی میں بھی استعمال نہیں۔

انتا چیت پڑے ہیں یا سیدھے سیدھے چٹھ کے بھل لیٹے ہیں (فقہ) کوئی آئے کوئی جائے کچھ

مطلب نہیں جب دیکھو انتا چیت پڑے ہیں یا مدہوش پڑے ہیں۔ (فقہ) جاسکے جو دیکھتا ہوں تو

سب انتا چیت پڑے ہیں۔ کسی کو ہوش نہیں (بہر لفظ) انتا چیت ہو گئے۔ لپٹے کے بھل کر پڑے

(فقہ) بہت دور سے ہوئے جاتے تھے۔ ایک مرتبہ پاؤں جو چھلا تو انتا چیت ہو گئے لپٹے میں نہیں ہو گئے

(فقہ) وہ ایک ہی چٹھے میں انتا چیت ہو گئے۔

قول فیصل - زیادہ تر نشے میں چور ہونے کے محل پر مستعمل ہے۔ دیگر معنی میں بہت کم بولتے ہیں۔

انتا غفیل ہونا - نشے میں چور ہونا، بدست ہونا۔ اُردو - غیر فصیح، رائج۔

محل صوف - مہینوں کے بعد آج افیون کھائی تو ایک چھوٹی سی گولی ہی میں انتا غفیل ہو گئے۔

قول فیصل - صاحب میر اللغات کی تحقیق کی بنا پر مرچائے کے معنوں میں شہدوں کی اصطلاح ہے۔ ظرفیت کے طور پر دوسرے لوگ بھی انہیں معنوں میں بول دیتے ہیں لیکن لکھنؤ میں جب کسی کی موت کا حقارت کے ساتھ تذکرہ کرنا مقصود ہوتا ہے تو کہتے ہیں جیسے

انتا غفیل ہو گیا۔

”بڑے ہمارے بچے تھے وہی چا توڑیں ہیں انٹا غصیل ہوئے۔“

انٹا گھر۔ وہ گھر جہاں انٹا رہتا ہے (کھیل جاتا ہے)۔ (امیر لغات)

قبول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں۔

انٹال۔ انٹون کی بڑی گولی۔ اردو غیر فصیح۔

محل صرف۔ تعجب ہے کہ اتنا بڑا انٹال کھایا اور نشہ نہیں ہوا۔

قبول فیصل۔ انٹالے کا انٹال بھی بولتے ہیں۔

(انٹون کی بڑی گولی سے دفع قطع میں ملتی ہے)

دوسری چیز کو بھی کہہ دیتے ہیں جیسے ایک بچے

کے لیے ڈاکٹر کی تجویز کی ہوئی دوا کی (بڑی) گولی ڈاکٹر

کو دکھا کر یہ کہا جائے کہ ڈاکٹر صاحب یہ انٹالے

کا انٹال بھلا بچے کے حلق سے کیونکہ اترے گا۔

انٹر۔ ریل کا وہ درجہ جس کا کوئی تیسرے درجہ

سے زیادہ اور دوسرے درجہ سے کم ہوتا ہے۔ انگریزی۔

محل صرف۔ تیسرے درجہ میں بڑی بھیڑ ہوتی

ہی۔ میں تو ہمیشہ انٹر میں سفر کرتا ہوں۔

قبول فیصل۔ انگریزی میں انٹر میڈیٹ کے

معنی درمیانی کے ہیں۔ کثرت استعمال سے

ابتدائی ٹیچر (انٹر) ہی زبان زد ہو گیا پھر

عرصہ سے یہ درجہ توڑ دیا گیا ہے۔ عام اس کو

ڈیوٹر کا کہتے تھے۔ یعنی وقت صرف انٹر کرنے کے

بجائے انٹر کا اس میں بھی کہا جاتا تھا۔

انٹر میڈیٹ۔ درمیانی، متوسط، انگریزی

قبول فیصل۔ انگریزی تعلیم کا ہون کا وہ درجہ

جو درمیان درجہ (انٹرنس) اور بی اے کے درمیان

میں ہوتا ہے۔ اس کو بھی انٹر میڈیٹ کہتے ہیں

بعض اوقات انٹر میڈیٹ کا اس میں بھی کہتے ہیں۔ اس کی

پڑھائی دو سال کی ہوتی ہے۔ انٹرنس (ہائی اسکول)

پاس کرنے کے بعد دو سال اس درجہ میں پڑھ کر اور

کا میاب ہو کر بی اے میں داخلہ ہو سکتا ہے۔ اس کو بھی

بھی کہتے ہیں۔ اور صرف انٹر بھی۔ اردو نہ بان میں

یہ لفظ صرف اسی درجہ کے معنی میں استعمال ہی اپنے لغوی

معنوں میں استعمال نہیں۔

انٹرنس۔ انگریزی تعلیم کے اسکولوں کا دسواں درجہ

انگریزی۔

قبول فیصل۔ دسویں درجہ کا یہ بہت پرانا نام ہے

جو کبھی تعلیم میں متروک ہو چکا ہے اس کو میٹرک بھی

کہتے ہیں۔ اس کی جگہ ایس ایل سی عرصہ تک لکھا گیا۔

اور اب اسی کو ہائی اسکول کہتے ہیں اور لکھتے ہیں ایچ

متروک ہونے کے اب بھی پرانے لوگ بول دیتے ہیں

یہ لفظ اپنے لغوی معنوں میں اردو میں رائج نہیں۔

انٹرنیشنل۔ بین الاقوامی۔ انگریزی۔

محل صرف۔ ہندوستان میں صرف ایک ہی شخصیت ایسی

ہے جس کو انٹرنیشنل شہرت کا مالک کہا جاسکتا ہے۔

قبول فیصل۔ انگریزی تعلیم یافتہ طبقہ میں عمل نیز جاری

مضامین میں رائج ہے۔

انٹر ڈکشن۔ تعارف۔ انگریزی۔

قبول فیصل کسی کتاب کے شروع میں اس کتاب کا

تعارف کرانے کے لیے جو مضمون لکھا جاتا ہے اس کو بھی

کہتے ہیں جیسے اس کتاب کا انٹر ڈکشن میں نے بڑی

محنت سے تیار کیا ہے۔

انٹر ڈکٹ۔ تعارف کرانا۔ انگریزی۔

محل صرف۔ میں تم کو ڈی جی کٹر صاحب سے انٹر ڈکٹ

کرادوں گا۔ اس کے بعد تم اپنے کام کی کوشش خود کر لیتا

انٹر ڈکٹ۔ ملاقات۔ انگریزی۔

قبول فیصل۔ ملازمت کی درخواست دینے کے

بعد کسی افسر کے سامنے اس غرض سے پیش ہونے کو

بھی کہتے ہیں کہ وہ افسر اس درخواست دہندہ کے پیش

سے نیز زبانی گفتگو کر کے اس کی ذہانت اور عام معلومات

کا اندازہ کرے۔ اور اردو میں صرف اسی معنی میں ملتا ہے

انٹ سنٹ۔ بے شک، اونٹ پٹانگ، معنی

لغو۔ اردو غیر فصیح، رائج۔

محل صرف۔ میرے سامنے انٹ سنٹ بات نہ

کیا کرو۔

قبول فیصل۔ انٹ سنٹ میں انٹ کا سنٹ اور

انٹ کی سنٹ (اڑانا، بکنا یا بکھنا کے ساتھ) بھی

مستعمل ہے جیسے انٹ سنٹ اڑانے کی عادت چھوڑ

دینا تمھاری بات کا اعتبار جاتا رہے گا۔

انٹ سے مارنا۔ گولیاں کھیلنے کا ایک طریقہ

ہے جسے انٹی سے مارنا بھی کہتے ہیں۔

قبول فیصل۔ عوام لکھنؤ کی خاص اصطلاح۔

انٹی۔ آئی۔ آئی گھائی۔ دو انگلیوں کے پچ کے

جگہ۔ اردو، اونٹ، غیر فصیح۔

محل صرف۔ بعض گولیاں کھیلنے والے ایسے

مشتاق ہوتے ہیں کہ انٹی میں آٹھ آٹھ دس دس

گولیاں دبا لیتے ہیں۔

قبول فیصل۔ چھٹی، پچک اور سوت یا ریشم کی

پتھی کو بھی کہتے ہیں جیسے مال تو کیا مال ہی سوت کی

انٹی بھی اگر پاس ہو تو انٹی ماری سے خریدی جاتی ہے

دھبہ نہ سمجھاؤ۔

کشتی کے فن کا ایک معمولی داؤں میں جیسے راجپوت

بنی دھب کو جا پہنچا اور ایک انٹی جو دیتا ہے تو جتن

جاری بننے جیت (فائدہ آزار) اس معنی میں فصیح

ہی۔ انٹی دینا اور انٹی مارنا بولتے ہیں۔

انٹی باز - دغا باز، چالاک، فریبیا۔ اُردو
غیر فصیح - رائج مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔
قول فیصل - وہ شخص جو گھائی میں کوئی چیز
چھپالے۔ اس کو بھی کہتے ہیں۔ انہیں معنوں میں
انٹی مار بھی بولتے ہیں۔

نقد جال کی جاں بری دشوار ہے
زلف کا فرکیش انٹی مار - دہلی
جواریوں کی خاص اصطلاح ہے لیکن عوام
ہر شرطی اور دغا باز آدمی کے لیے بولتے ہیں۔ انٹی
بازی اور انٹی ماری بھی دغا بازی اور فریبی ہی
کے معنوں میں بولتے ہیں۔ غیر انٹی بازی کرنا اور
انٹی بازی کرنا بھی دغا بازی کرنا کے معنوں میں
بولتے ہیں۔

انٹی پر چڑھنا - اپنے مطلب پر لگانا۔ دام
میں لانا۔ اُردو، غیر فصیح، رائج مشترک عوام
لکھنؤ دہلی۔

ایا تماریا ہو عشاق کو سردست
انٹی پہ وہ چڑھائے کھیلے جو گولیاں تک شاد
قول فیصل - انٹی پر چڑھنا اور چڑھ جانا
بھی دغیب میں آجانا کے معنی میں بولتے ہیں جیسے
آج کل کوئی انٹی پر چڑھ گیا ہے جب ہی خوب
جڑے اُڑ رہی ہیں۔

انٹی کرنا - دغا بازی اور عیاری سے کسی کا مال
ہتھیا لینا۔ اُردو دیکھئے انٹی پر چڑھنا۔
محل صوف - کچھ بھی سہی مگر ہمارے ساتھ ان کو
انٹی کرنا نہیں چاہیے تھی۔

انٹی لانا - چوٹ اُجھانا ترکیب اُردو، غیر
فصیح، رائج۔
محل صوف - وہ کان تو انھوں نے محض آڑ کے

لیے رکھ لی ہے۔ ان کا کام تو انٹی لاس سے چلتا ہے۔
قول فیصل - لکھنؤ کے عوام کا خاص محاورہ۔
انٹوج کر لینا - بلا استحقاق لے لینا، جہین جہیٹ
کر لینا۔ کسی کی مرضی کے بغیر اس کی چیز ہتھیا لینا۔ اُردو
غیر فصیح رائج۔

محل صوف - تم سے کوئی چیز نہ لگاتے اس لیے ڈر لگتا
ہو کہ تم راستے ہی سے انٹوج کر لیتے ہو۔

قول فیصل - بازاری زبان فیضی کو سنا تک
گراں گزرتا ہے وہ جہاں تک خود بولنا۔

انٹوج کی مادہ - ایک بے سخی فقرہ جو عوام کسی کا
مذاق اڑانے کے محل پر کہتے ہیں۔ اُردو، غیر فصیح
رائج۔

محل صوف - دعوت میں گئے اور بغیر کھانا کھائے
چلے آئے۔ تم بھی بالکل انٹوج کی مادہ ہو۔

قول فیصل - بالکل ادنیٰ درجہ کا مذاق کرنے
والے لوگوں میں سے ہیں۔

انٹینج - خفیہ، بیخفیہ، فوطے۔ اُردو مذکورہ
فصیح، رائج مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل - اگرٹ کو زبردت کر بولیں تو عربی ہے۔
جس کے معنی ہیں دو عورتیں لیکن ٹ کے زیر کے ساتھ
اُردو ہے۔ کیونکہ عربی میں ان معنوں میں مستعمل نہیں۔

انٹنی - مادہ، عورت، انٹین کا واحد عربی
مؤنث - غیر فصیح۔

انجام - خاتمہ، نتیجہ - اتھا - مالی - تکیل - فارسی
مذکورہ، فصیح، رائج مشترک خواص دعام -
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

خاتمہ اور انتہا کے معنوں میں - جیسے
انجام بخیر است یا بگڑی ہے
گھر گھر نہ پڑے کہیں بنا بگڑی ہے

نتیجہ اور آئی کے معنوں میں جیسے

کیا جوئی کا لہر دسا کہ ہے آخر پیری
پہلے سر سبز ہے پھر خشک ہو انجام میں شاخ
تکمیل کے معنوں میں جیسے

ہو ہوس یا رے ہم سے کہے بغیر ترک
مطلب اپنا وہ ہو جو قابل انجام نہیں!

قول فیصل - تکمیل کے معنی میں جس طرح مذکورہ
شعر میں نظم ہوا ہے اب مترادف ہے۔

انجام بخیر ہونا - کمال کار اچھا ہونا، نتیجہ اچھا
نکلنا۔ اُردو، فصیح، رائج - مشترک خواص لکھنؤ دہلی

یاد رہے آغاز محبت کا بخیر انجام ہو
سینے میں اترے پری پختہ جنون خام ہو

قول فیصل - خاتمہ اچھا ہونا کے معنی میں بھی
بولتے ہیں جیسے

دو برسہ کرو نہ نکل اتنا
انجام بخیر ہو سخی کا

انجام بُرا ہونا - نتیجہ خراب ہونا۔ اُردو فصیح
رائج - مشترک خواص دعام - لکھنؤ دہلی عورت مرد

محل صوف - تم بڑوں کا کہنا نہیں مانتے ہو دیکھ
لینا ایک دن اس کا انجام بُرا ہوگا۔

انجام پانا - تکمیل کو پہنچنا، پورا ہونا۔ اُردو
فصیح، رائج - مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صوف - اشد جی ہو جو تم ایسے کہاں آدمی
کے ہاتھ سے یہ کام انجام پائے۔

انجام خراب ہونا - نتیجہ بُرا ہونا۔ اُردو فصیح
رائج، مشترک خواص دعام لکھنؤ دہلی

محل صوف - تم روزانہ سڑک پر جا کھیلے ہو
ایک دن اس کا انجام خراب ہوگا۔

انجام دیکھنا - نتیجہ دیکھنا۔ اُردو دیکھئے انجام

خراب ہونا)

محل صوف - اپنی حاکمت سے تم نے آج یہ انجام دیکھا۔

انجام دینا - تمام کرنا۔ اُردو رد کیجئے انجام خراب ہونا۔

محل صوف - تم نے ہمارے مقدسے کا کام بہت بری طرح انجام دیا۔

انجام سوچنا - عاقبت اندیشی سے کام لینا نتیجہ پر نظر کرنا۔ اُردو، نصیح، رائج، مشترک خاص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کرائے افسنت میں جو کہ رکھتے ہیں کام - تلق سوچ لیتے ہیں پہلے خوب انجام

قول فیصل - اسی محل پر انجام سمجھنا بھی بولتے ہیں جیسے۔

خاک انجام جنوں بے سروسامان سمجھا جہاں گھر کو جڑا ہوا دیکھا تو بیاہاں سمجھا

انجام کار - بالآخر اسے آخر کار نتیجہ میں - فارسی ترکیب، نصیح، رائج، مشترک خاص لکھنؤ دہلی۔

رہے یہ رہیں کلامی سے ہوا انجام کار جھر اک درہ تھا اب مہر خراں ہو گیا

قول فیصل - عام بول چال میں اس کی جگہ آخر کار ہی زیادہ بولتے ہیں۔

انجام کرنا - کام کر دینا پٹانا (فرنگی معنی) قول فیصل - لکھنؤ کا صرف نہیں دہلی کی زبان ہے

انجام کو پہونچانا - مکمل کرنا - ختم کرنا۔ اُردو نصیح، رائج، مشترک خاص لکھنؤ دہلی۔

محل صوف - اتنے بڑے کام کا انجام کو پہونچانا تمہارا ہی کام تھا۔

قول فیصل - اس کا فعل لازم "انجام کو پہونچانا"

بھی مستعمل ہے جیسے بڑوں کا کہنا نہ مان کر وہ اس انجام کو پہونچے۔

اسی محل پر انھیں معنوں میں "نتیجہ کو پہونچنا" بھی بولتے ہیں۔

انجام کھانا - نتیجہ ظاہر ہونا۔ اُردو، غیر نصیح، عاشور محرم کو ہو جب عطر کا ہنگام

داں آج کھل جائے گا اس کو بیج کا انجام قبول فیصل - موجودہ دور میں متردک ہی۔

انجام ہو جانا - مرجانا۔ اُردو - غیر نصیح - خط جو داں نکلا تو بیاں جرات مرا جی بھی گیا

ہو گیا انجام اپنا آہ اس آواز میں! قبول فیصل - اب متردک ہی۔

انجام ہونا - نتیجہ نکلتا۔ اُردو، نصیح، رائج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت - مرد۔

محل صوف - تم کہنا نہیں مانتے ہو، دیکھنا تمہارا انجام کیا ہوتا ہے۔

انجام - نادانف، بے گاہ، (جہنی - ہندی، غیر نصیح، رائج۔

آخر تمہارا ناز کشیدہ ہو مسخفی کیوں ہو گئے ہو جان کے انجام یہ کہو

قول فیصل - اس میں آن نفی کا ہو اور جان معنی جانا ہے۔ اس کا صرف بننا اور ہونا کے ساتھ بھی

(انجام بننا اور انجام ہونا نادانف بننا اور نادانف ہونا کے معنوں میں مستعمل ہے۔

غضب ہو جس سے دل آئے کے انجام بن کے یہاں آیا کہ ہر آیا، یہ کیوں آیا، یہ کب آیا

کثرت استعمال سے اب اُردو ہے۔ انجیر پنجر - اعضا، ہڈی پس، جوڑ جوڑ - پوزہ

پوزہ - اُردو، اندر، غیر نصیح، رائج۔

محل صوف - پھر دم دبائے ہوئے زخند بھری تو دو چار کیوں کو گرا دیا۔ کسی کی کمائی توڑی کسی کے

انجیر پنجر الگ (فسانہ آزاد) انجیر پنجر ڈھیلے کر دینا - اعضا، تمہکا دینا۔

محل صوف - ادٹ پر سفر تو کر لیا لیکن جب منزل پر پہونچے تو سارے انجیر پنجر ڈھیلے ہو گئے تھے۔

قول فیصل - بے جان چیز کا پوزہ پوزہ ڈھیلنا کر دینے کے معنوں میں بھی بولتے ہیں جیسے راستے

میں ایک سڑک ایسی خراب ملی کہ وہی کوس گھاڑی چلی ہوگی کہ اس کے انجیر پنجر ڈھیلے ہو گئے۔

انجیل - چلو یعنی دونوں ہاتھ ملے ہوئے اور اس طرح کھلے ہوئے کہ ہتھیلیاں اوپر کی طرف ہوں

جس طرح دعا مانگنے کے وقت ہوتی ہیں - سنکرت غیر نصیح۔

محل صوف - دو من اناج میں سے اگر دو انجیل کم بھی ہو گئے تو کیا معلوم ہوں گے۔

قول فیصل - زیادہ تر غلہ دینے لینے میں اس کا استعمال ہو۔ عوام انجلی بھی کہتے ہیں۔ انجلا بھی

یعنی چلو مستعمل ہے۔ غلہ تیار ہونے کے بعد کسان پہلے اس میں سے

کچھ چنگل فقیروں پتروں سے پر جباؤں کو دیتے ہیں اس کے بعد اپنے کام میں لاتے ہیں اس کو

انجلی نکالنا کہتے ہیں۔ لکھنؤ کے عوام میں انجیل کے بجائے انجلی (بضم الف) مستعمل ہے۔ انجیل بھر یعنی

چنگل بھر بھی بولتے ہیں جیسے گھوڑوں کی بوری میں سے انجیل بھر فقیر کو دے دو۔

انجیم - بہت سے تارے رنجم کی جمع ہوتی، مذکر، نصیح، رائج، مشترک خاص لکھنؤ دہلی۔

دیکھئے نہ کبھی صورت انجمن فلک پیر نہیں
ہو جائے ہوا بزم سیماں کی بھی تو قیر نہیں
قول فیصل۔ نظم میں استعمال زیادہ ہے۔ نشر میں
ترکیب کے ساتھ استعمال ہوتا ہے مگر کم۔ عام بول
چال میں بالکل مستعمل نہیں۔
انجمن۔ مجلس، بزم، محفل، سبھا، موسائی
فارسی، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

میں شمع طور کہتا ہوں رخ پر نور کو لیکن
تھاری انجمن کی انجمن کچھ اور کہتی تو تسلیم
قول فیصل۔ اس کی جمع کے ن اور و۔ ن
بڑھا کر بنتی ہے۔ فارسی میں مجلس اور مجمع کے معنی
ہیں نیز حلقہ اور صف کے معنی میں بھی بولتے ہیں۔
اور ان معنوں میں اگر استعمال کیا جائے تو فارسی
رہے گا لیکن اگر دستہ پائے، مائی کے لیے استعمال
کیا جائے تو اردو ہو جائے گا۔

انجمن آرا۔ محفل کا سنوارنے والا۔ رونق بزم
زینت محفل، فارسی، اسم فاعل، فصیح، رائج،
مشترک خواص و کھنؤ دہلی۔

جلوہ فرما سر محفل ہو، مکلف نہ کرو
منہ چھپاتے ہو عبث انجمن آرا ہو کر
انجمن آرائی بھی محفل کو آراستہ کرنے کے معنی میں استعمال ہے
انجماؤ۔ بستلی، جمود، جہنا۔ عربی مصدر
نکر، غیر فصیح۔

قول فیصل۔ عربی والے طبقے میں مستعمل ہے۔
انجمن آنا۔ مائی انجمن کا کسی کے گھر پر یا تم کرنے
کی غرض سے آنا۔ اردو، فصیح، رائج۔

محفل صوف۔ آج مجلس نہیں ہوگی صرف
انجمن آئے گی۔

قول فیصل۔ انجمن بنانا، مائی انجمن کو اپنے گھر
پر یا تم کرنے کی غرض سے دعوت دینے کے معنی میں
بولتے ہیں۔

انجمن بنانا۔ چند افراد کو کسی مقصد کے ماتحت
کسی دستور العمل کی پابندی کے ساتھ یک دل و یک
کر لیا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام
لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محفل صوف۔ رہوے کے مزدوروں نے جب سے
اپنی ایک انجمن بنائی ہو ان پافسراں کی جیب زیادتی
کم ہو گئی ہے۔

قول فیصل۔ انجمن قائم کرنا اور انجمن سادی بھی
انجمن بنانے کے معنوں میں بولتے ہیں۔

نیشن انجمن ڈسٹا، انجمن کا کام بند ہونے
کے محل پر بولتے ہیں جیسے انگریزی عملداری ختم ہونے
کے ساتھ ہی تعلقہ داران اور ہڈ کی انجمن بھی ٹوٹ گئی
انجمن مٹی ہونا۔ محفل خاک ہو جانا۔ انجمن
تباہ و برباد ہو جانا۔ اردو، غیر فصیح۔

کسی نے آٹ بھی نہ کی شمع جل کے خاک ہوئی
نہ ہوئے گی مگر آتش یہ انجمن مٹی آتش

قول فیصل۔ اب مترک، ہی اس کے بجائے خاک
ہونا یا خاک ہو جانا بولتے ہیں۔

انجمن مسرہ، تو تیا، کھل، کاجل، ہندی، نکر
غیر فصیح۔

قول فیصل۔ اردو زبان میں ان معنوں میں مستعمل نہیں
اس کی جگہ سرسہ یا کاجل ہی بولتے ہیں۔ انجمن ہندی
میں سرسہ لگانے کو کہتے ہیں۔ مگر اردو میں یہ بھی
رائج نہیں۔

انجمن مس۔ بجلی یا بجاپ سے چلنے والی کھارین
جو خود چلے اور دوسرے مادی اجرام کو کھینچے۔ اردو

نکر، فصیح، رائج۔ مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

تھانہ انجمن کا وہ دعوایہ چیم
آہیں بقیں سورہ و خاں کی قسم جابہ

قول فیصل۔ اس کی جمع صرف و۔ ن بڑھا کر
بنتی ہے۔ انگریزی میں اس کا تلفظ ان جن ہے۔
تلفظ بدل جانے سے (انجمن)، اردو ہو گیا۔ اردو
میں اس کی جگہ دوسرا لفظ موجود نہیں۔ اردو
میں لفظ انجمن سے صرف ریل کا انجمن مراد لیا
جاتا ہے۔

انجمن ڈرائیور۔ انجمن چلانے والا۔ اردو، فصیح
رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محفل صوف۔ گاڑی پٹری سے اترتے ہی الٹ گئی
اور سیکڑوں سانر زخمی ہو گئے لیکن انجمن ڈرائیور بال
بال بچ گیا۔

قول فیصل۔ بر محل گفتگو میں صرف ڈرائیور کہہ کر
مطلب ادا کیا جاتا ہے۔

انجمن۔ ایک نامور میوہ۔ فارسی، نکر، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

ہو زقن سیب کا پھل اور زقن پر تیرے
خال مشکیں جو کئی ہیں وہ ہیں انجمن کے پھل ظفر

قول فیصل۔ عربی میں تین کہتے ہیں۔

انجمن کی دوستی ہوتی ہیں دیسی اور دلائی ان
میں دلائی بہتر ہوتا ہے۔ فرد تازہ کا مزاج پہلے درجہ
میں گرم اور دوسرے درجہ میں تڑپ اور خشک انجمن کا
مزاج دوسرے درجہ میں گرم اور پہلے درجہ میں تڑپ

پہرہ، سلیم کی اور جسم کو فرہ کرتا اور جگہ دو مانگا کو
توت بختا ہے۔ کھانسی۔ دمہ لحوال وغیرہ کے واسطے
نافع ہے اور دین و دست آور ہے اس کا لیب ورم کو

تکبیل کرتا ہے اور چوڑے کو جلد پکاتا ہے ایک دوسری قسم کا چھوٹا اور تنگی بھی ہوتا ہے جس کو کھنڈھر کہتے ہیں یہ بہت گرم اور غیر مستعمل ہے۔ اس کے درخت کا دودھ نہایت گرم اور تیز ہوتا ہے حتیٰ کہ اگر جسم پر لگائیں تو زخم پر جاتے۔ سخت اور پرانا دودھ اس کے دودھ کے لگانے سے اچھا ہو جاتا ہے۔

انجیل۔ آسمانی کتاب جو حضرت عیسیٰ پر نازل ہوئی تھی۔ عربی۔ نصیح۔ رائج۔ مشترک خاص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کے، انجیل مسیحا پہ ہوئی ہے نازل دیکھ کر لب جو خط یا فرنگی کیجے دیکھو۔ انجیلیئر۔ (ان ج نی ی) اصول تفسیر کا ماہر۔ انگریزی، مذکر، نصیح، رائج، مشترک خاص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

انجیل۔ تاج محل کو دیکھ کر بڑے بڑے انجیلیئر رنگ رہ جاتے ہیں۔

قول فیصل۔ صرف انجیلیئر کے سے عام طور پر عمارت کا انجیلیئر مراد ہوتا ہے اور جب کسی دوسرے فن کا انجیلیئر مراد ہو تو اس کے ساتھ دوسرے الفاظ اضافہ کرتے ہیں مثلاً الیکٹریکل انجیلیئر کبلی کا ماہر یا میکینیکل انجیلیئر (انجنوں کی ساخت کا ماہر) وغیرہ۔ انجیلیئر (فنی مہارت کے معنی) یا بھی کہتے ہیں جیسے انہوں نے اپنی ساری انجیلیئر ختم کر دی لیکن موٹر کا عمومی ساعیب نہ نکال سکے۔

انجی۔ نٹ کا بارشواں حصہ۔ انگریزی ڈبل پیس کے نظر کے برابر لمبا انگریزی، مذکر، نصیح، رائج مشترک خاص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل۔ صوف۔ تھاری توپی تو سر کے ایک انجی بنی ہے۔

قول فیصل۔ کثرت استعمال سے اب اردو بھی ہے آخر میں اسے معروف بڑھا کر (انجی) بھی بولتے ہیں جیسے چٹانک بھر ایک انجی اور چٹانک بھر دوا انجی کیلین ڈالا سے لادو۔

انجیا رنج۔ کسی صینڈ یا کک کا زرد اور افسردہ انگریزی نصیح رائج، مشترک خاص عام لکھنؤ دہلی۔

محل۔ صوف۔ ہر گھانے پر ایک انجیا رنج اور ایک افسردہ دوم ضرور رہتا ہے۔

قول فیصل۔ انگریزی تعلیم یافتہ طبقہ زیادہ بولتا ہے۔ **انجیا س**۔ ایک کم بچا میں (الطائفہ) گنتی کا عدد اردو نصیح، رائج، مشترک خاص عام لکھنؤ دہلی، عورت مرد۔

انجیان۔ ہندی، اردو، مونث غیر نصیح۔ **محل**۔ صوف۔ اس دیوار کی تصویر انجیان کم راہ برسات میں گر جانے کا اندیشہ ہے۔

قول فیصل۔ اس کا اطلاق الف کے بعد و او بڑھا کر (اونجیان) بھی ہوتا ہے اسی محل پر اونجیا بھی بولتے ہیں **انجیا کھنیا**۔ (صفت) ہینچا جانے والا، تکلیف آنا ڈالا۔ رجائع، لغات۔

قول فیصل۔ یہ لکھنؤ کی زبان نہیں ہے۔ **انجیا کھنیا** وہ پڑے جو پر اسے تیج میں پڑے جو دوسروں کے تھکائے میں پڑے اسے بہت تکلیف آتا ہے پڑتی ہے۔ رجائع، لغات۔

قول فیصل۔ یہ مثل لکھنؤ میں رائج نہیں۔ **انجیا کھنیا**۔ اردو، غیر نصیح۔

محل۔ صوف۔ آٹا بڑا ڈول گزیر سے تم سے انجیا مشکل ہو۔

قول فیصل۔ جاہل عوام کی زبان۔ اس محل پر کھینچنا ہی نصیح ہے۔

انجوانا۔ کھنچوانا، اردو، غیر نصیح۔ **محل**۔ صوف۔ شاہی زمانے میں عدول حکمی پر کھال انجوانی جاتی تھی۔

قول فیصل۔ جاہل عوام کی زبان۔ اس محل پر کھنچوانا ہی نصیح ہے۔

انجھ۔ جادو کے بول۔ ہندی، مذکر، غیر نصیح۔ مجھ سے آ کے جوڑتے ہیں میاں کے شاگرد یہ تو انجھ میں پڑھائے ہوئے استادوں کے قابہ تھا۔

قول فیصل۔ سنسکرت میں اکثر انجھ، بمعنی حرف تہمتی ہے۔ ہندی میں انجھ ہو گیا اور مجازاً جادو کے بول کے معنی میں مستعمل ہے۔ دہلی میں ڈیڑھ انجھ اور اڑھائی انجھ انہیں معنوں میں کثرت سے بولا جاتا ہے۔ جیسے۔

حال غم کے لیے اس کی بھی شہادت ہے ضرور ڈیڑھ انجھ اور مضطر کو پڑھالوں تو کہوں ڈیڑھ انجھ بڑھ کے مارنا، افسوں کرنے اور سحر کرنے کے معنوں میں مجازاً مستعمل ہے جیسے کسی نے ان پر ایسا انجھ بڑھ کے مارا ہے کہ اوپر گھریں داخل ہوئے اور سب نے لڑنا شروع کر دیا۔

انجھ بازی۔ طعن تشنیع کی گفتگو کسی کو ہٹ دھرم کرنا۔ اردو، غیر نصیح، رائج۔

محل۔ صوف۔ انجھ بازی کے سوا تم کو کسی وقت سیدھی بات ہی نہیں کرتے۔

قول فیصل۔ لکھنؤ کے عوام میں کثرت سے رائج ہے۔ انجھ معنوں میں انجھ مارنا اور انجھ ہینکنا بھی بولتے ہیں اس کے اپنے رہنا کہنے کہنے رہنا کشیدہ رہنا۔ اردو، غیر نصیح۔

محل۔ صوف۔ آج کل تم ہم سے بہت اپنے اپنے رہتے ہو آخر کیا بات ہے۔

قول فیصل - جاہل عوام کی زبان - اس میں پھینچنے
کھنچنے رہنا ہی فصیح ہے۔

انحراف - انکار، مخالفت، خلاف ورزی، رد
گردانی، نافرمانی، عدول حکمی، عری، مصدر، مذکر
فصح، رائج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔

عشق میں غیبر کی شکایت کیا
دل نے بھی مجھ سے انحراف کیا

قول فیصل - اس کا صرف کرنا اور ہونا کے ساتھ
(انحراف کرنا اور انحراف ہونا) بھی ہے جیسے "تم قانون

دقت سے انحراف کر کے محفوظ نہیں رہ سکتے" یا
"ہمارے قبیلہ سے انحراف ہوا ہے تو ہمارے باپ بیل

بوجھاتی ہے۔"

انحصار - گھرا، سنا، منحصر ہونا، واردا ہونا
عربی مصدر مذکر فصیح رائج مشترک خواہ لکھنؤ دہلی

کیا مرا اور کوئی یار نہ تھا
کچھ ہی پر تو انحصار نہ تھا

اسخطاط - کمی، نڈال، گھٹنا، عربی - مذکر فصیح
رائج مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔

داغ دل میت چلا بڑھاپے میں
ماہ کامل کو اسخطاط ہوا

انجمن - جھکا ہونا، ٹیڑھا ہونا، خمیدہ
ہونا۔ کوزہ پشت ہونا، عربی، مصدر، مذکر غیر فصیح

عارفوں کو ہر درد و دیوار ادب آموز ہے
مانع گردن کئی ہے انجمن محراب کا

قول فیصل - اردو زبان میں اس کا کوئی درجہ نہیں۔
ان داتا - روٹی کا دینے والا، آقا، مالک، خداوند۔

نیت، ہندی غیر فصیح۔

محل صروف - وہ ہم سے بڑے ہی تو بگڑے ہیں۔
ہمارے ان داتا توڑی ہیں۔

قول فیصل - ہندوؤں میں چھوٹے آدمی بڑے آدمیوں کو
تعلیم اس خطاب سے مخاطب کرتے ہیں۔

انداز - بہت بڑا اور سختہ کنڈال - اردو، مذکر فصیح، رائج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کیا کمی ہو، برکت چاہیے ساقی تیری
مقام سب حوض میں ختم تجھے ہیں انداز میں

قول فیصل - اس کی جمع اندازے اور اندازوں میں ہے۔
انداز - طرز، طریقہ، طور، وضع، فارسی، مذکر فصیح

رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
گر می جوش محبت کا دہری انداز ہے!

داغ دل سے ربطا ہے سوز جگر سے ساز
قول فیصل - محققانہ ناز و ادا کے معنوں میں بھی مستعمل

ہے۔ جیسے۔

روشنی سامنے دکھائی ہوئیں
قدم انداز سے اٹھاتی ہوئیں

قریب، قیاس، اٹکل کے معنوں میں جیسے "ہر چہ سلطان گیم
نے زبان سے کچھ نہ کہا لیکن انداز سے معلوم ہوا کہ بات ناگوار

ہوئی۔" (مرآۃ المرئین)

تخمینہ کے معنوں میں جیسے "مقام سے انداز سے ہنگامہ
کی قیمت کیا ہوگی؟"

انداز - بطور اندازہ - اردو، غیر فصیح، رائج مشترک
عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صروف - کل آپ انداز کس وقت تشریف لائیں گے
قول فیصل - چونکہ انداز فارسی ہے اس لیے اس

پر تنوین نہیں ہو سکتی کیونکہ یہ طریقہ عربی کا ہے لہذا اس
کا اردو ہی سمجھنا چاہیے۔

انداز - اڑانا، کسی کا ڈھنگ میکہ لینا، رنگ اڑانا۔
اردو فصیح، رائج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔

اٹکل، سننے کوئی بہت گوش بیائش میں نے اڑایا ہے تمہارا گھر

قول فیصل - موجودہ دور میں قلیل استعمال ہے۔
انداز - پایا جانا - آسنا، ہونا - اردو، فصیح، رائج

مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
محل صروف - سپاہی کے لڑکے میں بچپن ہی سے

باپچین کا انداز پایا جاتا ہے۔
قول فیصل - انداز پاسے جانا بھی بولتے ہیں جیسے

"چارہ پی دن کی دوا سے ان میں صحت کے انداز پاسے
جاتے ہیں۔"

انداز - دکھانا - ناز دیکھانا - اردو، فصیح، رائج
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

محل صروف - تھوڑی دیر پہلے جیسے رہی پھر
آپ ہی آپ اٹھ کر چلے گئے۔ کوئی بات نہ چیت

پھر یہ انداز دکھانا نہیں تو ادا کیا ہے۔

انداز - سے باہر ہونا - خارجہ ال سے ہونا۔
اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

قدم انداز سے باہر ہو کے جاتے ہیں صاف
رستم رفتار میں کرتی ہے تھوکر دیکھتے جاؤ

قول فیصل - اب اس میں زیادہ تر انداز سے
باہر ہونا بولتے ہیں۔

انداز - کرنا - اندازہ کرنا، تخمینہ لگانا، اردو،
فصح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صروف - بالائی کا انداز کر کے پورے قہال کے
دہم لگا دو اور بغیر تلوائے ہوسے یون ہی خرید لو۔

قول فیصل - اس میں پر اندازہ کرنا زیادہ فصیح ہے۔
ناز کرنے کے معنی میں بھی بولتے ہیں جیسے "اپنی طبیعت

جب رنجیدہ ہو تو کسی کا انداز کرنا کیا بھلا لگے؟"
انداز - لگانا - تخمینہ لگانا، اوسط بٹھانا - اردو،

دیکھتے انداز کرنا)

محل صروف - پہلے تم خود انداز لگا لو کہ چارٹر میں

میں کتا کپڑا لگے گا۔ پھر درزی سے جی پوچھ لینا۔
 قول فیصل۔ انداز لگنا بھی مستعمل ہے جیسے جب
 تک درختوں میں کیری نہ بیٹھ جائے محض بجر کو دیکھ کر
 بارش کی قیمت کا انداز لگنا مشکل ہی
 انداز لینا۔ جانچ لینا۔ اندازہ لگانا۔ اردو
 (دیکھئے انداز کرنا)
 محل صرف۔ پہلے گندروں کو انداز لگو پھر بارش
 کی شرط بٹنا۔
 قول فیصل۔ اس محل پر اندازہ کر لینا زیادہ فصیح ہے۔
 انداز ملنا۔ اٹکل ملنا۔ تھاہ ملنا۔ اردو (دیکھئے
 انداز کرنا)
 محل صرف۔ دریا کے کنارے پر بھی بعض جگہ پانی
 کا انداز نہیں ملتا۔ اور آدمی دھوکا کھا جاتا ہے۔
 قول فیصل۔ اس محل پر اندازہ ملنا زیادہ فصیح ہے
 طرز و طریقہ مشابہ ہونے کے معنوں میں بھی مستعمل ہے جیسے
 اس کی بات کا انداز اس کے بڑے بھائی سے
 بہت ملتا ہے۔
 انداز نکالنا۔ طریقہ اختیار کرنا،
 اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
 محل صرف۔ تم نے بات کرنے کا عجیب انداز نکالا
 ہے۔ نیا آدمی سننے تو جانے کسی سے لڑ رہا ہے۔
 انداز نکالنا۔ شان پائی جانا۔ اردو، فصیح،
 رائج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔
 سمنہ عمر کیا میری طرح تجھ کو بھی جیت ہی
 ترے چلنے میں انداز نرم آہو نکلتا ہے اسیر
 انداز ہونا۔ اٹکل ہونا۔ اردو، فصیح، رائج،
 مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 محل صرف۔ تم جب چلم پر آگ رکھتے ہو کبھی
 زیادہ بڑھاتی ہے کبھی کم آج تک تم کو انداز نہیں ہوا۔

اندازہ۔ مایاس، اٹکل۔ فارسی، مذکر فصیح رائج
 مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 ہمیشہ دل کے انداز سے لہجائے ہو
 تمہارے ناز کا اندازہ ہو نہیں سکتا اختر
 اندازہ۔ امتحان، جانچ۔ فارسی (دیکھئے اندازہ)
 کیا ملے سببہ فیاض سے دیکھیں ہم کو
 آج اندازہ تسلیم دینا کرتے ہیں ساک
 اندازہ۔ مستناپ، بیانا، فارسی (دیکھئے
 اندازہ ملنا)
 محل صرف۔ کوئی پرانی حکیم درزی کو دے دو
 کہ اس کو جسم کا صحیح اندازہ ہو جائے۔
 اندازہ پانا۔ اٹکل ملنا۔ اردو (دیکھئے اندازہ ملنا)
 تیرے علم و علم کا اندازہ کیا پائے کوئی
 حلم سنگ بے ترازو، علم بھر بے کنار فقیر
 قول فیصل۔ اب بہت کمی کے ساتھ بولا جاتا ہے
 اندازہ کرنا۔ (دیکھئے انداز کرنا)
 اندازہ ہونا۔ (دیکھئے انداز ہونا)
 اندازے سے باہر ہونا۔ (دیکھئے اندازے سے باہر ہونا)
 اندام۔ جسم، بدن۔ فارسی، مذکر، فصیح، رائج،
 مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔
 بے سبب شمع کالے گل نہیں اندام سفید
 ہو گئی دیکھ کے یہ ساعدہ گفام سفید! وزیر
 قول فیصل۔ اس کا صرف تنہا بہت کم ہی دوسرے
 الفاظ کے ساتھ مل کر استعمال ہوتا ہے جیسے گل اندام
 نازک اندام وغیرہ۔
 اندام نہانی۔ شرمگاہ، عورتوں کے پیشاب
 کا مقام۔ فرج، وہ مقام جہاں سے بچہ پیدا ہوتا
 ہے۔ فارسی ترکیب، مونث، فصیح، رائج، مشترک
 خواہ لکھنؤ دہلی۔

بھرا پھولوں سے اندام نہانی
 بہار گل حسا سے پانی پانی (الف بلی منتظم)
 قول فیصل۔ مذکورہ بالا شعر میں مذکر نظم ہوا ہے
 لیکن اہل لکھنؤ عام طور سے مونث ہی بولتے ہیں۔
 اندر۔ میں، باہر کی ضد۔ فارسی، فصیح، رائج، مشترک
 خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 کیا انتظار یاد کی حالت بیاں کروں
 رہتی ہے جان آنکھوں کے اندر تمام رات آتش
 قول فیصل۔ کثرت استعمال سے اردو ہو گیا ہے۔
 اندر۔ ہندوؤں کے نزدیک دیوتاؤں کا راجہ۔
 بارش کا دیوتا سنکرت۔
 ہزاروں دیوتوں کو یوں کی پروں نے پکھا رہا ہے
 نہیں یہ لکھنؤ اک راجہ اندک اکھاڑا ہے، شا
 قول فیصل۔ اردو میں بہ کثرت مستعمل ہے لیکن تنہا نہیں
 بلکہ راجہ کا اضافہ کر کے "راجہ اندر" بولا جاتا ہے
 اور کثرت استعمال کی وجہ سے اردو ہو گیا ہے۔
 اندراج۔ درج کرنا، داخل کرنا، لکھنا۔ عربی،
 مصدر، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔
 محل صرف۔ پولیس کے روزنامچے میں حلقہ کے روزانہ
 واقعات کا اندراج ہوتا رہتا ہے۔
 قول فیصل۔ اس کا صرف کرنا اور ہونا کے ساتھ
 اندراج کرنا اور اندراج ہونا ہے۔
 اندراجاٹ۔ لکھے ہوئے، مندرجہ۔ اردو،
 فصیح، رائج، مشترک خواہ لکھنؤ دہلی۔
 محل صرف۔ آڈیٹر یا محاسب کا فرض ہے کہ وہ
 رجسٹروں کے اندراجاٹ کی جانچ میں کوئی رعایت
 نہ کرے۔
 اندرائن۔ ایک پھل جو دیکھنے میں خوش نما اور کھانے
 میں کر دہا۔ لیمو کے برابر، سرخ و زردی مائل خوش رنگ

ہوتا ہے۔ تحقیق ہندی میں اس کو خنفل یا نیم خنفل کہتے ہیں۔ اس کے اندر کے پردے دوا کے طور پر استعمال کئے جاتے ہیں جن کو ششم خنفل کہتے ہیں۔ مزاج خنفل درجہ میں گرم اور دوسرے درجہ میں خشک ہے۔ ہر جن بلغمیہ و سوداویہ و دماغیہ و جمیع امراض بارودہ و وجع مفاصل و جذام وغیرہ کیلئے نافع اور قوی ہے نیز دست آور ہے۔ اسی کو اندرائن کا بھل بھی کہتے ہیں۔ مجازاً ایسے آدمی کو بھی کہتے ہیں جس کا ظاہر اچھا ہو اور باطن خراب ہو۔ چونکہ یہ بھل دیکھنے میں خوش نما اور کھانے میں کڑوا ہوتا ہے اس لیے یہ مثل بن گئی کہ اندرائن کا بھل دیکھنے کا ہوتا ہے کھانے کا نہیں۔

اندر آسن۔ راجہ اندر کا تخت۔ ہندی، مذکر، غیر فصیح۔
اندر جال۔ عالم ظلم و نیرنگیات، بازیگری، شعبہ بازی۔ سکاری، نریب، دھوکا۔ ہندی، مذکر، غیر فصیح۔

اندر رجو۔ ایک درخت کا بیج، ہندی، مذکر، کھیتوں میں۔ رنگ میں سرخی، نائل اور صدف میں جو سے مشابہ ہوتا ہے، عربی میں لسان العصار اور سری میں زبان کشاک کہتے ہیں۔ قسم شیریں بہتر اور قسم تلخ غیر مستعمل ہے۔ مزاج اس کا دوسرے درجہ میں گرم و خشک ہے۔ سنگ گرہ کو توڑتا اور ہضار کو قوت دیتا ہے۔ ہلکا کر کے درد اور پرانی کھانسی وغیرہ کے واسطے مفید ہے۔ نیز بیضاب لاتا ہے۔ سنسکرت میں اندریو کہتے ہیں۔
اندر سا۔ آتش اور آگ، دوزخ وغیرہ کے واسطے ایک قسم کی مٹائی جو اس طرح بنتی ہے کہ چاول کے آٹے میں شکر ملا کر خمیر کرتے ہیں اور اس کی پٹی تیلی کیوں بنا کر دھن میں مٹی لیتے ہیں (اور اگر گویوں کی شکل میں

میں بنا کر لیتے ہیں تو اس کو اندر سے کی گولیاں کہتے ہیں۔ اردو، اندر، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

یہ کرتا ہے کوئی شکر لب بیاں
فرسے دار اندر سے کی ہیں گولیاں
قول فیصل۔ اس کی جمع اندر سے اور اندرسوں مستقل ہے اس کے تلفظ میں فرق کر کے بھی نظم کیا گیا ہے یعنی بہ سکون دال در فتح را در اندر سا،

یہ چاند اندر سا تو ستارے ہیں گولیاں
شاخیں ہیں کرنیں اور یہ سورج مہال ہے چاند
لیکن اس زمانے میں فصیح دال و سکون را در اندر سا ہی فصیح ہے۔

اندر سبھا۔ راجہ اندر کا دربار۔ اردو، غیر فصیح، قول فیصل۔ راجہ اندر کے دربار کو ڈرامے کی صورت میں پیش کیا جاتا ہے جس میں دیوؤں کے کام اور دیوؤں کے نافع دکھائے جاتے ہیں اس فرم سے کہتے ہیں لکھنؤ کے ایک شاعر تخلص بہ امانت نے نظم کیا ہے اس تصنیف کا نام بھی اندر سبھا ہی ہے اور جو ڈراما کہیا جاتا ہے اس کو بھی اندر سبھا کہتے ہیں۔ اور ان معنوں میں فصیح ہے۔
اندر کا اکھاڑا۔ راجہ اندر کا دربار، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔ گھر اپنا بھی ان روزوں ہی اندر کا اکھاڑا دن مات پرینہ اور نظر آتے ہیں معشوق کا خدا۔
قول فیصل۔ "اندر کے اکھاڑے" کی جگہ پر عام طور سے "راجہ اندر کا اکھاڑا" بولتے ہیں۔ مجازاً ایسی صحبتوں اور محفلوں کو کہتے ہیں جہاں حسینوں کا مجمع ہو۔

اندر کی سانس اندر باہر کی سانس باہر دم بخود ہو جانا، حیرت زدہ، غوث زدہ ہو جانا،

سکوت میں پڑ جانا۔ اردو غیر فصیح۔
قول فیصل۔ پوچھ نقل کرتے ہیں طالب علم نے سر جو اٹھایا تو ماسٹر صاحب کو سانس کھڑا ہوا پایا پس اندر کی سانس اندر باہر کی سانس باہر کچھ کہنا چاہتا تھا مگر زبان کھلتی نہ تھی۔

قول فیصل۔ صاحب امیر اللغات نے ایک معنی یہ بھی لکھے ہیں کہ اگر ایسا تھا۔ کپڑا پہنا جائے کہ اس سے سانس رکنے لگے تو اس مقام پر بھی یہ محاورہ بولتے ہیں لیکن لکھنؤ میں مذکورہ معنوں میں اب نہیں بولتے جابل عوام نے کی سانس تے، اوپر کی سانس اوپر بھی بولتے ہیں۔

اندر والا۔ دل، جی جیسے میں کیا کردل اندر والا نہیں مانتا۔

تھام تھام اپنے کو رکھتی ہوں میں ہر چند ملے
کیا کردل لقمہ نہیں سکتا مرا اندر والا
علا بچہ جو رحم مادر میں ہوا امیر اللغات،

قول فیصل۔ صاحب امیر اللغات نے اس کو عورتوں کی زبان لکھا ہے اور مذکورہ بالا شعر انشا کا مثال میں پیش کیا ہے لیکن لکھنؤ کی عورتوں میں اب بالکل مستعمل نہیں **اندر والی**۔ (عورتوں کی زبان) کلمی (بدشگونی کے وہم سے صحیح صحیح کلمی نہیں کہتیں) امیر اللغات،
قول فیصل۔ لکھنؤ کی عورتیں بالکل نہیں بولتیں بلکہ موجودہ دور میں ایسے الفاظ و محاورات مذموم خیالی کئے جاتے ہیں۔

اندر ہی اندر۔ چپکے ہی چپکے، پردے پردے میں اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

جو دم لیتا ہوں تو شعلہ جگ کا دل جلاتا ہے
جو چپ رہتا ہوں تو اندر ہی اندر جگاتا ہے

اندر می کشی کا ایک واول جب ایک پہلوان ستر
پہلوان کو نیچے پکڑ لانا ہی تو اس کی پیچ پر یا پہلو میں
بیٹھ کر اس کا ہاتھ ایک خاص ترکیب سے محسوس کے
اسی کی پیچ پر چڑھا دیتا رہی۔ پہلو میں بیٹھ کر ایک ہاتھ
پر سر واول ہوتا رہی اور پیچ پر بیٹھ کر دونوں ہاتھوں
پر جو سکتا رہی۔ اردو، فصیح، رائج،

محل صرف۔ گانا پہلوان نے گونگے پہلوان کی
اندر می چڑھ کے دھنٹ میں مار لیا۔

قول فیصل۔ اس کو صرف چڑھانا کے ساتھ
اندر می چڑھانا رہی۔ اندر می ٹھیننا اور اندر می
ٹھیننا ہی بولتے ہیں۔ پہلوانوں کی خاص اصطلاح
اندر فاع۔ دفن ہونا، دور ہونا، عربی، مصدر
غیر فصیح۔

صبر نے سیکسی نے ساتھ دیا
صبر نے غم کا اندفاع کیا
قول فیصل۔ عربی تعلیم یافتہ طبقہ میں مستعمل رہی۔
تہہ استعمال نہیں ہوتا۔ دوسرے الفاظ کے ساتھ ملا کر
بولاجاتا رہی مثلاً اندفاع مرض وغیرہ۔

اندک۔ قہور اساء ذرا سا، قلیل، بہت کم،
فارسی، غیر فصیح۔

پودہ چہرے سے اٹھاتا رہی وہ اندک اندک
نیم بسمل نہ کرے آج کہیں محفل کو غافل

قول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔ فارسی
تقسیم یافتہ طبقہ کبھی کبھی (اندک کے) انھیں معنوں میں
بول دیتا رہی جیسے اندک کے توقف کرو میں بھی تمھارے
ساتھ چلتا ہوں۔

پڑھے لکھے لوگ "اندک اندک" ہی شوق سبیا۔
ایسے محل پر بولتے ہیں جہاں یہ کہنا ہو کہ قہور اٹھوڑا
بہت ہو جاتا رہی۔

اندر مال۔ زخم کا بھڑکا۔ زخم اچھا ہونا، عربی مصدر
مذکر، فصیح، رائج، مشترک خواہیں۔ لکھنؤ دہلی۔

دل بھر آیا رہی بار بار نسکین
زخم دل کا نہ اندمال ہوا
قول فیصل۔ تنہا بہت کم مستعمل رہی۔ زخم کے ساتھ
ہی بولا جاتا رہی۔

ان واول۔ آج کل، ان روزوں، اردو، فصیح
رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

یار آزدوہ ہوا آتش آسمان کی برخلاف
کوئی سنتا رہی ہماری آہ وزاری اندول آتش

قول فیصل۔ ان دنوں بھی دس زمانہ کے معنوں میں
بولتے ہیں جیسے تین برس ہوئے جب میں عراق گیا تھا
ان دنوں بارش نہ ہونے کی وجہ سے وہاں بھی گرانی
بہت بڑھی ہوئی تھی۔ اسی محل پر ان روزوں بھی بولتے
ہیں یکن ان دنوں زیادہ فصیح رہی

اس قدر ضعف ترقی یہ رہی ان روزوں میں
لکھے سرخی سے تو ہو جائے مرا نام سفید
اندوختہ۔ جمع کیا ہوا۔ فارسی (اسم مفعول) اندک
فصیح، رائج، مشترک خواہیں لکھنؤ دہلی۔

کھل جائے گا جب کوئی لگا دیں گے وہ ٹھوکر
ہو خاک کے پردے میں سب اندوختہ ان کا عزت

قول فیصل۔ ہر جمع کی ہوئی چیز کو کہہ سکتے ہیں
لیکن عام طور پر جمع کیے ہوئے مال یعنی روپے پیسے کے لیے
مخصوص ہو گیا رہی۔

اندوہ۔ رنج و غم، ملال، صدمہ۔ فارسی، مذکر
فصیح، رائج، مشترک خواہیں لکھنؤ دہلی۔

جیتے نہ، جو اندوہ یہ یعقوب پہ ہوتا
چھٹ جاتا جگر، گدگد جو یہ ایوب پہ ہوتا

قول فیصل۔ عام بول چال میں کم مستعمل رہی۔ نظم

میں زیادہ استعمال ہوتا رہی۔

اندوہ گیس اور اندوہ ناک، غمگین اور غم
کے معنوں میں، بولا جاتا رہی۔

بڑا سب دشمنوں کا چاہتے ہیں
میں خوش ہوں جب سے دل اندوہ گین

نکتہ رے بات بات میں ہیں، خوب ہی یار کی
کیا غم ہو کوئی خوش ہو کہ اندوہ ناک ہو

اندوہا۔ نابینا، کور چشم، جس کی آنکھوں میں روشنی
نہ ہو۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ

دہلی عورت مرد۔

کہنے جو لگوں حسرت دیدار کے حالات
ڈر کر کہے اندوہا بھی کہ بنیا نہیں اچھا

قول فیصل۔ دوسرے الفاظ کے ساتھ مل کر الگ
الگ معنوں میں بھی مستعمل رہی جیسے۔

عہ اندوہا آئینہ یعنی وہ آئینہ جس کی قلعی، ملکی
ہو گئی ہو۔

یا درخ جس میں نہیں وہ چار کوڑی کا ہول
از گئی قلعی جہاں آئینہ اندوہا ہو گیا

عہ "اندوہا اندوہا جلنا" چراغ یا شمع وغیرہ کا فنا
رہی نہ دینا جیسے مسجد کا چراغ کیسا (اندوہا اندوہا

جل رہا رہی ذرا اس کا گل گر اردو۔

جلتی جو اندوہی اندھی، روشنی ہوا بجھے
غم میں ہے اپنے دکھڑوں کے یہ سو گداز شمع

عہ "اندوہا اندوہا معلوم ہونا" بے رونق۔ میل
کھیللا اور تاریکی مائل معلوم ہونا جیسے چونا پھر جانے

سے کمرہ جگر گائے دگا۔ پہلے بالکل اندوہا اندوہا معلوم
ہو رہا تھا۔

دھندلا دکھائی دینے کے معنی میں بھی بولتے رہی
جیسے سیری آنکھیں اتنی کمزور ہو گئی ہیں کہ روشنی میں بھی

اندھا اندھا معلوم ہوتا ہے۔

مثلاً : اندھا کنواں : وہ کنواں جس میں پانی نہ ہو
دل جو اس میں گرا دوست کی طرح چپ گیا صاف
مجھ کو وہ اندھے کنویں سے بھی سوا ہر گئی ناف
اندھا امام ٹوٹی مسیت : ناقص کو ناقص
چیز ہی متی ہو، جیسا منہ دیا بیلدا (جانب اللغات)
قول فیصل : اس کے مقابلہ میں اسی کے ہم معنی دوم مشتر
مثلاً : اندھا ملا ٹوٹی مسجد : زیادہ فصیح بھی ہے اور
مستعمل بھی۔

اندھا بادشاہ دنگر اور پرکاٹ کا گھوڑا
لوہے کا زین۔

لغوی ہی دلت پر اتر جانا۔ سب باتیں سمجھنا
اور نہ سمجھنا کی کرنا (جامع اللغات)

قول فیصل : اب متروک ہے۔
اندھا بانٹے جیوڑی اور پیچھے کچھڑا کٹا
بیوقوف کے کام کی نسبت کہتے ہیں (جامع اللغات)
قول فیصل : اب متروک ہے۔

اندھا بانٹے ریوڑیاں ہر پھراپوں کو
جب کوئی محض اپنے خاص آدمیوں کے ساتھ سلوک

کرتے اور دوسرے متقی لوگوں کی طرف نظر نہ کرتے۔ تو
اس عمل پر کہتے ہیں۔ (اردو، مثل، غیر فصیح، رائج)
محل صرف : ہم سب ایک ہی دسترخوان پر بیٹھے تھے
لیکن وہ اپنے محلے والوں کے سامنے بہتر بہتر کھانے
چن رہے تھے اور ہم لوگوں کی طرف دیکھتے بھی نہیں
تھے۔ سچ ہے اندھا بانٹے ریوڑیاں ہر پھراپوں کو۔

قول فیصل : محمودی طبقے کے لوگوں میں مستعمل ہے۔ صاحب
امیر اللغات نے : اندھا بانٹے ریوڑیاں ہر پھراپوں
ہی کو دے کر لکھا ہے۔

اندھا بگلا : گھبراہٹ میں سسٹکی سے کام کرنے والا

بیشتر جلدی جلدی گھبراہٹ کے جو کھانا کھائے اس کی نسبت
کہتے ہیں۔ (ذواللغات)

قول فیصل : اندھا بگلا : اب نہیں بولتے، اس کے
جگائے اسی محل پر : اندھے بچے کی طرح : یا : اندھے
بچوں کی طرح : بولتے ہیں۔

اندھا بگلا کچھڑا کھائے : غافل آدمی ہمیشہ
لفظاً اٹھاتا ہے۔ (جامع اللغات)

قول فیصل : اب بہت کم مستعمل ہے۔

اندھا بنانا : بے رتوت بنانا۔ دھوکا دینا۔

اس نکھوں میں خاک ڈالنا۔ اردو، محاورہ، غیر فصیح،
راج، مشترک عوام نکھنوں دہلی عورت مرد۔

محل صرف : حسن آرائتم تو غضب دھانے اور
دنیا جہان کو اندھا بنانے لگیں۔ (بنات انعمش)

اندھا بنانا : جھٹلانا۔ کسی کا ایسی بات سے ہنکار
کرنا جو دوسرے کی سمجھ بوجھ ہو۔ اردو (دیکھئے اندھا
بنانا)

محل صرف : میں نے تم کو خود سرک پر ننگے سر جاتے
ہوئے دکھا تھا اور تم مجھ کو اندھا بنا رہے ہو۔

اندھا بنانا : ایسا بدحواس کر دینا کہ آنکھیں
کھلی ہوں اور کچھ کجائی نہ دے۔ اردو (دیکھئے اندھا
بنانا)

استیاق دیدنے اندھا بنایا ہے مجھے
دیکھنا ملتا ہے، پر تاب نظر ملتی نہیں۔

اندھا بھینسا : لوگوں کا ایک کھیل جس میں ایک
لوہا کا بھینسا بنا ہے اور ایک لوہا اس کی پیچ پر سوار ہو کر

اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کی مددوں آنکھیں بند
کر لیتا ہے۔ باقی لڑکے باری باری اس بھینسا سے ہرے

لڑکے کے پیٹ کے نیچے سے نکلتے ہیں۔ اور جو لڑکا پیچ
پر سوار ہوتا ہے وہ اپنے بھینسے کے ان لوگوں کا نام

پوچھتا جاتا ہے جس لڑکے کا نام وہ (بھینسا، خشک
بنادیتا ہے پھر اس کو بھینسا بنایا جاتا ہے اور بیشتر
بھینسا بنا ہوا لڑکا پیچ پر سوار ہو جاتا ہے۔ اردو
غیر فصیح۔

قول فیصل : اب یہ کھیل لڑکوں میں بہت کم ہو گیا
اندھا بے ایمان : بہرا بستی۔ اندھا اپنا

قدرتی نقص کی وجہ سے بے ایمان ہو جاتا ہے اور بہرا
نیک ہو جاتا ہے کہ کوئی نہ وہ بری بات سمجھتا ہی نہیں۔

(جامع اللغات)

قول فیصل : اب تعیل الاستعمال ہے۔

اندھا پن : آنکھیں ہوتے ہوئے اندھوں کی طرح
کوئی کام کرنا۔ اردو، غیر فصیح، رائج، مشترک

عوام نکھنوں دہلی عورت مرد۔

محل صرف : خدا معلوم کیسے اندھے پن سے رہتا
ہے جو کہ کبھی کبھار میں جوتا بھر جاتا ہے کبھی اینٹ سے
لٹو کر لگ جاتی ہے۔

قول فیصل : اسی محل پر اندھا پن بھی بولتے ہیں جیسے
اندھے پن سے پڑھو گے تو کبھی صحیح حرف نمونہ سے نہیں

نکھ گایوں ہی سین کی جگہ شین اور شین کی جگہ سین
کو گے۔

اندھا تارا : (نیکر) سیارہ نپتیون جو نظام شمسی
کا سب سے بعد سیارہ ہے۔ (جامع اللغات)

یہ سیارہ انگلستان فرانس اور جرمنی کے مابین فن کی مشترک
پریشانیوں سے کشادہ عین دریافت ہوا۔

اندھا جب تیار ہے جب دوا نہیں پائے
کام ہو جائے تو جانتیں غرض مند کو اسی وقت اطمینان

ہو سکتا ہے جب اس کی غرض پوری ہو جائے۔ اردو،
مثل، غیر فصیح۔

محل صرف : مجھ کو تمھارے وعدہ پر اعتبار ضروری

ال ن د

۳۷۴

ال ن د

لیکن اندھا صاحب قیاس کے جب وہ آنکھیں پائے۔
 قول فیصل۔ اسی محل پر "اندھا دھندلا" تو قیاس کے
 بھی بولتے ہیں لیکن بہت کمی کے ساتھ۔
 اندھا و رہا رہا۔ برار راج جس میں ظلم و ستم بہت
 ہوتے ہیں۔ (نور اللغات)
 قول فیصل۔ استعمال نہیں۔
 اندھا جیسے برے حالوں۔ اندھے آدمی
 کی زندگی بہت بُری طرح گنتی ہے۔ اُردو۔ نسل۔
 محل صرف۔ عرصہ ہوا اُن کی نوکری بھی چھٹ
 گئی اور تجارت میں بھی نقصان ہوا۔ آج کل بیکار
 ہیں اور بہت پریشان ہیں۔ بے چارے کیا کریں۔
 "اندھا جیسے برے حالوں" کسی نہ کسی طرح زندگی
 گزار رہی ہے۔
 قول فیصل۔ مجازاً ایسے آدمی کے لیے کہتے ہیں جس
 کے اسباب محدود اور ذرائع محدود ہو چکے ہوں
 اور بُری طرح زندگی گزار رہا ہو۔
 اندھا چوہا کھو کھوئی وان۔ نادانیت کو
 اچھی چیز نہیں مٹی (جامع اللغات)
 قول فیصل۔ اب مترک ہے۔
 اندھا دھندلا بے سوچے سمجھے۔ اُردو۔ نہرک
 غیر فصیح۔ رائج۔
 دل اندھا دھند ہی آتا ہے بیشی لے داغ
 چھان بین اس میں نہ کچھ چھان پھانگتی ہے
 قول فیصل۔ عام استعمال میں اس کا تلفظ آدھا
 دھند ہو گیا ہے۔
 اندھا دھند رہا بے حساب۔ بے ٹھکانے، بے
 غل غش، آنکھیں بند کر کے۔ اُردو (دیکھیے۔
 اندھا دھند۔)
 محل صرف۔ جب سے انھوں نے اپنے وال کا

ترک کیا ہے اندھا دھند پیر اٹھا رہی ہے۔
 اندھا دھند رہا اندھیر، بد نظمی، اُردو (دیکھیے
 اندھا دھند۔)
 حُسن کی سرکاری ہے کیا اندھا دھند ان دونوں
 دل لے جاتے ہیں اُن کا کوئی بھی پرسان نہیں
 قول فیصل۔ اندھا دھند کی مذکورہ بالا مثالوں میں
 اندھا بر وزن سدا استعمال ہوا ہے۔ لیکن تفسیر نے
 اندھا بر وزن کندھا نظم کیا ہے
 رُخ پر دھڑکے، فوج خط سیاہ
 کشمیر ہند میں ہے اندھا دھند تفسیر
 لیکن اس کو ضرورت شری سمجھنا چاہیے۔ صحیح تلفظ
 جو عام طور پر پہلے ہی زبان زد تھا اور آج بھی ہے۔
 وہ اندھا دھند (بر وزن بُرا ظلم) ہی ہے۔ موجودہ
 دور میں مونت بھی بولا جاتا ہے۔
 اندھا دھندرا۔ نابینا، کم موجد جسے صاف نہ دکھائی
 دے۔ اُردو، فصیح۔ رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
 عورت مرد۔
 محل صرف۔ کوئی اندھا، دھند آدمی مجھے سے گزرا
 اور رگوں سے اس کو ستانا شروع کیا۔
 قول فیصل۔ صاحب امیر اللغات نے "اندھا دھند" لکھا
 ہے اور دھند کے مقابلہ میں دھندھا ہی فصیح ہے۔
 اندھا دھند کہ منگل گاسیان۔ اندھیرا اور
 اندھا دھند ہونے کی جگہ کہتے ہیں (امیر اللغات)
 قول فیصل۔ موجودہ دور میں نہیں بولتے۔
 اندھا دھند مچانا۔ شورش برپا کرنا۔ بدستخمی
 بے انسانی اور ظلم کرنا۔ اُردو۔ غیر فصیح، رائج، مشترک
 عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 محل صرف۔ نیا کو توال برار شوت خور ہی شہر
 میں اندھا دھند مچا رکھا ہے (یا مچا رکھی ہے)

قول فیصل۔ اس کا فعل لازم یعنی "اندھا دھند مچنا"
 بھی استعمال ہو چکے ڈاک کے ٹکے میں بھی آج کل ایک اندھا
 دھند مچا ہی خطوط کا کیا ذکر ہے۔ منی آدھ رنگ چار
 چار دن تاخیر سے وصول ہوتے ہیں۔
 اندھا راجہ چوہٹ نگر کی۔ کمی سلطنت کا
 بادشاہ اگر اندھا ہو یا رعایا کے حال سے ایسا بے خبر
 ہو جیسا کہ ایک اندھا ہو سکتا ہے تو اُس سلطنت کا حال
 تباہ رہتا ہے۔ راجا اُس جگہ بولتے ہیں جہاں
 کسی کام کا ذمہ دار انتہائی بے توجہی کرے اور وہ
 کام خراب ہو جائے۔ اُردو۔ مثل غیر فصیح
 محل صرف۔ وہ رات دن جوئے اور شراب
 میں پڑے رہے۔ اولاد کی طرف توجہ ہی نہیں کی۔ آخر
 سب لڑکے ناکارہ ہو گئے، اندھا راجہ چوہٹ نگر کی مثل صلوٰتی آئی
 قول فیصل۔ اب نہیں بولتے۔
 اندھا رونا۔ بے انتہا رونا (جامع اللغات)۔
 قول فیصل۔ اب مترک ہے۔
 اندھا سیاہی کافی گھوڑی۔ بدھنٹانے
 آپ ملائی جوڑی۔
 ایک جیسے دوست مل گئے۔ دو منیبت زدہ دوست
 مل گئے (جامع اللغات)
 قول فیصل۔ اب مترک ہے۔
 اندھا سرک چڑھتے مجھے کوئی دیکھے نہیں
 بلا اعلان کوئی بُری بات کرنا اور میرا میرا کھنا
 کہ کسی پر ظاہر نہ ہو۔ اُردو، مثل۔ غیر فصیح۔
 قول فیصل۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔
 اندھا کرنا ملانا بنا کرنا۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک
 خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 کیوں روتے ہیں یوں بھوٹ کے فرقت میں الٹی
 اندھا تو مجھے دیدہ گریاں نہ کریں گے

اندھا کرنا را جذبات کا اس انتہا پر پہنچ جانا کہ آنکھوں سے کچھ سمجھائی نہ دے۔ اردو دیکھئے اندھا کرنا (۱)

کر دیا شرط شوق نے اندھا کر دیا بجا کا کچھ نہ دھیان رہا شوق
اندھا کیا جانے بسنت کی بہار
جس شخص میں کسی خاص حالت یا کیفیت کے سمجھنے کی صلاحیت نہ ہو وہ اس کی قدر بھی نہ کرے گا۔ اردو
مثل غیر فصیح

مذکورہ مثل صاحب امیر اللغات اور صاحب نور اللغات نے لکھی ہے لیکن اب نہیں بولتے۔ اسی محل پر اندھا کیا جانے لائے کی بہار بھی بولتے تھے لیکن اب وہ بھی مستعمل نہیں۔

اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ حاجت مند ہمیشہ اپنی حاجت روائی چاہتا ہے۔ اردو مثل
کیوں نہ یوسف کو جاتے یعقوب
اندھا کیا چاہتا ہے دو آنکھیں

قول فیصل۔ صاحب جامع اللغات نے اسی محل پر "اندھے کو کیا چاہئے دو آنکھیں" بھی لکھا ہے لیکن اندھا کیا چاہے دو آنکھیں "زیادہ فصیح ہے۔ اندھا گائے بہرا بجائے۔ جب کسی کام کے انجام دینے والے سب نااہل ہوں تو کہتے ہیں۔ اردو مثل

محل صروف۔ نہ وہ سمجھ کے شکر کہتے ہیں نہ سننے والے سمجھ کے تعریف کرتے ہیں۔ بس یوں سمجھو کہ ان کی شکر خوانی پر "اندھا گائے بہرا بجائے" کی مثل صادق آتی ہے۔

اندھا گرد بہرا چیلان مانگے ہڑے بہیڑا
اندھا گرد بہرا چیلان دونوں نرک میں ٹھیک ٹھیک

اللائق آدمی جمع ہیں۔ کرنا کچھ ہوتا ہے۔ کرتے کچھ اور ہیں۔ بلا جے وقوف کی مجلس جو کوئی کام ٹھیک نہیں کرتے (جامع اللغات)

قول فیصل۔ ہر دو مثال لکھنے میں متعمل نہیں۔
اندھا گھوڑا۔ (آزاد فقیروں کی اصطلاح)
جوتا، (نور اللغات)

قول فیصل۔ اب متروک ہے۔ "اندھے گھوڑے پر سوار کر دے"۔ بھی آزاد فقیروں کی اصطلاح تھی جس کا مطلب یہ لیا جاتا تھا کہ "جوتا پہنا دے" لیکن اب یہ بھی متروک ہے۔

اندھا لکڑی ایک ہی بار کھوتا ہے۔ ایک بار اعتبار کیا جاتا ہے۔ اگر کوئی دھوکا دے تو دوسری بار اس کا اعتبار نہیں کیا جاتا۔ (جامع اللغات)

قول فیصل۔ پہلے بولا جاتا تھا لیکن اب تریب تریب متروک ہے۔
اندھا ملا ٹوٹی مسجد۔ اردو مثل دیکھئے اندھا امام ٹوٹی مسیت

اندھا نیوتے دو جھن آئیں۔ اگر اندھے کو بلایا جائے تو ایک شخص اس کے ساتھ اور بھی آتا ہے۔ اردو مثل غیر فصیح

قول فیصل۔ یہ مثل اس جگہ کہتے ہیں جہاں ایک شخص کو کچھ دینا منظور ہو اور دوسرے کو بھی دینا پڑے گا۔
اندھا ہاتھی اپنی ہی فوج کو مارے بیوقوف اور جاہل آدمی اپنے رفیقوں ہی کو نقصان پہنچاتا ہے۔ اردو مثل

قول فیصل۔ اس محل پر بازاری عوام "گانڈہ ہاتھی اپنی ہی فوج کو مارے" بولتے ہیں۔
اندھا ہادی بہرا مرشد اس شخص کی نسبت کہتے ہیں جس کے مصاحب و شیر کے سب نااہل ہوں

قول فیصل۔ اب کسی کے ساتھ بولتے ہیں۔
اندھا ہو۔ ایک طرح کا قسم جو اپنے لیے بھی استعمال کرتے ہیں۔ اور دوسرے کے لیے بھی۔

دیکھئے گادہ باری کی اب کون اس قدر اندھا ہو آج سے جو کسے انتظار روز کیف دوسرے کو قسم دینے کے محل پر جیسے اگر ایک رو کاٹنے ساتھی کو روک رہا ہے اور وہ آگے بڑھا چلا جا رہا ہو تو یہ لڑکا کہے کہ "آگے بڑھے تو اندھا ہو"۔

قول فیصل۔ لڑکے یا ادنیٰ مذاق رکھنے والے بے تکلف نوجوان آپس میں کھیل کود یا منسی د لگی کے وقت استعمال کرتے ہیں۔

اندھا ہو جائے۔ ایک طرح کی بد دعا کو سنا اردو سبھہ

ہائے کہا وہ کسی بُت کا دم نظر رہ
اس نکھ ہر کر ہیں دیکھے تو بس اندھا ہو جا

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان۔
اندھا ہونا۔ مانا مینا ہونا۔ اردو (فعل لازم) فصیح رائج، مشترک، خاص و عام لکھنؤ دہلی عمود محل صروف۔ جب سے وہ اندھے ہوئے ان کی نوکری بھی جاتی رہی۔

اندھا ہونا یا شوق اور جوش سے بدحواس ہونا بے دیکھے بھالے کوئی کام کرنا۔ اردو۔ محاورہ، دیکھئے اندھا ہونا (۱)

دے دیا دل ہائے اس بے سیر کو میں نے جلال
کچھ جوانی میں نہ سوچا مجھ کو اندھا ہو گیا
اندھنرا۔ اندھا۔ نامیا۔ ہندی، غیر فصیح۔
قول فیصل۔ اردو میں متعمل نہیں۔

"اندھری گائے دھرم رکھوالی" ہندی مثل بھی ہے یعنی ناقص چیز کو کوئی نہیں چراتا سب کا انداز ہے

اندھیر - تند و تیز ہوا، ہندی، مذکر، غیر فصیح، راج
 مشترک عوام لکھنؤ، دہلی۔

محفل صوف - کل تو ایسا اندھیر چلا کہ لوگوں
 کے چہرے اڑ اڑ گئے۔

قول فیصل - اس کا صرف چلنا کے ساتھ اندھیر
 چلنا ہی ہو۔ سنسکرت میں اندھیر یعنی تاریک ہو
 اور "اندھیر" بہت تاریکی کے معنی دیتا ہے لیکن اردو
 میں تندر تیز ہوا کے معنی ہی میں مستعمل ہو۔

اندھوڑی - گرمی و اندر وہ زمین زمین والے جو
 گرمی کا نسل میں جسم پر پڑ جاتے ہیں، ہندی، مؤنث
 غیر فصیح - راج مشترک عوام لکھنؤ، دہلی۔

محفل صوف - تمہارے جسم بھر پر اندھوڑیاں بہت
 ہو گئی ہیں ان پر بٹ کی تو جھیر دتہ اچھی ہو جائیں۔
 قول فیصل - اندھوڑی کا استعمال بہت ہی کم ہو رہا
 کی جمع اندھوڑیاں اور اندھوڑیوں (اپنے اپنے
 محل پر استعمال ہوتی ہو۔ فصحا گرمی داسنے ہی بولتے
 ہیں۔

اندھوڑیوں کا ماراجہ - بے عقلوں میں علم
 ہے ہنر میں ادنی ہنر مند کی بڑی عزت ہوتی ہو
 اردو، مثل - غیر فصیح، راج۔

محفل صوف - وہ اندھوڑی آتا پڑھے ہیں کہ اردو میں
 خط لکھ پڑھ لیتے ہیں لیکن ان کے محلے والے الف
 بے بھی نہیں جانتے اس لیے ان کی بڑی آدھت ہوتی ہو
 گویا اندھوڑیوں میں کانے راجہ بنے ہوئے ہو۔

اندھوڑیوں نے بازار لوٹا - کسی نہ ہو جانے والی
 بات کے ہو جانے پر اندھیر کی جگہ کہتے ہیں۔ اردو
 مثل، غیر فصیح۔

اندھوڑیوں نے گاؤں مارا دوڑیوے پتنگرو
 بے وقوفوں کے رفیق بھی بے وقوف اندھوڑیوں

کے دوست بھی ناکارے ہوتے ہیں (جہاں کوئی نااہل کام
 خواہ کرے اور بدد کے واسطے جس سے رجوع کرے وہ بھی
 نااہل ہوا اس جگہ کہتے ہیں) (میرالغاث)

قول فیصل - اب مترک ہو۔
 اندھیرا - تاریکی، اندھیرا - ہندی، مذکر غیر فصیح
 میں دید و حرم ڈھونڈھ کے یارو ہارا

دونوں میں نہ پایا اُسے جز اندھیرا سودا
 قول فیصل - اب فصحا اس کی جگہ اندھیرا ہی بولتے ہیں
 اندھیرا - (۱) اندھیرا، تاریکی، تاریک، ہندی
 مؤنث، غیر فصیح۔

دیدار کا مزہ نہیں بال اپنے باندھ لو
 کچھ مجھ کو سوتھیا نہیں اندھیرا ہی رہا ہے
 قول فیصل - اب فصحا اس محل پر "اندھیرا" ہی بولتے
 ہیں۔

اندھیرا (۲) - وہ کپڑا جو بھشتی پردہ دار گھروں
 میں پانی خبرنے کے وقت چہرے پر ڈال لیتے ہیں مٹا کرنے
 یا خبرنے کے واسطے گھوڑے کی آنکھوں پر باندھنے کا کپڑا
 یا چتر جس سے وہ دیکھ نہ سکے۔

محفل صوف - بھشتی نے پردہ نہیں بکرا سٹھ پڑھیا
 ڈال کے گھر میں چلا گیا۔

مے شہسوار کا جو اس پانڈ کے کھڑے کو پڑھ شوق
 چاندنی نام ہو شہسوار کی اندھیرا کا شہسوار

قول فیصل - میسر فصحا کے لکھنؤ اندھیرا کے بجائے
 اندھیرا ہی استعمال کرتے رہے ہیں۔ اور موجودہ دور
 میں بھی اندھیرا ہی فصیح ہو۔

اندھیرا - اچھالے - دقت بے وقت اردو
 محاورہ - غیر فصیح۔

قول فیصل - اس کی جگہ اندھیرا اچھالے بولا
 جاتا ہو۔ جو فصیح ہو۔ ایسے لڑکے جن کی شرارت دل آزار

ہو ان کو "اندھیرا" اچھالے کا لفظ، کہہ دیا کرتے ہیں۔
 اندھیرا کی گئی کہ چور - اندھیرا اور چور کا جو
 ہر وقت ہو۔ (ابن اپنی چیز کی حفاظت سے کسی دقت
 غافل نہیں رہنا چاہیے) (اردو، مثل)۔

ہو گی کب تک بچا خبر داری
 چور جاتے رہے کہ اندھیرا سودا

اندھیرا - تیز ہوا، جھکڑ جس میں گرد و غبار شامل
 ہو۔ اردو، غیر فصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ، دہلی
 قول فیصل - اندھیرا (جھکڑ چلنا کے معنی میں)

کی کے ساتھ بولا جاتا ہو مگر فصحا اچھالے کرتے ہیں۔
 اندھیرے بگلوں کی طرح - بہت گھبراہٹ
 کے ساتھ، انتہائی بدسلوکی سے۔ اردو، محاورہ غیر فصیح
 راج۔

محفل صوف - آستین بھی بھری، دامن پر بھی مالن
 کے دھتے لگائے، بالکل اندھے بگلوں کی طرح کھانا
 کھاتے ہو۔

قول فیصل - بزرگ لوگ غصے میں اپنے چھوٹوں کو
 کہہ دیتے ہیں۔ مذہب حضرات بار بار ان کے لیے استعمال
 نہیں کرتے۔ گھبراہٹ کے ساتھ کھانا کھانے کی خصوصیت
 نہیں، ہر کام جو بدسلوکی سے کیا جائے اُس کے لیے کہہ سکتے

ہیں جیسے سیدھے چلتے چلتے کیچڑ میں گھس گئے سارا
 جوتا ستیا اس کو لیا اندھے بگلوں کی طرح رستہ چلتے ہو

اندھیرا - کتا کھاٹے - بے وقوف کی محنت
 بھی اکارت جاتی ہو۔ (بدسلوکی اور چھوٹپن کی
 جگہ بھی کہتے ہیں) (اردو، مثل)۔

قول فیصل - عورتوں کی زبان۔

اندھیرے حافظ کانے راجہ - عموماً مذاق
 سے اندھے مسلمانوں کو حافظ اور کانے آدمی کو راجہ
 کہتے ہیں (نورالغاث)

تسول فیصل۔ یکنو میں دونوں جہے ملا کر نہیں ہوسکتے۔ اندھے کو مزاحمتاً اندھے پن سے کام کرنے والے کو مجازاً اندھے حافظ کہہ دیتے ہیں۔ اور کانے یا احوال چشم کو کانہ راجہ کہہ دیا کرتے ہیں۔ اندھے کو حافظ کہنے کی وجہ یہ سنائی گئی ہو کہ عام طور پر اندھے کے ذہن کو حافظہ کہا جاتا ہے۔

اندھیرے کا قہر ستم آفت، غضب، ہندی اندک
 فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی شہر
 اندھیرے لگاؤں جو اس شمعِ رو سے کو
 پورا نہ غیر پر وہ سہو میں جدا کروں امانت
 اندھیرے بے انصافی، بد نظمی، کس سپر سی (دیکھو)
 اندھیرے

وہ رہے اندھیر بہر روشنی شہر مہر
دیدہ یعقوب سے نور نظر جاتا رہا
اندھیر ^۳ سیاہ تاریک روکھے اندھیر
عالم مری آنکھوں میں جو اندھیر ہی جرات
جانے کا ارادہ ہی یکس رشک فتر کا
اندھیر پکارنا - فریاد کرنا - اُردو غیر فصیح
جس سے ہم اگیں ابو جس سے پکاریں اندھیر
بان کھائے ہیں وہی مستی لگائے ہیں وہی
قول فیصل - موجودہ دور میں سڑوک ہی -

اندھیر چھانا - اندھیرا چھانا - اُردو غیر فصیح
 بکھری جو منہ پہ زلف تو اندھیر چھپا گیا قدر
 کیا چاند جو دھوپ کا چھپا ہو گن میں آج
 قول فصیح - اب متر دک ہی۔

اندھیر ڈھانا۔ بہت ظلم کرنا۔ اُردو غیر فصیح
فراق یار می مجھ پر یہ کیوں اندھیر ڈھایا ہے
رندھا ہے دل مرا گھیرے ہی میرا کیوں مکان بدلی
قول فصیح۔ کمی کے ساتھ بولا جاتا ہے۔

اندھیر کرنا۔ بے انصافی کرنا، ظلم کرنا۔ اُردو فصیح
 راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ، علی عورت مرد۔
 شبِ بدال یہ اندھیر کیا کیا میں نے
 کہ اس کو لے کے تہ آسماں نکل آیا جلال
 اندھیر کھاتا سخت بد حالگی، بے ایمانی۔ اُردو
 غفر فصیح، راج، مشترک عموم لکھنؤ، علی۔

محبت کی ندیں گے داروہ خط کو مرے پڑے کر
وہاں انصاف بھر کیا ہو، جہاں اندھیر کھاتا ہو
قتل فیصل فیسوائے لکھنؤ نہیں ہوتے۔
اندھیر مچا یا نہ ظلم ڈھانا، آفت ہر پا کر ناہ اُردو
ردیکھے اندھیر کرنا،

اندھیر مچا رہے ہیں گیسو
شب گزریہ دن کو بولتے ہیں
اندھیرا - تاریکی - اُردو، فصیح، اراج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد -
گُل ہونے میں شمعوں کے نہ لگتی تھی ذرا دیر
کرتی تھی اندھیرے میں ہوا اندھیرا اندھیرا
تول فیصلہ - تاریک کے معنی میں بھی بولتے ہیں -
جسے اندھیرے گھر کا اُجالا -

اندھیرا بڑھنا۔ تاریکی بڑھنا۔ اردو (دیکھئے اندھیرا)
 عروس شام نے گیسو کیے دیا
 (رافت میلی منگوم)
 بڑھا آہستہ آہستہ اندھیرا
 اندھیرا پاک۔ قفقہ پاک، قفقہ ختم، قفقہ تمام
 اندھیرا ہی اندھیرا، اردو غیر فصیح۔
 منڈ گئی آنکھ، کی اندھیرا پاک
 روشنی ہی سویاں مرے دم سے

نے، پاکہ، لکھا، جو۔
 اندھیرا جب تک آنا۔ تار کی بڑھ جانا۔ اُردو
 غیر فصیح۔

یہاں سے چلا دل تو کسی زلف نے گھیرا
رستے میں مسافر تھا کہ جبکہ آیا اندھیرا
قتلِ فضیلا - اب متروک ہے -

انڈھیرا اچھا نا۔ انتہائی تاریکی ہونا۔ (مردود)

اندھیرا چھا گیا اسے ماہ کافی تیرے چھپنے سے
منور کر زمانے کو نکل غیبت کے پردے رنگ
اندھیرا کرنا مٹ رہی روکنا۔ اُردو دیکھے اندھیرا
محل صد حرف۔ شمع کے آگے سے ہٹ کے کھڑے
ہو اندھیرا نہ کرو۔

تاریکی پیدا کر دینے کے معنی میں جیسے تم نے چرخ
بجھا کر کمر چھو میں بالکل اندھیرا کر دیا۔

آثارِ صہیرِ انکسب - انتہا کی تاریکی جس میں ہاتھ کو ہاتھ
نہ سمجھائی دے۔ اردو، مذکر، غیر فصیح، رائج، مشترک
عوام لکھنؤ والی۔

سامنا زلفِ صبر سے کل جو میرا ہو گیا
کیا مری آنکھوں کے آگے گھب اندھیرا ہو گیا
اُنڈھے رُسیا آئینہ پر مری جس چیز کی ضرورت
نہیں اُس کی خواہش کریں۔ (رجاء اللغات)
قولِ فیصل۔ فصحاء نہیں بولتے۔

آنندھیری - تاریکی - اردو، فصیح، راج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ: بی عذرت مرد۔

بن ترے پیش نظر تھی یہ اندھیری چھا گئی! میں
جاؤں آنکھیں پھوٹ اگر دیکھے ہوں تارک کو
قتل فیصل - سیاہ و تاریک کے معنوں میں بھی بولتے
ہیں -

شہر کی گلیاں اندھیری لٹھو کر بن کھانے کو ہیں
سے جلی ہو بوسہ زلف پریشاں کی ہوس
شوخی و شہری گھوڑے کی آنکھوں پر باندھنے کے کپڑے
یا چہرے کو بھی کہتے ہیں۔ اس کا استعمال باندھنے۔ اتارنے
اور چھانسنے کے ساتھ ہے۔

شدیز کو ملی ہو اندھیری بھی لا جواب
روشن ہو کہ نہ کھو یہ ہی عشوق کے نقاب
بہشتی جو کچھ اسٹھ پر ڈال کر پردہ دار گھروں میں
پانی بھرنے جاتے ہیں۔ اس کو بھی اندھیری کہتے ہیں۔
اندھیرے اُجالے وقت بے وقت۔ اردو
فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
رخ و زلف پر جان کھو یا کیا
اندھیرے اُجالے میں رویا کیا
اندھیری جھکنا۔ دو کیچے اندھیرا جھکنا
اندھیری سچھانا۔ ایسی تاریکی پھیلنا کہ کچھ دکھائی
نہ دے۔ اردو، فصیح، راج، مشترک خاص و
عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کھانا کا تہہ و تہہ دشمن کے گھر
اندھیری مرے گھر میں کیوں چھا گئی
اندھیری وینا یا ڈالنا۔ (منہدی) عدا
آنکھیں باندھ دینا۔ عدا و عدا کا دینا۔ ٹھکانا گھوڑے
کی آنکھوں پر اندھیری باندھ دینا (جامع اللغات)
قول فیصل۔ اندھیری ڈالنا بہشتی کے لیے اور
اندھیری باندھنا گھوڑے کے لیے مستعمل ہے اندھیری
دینا لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔

اندھیری رات۔ شب تار، وہ رات جس
میں چاندنی نہ ہو یا گہرا اور چھایا ہوا ہو۔ اردو
موند، فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

کہیں زلفوں سے دل آنکھیں نہ لے لیں
اندھیری رات ہو چوروں کا ڈر ہی
قول فیصل۔ اندھیری رات بھی بولتے ہیں۔
لیکن اندھیری رات ہی فصیح ہے۔

اندھیری روشنی مرے سینے کے داغ کی
اندھیری رات میں نہیں حاجت چراغ کی
اندھیری کو ٹھری۔ تاریک کو ٹھری، مجازاً جسم
انسانی کا اندرونی حصہ، اردو، موند، غیر فصیح راج
مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

سید قتلوں کے جی کا کیا کے حال
دل کا اندھیری کو ٹھری ہو
قول فیصل۔ اپنے لفظی معنوں میں فصیح ہے لیکن
مجازی معنوں میں غیر فصیح ہے۔

اندھیری کو ٹھری کا معاملہ ہو۔ لاعلمی ظاہر کرنے
کی جگہ بولے، میں اردو غیر فصیح۔

قول فیصل۔ صاحب جامع اللغات نے "اندھیری
کو ٹھری کا یار" کسی عورت کے ناجائز ملنے والے کے
معنوں میں لکھا ہے لیکن ان معنوں میں نہیں بولتے۔
اندھیرے گھر کا اُجالا۔ (راج) بہت
پیارا۔ وہ ذات جس کے دم سے گھر کی رونق ہو
(عام طور پر اولاد کو اور مجازاً اکلوتے بیٹے کو کہتے ہیں)
اردو (استعارہ) فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ
دہلی عورت مرد۔

رہی خیال نہ کیوں ایسے ماہ طلعت کا
اندھیرے گھر کا ہمارے تو وہ اُجالا ہو
نہ دکھانا الہی اس کا داغ
ہو یہی تو اندھیرے گھر کا چراغ شوق
اندھیرے مسکند۔ بہت سویرے، ترشے۔ اردو
فصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اندھیرے ٹھڈ جو اُنھا گھر سے ہو گیا جیت
ملا ہو یا رنوا صبح خیر نہ یا کیسا محشر
قول فیصل۔ اسی محل پر ٹھڈ اندھیرے بھی بولتے ہیں۔
بال زلفوں کے جو وہ ٹھڈ پر بکھیرے آئیں گے
روز روشن میں بھی گویا ٹھڈ اندھیرے آئیں گے
اندھے کو اندھار استہ کیونکر بتائے۔
جو خود گمراہ ہو وہ دوسرے کی ہدایت کیونکر کر سکتا ہے۔
اردو، مثل۔

اندھے کو اندھیرے میں بہت دور کی سوجھی
بے وقوف آدمی جب کوئی عقل مندی کی بات کہنے
تو کہتے ہیں۔ اردو، مثل، فصیح، راج، مشترک خاص و عام
لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ پڑھے لکھے عوام اور بعض اوقات خوں
بھی بہت بے تکلفی رکھنے والے لوگوں سے مذاق کے
طور پر محل استعمال کرتے ہیں۔ پر تکلف ملنے والوں سے
نہیں کہا جاتا۔

اندھے کو کھانا کیا ضرور۔ جس کام کی حدت
اپنے میں نہ ہو وہ نہ کرے۔ اردو، مثل۔

قول فیصل۔ اب بہت کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔
اندھے کو جو معاف۔ بے وقوف آدمی کی
خطا پر گرفت نہیں کی جاتی۔ اردو، مثل۔

قول فیصل۔ کمی کے ساتھ بولا جاتا ہے
اندھے کو چراغ دکھانا۔ بے نااہل اور فضول
کام کرنا۔ اردو، مثل۔

عبث ہو بند نصیحت بھی کور باطن کو
مثل ہو یہ کوئی اندھے کو کیا دکھائے چراغ
قول فیصل۔ اسی محل پر اندھے کو آئینہ دکھانا
بھی بولتے ہیں۔

اندھے کو دن رات برا بھلا۔ نااہل اور

نا اہل آدمی کو اپنے برے کی تائید نہیں ہوتی۔ اردو، مثل
قول فیصل۔ اسی محل پر یہ بھی کہتے ہیں کہ "اندھے
کے آگے دن رات برابر ہو" صاحب جامع اللغات
سنہ۔ اندھے کے بھانویں دن رات برابر "اور" اندھے
کے حساب رات دن برابر "بھی اسی محل پر لکھا ہو لیکن اب
لکھنؤ میں ان دونوں طریقوں سے متعل نہیں۔ اندھے
کے لکھے جیسے رات دیر سے دن۔ "د" منسردہ دل کو کوئی
موجہ فرحت بخش نہیں "کے معنوں میں" بھی لکھا ہو
لیکن پڑھے لکھے یہ بھی نہیں بولتے۔
اندھے کو کورھی بسے ہاتھوں ملتا ہو
گندہم جنس باہم جنس پر داندہم جنس (لغات)
قول فیصل۔ استعمال نہیں۔

اندھے کے آگے روئے اپنی آنکھیں کھولے
نا اہل کو نصیحت کرنا۔ درد سر مول لینا ہو۔ بے حس،
آدمی کے سامنے اپنا دکھ بیان کرنا بے کار ہو۔ اردو، مثل
قول فیصل۔ "اندھے کے آگے روئے اپنی آنکھیں
کھولے" بھی بولتے ہیں اور عورتیں آنکھوں کی جگہ
دیدے بھی بولتی ہیں۔

بحث کہ جاہل سے تخم دشمنی کیوں بڑھے
روئے اندھے کے آگے اپنی آنکھیں کھولے
اس محل پر "اندھے کے آگے رونا اپنی آنکھیں کھولنا"
رفسانہ آزاد) بھی بولتے ہیں۔

اندھے کے پاؤں تلے بیٹیروب گئی
کہا روز شکار کھائیں گے۔

اتفاق بات پر بھروسہ نہیں کرنا چاہیے (جامع اللغات)
قول فیصل۔ لکھنؤ میں عام طور پر استعمال نہیں
اندھے کی جو روکا اندر بستی۔ جس کی
خبر لینے والا کوئی نہ ہو اس کا خدا ہو (جہاں کوئی
شخص اپنی چیز کی حفاظت نہ کر سکے وہاں بولتے ہیں)

قول فیصل۔ اب بہت کمی کے ساتھ بولتے ہیں۔
اندھے کی داؤد نہ فریاد اندھا مارٹھیے گا
مے معذوری کی بے عنوانی قابل ازام نہیں۔ اردو
مثل۔ لڑکوں کا ایک کھیل جس میں ایک لڑکا آٹھ
بند کر کے لکڑی گھماتا ہو اور یہی فقرہ کہتا جاتا ہو اور
دوسرے لڑکے بھاگتے ہیں۔ جس کے لکڑی پڑ جاتی ہو
پھر وہ اسی طرح لکڑی سے لڑ گھماتا ہو۔

قول فیصل۔ عوام میں رائج ہو تو اس میں متعل نہیں
اندھے کی لا لکھی۔ ضعیفی کا سہارا، بڑھاپے
کی اولاد۔ اردو، مثل۔ غیر فصیح، رائج۔

یہی اندھے کی ایک لا لکھی ہو
بس اسی دم سے زلیست میری ہو
قول فیصل۔ لاکھی کی جگہ لکڑی بھی بولتے ہیں۔
مع۔ لکڑی اندھے کی سمجھی ہو نہیں اس پوتی کو (جاچھب)
اندھے کی مائے گھر تک پہنچائے۔ ناقص
آدمی سے کام نکالنا زحمت کا باعث ہو جاتا ہے۔
اردو مثل، غیر فصیح، رائج۔

قول فیصل۔ بازار میں عوام کی زبان۔
(اندھے کے ہاتھ میں لگا لکھی) کسی شخص
کا کسی ایسے کام میں کامیاب ہو جانا یا دھیر چل
کر لینا جس کا نہ امید ہو نہ ذرا لے موجود ہوں اردو مثل
قول فیصل۔ لکھنؤ میں بیٹیروب کہ بھی متعل ہو اور
مؤنث بھی۔ اسی مفہوم کو اب "اندھے کے ہاتھ
کی بیٹیروب" کہہ کر بھی اور کہتے ہیں۔

اندھی نائن آسنے کی تلاش۔ بد صورت
کو آتش کا شوق ہونے کی جگہ بولتے ہیں اس شخص
کے لیے کہتے ہیں جو کسی ایسی چیز کا خواہشمند ہو جس
کا وہ اہل نہ ہو۔ اردو، مثل،

قول فیصل۔ عورتوں کی زبان ہو۔

اندھی نگر کی چوٹ راج۔ ایسی حکومت
جہاں انتہائی بد نظمی ہو اور مجازاً ہر وہ جگہ جہاں نظام
اچھا نہ ہو، اردو مثل۔

اندھی نگر کی راج چوٹ شہر کی اندھیر ہو
لے مرے جو چاہا کہ جس کو آدمی تہمت آج کل باقی
قول فیصل۔ "اندھیر نگر کی چوٹ راج" بھی
بولتے ہیں جیسے۔

کیسا اندھیر نگر کی چوٹ راج
ہو رہا ہو یہاں کے راج میں آج
اندھی نگر کی چوٹ راج کے سیر
بھا جی کے سیر کھا جا۔

ایسی سلطنت یا حکومت جہاں حد سے زیادہ
انتظامی خرابیاں ہوں ادنیٰ غلی اور نیک و بد
میں امتیاز نہ ہو۔ کسی کے لیے کوئی پابندی نہ ہو۔
یہاں تک کہ مٹھائی اور ترکاری ایک بھاد بکھتا ہو
اردو مثل۔

قول فیصل۔ "اندھی نگر کی جگہ" اندھیر نگر کی
بھی بولتے ہیں۔ اسی محل پر الٹی نگر تکلف راج
بھی بولتے تھے مگر اب متروک ہو۔

اندھے نے چور پکڑا دوڑیو رے
میاں لنگر لے۔

جب کوئی شخص ایسا کام کرے جس کی اس سے
امید نہ ہو تو مذاق سے کہتے تھے۔

قول فیصل۔ استعمال نہیں۔

اندھ لیسٹہ۔ خوف۔ کھٹکا، دھڑکا۔ فکر، سوچ
توڑ۔ فارسی، اندک، فصیح، رائج، مشترک خواہ
لکھنؤ، دہلی۔

وہ قد ہو مثل سرور ہیشہ ہمارے
اندیشہ خزاں نہیں رکھتا نہاں آتش

قول فیصل۔ اندیشہ ناک، پرخطر اور خوفناک کے معنوں میں مستعمل ہے لیکن صرف خواہش ہوتے ہیں۔ اس کا صرف رکھنا، کرنا، ہونا کے ساتھ (اندیشہ رکھنا، اندیشہ کرنا، اندیشہ ہونا) ہے۔ اس کی جمع اردو میں اندیشے اور اندیشوں مستعمل ہے۔

آن ویکھا۔ نہ دیکھا ہوا، بے دیکھا اردو، صفت، غیر فصیح۔

قول فیصل۔ اس محل پر نفسی اربے دیکھا ہوتے ہیں ہیں اگر موصوف موصوف ہو تو آن ویکھی (بے دیکھی کے معنوں میں) کہیں گے۔ صاحب امیر اللغات نے "آن ویکھا جو رسا برابر" لے دیکھے کی پرچوری نہیں لگائی جاسکتی کے معنوں میں ابھی لکھا ہے۔ لیکن لکھنؤ کے عوام اب اس محل پر "بے دیکھا چور" یا "برابر" یا "باب" کے برابر بولتے ہیں۔

انڈا۔ سفید۔ مشہور خاص و عام وہ جسم مادی جس کے اوپر سخت پھلکا اور اندر زردی و سفیدی ہوتی ہے اور جس سے پرندوں، کھلیوں اور دوسرے کبوتروں کے بچے پیدا ہوتے ہیں۔ اردو، ہندو، فصیح، راج، مشترک خاص و عام۔ لکھنؤ، دہلی عورت مرد۔

مرغ زرین فلک انڈے سے نکلا بھی نہیں یہ شب فرقت کے لئے ناواں ابھی ہے در صبح قول فیصل۔ مجازاً فوٹے کو انڈا اور فوٹوں کو انڈے کہتے ہیں سنسکرت میں جانوروں کے انڈے نیز مرد کے فوٹے کو انڈے کہتے ہیں۔

انڈا ابلنا۔ انڈے کو گرم پانی میں ڈال کر جوش دینا۔ (اردو، دیکھئے انڈا)

قول فیصل۔ انگریزی دان حضرات نیز ان کے

ادنی ملازمین خاص کر خانہ سالانہ انڈا ابلنے کی جگہ انڈا بواکل کرنا بولتے ہیں۔ اگر سفیدی اور زردی دونوں سخت ہو جائیں تو فوٹ بواکل اور اگر صرف سفیدی سخت ہو جائے اور زردی نرم رہے تو کوڈارڈ بواکل اور اگر سفیدی سخت ہو جائے اور زردی کچی رہے تو اس کو ہان بواکل کہتے ہیں۔ لیکن یہ تصرفات اپنی کسی شکل میں بھی اردو زبان میں داخل نہیں۔ فقہاء ان الفاظ کے بولنے سے بہت احتیاط کرتے ہیں۔ اگر سفیدی و زردی دونوں سخت ہو جائیں تو ابلنا بواکل کہتے ہیں۔ لیکن اگر سفیدی سخت ہو جائے اور زردی نرم رہے تو اسے نیم برشت کہتے ہیں۔

انڈا اتارنا۔ جب کسی کو نظر لگ جاتی ہے تو ایک انڈے پر کچھ عبارت لکھ کر اور نقوش بنا کر اس کے ماتھے سے لگا کر زمین پر پھوڑ دیتے ہیں اور وہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اس کو انڈا اتارنا کہتے ہیں۔ اردو، دیکھئے انڈا

قول فیصل۔ جب کسی مضمول لڑکے کا ڈاکٹری سائنس کیا جاتا ہے تو ڈاکٹر ایک آلہ جو انڈے سے مشابہ ہوتا ہے اس شخص کی مقدمہ میں اتار کر جانتا ہے کہ کیا یہ واقعہ صحیح ہے یا نہیں اس کو بھی عوام انڈا اتارنا کہتے ہیں۔ نیز جب ایک شخص دوسرے شخص کے مقابلہ میں سختی اور بے رحمی کے ساتھ کامیابی حاصل کر لیا ہے تو بازاری عوام مذاق کے طور پر وہاں بھی انڈا اتارنا بولتے ہیں جیسے کہ انڈے سے کرایہ دار پر کل چڑھا ہوا کہ یہ بھی محتاج ہو گیا اور مکاندار کو مکان کی باقاعدہ حرمت کرانے کا حکم دیا گیا۔ کرایہ دار نے مالک مکان کے انڈا اتار دیا۔ اسی مطلب کو اگر خفیف کر کے بیان کرنا مقصود ہو تو یوں کہیں گے کہ انھوں نے ان کے انگلی اتار دی۔ اور

اگر زیادہ زردی سے کہیں تو یوں کہیں گے کہ "سیخ ہو گیا دی"۔

انڈا بھانا۔ بچہ نکلوانے کی غرض سے کڑوا کر مرغی کے پیٹ کے نیچے انڈا رکھنا۔ اردو، دیکھئے انڈا اگر مرغی کے انڈے تم بھنا دو اس خبر سے میں عجب کیا ہے جو پیدا اس سے ہوں نالغ بیانیہ قول فیصل۔ عام طور پر مرغی کے نیچے (انڈے بھانے) ہی کو انڈے بھانا کہا جاتا ہے۔ چونکہ بالعموم ایک انڈا نہیں بھایا جاتا اس لیے اس کا صرف واحد میں نہیں ہو بلکہ جمع ہی میں (انڈے بھانا) ہی انہیں معنوں میں مرغی بھانا بھی مستعمل ہے۔ کبھی مرغی کے انڈے کو تر کے نیچے بھنا کر بھی بچے نکلوائے جاتے ہیں۔ بطخ بھانا اور بطخ کے نیچے انڈے بھانا بھی بولتے ہیں۔

انڈا تلنا۔ انڈے کی زردی اور سفیدی کسی روغن (یعنی گھی یا تیل) میں معمولی طریقہ سے پکانا (اردو، دیکھئے انڈا)۔

محل صوف۔ اگر اس وقت روٹی سے کچھ کھانے کو نہیں ہے تو ایک انڈا تل لو۔

قول فیصل۔ عام طور پر انڈا اور طریقوں سے تلا جاتا ہے۔ ایک تو زردی اور سفیدی دونوں کو ایک ہی میں گھسیپ کر اور فقوڑا مین اور پیاز ملا کر تلتے ہیں جس کو خاگینہ کہتے ہیں۔ دوسرے بغیر کھیسے ہوئے یعنی اس طرح کہ زردی سالم رہے جس کو تارہ کہتے ہیں۔ انڈا چھوڑنا (چیل کے ساتھ) گرمیوں کی فصل میں دھوپ کی تیزی کی وجہ سے چیل کا ایسا مضطرب ہونا کہ انڈوں پر سے اڑ جائے۔ اردو، محاورہ۔

محل صوف۔ اگر وہ میں ایسی قیامت کی گرمی پڑتی ہے کہ چیل انڈا چھوڑتی ہے۔

قول فیصل۔ ہر جانور انڈے سینے کے زمانے میں

انڈوں پر سے نہیں ہٹتا لیکن جب شدت کی دھوپ ہوتی ہے تو جیل بے قرار ہو کر انڈے چھوڑ دیتی ہے اور ادھر ادھر اڑتی پھرتی ہے۔ گرمی اور دھوپ کی شدت ظاہر کرنے کے لیے بولتے ہیں۔

انڈا دینا۔ قدرتی اسباب سے اس انڈے کا جو جانور کے پیٹ میں ایک وقت مقررہ تک محفوظ رہ کر نکلتا ہو چکا ہو اس کے پیٹ سے باہر نکل آنا۔ اُردو دیکھئے انڈا۔

قول فیصل۔ حج کے محل پر انڈے دینا بولتے ہیں جنہیں کوئی ہی یہ دنیا نمودار خبر لیتی نہیں پھر ان کی زہار یہ مرغی جانتی ہے انڈے دینا گدگداتی ہے اس کو سینا

انڈا سا۔ انڈے کی شکل کا۔ اُردو فصیح راج مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔ محل صوف۔ چاندنی رات میں تاج محل انڈا سا معلوم ہوتا ہے۔

قول فیصل۔ شکل کے علاوہ رنگ کی وجہ سے بھی تشبیہ ہے جیسے چونا پھر جانے سے باورچی خانہ انڈا سا ہو گیا۔

مختلف جانوروں کے انڈے اگرچہ مختلف رنگوں کے ہوتے ہیں لیکن عام طور پر انڈے کا رنگ سفید ہی ہوتا ہے اس وجہ سے مذکورہ محاورہ بن گیا۔

انڈا کاٹنا۔ تھیری کے انڈے کے دو ٹکڑے کرنا۔ اُردو دیکھئے انڈا۔

محل صوف۔ لاکھ دشمنی سہی لیکن کسی کے لیے انڈا کاٹنا نہیں چاہیے۔

قول فیصل۔ مشہور ہے کہ عملیات کرنے والے اگر کسی شے کے لیے اپنا عمل پڑھ کے (انڈا کھاتے ہیں تو اس کا کلیجہ کٹ

کٹ کے گر جاتا ہے اور وہ ہلاک ہو جاتا ہے۔ **انڈا کھٹکنا**۔ پرند جانور کا بچہ انڈے کے اندر سے نکلنے کے لیے چونچ سے انڈے کے پھلکے پر ہلکی ہلکی جھونک مارتا ہے یہاں تک کہ پھلکا ٹوٹ جاتا ہے اور بچہ نکل آتا ہے انڈے کے اندر سے اس چونچیں مارنے کی حالت کو کھٹکنا کہتے ہیں۔ اُردو دیکھئے انڈا۔

انڈا کھٹک کے نکلی ہے باہر تو کیا ہوا بیل کو جسم بھینہ غولاد ہو گیا **انڈا گندہ ہونا**۔ انڈے کی زردی میں خون پڑ جانا یا ستر جانا۔ اُردو (دیکھئے انڈا)

محل صوف۔ زیادہ دن تک رکھے رہنے سے انڈا گندہ ہو جاتا ہے۔ گندے انڈے کو بہت سے طریقوں سے جانچتے ہیں۔ سہل طریقہ یہ ہے کہ انڈا پانی میں ڈال دے اگر تہ میں بیٹھ جائے تو اچھا ہے ورنہ گندہ۔

قول فیصل۔ گندہ انڈا اگر بٹھایا جائے تو اس میں سے کچھ نہیں نکلتا صاحبان احتیاط ایسا انڈا کھانے سے پرہیز کرتے ہیں۔

انڈا لانا۔ اٹھلانا، شوخیان کرنا۔ اُردو غیر فصیح۔ نکیلی وہ اٹھی ہوئی چھپتیاں بھری اپنے جو بن میں انڈا لائیاں

قول فیصل۔ اب ستروک ہے۔ اس محل پر ہڈیانا اور اٹھلانا بولا جاتا ہے۔

انڈوا۔ (ان ڈوا) پرانے کپڑے یا بانڈ کا بنا ہوا ایک حلقہ جو مزدور بوجھ اٹھانے کے وقت سر پر رکھ لیتے ہیں۔ اور پانی کے گھڑے وغیرہ کے نیچے بھی رکھا جاتا ہے تاکہ گھڑا اگر نہ پڑے۔ اُردو، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل۔ عمدہ کپڑے کی لچکے پٹے سے تیار کی ہوئی انڈیاں پہلوان اور خوشبو جو ان نیز

خوش پوشاک اور آرائش پسند مرد اور عورتیں انڈوں پر بانڈ بٹتے تھے۔ اب یہ رواج ختم ہو گیا ہے۔ بانڈ ان کی کتھے چونے کی کھلیوں کے نیچے بھی چھوٹی انڈیاں بنا کر رکھی جاتی ہیں۔ جوٹی اور جوہیں اپنے مخصوص لباس کے ساتھ زینت کی غرض سے انڈوں پر بانڈیاں بھی سر پر رکھتے تھے۔

بھبھوت اپنے منہ پر شتابی سے تل رکھ انڈے کو منہ کے شب آئی نکل **انڈوں پر آنا**۔ پرند جانور کا وہ زمانہ جب وہ انڈے دینے کے قریب ہو۔ اُردو، فصیح راج، مشترک۔ خاص و عام لکھنؤ دہلی۔ عورت۔ مرد۔

محل صوف۔ تمھاری مرغی کا منہ بہت سرخ ہو گیا ہے۔ اب انڈوں پر آگئی ہے۔ قول فیصل۔ انڈوں پر ہے۔ بھی انہیں معنوں میں بولتے ہیں۔

انڈوں پر بیٹھنا۔ انڈے سینا۔ اُردو دیکھئے انڈوں پر آنا۔

انڈو امی۔ مرغی یا اور کوئی پرند جو انڈے دینے کے قریب ہو۔ اُردو۔

قول فیصل۔ لکھنؤ میں مستعمل نہیں۔ دہلی کی خاص زبان۔ اسی محل پر اہل دہلی "انڈیا گئی ہے" یا "انڈیا ہی ہوئی ہے" بھی بولتے ہیں۔

انڈو می۔ بچ کی انگلی کو انگوٹھے کے پاس والی انگلی پر چڑھانا۔ اُردو غیر فصیح۔

قول فیصل۔ لکھنؤ کے بچوں کا ایک کھیل۔ جب کوئی لڑکا کسی ہستیا ہسترائی سے چھو جاتا ہے یا کسی طرح کی کوئی شے اس کے جسم یا کپڑوں میں بھر جاتی ہے تو اس کے ساتھ کھیلنے والے دوسرے لڑکے انڈو می چڑھا لیتے ہیں اور یہ فقرہ "انڈو می"

ہندوی شکر پارے کی لوی " زبان پر جاری کرتے رہتے ہیں۔ اس سے مقصود یہ ہوتا ہو کہ اگر وہ شخص لڑکا کسی دوسرے لڑکے کو چھو لے تو وہ نجاست اس پر اثر نہیں کرے گی۔ اگر کوئی لڑکا اندوی نہیں چڑھاتا تو وہ اپنے پیروں پر دگھٹنے سے گھٹوں تک کے درمیان میں اپنے ناخنوں سے کچھ نشان کھینچ کر ہالیتا ہو جس کو "شیر کے پنجے" کہتا ہو۔ ایسا کرنے سے بھی گویا نجس لڑکے کی نجاست اس پر اثر نہیں کر سکتی۔ اس کا صرف چڑھانے کے ساتھ (اندوی چڑھانا) اور باندھنا کے ساتھ (اندوی باندھنا) ہو۔ بعض بچے مذکورہ بالا فقرے "اندوی ہندوی شکر پارے کی ذی" کے بجائے صرف "اندوی لڈا لوی" کہتے ہیں۔

انڈی - (یائے معروف کے ساتھ) ایک قسم کا بٹکا زردی ایل کپڑا جس پر سانچیں سانچیں سیڑی ہوتی ہیں۔ اردو، مونث فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل - گرمیوں میں استعمال ہوتا ہو شیرینی اور مردانے سوٹ بنائے جاتے ہیں۔

انڈیا - ہندستان - انگریزی، رائج۔

محل صوف - جس پتے پر شیر بنا ہوتا ہو وہ ایٹ انڈیا کمپنی کے زمانے کا ہو۔

انڈیا - انڈیا ریڈیو سے دن میں تین بار خبریں نشر ہوتی ہیں۔

قول فیصل - اردو میں صرف خاص خاص جگہوں میں جہاں انڈیا کے بجائے ہندوستان نہیں کہا جاسکتا بولا جاسکتا ہو۔ ہندوستان کے سنی میں بغیر کسی جملہ کے نہا بولنے سے فصحا احتیاط کرتے ہیں۔ انڈین بھی ہندوستانی کے معنوں میں آتا ہے جو جیسے ایٹ انڈین ریڈیو سے کا نام اب ناردرن ریڈیو سے ہو گیا ہو۔

انڈے اڑانا - مجازاً بہت جھوٹ بولنا۔ اردو غیر فصیح قول فیصل - دہلی کی خاص زبان۔

انڈے بھول میں بچے کھجور میں - ضرورت کی چیزوں کا متفرق دہرہ اگندہ حالت میں پڑا ہونا۔ اردو، مثل، غیر فصیح، رائج۔

قول فیصل - عورتوں کی خاص زبان۔

انڈے بچے - لڑکے بالے، بال بچے، بچے بالے اردو غیر فصیح، رائج۔

قول فیصل - عوام کی زبان۔ صاحب امیر اللغات نے مذکورہ معنوں کے ساتھ ساتھ مجازاً "متعلقین" کے معنی میں بھی لکھا ہو۔

انڈے بچے پڑ جانا - غیر ممنون بچوں کے پیشاب کے مقام پر آگے کی کھال کے اندر کی طرف چوٹی کے انڈوں کی طرح کے دانے دانے سے پیدا ہو جاتے ہیں جن کی وجہ سے کھجلی اور تکلیف پیدا ہو جاتی ہو۔ اردو، غیر فصیح، رائج۔

انڈے بچے کھاؤ - بچوں کے کھیل میں رائج ایک فقرہ۔ چند لڑکے کوڑیاں کھانے کا کھیل چاہتے ہیں تو ایک لڑکا دوسرے لڑکے کے پیچھے ہاتھ سے جاکر کوڑیاں مٹھی میں چھپاتا ہو اور اتنی دیر کے لیے دوسرے لڑکوں سے کہتا ہو کہ انڈے بچے کھاؤ کوڑیاں سے ہٹ جاؤ اور فوراً دیر الگ کھیل کود آؤ۔ اردو غیر فصیح۔

قول فیصل - اب اس طرح کے کھیل بھی کم ہو گئے ہیں اور اس قسم کے فقرات بھی۔ اسی محل پر "کھٹی مٹی کھاؤ" بھی بولا جاتا تھا۔

انڈے بچے والی حیل چلو - چیلوں کو گوشت دیتے وقت کہتے ہیں۔ اردو، غیر فصیح، رائج۔

قول فیصل - کسی صدمے کے محل پر جب گوشت آتا ہو

جاتا ہو تو وہ گوشت چیلوں کو دینے کے وقت یہ الفاظ بلند آواز سے کہتے ہیں۔ غرض اس کی یہ جوتی ہو کہ چیلیں آجائیں اور چیلیں بھی کچھ ایسی عادی ہوتی ہیں کہ آواز سن کر زیادہ سے زیادہ تعداد میں جمع ہو جاتی ہیں اور گوشت کی بوٹیاں جو اچھال کر ان کو دی جاتی ہیں اپنے پتوں میں روک روک کر لجاتی ہیں اس خاص قسم کے صدمے پر عورتیں زیادہ ہستاد رکھتی ہیں اور انھیں کی تحریک سے یہ طریقہ جاری و باقی ہو۔ عام طور پر یہ صدمہ منگل اتوار آتا رہا جاتا ہو۔

انڈے پراسے اڑانا - عمدہ عمدہ کھانے اور مرغی غذا میں کھانا۔ اردو غیر فصیح، رائج۔

محل صوف - آج کل راجہ صاحب کے وہاں ان کی بات بنی ہوئی ہو خوب انڈے پراسے اڑا رہے ہیں

قول فیصل - انڈے پراسے کھانا بھی بولتے ہیں عوام زیادہ بولتے ہیں فصحا احتیاط کرتے ہیں۔

انڈے دوڑانا - انڈے بٹھانا۔ اردو فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت

محل صوف - اگر تم نے مرغی بٹھائی ہو تو ہمارے سبز دار کے دو انڈے اور اس کے نیچے دوڑا دو۔

قول فیصل - جس وقت مرغی انڈوں پر بٹھائی جاتی ہو تو اس کو مرغی بٹھانا یا انڈے بٹھانا کہتے ہیں لیکن اگر انڈوں پر بھیجی ہوئی مرغی کے نیچے دو ایک روز کے بعد مزید انڈے بٹھائے جائیں تو اس کو اصطلاح میں

انڈے دوڑانا کہتے ہیں۔ نیز اگر کبوتری کے نیچے سے اس کے انڈے اٹھا کر مرغی کا انڈا یا انڈے رکھ دیے جائیں تو اس کو بھی کہتے ہیں۔

انڈے سبنا - (یائے مجهول کے ساتھ) مادہ پرند کا بچہ نکالنے کے لیے انڈوں پر بیٹھنا۔ اردو

روکھے انڈے دوڑانا۔

عقبی کی بھی کچھ فکر ہو انسان کو لازم مرغی کی طرح بیٹھ کے انڈے ہی نہ سے کو آٹا
تولی فیصل - اگر چند روز تک کسی شخص کا سامنا
نہ ہو یا کوئی شخص کچھ دن گھر سے باہر دکھائی نہ دے
تو مذاق کے طور پر اس سے کہتے ہیں کہ اتنے دن
سے کہاں تھے کیا انڈے سے رہے تھے ؟
انڈے سیوے فاختہ اور کوتے میو کھائیں
مشقت کرے کوئی اور مرے اڑا کے کوئی -

(امیر اللغات)

تولی فیصل - صاحب امیر اللغات نے اسی محل پر یہ
مثل بھی لکھی ہو کہ "انڈے میو سے کوئی بیچے"
میو - کوئی، لیکن ہر وہ مثال میں سے اب کوئی
نہیں بولی جاتی - اس کے بجائے اب "دکھ سہیں بی
فاختہ اور کوتے انڈے کھائیں" یا "دکھ سہیں بی
فاختہ اور کوتے میو کھائیں" بولتے ہیں۔ دکھ
سہیں کی جگہ دیکھ بھریں بھی بولتے ہیں -

انڈے کا شہزادہ - بھولا بھالا، خانہ
نشین، نا تجربہ کار آدمی، بھولا بھالا رئیس،
وہ آدمی جو گھر سے باہر کم نکلتا ہو۔ اردو غیر فصیح
راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی -

تولی فیصل - انہیں محض ہیں "انڈے کے لوگ
بھی بولتے ہیں لیکن کمی کے ساتھ -

انڈے لڑانا - دو آدمیوں کا انڈے لڑنا
ہاتھوں میں لینا اور ایک انڈے سے دوسرے
انڈے پر چوٹ لگانا - اردو، غیر فصیح -

اس سال دور دور فنا ہو جہان میں
نوروز میں لڑائیے انڈا حباب کا

تولی فیصل - گزشتہ زمانہ میں نوروز کے دن
شگون کے طور پر یا رسماً انڈے لڑائے جاتے تھے

لیکن موجودہ دور میں یہ طریقہ بالکل مفقود ہو -
بیکاری ظاہر کرنے کیلئے بھی بولتے ہیں جیسے اگر کوئی
شخص بے کاری دس روز گاری میں دن کاٹ رہا ہو
اور اس سے کوئی پوچھے کہ آج کل کیا کر رہی ہو تو وہ
یہ کہے کہ "انڈے لڑا رہی ہیں" یعنی بیکار ہیں۔ اسی
محل پر "انڈے بیچتے ہیں" یا "بیچ رہی ہیں" بھی
بولتے ہیں لیکن یہ محاورے صرف بے تکلفی کی گفتگو
میں مذاق کے طور پر بولے جاتے ہیں -

انڈے ہول گے تو بچے بہت ہو رہے گے
اگر اسباب نہ ہوں تو کسی کام کے انجام پانے
میں دشواری نہیں - اردو مثل - غیر فصیح، راج، مشترک
عوام لکھنؤ دہلی -

تولی فیصل - اب بہت کمی کے ساتھ بولتے ہیں -
انڈے لینا - کسی رقیب چیز کا ایک طرف سے دوسرے
طرف میں گزانا - اردو، فصیح، راج، مشترک خاص و
عام لکھنؤ دہلی عورت مرد -

ساقی ذرا آج برا انڈی انڈیل دے
اور یہ نہیں تو ہانڈی کی ہانڈی انڈیل دے

تولی فیصل - انہیں محض ہیں انڈیل دینا بھی بولتے
ہیں اس کا فعل لازم انڈنا اور انڈل پڑنا بھی
مستعمل ہے - جب بہت زور دین کا پانی برے تو انڈل
انڈل کے برسا کہتے ہیں - جیسے "کل تو ایسا انڈل
انڈل کے برسا ہو کر راستے بند ہو گئے تھے" -

انڈے میں انڈے - انڈے خریدنے والوں
کی صدا - اردو، راج،

تولی فیصل - جو لوگ بھیری میں انڈے خریدنے کا
پیشہ کرتے ہیں - ان کا عام طریقہ یہ ہو کہ جھانکڑ
کی ایک گول ٹوکری ایک طرف کندھے پر لٹکائے ہوتے
ہیں اور ایک ٹین کے ڈبے میں ٹھوڑا پانی بھر کے

دوسرے ہاتھ میں لیے ہوتے ہیں جس میں خرید سکتے
انڈا ڈال کر اچھے اور گندے انڈے کی شناخت
کرتے ہیں - اور ساتھ ہی ساتھ یہ آواز لگاتے جاتے
ہیں - "انڈے ہیں انڈے"

ان روزوں - ان دنوں، آج کل - اردو
فصیح - راج -

رُوندے کے لیے حق نہ بنا - ہے یہ یہ دن دن
ان روزوں خوشی ہو یہ کسی کو نہیں ممکن نہیں

تولی فیصل - موجودہ دور میں بہت کمی کے ساتھ
بولتا جاتا ہے صرف بزرگ عمر کے مرد اور بہت بوڑھی
عورتیں بول دیتی ہیں - اس محل پر اب ان دنوں
بھی بولتے ہیں اور یہی فصیح ہے -

انزال - اتارنا، منی کا نکلنا - عربی و مصدر
مذکر فصیح، راج، مشترک، خاص و عام لکھنؤ دہلی
دم انزال یہ طبیعتی ہوئی خوب
بھرا نقول سے شیریں دان محبوب (الفانی)

تولی فیصل - اس کا صرف ہونا کے ساتھ انزال
ہونا، جھڑنا کے معنی میں ہے - کسی صورت سے بھی مادہ
منویہ کے پیشاب کے مقام سے باہر نکل جانے کو کہتے
ہیں خواہ بذریعہ مباشرت و مجامعت ہو خواہ بذریعہ
جلبق خواہ بذریعہ کمزوری اعضاء مخصوصہ خواہ تنہا
میں - اگر سوتے میں انزال ہو تو خواب ہو جانا

بھی کہتے ہیں عوام بے خواب ہونا بھی بولتے ہیں
مذہب الفاظ میں اس مطلب کو اس طرح ادا کرتے
ہیں کہ "نخس ہو گئے ہیں" "نہانے کی ضرورت ہو گئی
ہو" - احتلام ہونا بھی بولتے ہیں - مجامعت کے

بعد انزال ہونے کو ہو جانا اور کھانا بھی کہتے ہیں
جابل عوام اردو دہاتی اور بالکل سیت طبقہ کے مرد عورتیں
گنا بولتے ہیں - جھڑ جانا ہر موقع کے لیے مستعمل ہے -

ان ز جبار۔ ہٹ جانا۔ پٹ جانا۔ کسی مجبوری پر طبیعت کا کھینا ہونا۔ عرصہ میں جزیر ہونا۔ غیر فصیح۔

غیر کے ساتھ دیکھ کر اس کو مصحفی کیا طبیعت کو ان ز جبار ہوا۔

قول فیصل۔ عربی زبان طبقہ کبھی کبھی بولتا ہے۔ اردو تقریر یا تحریر میں شاذ و نادر استعمال ہوتا ہے۔ انش۔ طاقت، قوت، مکت، تاب و توان ہندی، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صرف۔ جب سے میں بیاری سے اٹھا ہوں جیسے ہاتھ پیروں میں انس ہی نہیں رہا ہے۔

قول فیصل۔ انس جاتا رہا۔ انس نکل گیا۔ انس نہیں رہا۔ آدم نہیں رہا، جان نہیں رہی، کے معنوں میں، بولے جاتے ہیں۔ اگر کسی کے ملازمین یا وہ لوگ جن پر وہ پیسہ صرف کرتا ہو۔ اس کے ساتھ بے وفائی کریں تو کہتے ہیں کہ ان کے پیسے میں انس نہیں ہو۔ بعض اوقات ایسے قسم کا گیوں سامنے آتا ہے جس کے متعلق یہ خیال ہوتا ہے کہ اس میں قوت نہیں ہو اس کو کہتے ہیں کہ اس گیوں میں انس نہیں ہو یا اس گیوں کے آگے میں انس نہیں ہو۔ کثرت استعمال سے اب یہ لفظ اردو بھی ہو۔ علم نجوم کی اصطلاح بھی ہو۔

انس۔ آدمی، انسان۔ عربی، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل۔ پہنچا نہیں۔ دوسرے الفاظ کے ساتھ ملا کر بولا جاتا ہے۔ جیسے انس و جن۔ انس و جن۔ انس و جن۔ آدمی اور جن۔ عربی الفاظ ترکیب (دیکھئے انس)۔

تا بابت پر جو آنے لگے تیرنا گناں اس مادہ نبرد ہوئے شاہ اس و جاں اس قول فیصل۔ انفس معنوں میں انس و جن بھی بولتے ہیں جیسے۔

چھینا فرات کا بھی کنارہ اگر تو کیا! سب انس و جن ہوں معرکہ آرا اگر تو کیا۔ انش۔ محبت، الفت، عربی، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

عشق ہو حیوان کا یا انس ہو انسان کا لاگ جی کی جس سے ہو دشمن ہو اپنی جان کا قول فیصل۔ اس کا صرف ہونا، ہو جانا، رہنا، رکھنا کرنا، کے ساتھ ہو جیسے۔

قتل ہو کر بھی رہا خاشہ زنجیر سے انس و طر تر پ کے گیا زنداں میں رہا سزہ گو کھرو داماں صحرا کے یہاں رکھتے ہیں انس ربط و زرتار جلیوں کو ترے دہن کے ساتھ ضعف نے طاقت رفتار ہی کھودی نہخ انس جب کرنے لگا یار کا دریاں ہم سے انسان۔ بنی آدم، آدمی۔ عربی، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

میرے مالک نے مرے حق میں یہ جان کیا خاک ناچیز تھا میں، سوکھے انسان کیا قول فیصل۔ دیگر معنوں میں بھی مستعمل ہو۔

مذہب، بااخلاق اور صفات انسانی سے موصوف کے معنوں میں جیسے۔

رندان بے ریا کی ہو صحبت کے نصیب زاہد بھی ہم میں جٹ کے انسان ہو گیا ملا صاحب امیر اللغات نے ایک معنی آنکھ کی تیلی کے بھی لکھے ہیں اور نظم نیز شاعرانہ نشر سے مخصوص کیا ہے

اور یہ شعر مثال میں پیش کیا ہے۔ چاہیے انسان جگہ پیدا کرے دیدہ مردم میں انسان کی طرح نامر لیکن یہ معنی پا یہ ثبوت کو نہیں ہوتے۔

انسان بنانا۔ آدمی بنانا، انسانیت سکھانا۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔ دانش آموز ہو کر تربیت عام تری بید مجنوں کو بنا دے ابھی انسان عقل

قول فیصل۔ اس کا فعل لازم "انسان بنانا" ہی آدمی بنانا۔ انسانیت سکھانا کے معنوں میں مستعمل ہو۔ تم زعم میں گرا اپنے فرشتہ بنے تو کیا نے زاہد ذرا ابھی انسان تو بنو

انسان کیا ہو فرشتہ ہو۔ فرشتہ صفت آدمی ہو۔ اردو، مقولہ۔ انسان میں کچھ نہیں۔ زندگی کا کچھ اعتبار نہیں۔ اردو (دیکھئے انسان بنانا)

ہم نہ مدت سے یہ کہتے تھے کہ مر جائیں گے تم نہ مدت سے یہ کہتے تھے کچھ انسان میں نہیں قول فیصل۔ اس محل پر "آدمی ہیں کچھ نہیں" بھی بولتے ہیں۔

انسان ہو یا حیوان۔ کسی کے عقل کے خلاف کام کرنے پر کہتے ہیں۔ اردو (دیکھئے انسان بنانا) قول فیصل۔ اسی محل پر "آدمی ہو یا جانور" بھی بولتے ہیں۔

انسان ہی تو ہیں۔ آدمی ہی سے خطا ہوتی ہو۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص عام لکھنؤ دہلی۔ محل صرف۔ ذرا سی بات اگر بھول گئے تو کیا ہو آخروہ بھی انسان ہی تو ہیں۔

قول فیصل۔ اسی محل پر "آدمی ہی تو ہیں" بھی بولتے ہیں

انسان ہی سے خطا ہوتی ہے۔ آدمی سے خطا ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ اردو، مقبول انسانیت۔ آدمیت، صفات انسانی، عربی، مؤنث، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔ محل صوف۔ بڑے کے سامنے پیر پھیلا کے بیٹھ جاتے ہو۔ تم میں ذرا بھی انسانیت نہیں۔

قول فیصل۔ اس میں سے، شد و مفتوح اور غیر شد، مفتوح، دونوں طریقوں سے متعین ہے۔ یعنی انسانیت اور انسانیت، لیکن قاعدے کے اعتبار سے انسانیت بہت زیادہ یا ہی صحیح ہے۔ انسانیت پرست۔ مردت سے پیش آنا۔ اردو، غیر فصیح، رائج۔

قول فیصل۔ فصحا۔ انسانیت سے پیش آنا ہی بولتے ہیں۔

انسانیت کے خلاف۔ تہذیب، اخلاق یا مردت کے خلاف۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صوف۔ کوئی سلام کرے اور میں جواب نہ دوں پر انسانیت کے خلاف ہے۔

انسانیت سے پیش آنا۔ اخلاق سے پیش آنا، مردت کا برتاؤ کرنا۔ اردو، دیکھئے انسانیت کے خلاف،

محل صوف۔ حالانکہ مجھ سے ان سے بچنے کی جان بچان نہیں تھی۔ لیکن وہ میرے ساتھ بہت انسانیت سے پیش آئے۔

قول فیصل۔ اسی محل پر انسانیت سے بات کرنا اور انسانیت کی بات کرنا بھی بولتے ہیں۔

انسانیت سے خارج ہونا۔ آدمیت کے خلاف بات کرنا۔ اردو دیکھئے انسانیت کے خلاف،

محل صوف۔ کسی غریب مصیبت زدہ کا مذاق اڑاتے ہو، تم بھی بالکل انسانیت سے خارج ہو گئے ہو۔ قول فیصل۔ اسی محل پر آدمیت سے خارج ہونا بھی بولتے ہیں۔ نیز اس مطلب کو یوں بھی ادا کرتے ہیں کہ "تم میں انسانیت بالکل چھو نہیں گئی ہے" انسانیکلو پیڈیا۔ انسانیت جس میں ہر لفظ کی تشریح بہت واضح طریقہ پر کی گئی ہو اور جس چیز کے متعلق جو کچھ بیان کیا جاسکتا ہو وہ سب اس میں موجود ہو۔ انگریزی، مؤنث۔

قول فیصل۔ زیادہ تر انگریزی تعلیم یافتہ طبقہ میں یہ انسانیت بہت مناسب۔ عربی (الفعل المتفعل) مذکور، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

نہ ہو دو چار، نہ بولو، نہ اختلاط کرو بہت بجا، بہت انسب، میاں بہت اچھا۔ انسپکٹر۔ ممانہ کرنے والا، انسپکٹران۔ انگریزی مذکور، رائج۔

قول فیصل۔ مختلف محکموں میں انسپکٹر ہوتے ہیں اور اپنے محکمہ کے نام کے ساتھ موسوم ہوتے ہیں جیسے اسکولوں کے انسپکٹر، بجاری کے انسپکٹر وغیرہ۔ پولیس کے انسپکٹر کو عام طور پر داروندہ جی بھی کہتے ہیں بعض محکموں کے انسپکٹر اعلیٰ انسپکٹر جنرل کہلاتے ہیں جیسے انسپکٹر جنرل پولیس، انسپکٹر جنرل جیل۔

انسپکٹر۔ ایک کم سا ٹھ (نصف) گنتی کا عدد۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خواص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

انسداد۔ روک، بندش۔ عربی، مصدر، فصیح، رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

آہیں رگ سکتی ہیں روکے سے مراد انسداد اشکوں کا ہو سکتا نہیں! تنقید

ان سمجھتے۔ سب سمجھے، لاعلمی سے، نادانیت سے۔ اردو، غیر فصیح۔

حیف ہی تیر کی جناب سے میاں ہم کو ان سمجھے، جناب ربا۔ قول فیصل۔ اب مترک ہے۔ اس محل پر اب تے سمجھے اور نا سمجھی سے بولتے ہیں۔

ان سنی۔ ناشنیدہ، نیرسنی ہوئی بات۔ (فقرہ) ان سنی بات سن کر کوئی کھوکھلا نہ ہو بلکہ لکھنا۔ قول فیصل۔ اب قریب قریب مترک ہے۔

انسا۔ اصحاب، لکھنا، طرز تحریر، دل سے بات پیدا کرنا۔ عربی، مؤنث، فصیح، رائج، مشترک خواص۔ لکھنؤ دہلی۔

نامہ جاناں، کیا لکھا مری تقدیر کا خط کی انشا اور ہی لکھنے کی املا اور ہی۔ قول فیصل۔ مذکورہ بالا شعر میں املا مؤنث نظم ہوا ہے لیکن لکھنؤ میں مذکور بولا جاتا ہے۔

وہ کتاب جس میں مختلف خطوط کے نمونے اور خط لکھنے کے قاعدے لکھے ہوں اس کو بھی انشا کہتے ہیں۔ جیسے انشائے طاہر و حید، انشائے نائف، منشیہ الانشا وغیرہ

قاتی کو اپنا حال لکھوں گا کہاں تک خط کی جگہ میں بھیج دوں؟ اکتیل کی! عربی میں اس کا املا آخر میں ہمزہ کے ساتھ انشا ہوتا ہے۔ لیکن اہل فارس نے بغیر ہمزہ انشا لکھنا اختیار کر لیا۔ چنانچہ اردو میں بھی اسی طرح۔ ان کے ہاں انشا سے سیدنت اور شرخاں کا تعلق۔ ان کے دلہا کا نام حکیم میرا شا، شد خان تھا۔ جن کے بزرگ نجف اشرف سے ہندستان میں آئے اور پیش کا قول ہے کہ خطہ کشمیر کے سادات سے تھے۔ انشا مرشد آباد میں پیدا ہوئے اور وہاں سے دلی آئے اور وہاں سے

لکھنؤ۔ شاعری میں شروع شروع اپنے والد سے کہ مستند و متفلس کرتے تھے اصلاح لی اور پھر کسی کے شاگرد نہیں ہوئے۔ ان کے کلام کی ان کے زمانے میں بہت قدر ہوئی۔ مسئلہ یہ ہے کہ مقام لکھنؤ وفات پائی۔ ایک کلیات جس میں اردو فارسی غزلوں کے دیوان نیز دیوان رنجی و تنزی و قصائد وغیرہ نیز مختلف قسم کے اشعار ہیں یادگار چھوڑا۔ نیز ایک تصنیف "دربار لطافت" جس میں محاورات اور زبان اردو کے قواعد و اصطلاحات سے بحث کی ہے ان کی یادگار ہے انشا پر داز۔ منشی۔ شاعر۔ فارسی ترکیب فصیح رائج۔ مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

غزل گرد اب ہم سن کر ہوا انشا پر داز
لے نصیر اپنے دکھاؤں جو میں تقریر کے پیچ نصیر
قبول فیصل۔ انشا پر داز میں بھی عمدہ مشنوں نگاری کی مہارت کے معنوں میں) بولتے ہیں۔
انشا کرنا۔ تحریر کرنا۔ لکھنا۔ اردو دو دیکھئے
انشا پر داز)

خون روتا ہوں میں ہر اک حرف خط پر ہوا
اور اب رگین جیسا تم کو انشا کروں نصیر
انشاء اللہ۔ اگر خدا نے چاہا۔ عربی: فصیح
رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
یہ کہی نباہتا ہوں تم سے
انشاء اللہ دیکھئے گا

قبول فیصل۔ صاحبان احتیاط ادباً صرف انشا اللہ کہنے کے بجائے انشا اللہ تعالیٰ یا انشا اللہ مستعان کہتے ہیں۔ اس کا صرف اس طرح ہی کہ جب آئندہ کے متعلق کوئی بات کہنا ہوتی ہو۔ تو چونکہ انسان آئندہ کے بارے میں کچھ نہیں جانتا اور یہ یقین کر سکتا کہ اس کا ارادہ پورا ہو سکے گا۔ یا نہیں۔ اس لیے اپنے

ارادے کے اظہار کے ساتھ یہ بھی کہتا ہے کہ "انشا اللہ" یعنی اگر خدا نے چاہا تو میں ایسا کروں گا اور مسلمانوں کے لیے شرعی حیثیت سے بھی اس جملے کا استعمال بہت اہمیت رکھتا ہے۔ اس جملے کو اس قدر عمومیت حاصل ہے کہ بعض پرانی تہذیب کے ہندو تک بول دیتے ہیں۔

انشراح۔ کھلنا۔ کشادہ ہونا۔ عربی۔ مصدر
مذکر غیر فصیح

قبول فیصل۔ دوسرے الفاظ کے ساتھ ملا کر بولا جاتا ہے جیسے انشراح خاطر وغیرہ۔ صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ کبھی کبھی بولتا ہے۔ اردو میں عام طور پر مستعمل نہیں۔
انشقاق۔ پھٹنا، شق ہونا، عربی، مصدر
مذکر غیر فصیح

پانی پانی ہوں گے طبقات زمیں
ہو گا جس دم انشقاق آسماں شوق
قبول فیصل۔ اردو میں بہت کم مستعمل ہے۔
انشور۔ بیمہ کرنا۔ انگریزی، رائج۔
محل صرف۔ میں بھی عنقریب اپنی لائف انشور کرانے والا ہوں۔

قبول فیصل۔ پڑھے لکھے لوگ عام طور پر بیمہ کرانے کے بجائے انشور ہی استعمال کرنے لگے ہیں۔ انشورنس (بیمہ کے معنی میں) اور انشورنس کمپنی بھی (بیمہ کمپنی کے معنی میں) عام طور پر استعمال ہوتے ہیں۔

انصار۔ مددگار۔ عربی (ناصر کی جمع) فصیح، رائج
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

حاضر در دولت یہ میں سب یاد در انصار
کوئی تو کمر باندھتا ہو اور کوئی ہتھیار
قبول فیصل۔ رسول خدا اسلام کے وہ اصحاب جنہوں نے زمانہ ہجرت میں آنحضرت کو مدینے میں مدد پہنچائی
نیز حضرت امام حسین علیہ السلام کی میدان کربلا میں جن

لوگوں نے نصرت کی ان کو بھی انصار کہتے ہیں۔ عربی ان میں داخل نہیں۔ وہ لوگ جو انصار رسول کی نسل سے ہیں اپنے کو انصاری کہتے ہیں۔

انصاف۔ داد۔ استحقاق۔ عربی، مصدر
فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد
داسا گر میرا ترا انصاف محشر میں نہ ہو
اب تنگ تو یہ توقع ہو کہ داں ہو جائے گا غالب

قبول فیصل۔ انصاف پسند اور انصاف پسندی بھی (منصف مزاج اور منصف مزاجی کے معنوں میں) بولتے ہیں۔ اس کا صحت کرنا کے ساتھ زیادہ ہے۔ جیسے
آئیں جو روئے روئے جاتی رہیں بجا ہی
انصاف کر۔ کہ کوئی دیکھے ستم کہاں تک
انصاف چکانا بھی بولتے ہیں لیکن غیر فصیح ہے۔

جملہ انصاف چکا خلق کا اسے داد و حشر
پھر قیامت ہی جو وہ شوق مستمگر آیا شہیدی
انصاف سے دیکھنا بھی (حق پر نظر کرنے کے معنوں میں) بولتے ہیں جیسے

دل تم کو دیا جان بھی اب کہتے ہیں قرباں نصیر
انصاف سے دیکھو کہ ہمارا یہ جگہ ہے
انصاف کا خون کرنا بھی رانا انصافی کہتے معنوں میں،
مستعمل ہے۔ انصاف کی نظر سے دیکھنا اور انصاف کی نظر کرنا بھی مستعمل ہے جیسے

اک نظر انصاف کی کیجئے ذرا سوئے رشید نصیر
عاشقانہ اب غزل کیا ہو سکے مجھ پیر سے نصیر
انصاف کی رو سے "بھی بولتے ہیں جیسے انصاف کی رو سے اگر دیکھو تو غلطی تمھاری ہی تھی۔

عوام انصاف کرنے والے کے معنی میں "انصاف" بھی بول دیتے ہیں جیسے وہ بڑے انصاف ورین کے آئے تھے مگر ذرا سا جھگڑا نہ چکا سکے

”انصاف شرط ہے“ بھی بولتے ہیں جیسے ”ہمارا ملک اس کا ترکہ دور سے جس استقلال و کفایت کے ساتھ گزر رہا ہے۔ دنیا کو اس کی تعریف کرنا ہی پڑے گی۔ انصاف شرط ہے۔ انصاف اُنہ جہان بھی مستعمل ہو۔ انصاف اُنہ گیا تو کمرے کون فیصلہ کیا شکایتیں اُدھر اُن کو اُدھر لے جائے۔“ انصاف کی بات ”بھی بولتے ہیں جیسے ”انصاف کی بات تو یہ ہو کہ کل کی ٹوٹائی میں زیادتی تمہاری ہی تھی۔“

انصاف بھی انصاف سے کے معنی میں ہستیں ہو جیسے انصاف کہہ دو کہ اس معاملہ میں سیری کیا غلط تھی۔

انصاف چاہنا بھی رد و طلب ہونے کے معنی میں بولتے ہیں جیسے میں آپ سے انصاف چاہتا ہوں اگر میری غلطی تھکے تو جو چاہے مجھ کو سزا دیجئے۔ انصاف طلب بھی رد و طلب کے معنی میں بولتے ہیں جیسے

دل صاحب اولاد سے انصاف طلب ہے۔ انصاف یہی چاہتا ہو یا چاہتا تھا، بھی بولتے ہیں جیسے ”وہ میرے لڑکے کی شادی میں نہیں آئے تھے۔“ انصاف تو یہی چاہتا تھا کہ میں بھی ان کے وہاں نہ جاتا لیکن کچھ سوچ کر میں چلا گیا۔

”انصاف لازم ہو“ بھی بولتے ہیں جیسے ”جو کہتے ہو بابا سے بھاگتے ہو بیٹا“ انصاف بھی لازم ہو یہ کیا کہتے ہو بیٹا

انصاف لازم۔ انجام کو پہنچنا، انتظام، بندوبست عربی، مصدر، مذکر، غیر فصحی۔

علوم چوہ، متولے دس لوہ جات مہرے بلے اس نے اُسے دنیا کو تاکہ پہنچائیں خوب انصاف ہستیوں انشا

تول فیصل۔ صرف عربی تعلیم یافتہ طبقہ استعمال کرتا ہے اردو زبان بھی رائج نہیں انصاف چاہنا بھی کسی کے ساتھ مستعمل ہو۔

باب حضرت کی مدد سے انصاف اور نہ ہو سکتا تھا کب کب سے یہ کاا۔ انصاف۔ تعین، مبالغہ، قاعدہ کلیہ۔ عربی، مصدر، مذکر، غیر فصحی۔

تول فیصل۔ اس کا صرف زیادہ ترادفات کے ساتھ ہی جیسے

ہنگ ہاری دن کو ہی شب کو ننان آدھیاں خوب انصاف اوقات کا انصاف۔ لانا، پیوستہ ہونا، پیوند ہونا۔ اصل ہونا۔ عربی، مصدر، مذکر، غیر فصحی۔

کیوں ہوا افلاس کا اسلام میں یوں انصاف پائیں کیونکہ مسکوں کے کاردارین انصاف غلام تول فیصل۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔

انعام۔ عطیہ، بخشش، صلہ، نعمت دینا۔ عربی مصدر، مذکر، فصحی، رائج، مشترک خاص عام کھنڈہی عورت مرد۔

بے نقل سواروں کو نہ آرام ملے گا مسلم کا جو سر لاؤ انعام ملے گا ایسا

ایسی زر اودہ قاعدے سے انعاموں اور عسری قاعدے سے انعامات مستعمل ہے۔ انعامات کے ساتھ تقسیم کا مفہام خصوصیت سے استعمال ہوتا ہے جیسے طلبہ تقسیم انعامات وغیرہ۔

اس کا صرف نعمات الفاظ کے ساتھ ملکر بھی ہو۔ بانٹنے کے ساتھ جیسے ”تم نے اگرچہ بہت سلیقہ سے انعام بانٹا لیکن پھر بھی غلے والے تم سے خوش نہیں ہیں۔“

انعام کے ساتھ جیسے ”میں نے جو کچھ انعام پانا تھا سب اپنے دوستوں کے ساتھ“

انعام کے ساتھ جیسے ”خاکا جواب یار سے لانا کسی طرح قاصد میں پیسے رہتا ہوں انعام ہاتھ میں لانا میں نے اپنا لکھڑا سائیس کو انعام میں دے دیا۔“

انعام کے ساتھ جیسے ”شیخ ۳ میں پہلا انعام اب کی ریڈیو رکھا گیا ہے“

انعام کے ساتھ جیسے ”ان باپ کے بھی سوا ہے شفقت تیری انزوں پر تو ہے غصہ ہے رحمت تیری جنت انعام کر کہ دوزخ میں نکلا وہ دہم ترا ہے یہ عدالت تیری یہ صرف اب متروک ہے۔“

انعام کے ساتھ جیسے ”اگر انعام لینا ہو تو بچی امتحان میں اول آنے کی کوشش کر۔“

انعام کے ساتھ جیسے ”بے نقل سواروں کو نہ آرام ملے گا مسلم کا جو سر لاؤ تو انعام ملے گا“

انعام میں لانا بھی بولتے ہیں جیسے ”مجھ کو یہ کتاب انعام میں ملی ہے۔“

انعام کے ساتھ جیسے ”ایسا دربان دہ یار سے راضی ہوں میں فقیر جہاں دوزخا اگر مانگے انعام آیا جلال کھو گیا“

انعام کے ساتھ جیسے ”ہمارے کلب میں ہر مہینے چھٹی سے انعام بھی بکھلے جاتے ہیں جس کے نام پہلا انعام نکلتا ہے اس کو کم از کم پچاس روپیہ کی مالیت کی کوئی چیز دی جاتی ہے۔“

عنا ہونا کے ساتھ جیسے "یہ خلعت مجھ کو حکومت کی طرف سے انعام ہوا ہے"۔ لیکن یہ صرف اب بہت قلیل الاستعمال ہے۔

انعام اکرام۔ انعام۔ عربی الفاظ (اردو) محاورہ، نصیب، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی جوہر مراد۔

محمل صرف:۔ اگرچہ وہ سخی نہیں ہیں لیکن شادی بیاہ کے موقع پر انعام اکرام میں کمی نہیں کرتے۔ قول فیصل:۔ اس میں اکرام اپنے اصلی معنی میں دیتا بلکہ صرف انعام ہی کے معنی میں زور پیدا کرتا ہے اس وجہ سے اس کا اردو سمجھنا چاہیئے عوام اور عورتوں کی زبان پر زیادہ ہے۔

انفقاؤ۔ منفقہ ہونا، بندھنا، عربی مصدر، مذکر غیر نصیب، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

محمل صرف:۔ جلسے کے انعقاد سے چند گھنٹے پہلے صدر کی طبیعت نامساوی ہو گئی اور وہ شرکت ہو سکے۔ قول فیصل:۔ عربی واں طبقہ میں زیادہ استعمال ہے اس کا صرف مجلس اور محفل کے ساتھ زیادہ ہے۔ نیز لفظ کے ساتھ (انفقاؤ لفظ) استقرار محل کے معنوں میں استعمال ہے۔

انقباس۔ الٹا، عکس ڈالنا، عکس کا کسی شفاف چیز (مثلاً شیشے یا پانی وغیرہ) سے نمودار ہونا۔ عربی، (دیکھیے انعقاد) ہے۔ نیرخ روشن کا پر تول سے علم کا دلخ و عتاب و فرغ مہر کا باعث انقباس مہر ہوتا ہے۔ **انقباس**۔ دم سانس (نفس کی جھج) عربی (دیکھیے انقباض) چشم تاغیر دل جو مینا شوق سے کھینچی ہوئی آج آہ انقباس میں ہو لغزش مستانہ آج رستم

ان فٹ۔ ناموزوں، نامناسب۔ انگریزی راج۔

محمل صرف:۔ نوکری کے لیے وہ مقابلہ کے امتحان میں بیٹھے تھے اور پاس بھی ہو گئے تھے لیکن ڈاکٹر نے ان فٹ کر دیا۔

قول فیصل:۔ انگریزی واں طبقہ کے علاوہ عوام اک میں راج ہے لیکن باوجود کثرت استعمال کے اردو زبان میں داخل نہیں۔

انفراؤ۔ اکیلا ہونا، تنہا ہونا، عربی، (دیکھیے انعقاد)

قول فیصل:۔ اہل ہند اسکے آخر میں یا بے معروت بڑھا کر (انفرادی) بھی بولتے ہیں لیکن تنہا نہیں بلکہ دوسرے الفاظ کے ساتھ لیا کر جیسے "اس مسئلہ میں انفرادی حیثیت سے تمھاری کیا رائے ہے"۔ انفرادیت بھی منفرد ہونے یا الگ رہنے کے معنی میں استعمال ہے جیسے "قوم بھر میں ان کی انفرادیت سب کو تسلیم ہے" یا تمھاری انفرادیت سے بعض اوقات تمھیں کد سخت نقصان پہنچ جاتا ہے۔

انفراغ۔ تارغ ہونا، فراغت، عربی مصدر۔ (دیکھیے انعقاد)

دین و دنیا کو ترک کر بیٹھے اور نام انفراغ کس کا ہو صبا

انفصال۔ جدا ہونا، فیصلہ، عربی، (دیکھیے انعقاد)

سے دل کا اور میرا وہی بس چکاتے جھگڑا جو کہ انفصال ہوتا وہیں انفصال ہوتا جلال **انفصال**۔ منفصل ہونا، شرمندہ ہونا، مذمت عربی۔ (دیکھیے انعقاد)

نگاہ تیرے ڈرے تمھارے دیر سے شہید کر کے مجھے انفعال کچھ نہ ہوا سحر **انفکاک**۔ جدا ہونا، الگ ہونا، عربی (دیکھیے انعقاد)

اب سراساتی ہے اور دستار شیخ **انفکاک** رہن ہو سکتا نہیں داغ

قول فیصل:۔ اس کا صرف خاص طور پر ہن کے ساتھ ہی ہے لیکن بہت قلیل الاستعمال ہے اس کے بجائے نکت رہن زیادہ مستعمل ہے۔

انفلوئنس۔ وبائی زکام۔ انگریزی راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل:۔ اب عام طور پر اس فعلی بخار کہتے ہیں جو زلہ یا زکام کی وجہ سے ہوتا ہے اس میں بدوبالی بخار و دنیا کے بہت سے ملکوں میں پھیلا جس سے بکثرت جانیں بھی ضائع ہوئیں۔ اس مرتبہ نام میں بھی تخفیف کر دی گئی اور لوگوں نے بجائے انفلوئنس کے اس کا مخفف **فلو** (بولو معروف) کہنا شروع کر دیا جو بہت جلد راج ہو گیا۔

انقباض۔ گرفتگی، طبیعت کی خشک تگی سکونا، عربی، مصدر، مذکر، غیر نصیب، راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

شگفتہ ہو کے جو اک دن سے نہ تم مجھے مہیوں غنچہ خاطر کو انقباض رہا صبر

قول فیصل:۔ اردو زبان میں داخل نہیں۔ **انقسام**۔ منقسم ہونا، حصہ حصہ ہونا، عربی (دیکھیے انقباض)

باری باری دونوں زلفوں میں رینگا دل مرا بہتر ہندہ پر در انقسام جائے ادا چھا نہیں **انقضا**۔ گذرنا، پورا ہونا، ختم ہونا، مذمت

معینہ کا گزر جانا۔ عربی۔ (دیکھئے انقباض)
قول فیصل :- اس کا غرض زیادہ تر سعاد
کے ساتھ ہی ہے جیسے ۔ انقباض سے سعاد کی وجہ سے
وہ مقدمہ دائر نہ کر سکے۔

انقطاع :- کٹ جانا، الگ ہو جانا، بند ہونا
عربی۔ (دیکھئے انقباض)

قول فیصل :- اس کا غرض زیادہ تر رشتہ کیساتھ
جیسے ۔ روپیہ پیسہ بھی کبھی کبھی انقطع رشتہ کا باعث
ہو جاتا ہے۔

انقلاب :- تغیر تبدیل، الٹ پلٹ، نیزنگ
زمانہ۔ عربی، مصدر، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص
و عام، کھنڈہلی۔

طرح کے دکھاتے ہو عالم رخ و زلف
بہت سے غمخیز، روز انقلاب رہتا ہے

اس کا غرض اردو قواعد سے آنا ہونا، پیر
کرنا، دیکھنے کے ساتھ ہے۔ اس کی جمع اردو قاعدہ
سے انقلابوں ہے لیکن (عربی جمع) انقلابات زیادہ
مستعمل ہے۔

قول فیصل :- انقلاب آسمان و گردش ایام کے
معنی میں استعمال ہے جیسے ۔

کیا خبر تھی انقلاب آسمان ہو جائیگا
دوست کا دل نصیب دشمنان ہو جائیگا

انقلاب زمانہ بھی زمانے کی گردش، وقت کی
کاپا پلٹ کے معنوں میں استعمال ہے جیسے ۔

ملے دل جو انقلاب مانہ سمجھ سے
تو ہے غلط بقاء سر و بقاء کے لیے

انقلاب دہر بھی مستعمل ہے جیسے ۔

انقلاب ہرے امین نہیں ہے حسن بھی
سبزہ خطا سے بچے ہیں لالہ گون خسار میں

انقلاب سپہ اور انقلابی وزگار بھی بولتے
ہیں لیکن بہت کمی کے ساتھ۔

انقلاب پسند بھی مستعمل ہے جیسے سیاسی جماعتوں
میں اکثر ایک انقلاب پسند جماعت ہوتی۔

انقلاب زندہ باد، ایک نعرے کی صورت
میں مستعمل ہے جو عام طور پر سیاسی جماعتیں اپنے جلسوں
اور جلسوں میں استعمال کرتی ہیں اور مراد اس سے یہ
ہوتی ہے کہ ہم دلوں لگانے والے موجودہ حکومت یا
اسکی موجودہ پالیسی میں انقلاب دینی حسب فضا
تغیر چاہتے ہیں۔

انقلاب عظیم بھی بولتے ہیں جیسے سائنس
کی ترقیوں نے دنیا میں ایک انقلاب عظیم پیدا
کر دیا ہے۔

انقلابی بھی مستعمل ہے جیسے "دنیا ایک
بڑے انقلابی دور سے گزر رہی ہے۔"

انقباض :- فرانہواری۔ عربی۔ (دیکھئے انقباض)
سر جھکاتے کیوں نہ پیش تیغ ناز

انقباض امر واجب تھا ہمیں ضروری
قول فیصل :- اردو زبان میں داخل نہیں۔

انقباض :- کسی بات کو نہ ماننا، نہیں مگر دنیا عربی
مذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، کھنڈہلی

عورت مرد۔

میں ہاتھ چڑتا ہوں بڑی دیر سے سنو
کاک جائے گلے سے جس انکار ہو چکا

قول فیصل :- کہیں پر ہنر کے معنی پیا ہونے ہیں جیسے
کیوں ہی اللہ اسے بری خوار خلق

تم کو ہم سے ہے اس قدر انکار خلق
اور کہیں مذکر کا مفہوم نکلتا ہے جیسے :- جب

وہ خوشی سے تم کو کچھ دے رہے تھے تو زیادہ انکار

بھی مناسب نہ تھا۔

انکاری بھی مستعمل ہے جیسے استفہام انکاری
لیکن عام طور سے نارسا تو کسب کے ساتھ بولا
جاتا ہے تنہا نہیں۔

جانب عوام انکار کے معنی میں انکاری بولتے
ہیں جیسے "ہم کو آپ کے کام سے کوئی انکاری نہیں
ہے لیکن آج چھٹی نہیں ہے کل کر دیں گے۔"

اور ایسے ہی لوگ انکاری ہونا بھی انکار
کرنے اور منکر ہونے کے معنوں میں بولتے ہیں جیسے

"لالہ میں لہجے روپیہ سے کبھی انکاری نہیں
ہوں گا۔" (کی مینے میں اگر نہ پوچھا مکتا تو اگلے مینے

ضرور بھگتا دوں گا۔" لیکن مذکر بالابہر و قدرت
غیر فصیح ہیں۔

انکسار :- ٹوٹ جانا، شکستگی، خاکساری،
فردینی، عجز، عربی، مصدر، مذکر، فصیح، رائج،

مشترک خواص، کھنڈہلی۔
زمین سے سولے گروں مرا خوار بڑھا

بند رتبہ ہوا جتنا انکسار بڑھا
قول فیصل :- اس کا غرض کرنا کے ساتھ انکار

کرنی زیادہ مستعمل ہے۔
انکساری (مؤنث) عاجزی و خاکساری

کے معنوں میں مستعمل ہے۔
انکشاف :- کھلنا، ظاہر ہونا، کھولنا،

عربی، مصدر، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام، کھنڈہلی
چکر کر سینہ اُس نے دل دیکھا

تیغ سے انکشاف حال کیا
قول فیصل :- اس کی جمع انکشافات

مستعمل ہے۔
انکسار :- ٹوٹ جانا، شکستگی، خاکساری،

فردینی، عجز، عربی، مصدر، مذکر، فصیح، رائج،

مشترک خواص، کھنڈہلی۔

پر لگایا جائے۔ انگریزی، رائج، مشترک
خواص لکھنؤ دہلی۔

محل صرف :- ہندوستان میں جس شخص
کی آمدنی دو ہزار روپیہ سالانہ کی ہوتی ہے
اس کو سو روپیہ سالانہ بطور انکم ٹیکس سرکار
کو ادا کرنا پڑتا ہے۔

قول فیصل :- انکم کے معنی آمدنی اور ٹیکس کے
معنی محصول کے ہیں۔ جاہل عوام ہر قسم کے
ٹیکس کو ٹیکس کہتے ہیں اردو میں اس مفہوم
کو ادا کرنے کے لیے کوئی لفظ یا الفاظ رائج نہیں اس
بنیاد پر اس کو اردو زبان میں داخل سمجھا جاسکتا ہو۔
انکمٹا :- جانچنا جانا۔ تخمینہ لگانا، ہندی
نصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

محل صرف :- آج بازار بند ہے اس مال
کا لینا مشکل ہے۔

قول فیصل :- اس کا فعل متعدی "انکوانا"
بھی مستعمل ہے جیسے پہلے اس مکان کو انکوالو
پھر خریدار ٹھہراؤ۔

صاحب امیر اللغات نے انکنا کے ایک
معنی عمل وغیرہ سے گلی کی اچھا کرنے کے بھی لکھے ہیں
لیکن اب ان معنوں میں مستعمل نہیں۔ اس محل پر
اب "تھاونا" استعمال کرتے ہیں جیسے ملاجی کے
جھاڑنے سے دو ہی دن میں گلی بچھ گئی۔

کثرت استعمال سے اردو بھی ہے۔
انکھڑیاں :- آنکھیں، ہندی، مؤنث
غیر نصیح۔

ان انکھڑیوں میں اگر نشہ شراب آ بارہ
سلام جھک کے کر دنگا اگر حجاب آیا

قول فیصل :- مشرق کی آنکھوں کو پیار سے
کہتے تھے لیکن اب متروک ہے۔ اسکا صرف جمع
کی صورت ہی میں تھا۔ واحد انکھڑی، استعمال
نہیں ہوا۔

آنکھ مشد :- (ذو غنہ کے ساتھ) آنکھ بند
کر کے، بغیر دیکھے بھالے۔ ہندی، غیر نصیح، رائج،
محل صرف :- آدمیوں کے درخت دیکھے بھی
نہیں اور دام لگا دیے تم ہمیشہ یوں ہی آنکھ مشد
سو داکر لیتے ہو اسی سے نقصان ہو جاتا ہے۔
آنکھ مشد کی :- (ذو غنہ کے ساتھ) کینار
رکزی، ناسمجھ، بھولی،

آنکھ مشدنی اور گھج جادوں تو باجی گناہوں سے
بھول کر آنکھیں جو دیکھا اسی دنیا خواہ ہے جاننا
قول فیصل :- استعمال نہیں۔

آنکھوا :- (ذو غنہ کے ساتھ) سوئی تباریک
اور سفید شے جو قوت نمونے سے سب سے
پہلے پیدا ہوتی ہے اور جو بزرگ درخت کی شکل
اختیار کر لیتی ہے۔ ہندی، نکر نصیح، رائج،
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

قول فیصل :- اس کا صرف پھوٹنا، ٹکٹنا،
اور دینا کے ساتھ ہے۔ موجودہ دور میں بالعموم
آنکھو بولتے ہیں۔

صاحب امیر اللغات نے لکھا ہے کہ "آٹے
کی ایک چیز تنگ کرنے کے مثل بنا کر گھی میں پکاتے
اور خیرہ میں ڈال کر کھاتے ہیں اور اکشر
عورتیں دفع چشم بد کے لیے اس پر نذر نیاں
دلاتی ہیں" لیکن اب اس قسم کی کوئی چیز عام
طور پر رائج نہیں ہے۔

ان کبھی :- نہ کہی ہوئی۔ نئی بات۔ ہندی

مؤنث، غیر نصیح، رائج۔
منہ طمانچوں سے لال کرنے کا
ان کہی اس سے میں کہوں کیونکر
قول فیصل :- کثرت استعمال سے اب اردو
بھی ہے عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔

صاحب امیر اللغات نے یہ بھی لکھا ہے کہ
"سنا ہے کہ ہندوؤں میں جب کوئی سختی نزع میں
مبتلا ہوتا ہے تو اس کے وارث نزع آسان ہوجانے
کے لیے اس سے کہتے ہیں کہ آن کہی کہہ اور ان کہی
سے مقصود اپنی زبان میں وہ الفاظ ہوتے ہیں جو
ان کے وعدہ و شریک ہونے پر دلالت کرتے
ہیں۔" واللہ اعلم۔

آنکھیاں :- آنکھوں والا۔ اندھے کی ضد۔
لیکن ان میں عجب تماشا ہو
ایک آنکھیاں ایک اندھا ہو
(نور اللغات)

قول فیصل :- اب متروک ہے۔
آنکھیاں :- آنکھیں، ہندی، مؤنث،
غیر نصیح۔

سرخ لاتی ہیں نشے بیج جوڑ دے آنکھیاں
دل زخمی ہو دکھاتی ہیں ٹکڑے آنکھیاں
قول فیصل :- پرائی زبان ہے۔ اب بہت

بہت سے متروک ہے۔
آن کے چٹھوں میں کھسے ہیں بنان کے
دل میں گھر کر لیا ہے۔ بہت عزیز ہیں اردو، مثل
صورت حال تہ زلف سیہ کا تمام
ان کے پٹھوں میں گھسے بہتے ہیں فیاض
قول فیصل :- اہل کھن نہیں بولتے۔

آن کے پیشاب سے چراغ جلتا ہو۔ انہی

بڑی ٹکڑی سے بڑا عربی۔ سکہ بیٹھا ہوا ہو۔
 بچوں نہ ہو شمع ماہ رشک داغ نکھت
 اُن کے پیشاب سے جلے ہے چراغ نکھت
 (امیر اللغات)
 قول فیصل: لکھنؤ میں پیشاب میں چراغ
 جلنا بولا جاتا ہے۔

صاحب امیر اللغات نے اصل محاورے
 میں "اُن کے" کا اضافہ کر کے لکھا ہے۔ ہاں ایک
 "اُن کے" کی جگہ آپکے، ہمارے، تمہارے
 میرے، وغیرہ بھی بولا جاسکتا ہے۔
 اُن کے چائے ٹوکھ نہیں کہتے۔
 کھاد ہیں کچھ نہیں چھوڑتے، لوٹ کھاتے
 ہیں۔ (امیر اللغات)

قول فیصل: صاحب امیر اللغات نے یوں بھی لکھا
 ہے کہ سان کے چائے ٹوکھ ہرے نہیں جوتے، لیکن
 ہر دو طریقے اہل لکھنؤ کو ہوتے نہیں مانگی۔
 اُن کے دھن پر چور راجہ: جو شخص
 پرانے مال پر قبضہ کر کے الدار بن بیٹے اس کی نسبت
 طنز سے کہتے ہیں۔ (امیر اللغات)

قول فیصل: ہندی میں اُن کے معنی پرایا
 اور دھن کے معنی دولت کے ہیں۔ مذکورہ بالا
 منہج عام طور پر رائج نہیں۔

انگ: دونوں غنہ کے ساتھ تمام جسم، سارا
 بدن، جوڑ، عضو۔ ہندی، مذکر، غیر فصیح، رائج،
 قول فیصل: انگ گھنایا انگ کو لگنا محاورہ
 ہے جو بھروسہ غور سے غنہ کے جوڑ بدن ہونے کے
 معنی میں (نیادہ بولتی ہیں جیسے) "آجکل طبیعت
 ایسی فصیح رہتی ہے کہ جو کچھ کھاد انگ کے ہیں گھنا
 انگ: دونوں غنہ کے ساتھ ہندی، مذکر،

اس کا فعل متعدی انگاروں پر لٹانا، جلانا،
 تڑپانا، بیکار کرنا کے معنی میں بولتے ہیں۔
 منہج سے کبھی نہیں وہ لگاتے شراب کو
 انگاروں پر لٹاتے ہیں کیا کیا کیا گیا
 انگارے: کبھی شوخی سے اور کبھی غصہ میں عورت
 اس وقت کہہ دیتی ہیں جبکہ کوئی شخص کوئی چیز لگے
 اور دنیا منظور نہ ہو۔ اُردو، فصیح، رائج۔

قیمت جو مانگی ہو وہ تو انگارے کہتا
 کیا اپنے جنس دل کا خریدار گروم ہو
 قول فیصل: انگارہ کی جمع بھی ہے۔
 انگارے برستا: شدت کی گرمی پڑنا، سخت
 لڑ جانا، اُردو، محاورہ، غیر فصیح۔

بغیر نخل شعلہ مزرعہ دل سے ہو کیا پیدا
 کہ جائے باران کشتی پانگاہ سے برستے ہیں حرارت
 قول فیصل: سخت گرمی پڑنے کے محل پر اب
 فصیح انگ برستا بولتے ہیں۔

غضب آگنی نازل ہونے کے معنی میں بھی بولا جاتا ہے
 عورتیں گھنے کے محل پر کہتی ہیں "آگنی انگارے برستے
 انگارے پھانکنا: مرضی کے خلاف کام
 کرنا۔ ایسا کام کرنا جو طبیعت کو ناگوار ہو۔ اُردو
 محاورہ، غیر فصیح۔

انگاہ پھانکتا ہے یہ پینا شراب کا
 کشتی ہے کس غدار سے فصل خزاں تمام کھینچا
 قول فیصل: اب نہیں بولتے۔

انگارے دھکنا: انگارے کا تیزی کے ساتھ
 روشن ہونا۔ اُردو، فصیح، رائج، مشترک خاص
 عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

بھل صورت: چوڑھے میں انگارے دھک
 ہے ہیں اسی میں سے تھوڑے سے چلم پر رکھو۔

عوام کی زبان: انگڑکھا۔ (امیر اللغات)
 قول فیصل: اب متروک ہے۔ عوام و خواص
 سب انگڑکھا کہتے ہیں۔
 انگارہ: آگ کا دھکتا ہوا بڑا ٹکڑا۔ ہندی
 مذکر، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
 عورت مرد۔

یہ جلتی ہے یہ جلتی ہے کہ پھٹکا جاتا ہوں
 جگر و دل ہیں یہ پہلو میں کہ انگارے میں
 قول فیصل: کثرت استعمال سے اب اُردو
 بھی ہے۔ سنسکرت میں انگارہ کہتے ہیں۔ جاہل عوام
 اُردو بہاؤی اب بھی انگارہ بولتے ہیں۔
 تشبیہا نہایت سرخ چیز کو بھی انگارہ کہتے
 ہیں جیسے

کھنڈر ہے تیز ظالم آتش رنگ جنا
 سنگ لگے ہی ہوتے لوہوں سے انگارہ ہوا
 سودا سہارا کے وزن پر نظم کیا ہے۔

نہیں ستا ہے یہ بلکہ بڑتا ہے مام
 اسی حسد سے انگاروں پر چرخ میل دنا سودا
 لیکن اس کو صرف ضرورت شعری سمجھنا چاہیے
 درجہ صحیح لفظ بردزن، بنجارا ہی ہے۔

انگاروں پر لوٹنا: (داد بھول کے ساتھ
 بیتاب ہونا، بیکار ہونا، تڑپنا۔ اُردو، محاورہ
 فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

لٹا کرتا ہوں شب بھر میں انگاروں پر
 جلنے لگتا ہے جدھر دھکتا ہوں پہلو پنا
 قول فیصل: رشک و حسد سے جلنے کے
 معنی میں بھی مستعمل ہے

پری لٹنے ہے انگاروں پر دوزخ میں پری ہوئی
 مغل حسن عالم سوز کس کس کو جھلا ہے

قبول فیصل :- بخار سے تیز ہندو اچھے کے معنی میں
 "انگریزوں کی طرح دیکھا" بھی عورتوں بولتی ہیں جیسے
 "ذرا لڑکے کی پسلیوں پر ہاتھ رکھ کے دیکھو لگا ہے
 کی طرح"۔ کب وہی ہیں۔

آنگریزوں :- شہد، فارسی، مذکر غیر نصیب۔
 میرے مولانا کو اسرا لکھل منا تھا خطاب
 خانہ زہور میں تب آنگریز پیدا ہوا

قبول فیصل :- اردو زبان میں داخل نہیں۔
 "انگریز" مردوں کی ایک پوشاک جو شیر دانی
 یا بچکن کی جگہ پہنی جاتی ہے۔ اردو، نصیب، رائج
 مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

اردو عورتوں میں اسی کی رہائے مینا
 رہے گا اس کے گھر کے میں کیا پچا کر رشک

قبول فیصل :- اس میں کمر وامن تک پہنچا
 میں نکلیا، سینہ پر پردہ اور کمر پر کوئی ہوتی ہے۔
 قدیم دھرم کی ہندی میں سلازوں کے انگریزوں میں
 وہی طرت پردہ اور بایں طرت لکھنا ہوتا ہے۔

اس کے برخلاف ہندوؤں کے انگریزوں میں بایں جانب
 پردہ اور وہی جانب کھانا ہوتا ہے۔ مکر توئی اگر
 اور بچی جو (یعنی کوڑی کے قریب) تو لکھنا اکھاتا

اور اگر بچی ہر (یعنی آنت کی لپیٹ میں) تو دلی
 دال کھاتا ہے اسی کو اور بچی پوئی اور بچی چوئی
 کا انگریز کھا بھی سکتے ہیں۔

قدیم زمانے میں بہت کثرت سے رائج تھا لیکن
 اب صرف اہل دولت یا صاحبان ذوق قدیم
 استعمال کرتے ہیں عام طور پر گریسوں میں باریک

پیشے کا پہنا جاتا ہے۔ اسی کو انگریز کھاتے ہیں
 انگریزوں کے گرم کپڑے کا بنا ہوا ہوتا اس کو ڈگلا
 کھاتا ہے۔ اس کا لفظ آنگریز رکھا بھی کیا جا

ہے۔ جیسے

معنی کے بدلے رہ گئی اب شعر میں جگت
 لئے جان پہنوا آنگریز کھانا تھی کے تھان کا جالٹا

لیکن انگریز کھا ہی نصیب ہے۔ آنگریز ہندی میں ہم
 کہتے ہیں اور رکھا سے حفاظت کرنے والا مراد ہے۔
 انگریز - فرنگی، انگلستان کا باشندہ۔ پڑھ گالی،
 مذکر، نصیب، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی

عورت مرد۔

انگریز کے اقبال کی ہوا سی ہی رستی
 آوے بخت ہے جس میں فرانسس کی بولی

قبول فیصل :- کثرت استعمال ہے اب اردو بھی ہے۔
 اس کا صحیح لفظ الف کے زیر کیا تھا لیکن اردو میں
 زیر کے ساتھ زبانوں پر ہے۔

بعض لوگوں نے انگریز کے وزن پر بھی نظم
 کیا ہے جیسے

کھینچ کے لائیں گے تری تصویر
 انگریزوں میں تیری شہر ہے

لیکن بر وزن مفعول ہی نصیب ہے۔

انگریز کی :- انگلش، انگریزوں کی زبان 'اردو'
 مونث - (دیکھئے انگریز)

پہن کر کپڑے - انگریزی میاں خوش رو نکلتے ہیں جب
 نئے موتی مٹھ سے بن کے اب لڑا نکلتے ہیں

قبول فیصل :- انگریزی میں یاے نسبتی کا اضافہ
 کر کے انگریزی کثرت سے مستعمل ہے جیسے انگریزی غنہ
 انگریزی ٹوپی وغیرہ۔ لیکن جرئت انگریزی بول کر
 انگریزی زبان ہی مراد لی جاتی ہے لہذا یہاں پر
 یاے نسبتی نہیں بلکہ لفظ کا جزو قرار پاگئی اور انگریزی

خود ایک متقل لفظ زبان کے معنوں میں) ہو گیا
 جیسے "انھوں نے صرف انگریزی پڑھنے کے لئے

ایک ماٹریس روپیہ ماہوار پر رکھا ہے۔"

انگریزی داں بھی انگریزی جاننے والے یا
 انگریزی زبان کے ماہر کے معنوں میں بولتے ہیں
 جیسے وہ بڑے انگریزی داں بنتے تھے کل ڈاکٹر
 صاحب سے دو بجے بھی انگریزی کے نبول سکے
 انگریزیت بھی (انگریزی اثرات کے متاثر ہونے
 اور انگریز بننے کے معنوں میں) مستعمل ہے۔ جیسے

"ان پر انگریزیت اس قدر غالب ہے کہ انگریزی
 لباس پہنتے ہیں، انگریزی کھانا کھاتے ہیں اور
 جب دو بولتے ہیں تو اس میں آدھی سے زیادہ
 انگریزی ہوتی ہے۔"

مذکورہ بالا ہر دو الفاظ خلافت قاعدہ بنائے
 گئے ہیں یعنی انگریزی داں میں "داں" اور انگریزیت

میں "ت" کا اضافہ خلافت اصول ہے لیکن اس
 کثرت زبانوں پر ہیں کہ اب اردو میں داخل بھی
 ہائے ہیں۔

انگریزین :- انگریز عورت، فرنگی، مسیح
 (بیامے جموں) اردو، مونث - (دیکھئے انگریز)
 محل صرف :- باب کرنے کی جگہ جو حالی
 ہوئی تھی اس پر ایک انگریزین رکھ لی گئی۔

قبول فیصل :- اسکی جمع وین کے ساتھ انگریزوں
 اور سے۔ ن کے ساتھ (انگریزین) مستعمل ہے،

انگریزائی :- تحیادہ - ہندی، مونث، نصیب
 رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
 اپنے مرکز کی طرف بائیں پردہ اڑتھاؤں
 بھولتا ہی نہیں عالم تری انگوائی سی عزیز لکھنؤ

قبول فیصل :- جاہی کی طرح انگریزائی بھی ایک
 کیفیت ہے جو جسم کے اندرونی اسباب کی وجہ
 سے پیدا ہوتی ہے۔ اس میں عام طور پر اشراف

اپنے دونوں ہاتھ اور پر کو بلند کر کے جسم کو ایک خاص طریقہ سے کھینچتا ہے۔ عام طور پر نو کے انگٹھے کے بعد انگڑائی آتی ہے یا دیگر سستی اور کس کے اوقات میں کیفیت پیدا ہوتی ہو اور اس سے کسی قدر سستی دین ہو جاتی ہے۔

انگڑائی آنا بھی بولتے ہیں جیسے "اس وقت طبیعت کچھ گری گری ہو رہی ہو" اگر وہ ایسا ہی نہیں کیا تو سب سے پہلے انگڑائی توڑنا بھی بولتے ہیں یعنی انگڑائی میں اپنے ہاتھ کسی دوسرے کے کندھے پر رکھ کے اپنے جسم کا بار ڈالنا جیسے سر اور پاؤں کو اٹھا کر وہ نہ تھا کہ تریب بیٹھا چھوڑ دوں گا۔ اس کو منجوس سمجھا جاتا ہے اور جس پر انگڑائی توڑی جاتی ہے وہ سمجھتا ہے کہ گویا انگڑائی توڑنے والے کی ساری سستی اس میں پیدا ہو جائے گی اور اسی وجہ سے وہ شخص دوچار مرتبہ تھو تھو کر دیتا ہے یعنی تھکا دیتا ہے جس کے بعد اس کے اعتقاد کے موافق وہ سستی اس پر اثر نہیں کرتی مجازاً بیکاری میں زیادہ وقت گزارنے کے لیے بھی بولتے ہیں جیسے "وہ دن بھر گھر میں بیٹھے" اگر وہ ایسا توڑا کرتے ہیں باہر نکل کے کام کاج تلاش ہی نہیں کرتے۔ لیکن ان معنوں میں بہت کم ہوتا ہے۔

انگڑائیاں بہت زیادہ مستعمل ہیں۔
انگڑائیاں جو لمبے کے آگے تھکے ہوئے
جوں جوں نکل گئی شانہ منک گجیا نہ
انگڑا کھنکڑا۔ کاٹھ کپڑا، خانہ داری کا بیکار
سامان، متفرق پھیلی ہوئی بیکار چیزیں۔ اُردو
نکر، غیر نصیح، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی
انگشٹ بنگشٹ۔ اول جلون، ہل دہلی
خرافات بے ٹھکانے۔ اُردو، (دیکھئے انگوٹھ)

محل صرف۔ انگلی بات کبھی ٹھکانے کی نہیں ہوتی
یوں ہی انگشٹ بنگشٹ اڑا کر کرتے ہیں۔
قول فیصل۔ لکھنؤ میں نہیں بولتے۔
انگشٹ۔ انگلی۔ فارسی، مونث، نصیح، راج،
مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔
لطف انگشٹ بنگشٹ کا نہیں بے خاتم
مرزہ باری کی یاد سے سناں دور ہے کیف
انگشٹ۔ دکان کے زیر کے ساتھ۔ کرنا۔
فارسی، غیر نصیح،

سونا چاندی تو کیا انگشٹ بھی کام آتا ہے
کام لیں سب سے وہ جن کوئی کام آتا ہے
قول فیصل۔ اب اُردو زبان میں مستعمل نہیں۔
انگشٹا۔ لوسے یا پیتل کا ایک خول جو عام
طور پر چھنگلیا کے پاس کی انگلی میں کپڑے کے
دقت پہن لیتے ہیں تاکہ ٹانگا لینے میں سوتی انگلی
میں نہ چبھے۔ فارسی، مذکر، نصیح، راج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

محل صرف۔ آج انگشٹا نہیں پہنا تو اسی
ٹوپی سینے میں انگلی زخمی ہو گئی۔
قول فیصل۔ اس قدر کثرت مستعمل ہے کہ اُردو
زبان میں داخل ہو گیا ہے۔

ہڈی یا سینک کے بنے ہوئے اس علاقہ کو بھی کہتے
ہیں جس کو تبر انداز تیر لگانے وقت ہاتھ کے انگوٹھے
میں پہن لیتے ہیں۔

انگشٹ بنگشٹ ہونا۔ حیرت کا دانتوں میں
انگلی دبا لینا۔ اُردو، نصیح، راج، مشترک خواص
لکھنؤ دہلی۔

خامہ انگشٹ بنگشٹ کہ اسے کھینچے
"لطیفہ سرنگریاں کہ اسے کیا کھینچے" غائب

انگشٹ لمب ہونا۔ ہونٹوں پر انگلی رکھنا،
خاموش رہنے کا اشارہ۔ اُردو۔

(دیکھئے انگشٹ بنگشٹ ہونا)
چپ، خاموشی کی یہ جاہو مون
انگشٹ لمب جیسے مون
انگشتری۔ انگلی، فارسی، مونث، نصیح،
راج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

انگشتری اپنی اس سے بدل
نہر خط عاشقی سندلی (دیکھئے انگوٹھ)
قول فیصل۔ انگشتری میں بائیں تھکانی
زائد ہے۔ انگشتر کے معنی خود انگوٹھی کے
ہیں لیکن اُردو میں بہت کم مستعمل ہے۔

جو دہن ہے نقش ہے اس تمہارا نام پاک
کوئی انگشتر جہاں میں بنے گئیں ملتی نہیں
انگشٹ شہادت۔ ساہ، کلہ کی انگلی
دہانے ہاتھ کی وہ انگلی جو انگوٹھے کے پاس
ہوتی ہے۔ فارسی۔ (دیکھئے انگشتری)

نخن عاشق کی گواہی کے لیے معشر میں
تخ جلا دکی انگشٹ شہادت ہوگی جہا

قول فیصل۔ اس کو یہ نام دیے جانے کی یہ
وجہ ہے کہ مسلمان کلمہ شہادت پڑھتے وقت
اسی انگلی کو اٹھاتے ہیں۔ اور چونکہ اسی انگلی
سے کسی چیز کی طرف اشارہ بھی کرتے ہیں اس لیے
اسکو انگشٹ اشارت (یا انگشٹ اشارہ بھی

کہتے ہیں)
انگشٹ ششم۔ وہ زائد انگلی جو انہیں انگوٹھی
چھنگلیاں لگی ہوتی ہو فارسی (دیکھئے انگشتری)
ہاتھ کھینچے ہوئے، رنگ ہے انی کافی
تلم انگشٹ ششم، کف افسوس ورق عین

قول فیصل :- اس کو عوام چھی انگلی کہتے ہیں۔ یہ انگلی کام کی نہیں تھی جس شخص کے یہ چھی انگلی چھٹیلیں میں لگی ہوتی ہے اس کو عوام چھنگا کہتے ہیں۔
انگشت نمبر ۱۔ انگوٹھا، فارسی، مذکر، غیر فصیح۔

قول فیصل :- عام طور سے ہر خاص و عام کی زبان پر "انگوٹھا" ہی ہے۔ غصے یا بد مزگی کی گفتگو کے وقت عورتیں اس کو ٹینگا بھی کہتی ہیں۔
انگشت نمبر ۲۔ بڈام، رسوا، مطعون خلائق وہ شخص جس پر انگلیاں اٹھیں۔ فارسی، فصیح، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

اے نہ ابروئے پر خم کے چڑھانہ تو چڑھا
نہ کر داب اسے انگشت نہا جانے دو آئینہ
قول فیصل :- اس کا صرف کرنا اور ہونا کے ساتھ ہے۔ مذکورہ بالا شعرا انگشت نہا کرنے کی مثال میں تھا۔ "انگشت نہا ہونا" کے معنی میں جیسے :-

ہاتھ وزیر اس کو لگایا نہیں
نفٹ میں انگشت نہا ہو گیا وزیر
انگشت نہائی بھی بولتے ہیں۔ اس کا صرف بھی کرنا اور ہونا کے ساتھ بدنام کرنے اور بدنام ہونے کے معنوں میں) ہے جیسے "اس وقت دنیا ان کے فعلوں پر انگشت نہائی کر رہی ہو لیکن ان پر مطلق اثر نہیں" یا "امتحان میں فیل ہو جانے سے تھوڑی بہت انگشت نہائی تو ہوئی لیکن آئندہ کے لیے کان بھی ہو گئے" "دکھنا" "ہونا" لگائے بغیر بھی بولتے ہیں جیسے ان کو انگشت نہائی کا ڈر ہوتا تو وہ ایسے کام میں ہاتھ

ہی کیوں ڈالتے؟
انگل :- (ان گ ل) انگلی کی چوڑائی کی مقدار، اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

دھیان تھا ہم کو وہ بھیجیں گے سفر سے تحفہ
چارہ انگل کا بھی پرزہ کبھی بھیجا نہ گیا ضبا
قول فیصل :- سنسکرت میں انگل (ان گ ل) کہتے ہیں بنوار لکھنؤ نظماً استعمال کرنے سے احتیاط کرتے ہیں۔

انگل بید کرنا :- عاجز کرنا، پریشان کرنا، ستانا، انگلیانا۔ اردو غیر فصیح، رائج، محل صرف :- جو یہ ذکر آتا ہے اسکے تم ایسا انگل بید کرتے ہو کہ چارہ ہی دن میں بھاگ جاتا ہے۔

قول فیصل :- بازاری زبان عام طور پر انگل بینت زبانوں پر ہے۔ بعض لوگ انگل ہونٹ بھی بولتے ہیں۔ اور یہی زیادہ قرین قیاس ہے کیونکہ ہونٹنے کے معنی ناپنے کے ہیں اور اگر انگلی سے کسی مقام کو ناپا جائے تو ضرور باعث زحمت و تکلیف ہوگا۔
انگلستان :- انگریزوں کا وطن و لایت انگلینڈ۔ اردو، مذکر، فصیح، رائج، مشترک خواص لکھنؤ دہلی۔

قول فیصل :- انگریزی داں طبقہ انگلینڈ ہی بولتا ہے۔ اور عوام نیز عورتیں ولایت کہتی ہیں۔

انگلش :- (ان گ ل) شہر انگلستان کی طرف منسوب، انگلستان کے باشندے، انگریز قوم، انگریزی زبان۔ انگریزی صنعت، مونسٹ، غیر فصیح، رائج۔

قول فیصل :- اردو میں صرف انگریزی زبان کے معنی میں مستعمل ہے جیسے "سالانہ امتحان میں وہ انگلش میں فیل تھے اس وجہ سے درجہ نہیں دیا گیا" انگریزی داں حضرات یا طالب علم زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ عام طور پر انگریزی نہیں ہونے پر گزشتہ زمانے میں فیلن کے معنی میں بھی مستعمل تھا لیکن اب متروک ہے۔

انگل :- (ان گ ل) انگشت۔ اردو، مونسٹ، فصیح، رائج، مشترک خواص عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

کہاں یہ لطف جیتے نکر پائی اگر تہلی
تھا ہے ہونٹ چلے انگلیاں تہلی کر تہلی
انگلیانا :- ستانا، پریشان کرنا، عاجز کرنا، اردو، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف :- ادھر وہ آیا اور تم نے انگلیانا شروع کر دیا، تمہاری وجہ سے اب وہ آنا چھوڑ دیا
قول فیصل :- ابھارنے اور رغبت دلانے کے معنوں میں بھی بولتے ہیں جیسے "تمہاری انگلیانے سے اس نے اتنی بڑی رنڈ لاڑی میں لگا دی کہ بیچارہ آج بھیک مانگ رہا ہے" مذکورہ بالا اردو معنی میں انگلی کرنا بھی بولتے ہیں۔ ستانے کے معنی میں جیسے "وہ تم سے چھوٹا تھی لیکن جب ہر وقت تم انگلی کر دے تو کسی وقت وہ بھی تم کو جواب ضرور دے گا۔" بمقام ابراہان شاہ بیجا ہے۔

ابھارنے کے معنی میں جیسے "تمہیں نے انگلی کر کر کے اسکی شادی کرائی اور پڑھنا چھڑا دیا" بازاری عوام کی زبان، صاحبان ہند بھی نہیں بولتے۔

انگلی چکانا بھی بولا جاتا تھا لیکن اب بہت
قلیل استعمال ہے۔

سکر اکردہ حور غزے سے چلق
انگلی چکا کے بولی کھینکے سے چلق
انگلیاں سچا نا بھی انہیں معنوں میں مستعمل ہے
قیمت کے پوچھتے ہی پوچھتے ہی انگلیاں
توڑے ہزار لیتے ہیں پتے میں توڑ کے میسر
انگلیاں دانتوں میں ڈبانا۔ انتہائی
افسوس کرنے یا حیرت میں پڑ جانے کی جگہ
بولتے ہیں۔ اُردو، محاورہ، فصیح، راج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

انگلیاں دانتوں میں ڈبانا ہولہ
نہیں آتیں گندیریاں جو نظر میسر
قول فیصلہ: اصل محاورہ "دانتوں میں
انگلی ڈبانا" یا "دانت تلے انگلی ڈبانا ہے۔
انگلیاں کاٹنا۔ انتہائی حسرت و
ملاں ظاہر کرنے کی جگہ بولتے ہیں۔ اُردو۔

غیر فصیح
بندہ آئینے میں جو دیکھے وہ غیر تہش
ادھر یہ اور ادھر عکس انگلیاں کاٹے
(از نور اللغات)

قول فیصلہ: مکمل محاورہ "اپنے دانتوں سے
اپنی انگلیاں کاٹنا" ہے۔ حسرت و افسوس
کے ساتھ عاجزی و مجبوری ظاہر کرنے کی جگہ
بھی بولتے ہیں جیسے "اُن کا ایک ہی لڑکا تھا
وہ بھی آوارہ نکل گیا، بیچا ہے اپنے دانتوں
سے اپنی انگلیاں کاٹتے ہیں

قول فیصلہ: اب بہت کمی کے ساتھ بولتے ہیں
انگلیاں کانوں میں دینا، پناہ مانگنے

ہماری موت سے تیری ادا یہ اوقات
تینے چلتے ہیں ہم پر نہ انگلیاں چکا بھر
قول فیصلہ: اسکا فعل لازم انگلیاں چکانا
بھی مستعمل ہے۔ کوٹ گنا کر کوٹنے دینے کے
وقت کسی کی بلایں لے کر عورتیں اپنے دونوں
ہاتھ اپنی دونوں کہنیوں پر کھراں اس طرح دباتی ہیں کہ
انگلیاں چک جاتی ہیں۔ اس مفہوم کو بھی
انگلیاں یا انگلی چٹکنے سے ادا کیا جاتا
ہے۔ جیسے

شانے سے کبھی ایک چٹکتی نہیں انگلی
زلفوں کی نہیں لیتے بلایں میں چا چٹ نظر
عام طور پر بول چال میں کسی جگہ خ
یعنی چٹھنا اور چٹھنا نا، بولتے ہیں
انگلیاں چٹکانے کے معنی میں انگلیاں توڑنا
بھی مستعمل ہے لیکن اب غیر فصیح ہے عورتیں
کبھی کبھی بول دیتی ہیں۔

درد اعضا میں ہوا اُس نے جولی انگڑائی
انگلیاں پارنے توڑیں تو مراد توڑا
چکانا یا چکانا کا صحیح تلفظ چ کے فتح کیا
ہے۔ اور اس طرح فصحا بولتے ہیں۔ عوام چ
کو زیر سے کر بولتے ہیں۔

انگلیاں چکانا۔ غصے میں یا خونی دستہ
کے وقت ہاتھ کی انگلیوں کو مسکا کر بات کرنا،
اُردو، غیر فصیح،

ہر پنجہ کو دکھاتا ہے بہت خوش
انگلیاں تو بھی تو اسے ماہ منور چکا بقا
قول فیصلہ: زیادہ تر عورتیں یا زمانے اس طرح
بات کرتے ہیں۔ اب اس عمل پر انگلیاں چکانا زیادہ
برلا جاتا ہے۔

صاحب جامع اللغات نے انگلا دینا اور انگلانا
بھی (ابھارا، بخت دلانا، بھکا دینا) کے
معنوں میں لکھا ہے لیکن لکھنؤ میں مستعمل نہیں
انگلیاں اٹھنا:۔ رسوا اور مطعون شخص
کی طرف اشارہ ہونا۔ اُردو، فصیح، راج،
مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔
اُن زمانہ ترا عاشق مجھے بتاتا تھا
انگلیاں اٹھتی تھیں جس سے میری جانتا رہا
قول فیصلہ: نمایاں اور غیر معمولی قابل فخر
چیز کی طرف اشارہ ہونے کی جگہ بھی بولتے
ہیں جیسے

تیری انگوٹھوں پر کیوں انگلیاں اٹھیں
گے ہیں محل ترے ہاتھ سے گینوں کو بھر
مطلق اشارے کیلئے بھی بولتے ہیں جیسے
مشورت کچھ قائلو نہیں ہو جائے قتل کی
بے طرح اٹھنے لگی ہیں جانب سر انگلیاں
اس کا فعل متعدی یعنی انگلیاں اٹھانا
بھی مستعمل ہے۔ مطلق اشارہ کرنے کی
جگہ جیسے

باغ میں گل کھلے جاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں
انگلیاں سرد اٹھاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں
رسوا اور مطعون شخص کی طرف اشارہ
کرنے کی جگہ بھی بولتے ہیں جیسے "اب تو وہ جبر
جاتے ہیں لوگ انگلیاں اٹھاتے ہیں لیکن
اُن کو غیرت نہیں آتی۔"

انگلیاں چٹکانا۔ انگلیوں کو اس طرح
کھینچنا یا دبا کر چٹ چٹ آواز نکالنے۔ اُردو۔
محاورہ

دیکھئے انگلیاں اٹھنا

یا بیزاری ظاہر کرنے کی جگہ بولتے ہیں 'اُرد' محاورہ، غیر فصیح۔

لے مؤذن چپ بھی رہ، تو پھر چکا اسلام سے انگلیاں کانوں میں دیتا ہے خدا کے نام سے شرفِ قدانی قول فیصلہ:۔ اہل لکھنؤ اس محل پر کانوں پر ہاتھ رکھنا بولتے ہیں جیسے وہ اس قدر جھوٹ بولتے ہیں کہ خدا کی پناہ، جو ہے اُن کی باتوں سے کانوں پر ہاتھ رکھتا ہے۔

انگلی پکڑتے ہوئے پکڑنا، خدا سا ہمارا پکڑنا، بڑا پھیلانا، تنہا رہنے سے التفات پر بڑھ چلنا، معمولی بات پر کسی کو خاموشی پانے خود ہی بڑی بات کی بہت کر جانا۔ اُردو، نش، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

محل صرف:۔ ابھی تم سے اُن سے چاروں کی ملاقات ہے۔ ایک کام کل تمہارا وہ کر چکے ہیں اور آج ہی پھر تم اتنے بڑے کام کے لئے کہنے جا رہے ہو کہیں انکار نہ کر دیں۔ بھاری تو دہی مثل ہے کہ "انگلی پکڑتے ہوئے پکڑتے ہو۔"

قول فیصلہ:۔ بعض لوگ یہی کہے اخلہ کے ساتھ (انگلی پکڑتے ہوئے پکڑنا) بھی بولتے ہیں۔

ہو پناہندی میں کلائی کہتے ہیں۔ انگلی توڑنا، ذلت کے ساتھ نقصان پہنچانا عاجز کر کے مغلوب کرنا، مجبور کر کے شکست دینا۔ اُردو، محاورہ، غیر فصیح، رائج،

محل صرف:۔ گونگے پہلوان کی جوڑ پانچ ہی سنٹ میں چھڑادی گئی اگر پورے آدمی گھٹے ہو جاتی تو انگلی توڑ دیتا۔

قول فیصلہ:۔ بزاری زبان بعض پت تر

ذائقہ رکھنے والے "گازد" میں انگلی توڑنا "بھی بول دیتے ہیں جیسے "تم بھرے نہ بھڑتا نہیں تو کسی دن گازد میں انگلی توڑ دوں گا۔" جو توڑنا، گھسیٹنے کے معنی میں بولا گیا ہو۔ انگلیٹ:۔ جتنے جسم کی خلقی بنادٹا ہندی، مونث، غیر فصیح، رائج۔

قول فیصلہ: کثرت استعمال سے اُردو بھی ہے انگلی دکھانا، معمولی طریقہ سے ڈرانا، دھمکانا۔ اُردو، محاورہ، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

محل صرف:۔ نئے محلہ میں مکان لیا ہے تو ڈرنے کی کیا بات ہے کوئی انگلی دکھائے تو اُسکی آنکھیں کلکاؤالوں۔

قول فیصلہ: اس محل پر آنکھ دکھانا زیادہ بولتے ہیں۔ انگلی رکھنا:۔ نکتہ چینی کرنا، غیب جان اُردو، محاورہ، غیر فصیح۔

انگلی ہر ایک سے، وہ صرع موزوں بلند انگلی رکھتے نہیں جس پر کہیں انشعبد محنت قول فیصلہ:۔ اب متروک ہے۔ اس محل پر اب انگلی اٹھانا بولتے ہیں جیسے وہ اُن کا روکا ایسا سیدھا اور نیک ہے کہ اس پر کوئی انگلی نہیں اٹھا سکتا۔ عورتیں زیادہ بولتی ہیں۔ اسی محل پر انگشت رکھنا اور انگشت اٹھانا بھی بولا گیا ہے۔

لکھنا ہوں اسد موزش دل سے سخن گرم تارکہ نہ سکے کوئی رسد حوت پر انگشت غائب انگشت نہ ضعف ہے ہوش مشہر نو اک خلق ہے میری طرف انگشت اٹھا لکھنا

لیکن اب نہیں بولتے۔ انگلی سرکانا۔ انگلی کرنا، ذلیس کرنا نقصان پہنچانا، دھوکے میں پانے کر کے شکست دینا۔ اُردو، محاورہ، غیر فصیح، رائج۔

محل صرف:۔ ان کو کوئی خاک نوکری دلوئے جو مالک کے ساتھ شفقت سے پیش آیا اسی کے انھوں نے انگلی سرکانی۔

قول فیصلہ:۔ بزاری عوام کی زبان جو انگلی میں لہو لگا کے شہید نہیں دھل مونا جی کام میں ذرا سا دھل پانے پر مدعی یا حقدار بن جانا۔ (نور اللغات)

قول فیصلہ:۔ اب صرف "لہو لگا کے شہیدوں میں داخل ہونا" بولتے ہیں اور اُس جگہ بولتے ہیں جہاں کوئی شخص کسی کام میں رشتہ ادنیٰ سی شرکت کر کے اپنے کو اس منزلت کا مستحق سمجھے۔ جو اُن لوگوں کو حاصل ہو جنھوں نے تمام دیکھ سال شرکت کی ہو جیسے محلے میں ایک ہسپتال کھولا جا رہا تھا بڑے بڑے آدمیوں سے اعانت کی انھوں نے اتنے بڑے آدمی ہو کر صرف چار آٹے پیسے دیئے گویا لہو لگا کے شہیدوں میں داخل ہو گئے لہو لگا کے شہیدوں میں نام کرنا یا ہونا بھی بولتے ہیں۔

انگلیٹ:۔ انگشتان، انگریزی اندکر، رائج۔ قول فیصلہ:۔ انگریزی تعلیم یافتہ طبقہ بولتا ہے۔ عوام نیز عورتیں ولایت تھتی ہیں۔

انگلی نہ لگانا۔ ذرا بھی دھل نہ دینا، کنارہ کش رہنا، بالکل نہ چھوٹنا۔ اُردو، محاورہ، فصیح، رائج۔

انے جو ہوا دست درازی کو ترا عدل
پڑانے نے پھر فصیح کو انگلی نہ لگائی فوق
قول فیصل ۱۔ یہ سادہ دہلی کا ہے۔ لکھنؤ میں
اس محل پر ہاتھ نہ لگانا بولتے ہیں۔
انگلیوں پر نچایا، بنا ہوا، ذلیل اور خفیف
کوتا۔ سنہ طریش نہ لانا، مذاق اڑانا، اُردو
محاورہ، غیر فصیح، رائج، مشترک عوام لکھنؤ،
دہلی عورت مرد۔

انگلیوں پر چرخ نیلی کو نچایا اس قدر
تھے فیروز نے تما پھللا دور گردوں ہو گیا میسر
قول فیصل ۱۔ مذکورہ بالا شعر مذاق اڑانے کی
مثال میں ہے ذلیل و خفیف کرنے کی مثال ہے
فحشی اتنی نہ کر لے شیخ کہ زنداں جہاں
انگلیوں پر نچے چاہیں تو نچا سکتے ہیں بغیر
انگنا مہینا۔ محل کا آٹھواں مہینہ۔ اُردو
غیر فصیح، رائج۔

دو گنا جان تھیں انگنا مہینا ہے
نکھا و گرم گھوڑا اچار ہوتا ہے جان صاحب
قول فیصل ۱۔ انگنا کی اصل ان گنا ہے۔
دان ہندی میں علامت نفی (یعنی نہ گنے کے
قابل عورتوں کے عقائد کے موافق آٹھ کا عدد
مختص ہوتا ہے۔ دس و م دہلی میں آٹھواں شانہ
موت کا ہے) اور آٹھواں (یعنی آٹھویں مہینہ
کا پیدا) کچھ بھی کم زندہ رہتا ہے اس بنا پر مہینے
کے عدد (آٹھواں) کے بجائے انگنا کہتی ہیں
نیز آٹھویں اور آٹھارہویں سال کو آٹھ
کے ہندے کی مناسبت سے سخت کی بنا پر پٹھا
سال یا بیٹھا برس کہتی ہیں۔ بچوں کے آٹھویں
سال کو بعضوں نے انگنا برس بھی لکھا ہے جیسے

”ہر کیفیت بتایا کسی نہ کسی طرح خدا کے فضل سے
پن پلا کر بڑا ہوا یہاں تک کہ انگنا برس بھی خیر
کے ساتھ گزرا“ (نوساز، بتایا) لیکن اہل لکھنؤ
انگنا صرف مہینے کے ساتھ بولتے ہیں۔
مہینہ کا اطلاق عہدے کے اعتبار سے الف
کے ساتھ (مہینا) ہی صحیح ہے لیکن بالعموم اہل
مختلفی کے ساتھ (مہینہ) رائج ہو گیا ہے
انگنائی :- (بموزن تنہائی) مکان کا
صحیح، آنگن، اُردو، ٹونٹ، غیر فصیح، رائج،
مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

راگ یہ خانہ نشینی میں دیا دھشت
گھر کی انگنائی رہ دہن صحرانگلی، ٹنٹ
قول فیصل ۱۔ ہندی میں گات کے زبر کے
ساتھ (انگنائی) ہے۔
انگوٹھا :- انگشت زر۔ ہاتھ یا پاؤں
کی وہ انگلی جو سب سے موٹی اور پھٹکیا کے مقابل
دوسرے سے بڑھتی ہے۔ اُردو، مذکر،
رائج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

قول فیصل ۱۔ اکو عربی میں بہام فارسی
میں انگشت زرا سنسکرت میں انگشت اور
ہندی میں انگوٹھا کہتے ہیں لیکن اُردو میں اس
کثرت سے مستعمل ہے کہ داخل زبان ہو گیا ہے۔
عورتیں اس کو ٹھیک بھی کہتی ہیں۔ فصحا و انگوٹھا
روزن غنہ اُردو معدن کے ساتھ) بر وزن فعلن بھی
بولتے ہیں۔ انگوٹھا دکھانا بھی مستعمل ہو یعنی
نازیبا سحر کے ساتھ کسی بات کے انکار کرنے یا
بے پردائی ظاہر کرنے کی جگہ عورتیں (ہاتھ کا) انگوٹھا
دکھاتی ہیں۔

کہا جو پر بڑا دے لہ لکھ لا
انگوٹھا دکھایا کہ اتنا نہ جا
لیکن صرف اہل دہلی کا ہے لکھنؤ کی عورتیں
اس محل پر ٹھیک دکھانا بولتی ہیں۔
انگوٹھے ہاتھ یا بھی بولتے ہیں یعنی آداب
نیت کے لحاظ سے آدمی کا دم نہکل جانے کے بعد
اُس کے پیروں کے دونوں انگوٹھے لٹا کر ہاتھ
دبے جاتے ہیں۔

انگوٹھے چٹا بھی مستعمل ہے یعنی شیر خوار
بچے کو بھی اس ہاتھ کا بھی اُس ہاتھ کا انگوٹھا
سنگھ میں ڈال کر چوتے ہیں۔ کنایت اس شخص
کے لئے جو سن تیز کو ہو چکا ہو اور بچوں کی
سہا بات کرے طنز سے کہتے ہیں کہ ”یہ تو ابھی
انگوٹھے چوتے ہیں۔“ انگوٹھے چومنا۔
اہانت حضرات اس کو کہتے ہیں کہ جب رسولِ خدا
صلی اللہ علیہ وسلم کا ام پاک سنتے ہیں تو تنظیم اپنے ہاتھوں
کے انگوٹھے چومتے ہیں۔

انگوٹھی :- انگشتی، ہاتھ کی انگلیوں میں
پہنے کا زور جو مرد بھی استعمال کرتے ہیں اور
عورتیں بھی۔ اُردو، ٹونٹ۔

(دیکھیے انگوٹھا)

لے یا رہے دل سے دل ایسا کہ کہیں میں
بنا ہے محبت کی انگوٹھی میں دو پلکا بھر
قول فیصل ۱۔ فصحا و صبو حی یعنی (خون)
کے وزن پر بولتے ہیں۔ ہندی ہے لیکن کثرت
استعمال سے اُردو زبان میں داخل ہے۔

انگوٹھا :- (بر وزن سروا) وہ چھوٹی
لنگی یا کپڑے کا بغیر سیا ہوا چھوٹا ٹکڑا جو کبھی نہا
کے وقت ہاتھ میں اور کبھی جسم پر چھنے کے لئے

استعمال کیا جاتا ہے۔ ہندی، غیر فصیح، راج
مشترک عوام لکھنؤ دہلی۔

ایک مرنائی اور ایک پگڑی
ایک انگوچھا بھی اور دعوتی بھی
قول فیصل۔ کثرت استعمال سے اردو
بھی ہے۔

انگور مل۔ (دوا معدت) ایک مشہور
یوہ۔ فارسی، مذکر، فصیح، راج، مشترک
خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

دل کا یہ احوال ہے غم سے ترے لئے مست ناز
جیسے مرجھایا ہوا دانہ کوئی انگور کا لذیذ
قول فیصل۔ عربی میں غنٹ کہتے ہیں
ہندوستان میں ہوتا ہے مگر بذائقہ عراق،
ایران، افغانستان وغیرہ میں بکثرت
اور مختلف اقسام کا نیز نہایت خوش ذائقہ ہوتا
ہے۔ ترمذیہ کھایا جاتا ہے۔ مزاج پیلے درجہ
میں گرم دوسرے۔ خشک ہو جانے کے بعد اسی کو
منقے کہتے ہیں۔

انگور مل۔ زخم کے وہ کھائے جو مسخائل
بھرتے آتے ہوں۔ منہ مل ہونے کی حالت میں
زخم کے منہ پر تنہا ہوا دانہ دار مسخ گوشت۔
اردو۔ (دیکھئے انگور مل)

بسلوں سے بڑا بک جود عدا ہو گیا
خود بخود ہر زخم کا انگور ٹھا ہو گیا
قول فیصل۔ انگور بندھنا بھی زخم کے
قریب ہر انداز ہونے کے معنی میں استعمال
زخم سے بے قید ہر تیرا جو دارستہ مزاج
انگور انگور ہو بندھنا زخم پر انگور کا جرات
"انگور بھٹا" یا پھٹ جانا بھرتے ہوئے

زخم کا پھٹ جانا یا زخم کے کھائے کا لہو دینا۔
پھرتیری تیخ ناز نے ترہ پادیا ہے دل
پھر سیکر دل کے زخم کا انگور پھٹ گیا دل
انگور پھٹ بنا، بھرتے ہوئے زخم کے تھوہر
اس سے مواد بننے کو کہتے ہیں۔

جس جگہ پھوٹ بہا زخم جگر کا انگور
سیکروں کو س تلکٹاں شہر تاک آگے انشا
انگور کا پچھا خوشہ انگور کو کہتے ہیں اور انگوری
شراب اس شراب کو جو انگور سے کشید کر کے
بنائی گئی ہو۔

انگوری بیل اس بیل کو کہتے ہیں جو انگور
کی بیل کے نمونے پر کسی کپڑ پر بنی ہو یا چھاپ کر
کارڈھی گئی ہو۔

استقدر رشک پری اہل مخوری ہے
بیل بھی ہر جوڈے میں تو انگوری ہے
انگھڑ۔ مل۔ بد قیاس، بد شکل، ناموزوں
(نقہ) یہ بڑھئی ہمیشہ انگھڑ چیز بناتا ہے۔
مل بے سلیقہ، بے ڈھنگا، اسیلا، بیودہ
(نقہ) چار خد تنگ ہیں چاروں انگھڑ۔
(امیر اللغات)

قول فیصل۔ اب لکھنؤ میں نہیں بولا جاتا۔
انگھڑت بات۔ بے تکی اور جھول
بات۔

بت نہ گرنہ ہم سے زر گری بول
زبان کو انگھڑت باتوں پرست کھول نکلت
(امیر اللغات)

قول فیصل۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
انگیا۔ عورتوں کے بالائی حصہ جسم پر پٹنے
کا ایک خاص لباس۔ ہندی، مونث، فصیح،

راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی عورت مرد
مل پری تو نے جو پنی ہے سنہری انگیا
آج آتی ہے نظر سونے کی چڑیا بھگلو
قول فیصل۔ فارسی میں اس کو سینہ بند کہتے
ہیں۔ مشہور ہے کہ اوزگ زیب عالمگیر بادشاہ
دہلی کی بیٹی زیب النساء اسکی زوجہ ہے۔ تہذیب دہلی
میں کثرت سے پنی جاتی تھی اب کمی کے ساتھ
استعمال کی جاتی ہے۔ بنجاروں، گجراتوں
وغیرہ کی عورتیں اسکو اب بھی اصلی لباس کے
طور پر استعمال کرتی ہیں لیکن ہاتھ زیب گھروں
کی عورتیں سینے کی مخصوص حفاظت کے لئے کسی
زیادہ لمبے اور سارے لباس کے نیچے پہنتی ہیں اس کی
لبان سینے سے نات کے کچھ اوپر تک ہوتی ہے
اور پشت پر صرف بند باندھے جاتے ہیں جس سے
پیٹھ کا پورا حصہ برہنہ رہتا ہے۔ انھیں وجوہ
سے اسکو تنہا پننا میوس کہا جاتا ہے
انگیا کا بنگلا۔ انگیا کی کڑیوں پر مختلف
صورتوں سے مصالحوں کا بنکا جاتا ہے۔ اگر چہ
پھانکا، ناکا، جاکے تو بنگلہ کہلاتا ہے، اردو
مذکر، (دیکھئے انگیا)

بند پہننے کے گالوں سے ملا دیں چھاتیاں
آئینوں سے سج دیا بنگلا تری شااک کا بھر
قول فیصل۔ انگیا میں سجائے مذکور طریقہ
کے یعنی چھ پھانکے کے علاوہ اگر دس بارہ
پھانکیں بنائی جائیں تو اسکا خوبوزہ اور اگر
ماہی پشت یا جلیبیوں کی وضع کا حلقہ نما کام
بنایا جائے تو اسکو چکر کہتے ہیں۔ بنگلا کا ملا
قاعدے کے اعتبار سے الف ہی کیا تھ صحیح ہے
لیکن عام رسم خط میں "ہ" کیساتھ (بنگلہ) لکھی ہے۔

انگیا کا ٹھہرا۔ سرت کی بٹی ہوئی وہ ڈوہی
جوانی کے تپے ہانکی جاتی ہے اور اس میں بند
مانکے جاتے ہیں جو پشت پر بندھے ہیں۔ اردو
مذکر، (دیکھئے انگیا)

اپنی انگیا کی کوڑی نہ دکھاؤ بھوکو
کھیں ٹھہرے کی ہوس میں نہ بخوار رہے۔ مگر
انگیا کا کنٹھا۔ انگیا کا گھاٹ، اردو
مذکر، (دیکھئے انگیا)

آپ کے دلی کدورت بن گئی خاکِ ثفا
کو بلانی دیکھئے انگیا کا کنٹھا ہر گیا
قول فیصل۔ انگیا کا گھاٹ بھی دگر بیان
کے معنی میں مستعمل ہے۔

گھاٹ انگیا کا کم دبیش جو پایا اس نے۔
ہنسکے خیاط کو چڑایا کا بنایا اس نے۔
"انگیا کے بازو" بھی (ان دونوں حصوں کے
لئے جو پہلوؤں کو چھپاتے ہیں) بولتے ہیں۔
انہی کو بڑھ چیکے ایسی منڈانی کے ہاتھوں کو جب
کتر کے کر دیا غارت مری انگیا کے بازو کو جاننا
"انگیا کے بند" بھی مستعمل ہے یعنی وہ بند
جن کو پشت پر باندھ کر انگیا کو کسا جاتا
ہے۔

کھلے شوق سے بند انگیا کے
لیٹ کر ساتھ نہ سڑائیے آپ
"انگیا کے بان" بھی بولتے ہیں یعنی کوڑیوں
میں جو کپڑے کے ڈھکڑے ہوتے ہیں ان میں چھو
کوپاں اور بڑے کو دوا رکھتے ہیں۔

بوسہ لباسے بارکی انگیا کے بان کا
کھایا بان آج نے خاھن کا
"انگیا کے تپے" بھی بولتے ہیں یعنی وہ چوڑی

گٹ جو انگیا کی آستینوں میں لگی ہوتی ہے۔

انگیا کی آستینوں سے اللہ کی پناہ
بار طعین سر دیہوں کی ہیں پتھے چڑھیں مگر
"انگیا کے پتھوے" بھی مستعمل ہے یعنی انگیا
کے وہ ٹکڑے جو پشت کی جانب ہوتے ہیں بل ہلی
اس کو کھانے بھی کہتے ہیں۔

کل جو منڈانی نے ہیٹے کے ٹوڑی انگیا
ہو گئی تنگ کھاؤں سے گھوڑی انگیا
"انگیا کی چڑیا" بھی بولتے ہیں یعنی وہ بیون جو
دونوں کوڑیوں کے بیچ میں ہوتی ہے۔

ہل کی شب دیکھ کر انگیا کی چڑیا ڈر گئے
صاف ہم کو شبہ مرغ سحر ہونے لگا
انگیا کی خسی، اس خمداریوں کو کہتے ہیں جو
کوڑیوں کو آستینوں سے ملاتی ہے۔ صاحب اللغات
دائیر اللغات نے انھیں سنوں میں "انگیا کی خوس" بھی
کھلے لیکن صاحب نور اللغات نے خوس کا
الٹا اس سے اور صاحب امیر اللغات نے "ص"
سے لکھا ہے۔

انگیا ٹھہری۔ لڑھے یا چاندی کا وہ ٹرن جس میں
آگ رکھ کے تپتے یا لوہان و اگر وغیرہ سلکھتے
ہیں۔ اردو، فصیح، رائج، مشترک خاص و
عام لکھنؤ دہلی عورت مرد۔

منش بنم عرق آ جائے بُرخ گلگوں پر
غنیہ گل جو انگیشی میں ہوں مجھ کے عوصن ذریعہ
قول فیصل۔ لہجہ کی انگیشی تاپنے اور کھانے کے
کام میں آتی ہے۔ چاندی کی انگیشی تسک تھاوت
پر رکھی جاتی ہے۔ جس میں لوہان وغیرہ سلکھا یا
جاتا ہے۔

انگیز کرنا۔ پرداشت کرنا۔ اٹھانا۔ اردو

غیر فصیح۔ رائج مشترک عوام لکھنؤ دہلی عورت مرد
ہل صرف در انسان روز روز کی مصیبت
کہاں تک انگیز کرے۔

قول فیصل۔ دہلی کی خاص زبان لکھنؤ کے عوام
بھی کبھی کبھی بولتے ہیں دہلی میں انگیزنا بھی بولتے
ہیں جیسے۔

جس کی جانب سے تریترنگاہ تیز جالے
اس کا دل میل ہی سا ہوتا ہے انگیز جالے نظر
نصحا دیکھو! کھل استعمال نہیں کرتے۔

اٹھانا۔ بیگانہ بخو جو مل جس کے نہ رہے، اردو
مذکر، غیر فصیح،

پانی وہ آنکھ جو نہ ہوئی اپنی مشق میں
وہ دل ہیں ملا کہ راہم سے انڈلا جلال
قول فیصل۔ اب متردک ہے۔ صاحب
امیر اللغات نے (امنل بے جوڑ) کے معنی میں
باتیں بے جوڑ بے ڈھنگے کام لکھا ہے۔ اب یہ بھی
میں بولتے۔

امنلی۔ بے جوڑ بے تکی، بے میل۔ اردو،
مؤنٹ غیر فصیح،

تقریر سے ملی بھی تو خاطر شکن ملی
لنے کی گفتگو میں سنا ہے امنلی رشک
قول فیصل۔ اب متروک ہے۔ صاحب
امیر اللغات نے ایک معنی یہ بھی لکھے ہیں۔

دہندی نظم یا نثر میں چند بے جوڑ چیزوں کو
جن میں باہم کوئی علاقہ نہیں ہوتا۔ ربط دیتے
ہیں اسے امنلی کہتے ہیں (مکوئی اور دوسٹھے وغیرہ
کی قسم سے یہ بھی دل بہلانے کے لئے بناتے ہیں
دلی میں اسکو امنل کہتے ہیں جیسے امیر خسرو
نے کہی ہے۔

کھیر پکائی جتن سے چرخہ دیا جلا
ایک کھانگیا تو بیٹھی دھول بجا امیر شہر
جس دور میں سراج تھا لوگ بولتے اور سمجھتے
تھے اب نہ کوئی بولتا ہے نہ سمجھتا ہے۔ ہندو
متروک ہے۔

انملی کی کھس۔ دعوام یعنی جب تک
نہیں لے جب ہی تک خیریت ہے۔ بشرق
مانی گھات میں رگا ہوا ہے۔ باہم سخت تھا
ہونے کی جگہ کہتے ہیں۔ (از امیر اللغات)
قول فیصل:۔ اب شاید ہی کوئی بولتا ہو۔
انمول:۔ بیش بہا اور اور جو بیش قیمت، اردو
نصیح، راج، مشترک خاص و عام لکھنؤ دہلی
عورت مرد۔

جو جنس دل تھی اپنی گرہ میں بکھری
انول چیز چھنے یہ بے مول تول دی جرات
قول فیصل:۔ فصحا لکھنؤ نہیں بولتے عوام
بکثرت بولتے ہیں۔
ان مولوں کیا ہنگام ہے:۔ اسی طرح
ایسی صورت سے حاصل ہوا تو کیا مضائقہ ہے۔
اردو مقولہ، راج، مشترک عوام لکھنؤ دہلی،
عورت مرد۔

قول فیصل:۔ ان مولوں ہنگام نہیں بھی
بولتے ہیں۔
انتکاش:۔ ایک مشہور کھیل جو لیمو
سے بہت بڑا اور بڑے خربوزے سے کچھ چھوٹا
یا برابر اٹل بطول اور بعض چھوٹا اور گول
بھی ہوتا ہے۔ ہندی، نہ کر۔

قول فیصل:۔ سرقانس صاحب نے اس لفظ کو
اپنی دشمنی میں پرنگالی لکھا ہے۔

اردو اس صاحب نے ہندی لکھا ہے۔ گورکھپور
اور بنگالے کی طرف کثرت سے پیدا ہوتا ہے۔
اسکے کھانے کا طریقہ یہ ہے کہ اور پر کھا سخت چھلکا
چھیل کر ایک سیاہ سی چیز جو اس کے جوتے کے
اندہر ہوتی ہے نکال دیتے ہیں اس کے آنکھیں
بھی کہتے ہیں اور نمک پانی سے دھو کر اور ایک
جو تراش کر پھینک دیتے ہیں تاکہ اسکی تیزی
اور شہوت جو کھنے کو کلیف دیتی ہے کم ہو جائے
اسکے بعد قاشیں تراش کر تنہا یا نمک و شکر
کے ساتھ کھاتے ہیں۔

اشد کے بار بجانا:۔ عیش و آرام
سے لبر کرنا۔ اردو، نصیح، راج، مشترک خاص
عوام دہلی عورت مرد۔

کیس ہے نقد قانون دین دیا چٹ ستارہ
بجاء ہر ہرک بزم میں اشد کے تار بہت
قول فیصل:۔ اہل لکھنؤ نہیں بولتے۔
ان نین کا یہی لیکھ دو بھی دیکھا یہ بھی دیکھا
کے انقلابات کے متعلق کہتے ہیں خصوصیت سے جب
راستہ کے بعد تکلیف ہو، اردو، مقولہ، غیر فصیح۔
قول فیصل:۔ اب بہت کم بولتے ہیں۔

انوار:۔ بہت سے نور و روشنیاں، عربی، نہ کر
نور کی جمع، نصیح، راج، مشترک خاص لکھنؤ دہلی
لکھنؤ مطلع روشنی بخشنے جو مثل آفتاب
جلوہ گر ہو کثرت انوار مضموں سے جہاں نیم
انوار:۔ کو سے برتن کو کھنگالنا، ہندی،
غیر فصیح۔

قول فیصل:۔ اردو سے اسکا تعلق نہیں۔
انوار اسی:۔ کو نوری کی ضد جو باہر نہ ہو۔
ہندی، غیر فصیح۔

ہیں یہ انوار اسی ان کو ڈر کیا ہے۔
تو دجا برا کو راہنہ سہ قن
قول فیصل:۔ اب اردو زبان میں داخل نہیں
انوار انواع:۔ قسم قسم طرح طرح کے عربی، ہر دو
جمع نوع، غیر فصیح، راج، مشترک خاص لکھنؤ دہلی
وہ بہار زندگی آگے آرہی ہے۔ جو انواع انواع
بکھیروں سے بھری ہوئی ہے (مرآة العروس)

قول فیصل:۔ اردو زبان اسکی متعل نہیں۔
انوار:۔ ایک زور جسے ہندو عورتیں پاؤں
میں پہنتی ہیں ہندی، نہ کر، غیر فصیح۔
چٹے پاؤں نکالے ہیں کچھ اب تو قلم
چھوڑا ہم نے جو انوار کو تو پونچھا کھینچا۔ بھر
قول فیصل:۔ قدیم زمانہ میں یہ لفظ استعمال
ہوتا تھا اردو زبان میں داخل نہ ہو سکا۔

لکھنؤ میں انوار کا استعمال ان معنی میں ہے
یعنی دھوکا ترکیب جوٹ مگر عوام کی زبان جیسے ہم بڑا
انوار ہو۔ یا انوار باہر ہو
انوار:۔ رچھوٹے کی ضد وہ کھانے کی چیز
جن میں کسی نے کھایا نہ ہو۔ ع۔ انوار کھا۔

چالیں چلتے ہو نوری کہ نہ دیکھی نہیں
سب نہ لکھی ہیں انور بھی ہر تھاری ہیں منتظر
قول فیصل:۔ صاحب امیر اللغات نے لکھا ہر کہ
اب اہل لکھنؤ انوار کھا زیادہ بولتے ہیں۔ انوار کھا
نہ پہلے اہل لکھنؤ بولتے تھے نہ اب بولتے ہیں۔
اس محل پر پہلے بھی انوار کھا بولتے تھے اور اب بھی
یہی کہتے ہیں۔

انوار:۔ بہت روشن۔ نورانی۔ عربی۔ صیغہ
افعل التفضیل، نصیح، راج، مشترک
خاص لکھنؤ دہلی۔

لقد احمدهم آں چیز کہ خاطر میخواست
آخسر آمد ز پس پرده گفتد بر پدید

صاحبان ذوق و ادب

آج تک آنا مکمل لغت آپ کی نظر سے نہ گذرا ہوگا جو سولہ جلدوں میں منقسم ہو اور پوری زبان کا ذمہ دار ہو واقفاً
آپ کو بہت انتظار کرنا پڑا، برابر اعلانات کیے گئے کہ اب ہندب اللغات شائع ہونے والا ہے اور اب منظر عام پر آنے
والا ہے، لیکن چونکہ انقلابات کا بڑھتا ہوا طوفان آتا رہا اور آیا ہوا ہے اس لیے ہمارے صدر انجمن محافظ اردو حضرت
ہندب مدظلہ اپنے ارادوں میں ناکامیاب ہوتے رہے مگر دادرسی بہت کر ارادوں کا استحکام ایک سال پر باقی رہا۔
کوششیں جاری رہیں۔ کارساز عالم نے آج اس قابل کر دیا کہ انجمن محافظ اردو کی طرف سے یہ اعلان کیا جا رہا ہے کہ
ہندب اللغات دن رات طبع ہو رہا ہے۔ یہ لغت سولہ جلدوں میں منقسم ہے۔ اور ہر جلد ایک ہزار صفحات کی ہے، چنانچہ
جلد اول یعنی الف تہ مدودہ و مقصورہ کے ایک ہزار صفحات ہیں۔ خیال تھا کہ مکمل جلد شائع کی جائے گی جس کی قیمت جلد
عشرہ اور غیر مجلد عشرہ ہوگی۔ چونکہ گرانی کا دور ہو اور بہترین کتابوں سے کتابت کرائی جا رہی ہے اور عمدہ سے عمدہ کاغذ
استعمال کیا جا رہا ہے لہذا قیمت کے اضافے کا اعلان کرنا پڑا۔ اب مجلد عشرہ اور غیر مجلد عشرہ رہیں۔ چونکہ کسی سرمایہ جو اس لیے
یہ لغت قسط وار شائع کیا جا رہا ہے۔ ہر ماہ میں ایک سو صفحات انشاء اللہ بالالتزام شائع ہوں گے اور ہر قسط پر خوشنما ٹائٹل
بھی ہوگا۔

دستور العمل } ہر ماہ کے پہلے یا دوسرے ہفتہ میں سو صفحات یعنی پچھتر شائع ہوں گے۔ سو جو حضرات بنگلی بین روپے مرحمت
فرمائیں گے انھیں ہزار صفحات دس ماہ میں پہنچائے جائیں گے اور خرچہ ڈاک بذمہ دفتر رہے گا۔ سو جو حضرات ماہانہ
دی اپنی منگائیں گے ان کے لیے دو روپے قیمت اور خرچہ ڈاک بذمہ خریدار ہوگا۔

جلد سے جلد خط بھیج کے ممبرین جانیے اور اپنی منظوری سے مطلع فرمائیے۔ مکمل جلد کے ہزار صفحات پہنچنے پر لاجواب ٹائٹل اور شروع
کے سولہ صفحات مع جلاک آپ کی خدمت میں روانہ کیے جائیں گے۔ پہلی قسط یکم اگست عشرہ کو شائع کی جائے گی۔ سرمدت ہر ماہ سو
صفحات شائع ہوں گے آئندہ انشاء اللہ دو سو صفحات ہر ماہ شائع کرنے کی کوشش کی جائے گی تاکہ لغت جلد شائع ہو جائے صرف دوسری
قسط دو ماہ کے فاصلے سے شائع ہوگی یعنی ماہ اکتوبر عشرہ میں شائع ہوگی اس کے بعد ماہ بہ ماہ اقساط شائع ہوتے رہیں گے۔ (ادارہ)

(پتہ) دفتر انجمن محافظ اردو منصوبہ نگر نیا محل لکھنؤ



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081

